

— **Как ты начинал развивать свои способности? Что было самым сложным?**

— У меня с детства любовь к карандашам, хотелось рисовать и совершенствовать свою технику. Некоторое время я ходил в художественную школу, но понял, что это не совсем то, чего я хочу.

Самое сложное для меня — это лень. Но иногда именно лень подталкивает к изобретательности. Из обычного строгого академического рисунка я перешёл на новый уровень выражения своих эмоций и мыслей — на линеры.

- **Что же такое линеры?**

— Линеры - это ручка (маркер) с тонким стержнем, чернила которого изготавливаются на водной основе. С помощью линеров рисовать гораздо быстрее и удобнее.

- **Кто или что может вдохновить?**

— Зачастую, вдохновляет общение с людьми, музыка или то, как прошёл день. Помимо этого работы современных авторов подталкивают к желанию что-то придумать и создавать своё, например, творчество Димы Ребуса. При их просмотре посещает мысль: "Это великолепно! Какое чудо можно акварелью творить. Чем же я со своими линерами хуже? Надо стараться". Именно личности, на которых ты смотришь помогают реализовывать себя по максимуму.

— **С чего начать тем, кто только осваивает графику?**

— При первых шагах очень помогает опора на работы великих классиков разных жанров и направлений. В последнее время уникальные графики Efraín Malo служат неким образцом для подражания.

Можно освоить любое занятие, если искренне любить это дело, хотеть им заниматься. Также многое зависит от педагога, который с тобой занимается. Иногда зачатки способностей губят ещё в детстве, когда ребёнка заставляют что-либо делать или когда не могут найти к нему правильного подхода.

— **Сколько личного времени уходит на создание работы?**

— По-разному. Есть очень сложные портреты с разными элементами -на них можно потратить часов 5. А могу и за час нарисовать, при этом просматривая фильм или разговаривая с друзьями.

— **Какие твои самые любимые работы, которые ты бы выбрал на первое место?**

— Иногда позволяю себе халтурить: я могу нарисовать портрет, а шрифт к нему не доработать. Или наоборот, нарисовать на мой взгляд не очень, но шрифт получается идеально. Но есть пара-тройка работ, к которым лично у меня вообще претензий нет, например, портрет Димы Геращенко из группы ГРОТ.

- **Какие бы советы ты дал новичкам?**

- Новичкам? Невозможно сказать что-то одно и использовать это, как панацею. Да и всё, что нужно, уже говорили много раз.

Пробуйте всё подряд, ищите своё, путём проб и ошибок вы придёте к нужному. Никогда не опускайте руки, ни один человек не будет "обычным" или серым, если сам этого не захочет. Ищите вдохновение в мелочах - в звуках города или природы, в облаках, улыбках прохожих - в мире прекрасно всё, надо просто это увидеть.

Эти советы, скорее, даже не строго о графике, а о жизни в целом.

Беседовала Анастасия Садова