



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 1 из 27

Первый экземпляр

КОПИЯ № _____



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Е.С. Бирюков

« 29 » февраля 2016 г.

**Рабочая программа дисциплины
Культурология**

Направление подготовки
35.03.08 «Водные ресурсы и аквакультура»

Присваиваемая квалификация
БАКАЛАВР

Форма обучения
Очная

Челябинск 2016 г.



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 27

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Рабочая программа дисциплины согласована:

Ученым советом факультета экологии

Протокол заседания № 8 от «24»02 2016 г.

Председатель Ученого совета факультета экологии  С.Ф. Лихачев

Секретарь Ученого совета факультета экологии  - А.Р. Сибиркина

**Рабочая программа дисциплины одобрена и рекомендована кафедрой
политических наук и международных отношений**

Протокол заседания № 6 от «19»02 2016 г.

Заведующий кафедрой  В.В. Грудзинский
подпись

**Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по
направлению подготовки 35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура, утвержденного
приказом Министерства образования и науки РФ № 1411 от 03 декабря 2015 г.**

Автор (составитель)



О. В. Конфедерат

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора
ФГБОУ ВПО «ЧелГУ» от «10» июня 2014г. № 901-2 «Об утверждении шаблонов
образовательной программы высшего образования, рабочей программы дисциплины
(модуля), программы практики и структуры УМК».**

Начальник управления
образовательной политики



С.П. Еремеева

25 » февраль 2016 г.



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 27

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

Вводная часть.....	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
2.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине...	10
4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	23
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	23
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	26
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	26



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 27

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Вводная часть

1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель: подготовить студентов к процессам социокультурной деятельности с учетом знания о преемственности культурного наследия и о национально-этническом своеобразии культур, дать студентам основы для самостоятельного духовного развития.

Задачи освоения дисциплины:

- дать студентам представление о методах культурологических исследований,
- сформировать умение и навыки понимать отношения культуры и природы, культуры и общества, представлять глобальные проблемы современности,
- дать представление о структуре и составе современного культурологического знания,
- научить студентов рассматривать предмет своей профессиональной деятельности в контексте современных культурологических теорий,
- научить студентов использовать основные знания в области культурологии для анализа проблем и процессов, происходящих в современной культуре

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Место дисциплины по учебному плану Б.1.ДВ.2.2. «Культурология, во взаимосвязи с другими дисциплинами («Политология», «Социология», «Этика», «Информационная культура») участвует в формировании у обучающихся общекультурной компетенций «Знание социокультурных закономерностей и особенностей межкультурных взаимодействий», «Умение выстраивать социальные взаимодействия с учетом этнокультурных и конфессиональных различий»

Дисциплина изучается на первом курсе в первом семестре. Форма отчетности – зачет.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции по ФГОС	Результаты освоения ОП Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: - основные законы развития современной социальной и культурной среды. Уметь: - обобщать и анализировать явления современной культуры. Владеть: - методами формирования способности к межличностному общению и творческому мышлению
ОК-6	способностью работать в	Знать: - основные методы деловой коммуникации в



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 5 из 27	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	профессиональной сфере Уметь: - толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; Владеть: - методами формирования толерантных отношений в коллективе
--	---

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

Виды занятий	Очная форма обучения
Контактная работа обучающихся	36
В том числе:	
лекции	36
самостоятельная работа	36
Форма контроля	зачет
Семестр	1

2.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Темы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№ темы	Название темы	Виды учебных занятий и трудоемкость (в часах)		
		Всего	Лекции	Самостоятельная работа
1	Общая теория культуры. Культурологические методы	4 ч.	2 ч.	2 ч.
2	История культурологических концепций: эволюционизм.	4 ч.	2 ч.	2 ч.



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 6 из 27	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

3	История культурологических концепций: теория культурных стилей.	4 ч.	2 ч.	2 ч.
4	Типология культур в культурологии эволюционизма.	4 ч.	2 ч.	2 ч.
5	Типология культур. Возможные основания типологии в теории культурных стилей.	4 ч.	2 ч.	2 ч.
6	Культура и общество. Культура и личность.	4 ч.	2 ч.	2 ч.
7	Типология культур. Характеристика восточного культурного типа.	4 ч.	2 ч.	2 ч.
8	Типология культур. Характеристика западно-европейского культурного типа.	4 ч.	2 ч.	2 ч.
9	Античная культура.	2 ч.	2 ч.	-
10	Христианство как новый тип культуры.	4 ч.	2 ч.	2 ч.
11	Культура эпохи Возрождения и новоевропейская культура XVII-XIX веков.	4 ч.	2 ч.	2 ч.
12	Культура постмодерна	2 ч.	2 ч.	-
13	Русская культура. Этапы развития. Русская культура в ряду мировых культур.	6 ч.	2 ч.	4 ч.
14	Русская культура: константы, культурная топология.	4 ч.	2 ч.	2 ч.
15	Культура XX века: возможные основания типологии.	6 ч.	2 ч.	4 ч.
16	Массовая культура: исторические условия возникновения.	2 ч.	2 ч.	-
17	Массовая, народная, элитарная культуры. Этнокультурные, конфессиональные различия в современной культуре.	4 ч.	2 ч.	2 ч.
18	Культура 20-го века. Глобальные проблемы современности.	6 ч.	2 ч.	4 ч.

Итого: 72 ч. 36 ч. 36 ч.

2.2.1. Темы лекций, их содержание и трудоемкость

Тема 1. Общая теория культуры. Культурологические методы (2 часа)
Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 27

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

Предмет культурологии, отличие от предметов смежных областей. Сущность культуры, ее структура и основные функции. Культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Культурология в системе социально-гуманитарного знания. Предмет, основные понятия и категории культурологии. Сущность и понятие культуры в соответствии с различными подходами к ее изучению. Культура как целостный феномен. Структура и основные функции культуры. Взаимодействие культурологии с другими дисциплинами. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, символика культуры.

Тема 2. История культурологических концепций: эволюционизм. (2 часа)

Возникновение проблемы типологизации культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры. Типологизация культур и научные исследования в области этнографии, археологии, истории и т. д. в XIX-XX вв. (Г.Шлиман, Э.Тейлер, Л.Морган, Дж.Фрезер и др.). Культура и цивилизация как культурологические понятия. Циклический и линейный подход к проблеме типологизации. Критерии обозначения типов культур. Культурные регионы мира. Исторические типы культур и их роль в истории общества. Место и роль России в мировой культуре.

Антропологическая школа и школа социальной психологии (Э.Тэйлор, Д.Фрезер, Л.Леви-Брюль).

Школа аналитической психологии (З.Фрейд, К.Г.Юнг, Э.Фромм).

Тема 3. История культурологических концепций: теория культурных стилей (2 часа).

Игровая концепция культуры (И.Хейзинга).

Философско-исторический подход, циклические и линейные концепции культуры (Д.Вико, И.Редер, О.Шпенглер, А.Тойнби и др.).

Философско-антропологический и экзистенциалистский подход (Ф.Ницше, М.Шелер, Ж.-П. Сартр, М.Хайдеггер).

Концепции культуры в русской религиозной философии (В.Соловьев, С.Франк, С.Булгаков, Н.Бердяев, П.Флоренский). Концепции и подходы к анализу культуры в российской культурологии XX в. (М.Бахтин, В.Пропп, А.Лосев, Ю.Лотман, С.Аверинцев и др.).

Тема 4. Типология культур в культурологии эволюционизма.

Основания классификации культур в теории эволюционизма. Технология и культура. Понятие артефакта и культурной универсалии. Культурологические характеристики понятий «дикость», «варварство», «цивилизация». Виды эволюционистской типологии и частные основания классификации (Э. Б. Тайлор, К. Маркс и Ф. Энгельс, З. Фрейд).



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 27

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Тема 5. Типология культур. Возможные основания типологии в теории культурных стилей.

Культура как субъект-субъектное отношение. Возможные характеристики культурного субъекта как основания типологии. Гендерная культурная типология. Понятие социокультурного цикла и классификация культур на основании уровня социокультурной зрелости. Этическая типология культур (П. А. Сорокин). Классификация культур на основании степени субъективации (элитарная, народная, массовая). Ментальность как основание этнической типологии. Социальные культурные группы и субкультуры.

Тема 6. Культура и общество. Культура и личность.

Основные функции культуры: социализирующая, регулятивная. Роль культурных традиций в жизни общества. Понятие аккультурации и содержание понятия. Личность как субъект культуры. Культурологические и этические характеристики личности: ответственность, свободный выбор, знание, умение, этическая состоятельность. Роль личности в культурном развитии общества.

Тема 7. Типология культур. Характеристика восточного культурного типа (2 часа).

Ментальные основания культурной типологии. Западный, восточный и полярный культурные типы. Характеристика восточного культурного типа.

Специфика материальной культуры и социальной организации. Способы передачи и сохранения традиций на Востоке. Миф как способ жизни.

Культура Древнего Египта. Этапы истории культуры Древнего Китая.. Место и значение древнеиндийского культурного наследия в мировой культуре. Общая характеристика культуры арабского Востока.

Тема 8. Типология культур. Характеристика западно-европейского культурного типа. (2 часа).

Области и критерии различения западного и восточного культурных типов: концепция пространства-времени, концепция личности и общества, концепция языка и коммуникации.

Тема 9. Античная культура.

Человек и мир в культуре античности. Общий анализ древнегреческой культуры. Античная культура как основание европейской культуры Нового времени. Этика античности. Человек и природа в античной культуре. Общая характеристика культуры Древнего Рима.

Тема 10. Христианство как новый тип культуры.

Проблемы перехода от античности к средневековью в странах Европы и Византии. Преемственность культурных символов и разрыв с античными традициями. Человек и мир в христианской культуре. Специфика раннехристианского искусства. Значение христианства для мировой культуры.



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 27

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Тема 11. Культура эпохи Возрождения и новоевропейская культура XVII-XIX веков.

Ренессансная концепция картины мира и человека. Проблемы формирования, историческая целостность новоевропейской культуры. Проблема личности в новоевропейской культуре. Понятие ренессансного гуманизма. Ценности и символы социальной культуры Ренессанса.

Культура XVII-XIX веков. Социальная технология и этика. Кризисные явления в европейской культуре. Техническая революция в XIX веке и ее экологические и этические последствия.

Тема 12. Культура постмодерна.

Понятие постмодерна. Хронологические определения эпохи постмодерна. Характеристики культуры постмодерна: технологические, социальные, эстетические, мировоззренческие. Массовая культура и постмодерн. Понятие ризоматического развития. Преимущества и риски «ризомы». Экологические аспекты постмодерна.

Тема 13. Русская культура. Этапы развития. Русская культура в ряду мировых культур (2 часа).

Периодизация истории культуры России. Характеристика культурных эпох. Полиэтнический характер русской культурной формы. Черты русского национального характера, складывающиеся в ходе развития и смены эпох. «Русская идея»: концепции 1900 (В. С. Соловьев), 1940 (Н. А. Бердяев) и 1991 (Л. Карасев) годов.

Русская православная церковь и культура. Политическая культура в России. Советская культура. Искусство в России. Общий анализ достижений русской культуры.

Тема 14. Русская культура: константы, культурная топология (2 часа).

Понятие культурной константы. Константы русской культуры как природные и социальные символы культурных ценностей, процессов и тенденций. Константы «огонь», «хлеб», «вода», «дитя», из содержание и смысл. Сравнительный анализ европейских и русских культурных констант.

Базовые культурные локусы: Дом, Храм, Служба, Рынок. Русская культурная топология и ее изменения в эпоху Петровской Руси. Современная культурная топология.

Тема 15. Культура XX века: возможные основания типологии.

Характеристики культуры XX века в категориях теории эволюционизма. Техника и культура. Культурологический аспект «высоких технологий». Природа и культура.

Характеристики культура XX века в категориях теории культурных форм. Феномены культуры XX века, характерные для «женского», «молодежного», «идеационального» типов культурных форм.

Характеристики культуры XX века в категориях теории постмодерна.

Тема 16. Массовая культура: исторические условия возникновения.

Культурный кризис начала XX века. Хронологические рамки возникновения



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 10 из 27	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

массовой культуры (1914 – 1939 гг.) и объективно-исторические причины этого возникновения: урбанизация культуры, всеобщее образование, рост технологий, кризис личности европейского типа.

Тоталитаризм как феномен массовой культуры. Характеристики артефакта массовой культуры: стандартность, высокая технология, тиражируемость, новизна.

Тема 17. Массовая, народная, элитарная культуры.

Этнокультурные, конфессиональные различия в современной культуре (2 часа).

Типология культурных форм на основании степени субъективации. Сравнительная характеристика элитарной, народной (коллективной) и массовой культурных форм. Этническая культура: генезис ценностей. Специфика полиэтнической культуры. Формы и уровни коллективной культуры: семейная, групповая, культура поколения, корпоративная культура и т. д.

Культура конфессии. Конфессиональные различия и их роль в современной культуре.

Массовая культура. Урбанизация, ее последствия для культуры. Кризис субъективности в XX веке. Технологическая революция и ее влияние на гуманитарную культуру. Понятие массовой культурной формы.

Тема 18. Культура 20-го века. Глобальные проблемы современности (2 часа)

Роль СМИ в формировании культуры. Компьютерная революция и изменение структуры культурного мира. Феномен глобализации и его история. Экономические, информационные, общекультурные основания современного этапа глобализации.

Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. «Массовая» общество. «Массовый» человек. «Массовая» культура. Урбанизация, ее последствия для культуры. Развитие техники. Наука и математика Культурная экспансия. Роль СМИ в формировании культуры. Компьютерная революция. Многополярность мира. Экономические проблемы. Проблемы вооружения. Искусство в XX в. Течения контркультуры. Постмодернистская культура. Перспективы развития культуры.

3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тема и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

№	Тема самостоятельной работы	Литература
1	История культурологических концепций: эволюционизм <i>Написать эссе на тему «Характеристика культуры современного Челябинска в параметрах эволюционизма»</i>	1-9
2	История культурологических концепций: теория культурных стилей <i>Сравнить системы культурных типов О. Шпенглера, Н. Данилевского, А. Тойнби. Результаты оформить в таблицу.</i>	1-9
3	Типология культур в культурологии эволюционизма. <i>Представить на семинарское занятие самостоятельно доработанный</i>	1-9



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 11 из 27	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

	<i>конспект лекции по типологии культур эволюционизма.</i>	
4	Типология культур. Возможные основания типологии в теории культурных стилей. <i>Проанализировать ближайшую для студента область культурных форм (семья, студенческая группа, круг друзей), применяя различные основания типологии в рамках теории культурных стилей. Результаты представить на семинарском занятии.</i>	1-9
5	Культура и общество. Культура и личность <i>Представить на семинар реферат, выполненный по теме.</i>	1-9
6	Типология культур. Характеристика восточного культурного типа <i>Подобрать группы феноменов, характерных для культур: Китая, Японии, Индии, Средней Азии (по выбору).</i>	1-9
7	Античная культура <i>Подготовиться к контрольному тестированию по теме.</i>	1-9
8	Христианство как новый тип культуры <i>Представить на семинар хронологическую таблицу эпохи с предметным иллюстративным материалом к каждому периоду. .</i>	1-9
9	Культура эпохи Возрождения и новоевропейская культура XVII-XIX веков. <i>Представить конспект «Речи о достоинстве человека» П. дела Мирандолы.</i>	1-9
10	Культура постмодерна <i>Представить на семинар реферат, выполненный по теме.</i>	1-9
11	Культура XX века: возможные основания типологии <i>Подготовиться к контрольному тестированию по теме.</i>	1-9
12	Массовая культура: исторические условия возникновения <i>Подготовиться к контрольному тестированию по теме.</i>	1-9

Источник для самостоятельной работы

(* - литература находится в библиотеке ЧелГУ или ** в электронной библиотечной системе)

Основная

1. *Кравченко, А. И. Культурология [Текст] : учебник / А. И. Кравченко. — Москва: Проспект, 2015. — 285 с. : ил. — В надзаг.: Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. — Библиогр. в подстроч. примеч. и в тексте. — ISBN 978-5-392-16335-9.

2. *Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М.: КноРус, 2011. — 526 с. — Библиогр.: с. 525-526. — ISBN 978-5-406-00865-2.

3.* Тен, Ю. П. Культурология и межкультурная коммуникация [Текст] : учебник для вузов / Ю. П. Тен. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. — 329 с. — (Высшее образование). — Прил.: с. 297-325. — Библиогр. в конце гл. и в подстроч.



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 12 из 27	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

примеч. — ISBN 978-5-222-11949-5.

4.* Кармин, А. С. Культурология [Текст] : учебник для вузов / А. С. Кармин. — Изд. 6-е, стер. — СПб.: Лань: Планета музыки, [2011]. — 927 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Алф. указ.: с. 916-925. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0471-1 ((Лань)) . — ISBN 978-5-91938-026-9 ((Планета музыки)) .

5.* Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — М.: Юрайт, 2011. — 495 с. : ил. — (Основы наук). — Слов. терминов: с. 480-489. — Библиогр.: с. 490-495. — ISBN 978-5-9916-0989-0 ((Юрайт)) . — ISBN 978-5-9692-1042-4 ((ИД Юрайт)).

6.* Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / [В. М. Дианова и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. — М.: Юрайт, 2012. — 566 с. : ил. — (Бакалавр). — Слов. терминов: с. 537-550. — Авт. указаны на с. 6. — Библиогр. в конце разд. — ISBN 978-5-9916-1493-1 ((Юрайт)) . — ISBN 978-5-9692-1242-8 ((ИД Юрайт)).

Дополнительная

7. * Культурология [Текст] : конспект лекций / Г. В. Драч [и др.] ; отв. ред. Г. В. Драч. — Изд. 7-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 155 с. — (Зачет и экзамен). — Библиогр.: с. 151-152. — ISBN 978-5-222-17780-8.

8. * Кравченко, А. И. Культурология [Текст] : учебник / А. И. Кравченко. — М.: Проспект, 2012. — 285 с. : ил. — ISBN 978-5-392-05597-5.

9. ** Селютин, А. А. Корпоративная культура вуза как совокупность текстов : лингвокультурологический анализ [Текст] [электронный ресурс]: 10.02.19 - теория языка : автореф. дис. канд. филол. наук / А. А. Селютин. — Челябинск: [б. и.], 2007. — 18 с. — Ведущ. орг.: Юж.-урал. гос. ун-т. — Библиогр.: с. 17-18. — Документ одним файлом: <<http://www.lib.csu.ru/texts/diss/003539.pdf>>. [дата обращения 12.12.2015]

Вопросы для самоконтроля

Тема 1. История культурологических концепций: эволюционизм

1. Что включается Э. Тайлором в понятие культуры?
2. Дайте свое определение понятия «культура».
3. Что входит в понятие структуры культуры?
4. Каковы основные элементы материальной культуры?
5. Охарактеризуйте специфику исторической эволюции понятия «культура».
6. В чём заключается регулятивная (нормативная) функция культуры?
7. Назовите представителей эволюционизма, теории социально-экономических формаций.
8. Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида?

Тема 2. История культурологических концепций: теория культурных стилей

1. Почему возникла проблема типологизации культур?
2. Есть ли общие основания у типологий культуры в концепции Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера?



3. Охарактеризуйте концепцию культуры Й. Хёйзинги, Ф. Ницше, З. Фрейда, К. Ясперса.

4. Каковы особенности типологии культур в концепции П. Сорокина.

5. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?

Тема 3. Типология культур в культурологии эволюционизма.

1. Назовите возможные основания классификации культур в рамках эволюционизма.

2. Что является критерием оценки культуры как *дикой, варварской и цивилизованной*.

3. Какие типы и уровни культуры определяет эволюционизм.

4. В каком из научных направлений произошло деление на материальную и духовную культуру?

5. Что относится к материальной культуре?

6. Какие культурные практики включаются в себя культура быта.

7. Дайте примеры сословных типов культуры и охарактеризуйте их.

Тема 4. Типология культур. Возможные основания типологии в теории культурных стилей.

1. Чем объясняется множественность и разнообразие определений культуры, в современном научном знании?

2. Что такое ментальность?

3. Что может служить основанием типологии культур в теории культурных стилей?

4. Какова специфика аксиологического (ценностного) определения культуры?

5. Можно ли все явления культуры четко разграничить на материальные и духовные?

Тема 5. Культура и общество. Культура и личность

1. Дайте определение понятию: «Макросоциальная сфера, в которой проявляется регулятивная функция морали».

2. Назовите эпоху, когда было зафиксировано соотношение культуры и цивилизации: культура стала связываться с индивидуально-личностным творческим потенциалом человека, цивилизация – с историческим процессом гражданского общества?

3. Что является предметом регуляции морали?

4. Какой элемент культуры отражает коллективные представления о том, что надо и не надо делать в повседневной, бытовой сфере жизни людей, играет роль образца поведения в процессах включения новых поколений в культурную деятельность?

5. Где фиксируются специфические для профессиональной субкультуры морально-этические нормы, правила и образцы поведения?

6. Как соотносятся ценности и нормы?

7. Охарактеризуйте взаимодействие основных элементов духовной культуры: науки, искусства и религии.

Тема 6. Типология культур. Характеристика восточного культурного типа



1. На чем основано деление культур на западный и восточный типы?
2. Каковы особенности социодинамики восточного и западного типа?
3. Какую позицию по отношению к внешнему миру занимает восточный культурный тип?
4. Как различаются пространственные и временные категории восточной и западного типа? Приведите примеры проявления восточного переживания времени в искусстве.
5. Чем объясняется склонность восточного типа к нестрогому различению философии, науки и религии?
6. Связаны ли специфика восточного культурного мышления и современный индустриально-экономический потенциал Китая и Японии?

Тема 7. Античная культура

1. Дайте определение понятию «полисное сознание».
2. Когда стали употреблять термин «античность» применительно к истории и культуре Древней Греции и Рима?
3. Дайте хронологическое определение основных культурных эпох античности.
4. В каких явлениях культуры наиболее полно выразился идеал античности?
5. Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, которая является условием красоты человека; оно получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства?
6. Что было древнейшим источником римского права?

Тема 8. Христианство как новый тип культуры

1. Что предполагает креационистский подход к проблеме происхождения человека и культуры?
2. Назовите примеры типов мировой культуры, связанных с конкретной религией.
3. Какова роль религии в культуре?
4. Какие закономерности религиозного искусства можно выделить?
5. Каковы хронологические рамки европейского средневековья?
6. Какую из субкультур средневекового общества характеризует эпитет «куртуазная»?
7. Как назывались возникшие в средневековье высшие учебные заведения, ведущие подготовку специалистов по совокупности дисциплин, которые составляют основы научного знания?
8. Укажите время возникновения в культуре средневековой Европы городов как центров ремесла и торговли:

Тема 9. Культура эпохи Возрождения и новоевропейская культура XVII-XIX веков.

1. Дайте определение понятия «гуманизм», адекватное эпохе Возрождения.
2. Й. Хейзинга классифицирует культуру Возрождения как игровую. Приведите доказательства его правоты.
3. Какие произведения искусства могут служить символом эпохи Возрождения?



4. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

5. Как называется мировоззрение, культурная традиция, для которой характерны абсолютизация социальной роли науки, рассмотрение ее в качестве универсального средства решения всех проблем, ее противопоставление философии и другим формам культуры, убежденность в том, что методы точных и естественных наук универсальны и их необходимо распространять на все остальные науки?

6. Укажите название философско-мировоззренческой установки, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры.

Тема 10. Культура постмодерна

1. Время и условия возникновения культуры постмодерна.

2. Как соотносятся системы ценностей постмодерна и культуры Нового времени (Modern)?

3. Дайте известные вам определения понятия «постмодерн». Сформулируйте собственное определение на основе полученных знаний.

4. Назовите наиболее ярких теоретиков постмодернизма.

5. Как проявляется принцип свободы и бесструктурности в культурной практике постмодерна.

6. Дайте характеристику экономической модели постмодерна.

7. Что понимается в постмодернизме под именем «деконструкции»?

Приведите известные вам примеры художественной деконструкции.

Тема 11. Культура XX века: возможные основания типологии

1. В чем конкретно выражается культурный прогресс, достигнутый в XX веке?

2. Какие изменения в духовной жизни человека произошли в XX веке, сравнительно с XIX –м?

3. Какие из классических оснований культурной типологии возможны для характеристики культуры XX века?

4. Что такое космизм?

5. Назовите предпосылки становления общечеловеческой культуры, сложившиеся в XX веке.

6. В чем сущность кризиса техногенной цивилизации?

7. Какова причина антисциентистских настроений в современной культуре?

Тема 12. Массовая культура: исторические условия возникновения

1. Дайте характеристику историческому периоду возникновения массовой культуры.

2. Каковы экономические и социальные причины возникновения массовой культуры?

3. Назовите признаки массовой культуры.

4. Кто из мыслителей рассматривал в своих работах тенденцию «дегуманизации искусства»? Как «дегуманизация» связана в феноменом массовой культуры?

5. Дайте технологическую, содержательную и социальную характеристику артефакта массовой культуры.



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 16 из 27	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

6. Согласны ли вы с тем, что к концу XX века происходит «демассификация» культуры, то есть, утрата влияния массовой культуры? Приведите примеры «за» и «против».

7. Как связаны между собой потребительская и массовая культура?

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции \ планируемые результаты обучения		Наименование оценочного средства
1	Общая теория культуры. Культурологические методы	Знать ОК-5	основные законы развития современной социальной и культурной среды.	Собеседование
		Уметь ОК-5	Уметь обобщать и анализировать феномены культуры.	Собеседование
2	Типология культур в культурологии эволюционизма	Знать ОК-5	Основания типологии и критерии оценки культуры в рамках теории эволюционизма.	Собеседование
		Уметь ОК-5	Пользоваться методами эволюционистской классификации для характеристики современной культуры.	Собеседование
3	Типология культур.	Знать ОК-5	Основания типологии и критерии оценки культуры в рамках теории культурных стилей.	Собеседование



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 17 из 27	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

	Возможные основания типологии в теории культурных стилей.	Уметь ОК-5 ОК-6	Пользоваться методами классификации для характеристики актуальных культурных форм. Знать основания социальной, этнической, функциональной типологии культурных форм.	Собеседование
4	Типология культур. Характеристика восточного культурного типа.	Знать ОК-5 ОК-6	Характеристики восточного культурного типа. Знать основания социальной, этнической, функциональной типологии культурных форм.	Собеседование
		Уметь ОК-1	Различать в конкретных артефактах и практиках культурные категории восточного типа.	Собеседование
5	Типология культур. Характеристика западно-европейского культурного типа.	Знать ОК-5	Характеристики восточного культурного типа. Этапы развития западного культурного типа.	Собеседование
		Уметь ОК-5	Различать в конкретных артефактах и практиках культурные категории западного типа.	Тестирование
6	Русская культура. Этапы развития. Русская культура в ряду мировых культур.	Знать ОК-1	Характеристики русского культурного типа. Этапы развития русской культуры.	Собеседование
		Уметь ОК-5 ОК-8	Отбирать, анализировать и использовать для аргументации культурологических тезисов материал русской культуры различных периодов. Владеть методами использования теоретических положений культурологи в профессиональной деятельности.	Собеседование
7	Русская культура: константы, культурная топология	Знать ОК-5	Базовый комплекс культурных констант, их содержание и значение.	Собеседование
		Уметь ОК-5	Выявлять и объяснять значение культурных текстов, построенных на константах.	Тестирование
8	Культура 20-го века. Глобальные проблемы	Знать ОК-5	Основные культурные характеристики XX века. Магистральные культурные проблемы XX века.	Собеседование
		Уметь	Отбирать, анализировать и	Собеседование



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 18 из 27	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

современности.	ОК-5 ОК-6	использовать для аргументации культурологических тезисов материал культуры XX века. Владеть методами использования теоретических положений культурологи в профессиональной деятельности.	ие
----------------	--------------	--	----

Студентам очной формы обучения зачет ставится по результатам их активности и результативности работы на семинарских занятиях. Студенты, не получившие зачет по итогам семинарских занятий, сдают его в порядке передачи, как имеющие академическую задолженность, по вопросам, предлагаемым в п.4.3. настоящей рабочей программы курса. В этом случае зачет проходит в форме устного индивидуального собеседования со студентом.

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций Собеседование

Критерии	Уровень знаний и умений	
	Зачтено	Не зачтено
Точность и прочность знания учебного материала	Точное и прочное знание материала в заданном объеме. Возможны некоторые неточности, но такие, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения.	Студент материалом не владеет, знания поверхностные, отрывочные, несистематизированные.
Понимание учебного материала	Понимание учебного материала, его важности для организации самостоятельной работы в процессе обучения в университете.	Студент не понимает учебный материал, не способен самостоятельно рассуждать и делать умозаключения, основанные на анализе пройденного материала, допускает серьезные ошибки.
Способность и готовность применять полученные знания в процессе самостоятельной учебной работы	Студент способен и готов к самостоятельной самообразовательной деятельности в процессе обучения в университете	Студент не способен и не подготовлен к самостоятельной самообразовательной деятельности в процессе обучения в университете.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 19 из 27	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

4.3. Типовые контрольные задания и иные материалы

Типовые контрольные задания

1. Выполнить упражнения по анализу культурной формы.

Назвать исторический период развития европейской культуры:

«И кто может позволить себе утверждать так, о беспечный человек, что все крайности порочны? Может быть, ты судишь так потому, что середина – добродетель? Но я с этим никоим образом не согласен. Ведь высшая красота, исключительная мудрость лучше, чем средняя. Напротив, наименьшее безобразие, наименьшая глупость лучше, чем средние, и так и в других качествах или действиях, многие из которых я уже показал. В самом деле, добродетели и пороки не распознаются на том основании, что они-де находятся внизу, либо в середине, либо наверху. Ведь таким образом узнается, сколь велика добродетель и сколь велик порок. Впрочем, я не понимаю, почему нужно вести разговор о середине и крайностях, словно все, что в середине, есть благо, и то, что крайнее, это благо превышает или является недостаточным. Я же иногда думаю, что сама середина - с изъяном, а крайности – правильны».



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 20 из 27

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Определить тип культуры по классификации «восток-запад»:

Когда царит чистый покой и недеяние, то небо отдает дары свои своевременно; когда придерживаются умеренности, хранят меру, земля родит богато. Держись неведения, цени добродетель, и мудрецы будут тебе служить. Поэтому к тому, кто внизу, приходит тьма вещей, к тому, кто пуст, склоняется Поднебесная. Владычествующий над людьми внимает порядку, для чего делает чистым разум свой и не дает ему омрачаться; делает пустым сердце и расслабляет волю. Тогда все множество слуг наперебой спешат предложить свои услуги, и нет для него среди их ни глупых, ни умных, ни достойных, ни недостойных, нет таких, которые бы не исчерпали своих способностей.

Определить тип культуры согласно классификации П.А.Сорокина:

«Когда же настал вечер, приступили к Нему ученики Его и сказали: место здесь пустынное, и время уже позднее; отпусти народ, чтобы они пошли в селения и купили себе пищи.

Но Иисус сказал им: не нужно им идти; вы дайте им есть.

Они же говорят ему: у нас здесь только пять хлебов и две рыбы.

Он сказал: принесите им Мне сюда.

И велел народу возлечь на траву и, взяв пять хлебов и две рыбы, воззрел на небо, благословил и преломив дал хлебы ученикам, а ученики – народу.

И ели все и насытились; и набрали оставшихся кусков двенадцать коробов полных;

А евших было около пяти тысяч кроме женщин и детей».

Какая концепция культуры –линейная или циклическая – ближе автору этого текста ?

« Доисторического человека во всех стадиях развития, сделанных им, мы знаем по предметам и утвари, оставшимся после него, по сохранившимся сведениям об его искусстве, религии и мировоззрении, дошедшим до нас непосредственно или традиционным путем в сказаниях, мифах и сказках, и по сохранившимся остаткам образа его мыслей в наших собственных обычаях и нравах. Кроме того, в известном смысле он является нашим современником. Еще живут люди, о которых мы думаем, что они очень близки первобытным народам, гораздо ближе нас и в которых мы поэтому видим прямых потомков представителей древних народов. Таково наше мнение о дикарях и полудиких народах, душевная жизнь которых приобретает особый интерес, если мы в ней можем обнаружить хорошо сохранившуюся предварительную степень нашего собственного развития».

2. Представить самостоятельно доработанный конспект лекции по одной из последних тем по культурологии.

3. Проанализировать ближайшую культурную форму (семья, группа, круг друзей, рабочий коллектив).



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 21 из 27

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

4. Представить реферат, выполненный по одной из тем.

5. Составить тезисы по одной из теоретических культурологических статей.

Вопросы для подготовки к зачету.

1. Понятие культуры.
2. Понятие артефакта и роль артефакта в культурном процессе. Понятие культурных констант.
3. Субъект и объект культурного акта.
4. Возможные характеристики культуры посредством характеристики субъекта культуры.
5. Линейная классификация культур: общая характеристика.
6. Линейная классификация культур: концепция общественно-экономических формаций К. Маркса.)
7. Линейная классификация культур: психоаналитическая концепция З.Фрейда.
8. Циклическая классификация культур: теория культурных типов О.Шпенглера, А. Тойнби и Н. Данилевского.
9. Циклическая классификация культур: концепция П.А.Сорокина.
10. Мифология и культура. Сущность мифа. Мифологические концепции.
11. Восток – Запад как фундаментальное культурное различие.
12. Основные исторические периоды развития западноевропейского культурного типа.
13. Восточный культурный тип: общая характеристика.
14. Западный культурный тип: общая характеристика.
15. Понятие ментальности. Особенности русского типа ментальности.
16. Понятие хронотопа. Особенности русского хронотопа.
17. Культурная история России: характер развития, основные моменты становления.
18. Культурное значение русского религиозного выбора.
19. Характер культурных перемен в эпоху русского Просвещения.
20. Время и условия возникновения массовой культуры. Назвать исторический период развития европейской культуры.
21. Характеристики массовой культуры.
22. Сравнительный анализ понятий «масса» и «элита».
23. Институты массовой культуры.
24. Масс-медиа и формирование культурных ценностей.
25. Особенности динамики культурно-исторического время.
26. Характеристики современного культурного состояния в России.
27. Понятие социо-культурного и социо-биологического циклов и их соотношение.

4.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующие этапы формирования компетенций



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 22 из 27

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Требования (критериальные показатели) уровням освоения программы

Отметка «Зачтено» ставится, если студент демонстрирует точное и прочное знание материала в заданном объеме; понимает материал, способен самостоятельно рассуждать и делать умозаключения, основанные на анализе научного психологического знания. Возможны некоторые неточности, но такие, которые не служат препятствием для дальнейшего обучения.

Отметка «Не зачтено» ставится, если студент материалом не владеет, не понимает его, знания поверхностные, отрывочные, студент не способен самостоятельно рассуждать и делать умозаключения, основанные на анализе пройденного материала, допускает серьезные ошибки.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

(* - литература находится в библиотеке ЧелГУ или ** в электронной библиотечной системе)

Основная

1. *Кравченко, А. И. Культурология [Текст] : учебник / А. И. Кравченко. — Москва: Проспект, 2015. — 285 с. : ил. — В надзаг.: Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. — Библиогр. в подстроч. примеч. и в тексте. — ISBN 978-5-392-16335-9.

2. *Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М.: КноРус, 2011. — 526 с. — Библиогр.: с. 525-526. — ISBN 978-5-406-00865-2.

3.* Тен, Ю. П. Культурология и межкультурная коммуникация [Текст] : учебник для вузов / Ю. П. Тен. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. — 329 с. — (Высшее образование). — Прил.: с. 297-325. — Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-222-11949-5.

4.* Кармин, А. С. Культурология [Текст] : учебник для вузов / А. С. Кармин. — Изд. 6-е, стер. — СПб.: Лань: Планета музыки, [2011]. — 927 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Алф. указ.: с. 916-925. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0471-1 ((Лань)) . — ISBN 978-5-91938-026-9 ((Планета музыки)) .

5.* Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — М.: Юрайт, 2011. — 495 с. : ил. — (Основы наук). — Слов. терминов: с. 480-489. — Библиогр.: с. 490-495. — ISBN 978-5-9916-0989-0 ((Юрайт)) . — ISBN 978-5-9692-1042-4 ((ИД Юрайт)).

6.* Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / [В. М. Дианова и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. — М.: Юрайт, 2012. — 566 с. : ил. — (Бакалавр). — Слов. терминов: с. 537-550. — Авт. указаны на с. 6. — Библиогр. в конце разд. — ISBN 978-5-9916-1493-1 ((Юрайт)) . — ISBN 978-5-9692-1242-8 ((ИД



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 23 из 27

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Юрайт)).

Дополнительная

7. * Культурология [Текст] : конспект лекций / Г. В. Драч [и др.] ; отв. ред. Г. В. Драч. — Изд. 7-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 155 с. — (Зачет и экзамен). — Библиогр.: с. 151-152. — ISBN 978-5-222-17780-8.

8. * Кравченко, А. И. Культурология [Текст] : учебник / А. И. Кравченко. — М.: Проспект, 2012. — 285 с. : ил. — ISBN 978-5-392-05597-5.

9. ** Селютин, А. А. Корпоративная культура вуза как совокупность текстов : лингвокультурологический анализ [Текст] [электронный ресурс]: 10.02.19 - теория языка : автореф. дис. канд. филол. наук / А. А. Селютин. — Челябинск: [б. и.], 2007. — 18 с. — Ведущ. орг.: Юж.-урал. гос. ун-т. — Библиогр.: с. 17-18. — Документ одним файлом: <<http://www.lib.csu.ru/texts/diss/003539.pdf>>. [дата обращения 12.12.2015]

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья необходимо наличие не менее одного наименования основной учебной литературы и не менее трех источников дополнительной литературы в виде электронного документа в фонде библиотеки или электронно-библиотечных системах.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Ресурсы сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины:

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, [1999-]. — Доступ к полным текстам после регистрации из сети ЧелГУ. — URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (Дата обращения: 12.12.2015). — Яз. рус., англ.

2. Издательство «Лань»: Информационно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [сайт] / Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань». — Санкт-Петербург, [2010]. — Доступ к полным текстам после регистрации из сети ЧелГУ — URL: <http://e.lanbook.com> (Дата обращения: 12.12.2015).

3. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: электронная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт] / Издательство «Директ-Медиа». — Москва, [2001-]. — Доступ к полным текстам после регистрации из сети ЧелГУ — URL: <http://biblioclub.ru/index.php> (Дата обращения: 12.12.2015).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы (лекционные и лабораторные занятия), выполнение контрольных мероприятий, планомерную самостоятельную работу. В ходе освоения дисциплины студент овладевает навыками исследовательской деятельности; формирует целостное естественнонаучное мышление.

В учебной дисциплине «Культурология» студент должен ориентироваться на самостоятельную проработку литературного материала, подготовку и выполнение контрольных работ и тестирования.



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 24 из 27

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья целесообразно использование индивидуальных консультаций, в ходе которых предполагается дополнительное разъяснение учебного материала, связанного с культурологией.

Освоение содержания учебной дисциплины «Культурология» осуществляется на лекциях и в процессе самостоятельной учебной деятельности студентов.

Лекционный материал является важным, но не единственным для усвоения учебной дисциплины. Его обязательно необходимо дополнить материалом основной и дополнительной литературы по теме.

Другим направлением учебной деятельности студентов является *самостоятельная работа* с научной и учебной литературой.

Научная литература — совокупность письменных трудов, которые созданы в результате исследований, теоретических обобщений, сделанных в рамках научного метода. Научная литература предназначена для информирования учёных и специалистов о последних достижениях науки, а также для закрепления приоритета на научные открытия.

К учебной литературе относятся произведения печати, создаваемые как средство обучения для определенной системы образования или переподготовки кадров, для конкретного учебного заведения или для самообразования.

Учебную литературу группируют по видам изданий:

- программно-методические – программы (рабочие, стабильные), методические указания к программам, методические письма и руководства;
- обучающие – учебники, учебные пособия (текстовые), лекции, конспекты лекций, сборники лекций;
- вспомогательные – хрестоматии, практикумы, сборники практических заданий, упражнений и задач, планы практических и семинарских занятий, атласы, рабочие тетради, лабораторные журналы; издания для чтения на иностранных языках, содержащие методический аппарат.

Основной вид учебной литературы – учебник.

Важным качеством, необходимым студенту для эффективной самостоятельной работы, является читательская культура. Искусство чтения предполагает способность гибкого чтения в зависимости от его цели, задач и характера текста. Чтение должно быть организовано таким образом, чтобы, отсеивая лишнее, мы умели выбирать только существенно новое, составляющее основу знаний.

В зависимости от цели и задач, которые мы ставим перед собой, выбирается тот или иной способ чтения.

Ознакомительное (беглое) чтение позволяет получить о книге или статье первое общее представление.

Быстрое чтение – сплошное чтение текста, обеспечивающее полное и качественное усвоение прочитанного и выполняемое нетрадиционными методами. Оно представляет активный сознательный процесс, в ходе которого анализируются факты, суждения, происходит синтез отдельных понятий, в результате чего закладывается фундамент нового знания. В тех случаях, когда достигается совершенство, такое чтение частично переходит в аналитическое.

Углублённое чтение. При таком чтении обращается внимание на детали,



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 25 из 27

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

производится их анализ и оценка. Иногда такой вид чтения называют аналитическим, критическим, творческим. Этот способ считается лучшим при изучении учебных дисциплин, его используют при знакомстве с материалом новой темы, таблицами. Чтение учебника – это углублённое чтение. Оно требует повышенного внимания и усвоения прочитанного. Поэтому в данном случае важно делать записи.

Панорамное быстрое чтение. Используются специальные тренировочные упражнения, благодаря которым студент добивается существенного увеличения угла (поля) зрения. Возникает эффект панорамного видения текста (эффект фузионной дивергенции, т.е. разведение зрительных осей глаз). За счет этого повышается скорость чтения и качество усвоения прочитанного.

Выборочное чтение. Разновидность быстрого чтения, при котором избирательно читаются отдельные разделы текста: внимание фиксируется только на аспектах текста, которые необходимы. Этот метод очень часто используется при вторичном чтении книги после ее предварительного просмотра. В этом случае страницы книги листаются до тех пор, пока не отыщется нужный раздел. Его читают углубленно.

Чтение-просмотр-сканирование используется для предварительного ознакомления с книгой. С помощью этого метода определяют ценность книги: «пробегают» предисловие, по оглавлению выискивают наиболее важные положения, просматривают заключение, составляется «диагноз» книги. Сканирование – быстрый просмотр с целью поиска фамилии, слова, факта. Развивая и тренируя зрительный аппарат, и особенно периферийное зрение, читатель при взгляде на страницу текста мгновенно обнаружит увидеть нужные сведения.

Работа с литературой предполагает ведение записей прочитанного. Видами таких записей являются план, выписки и цитаты.

План - наиболее сокращенный вариант записи прочитанного. Он может быть простым (кратким) и развернутым. В него входит перечень вопросов, рассматриваемых в изучаемом материале. План обычно раскрывает логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании произведения. Планы, составленные ранее, могут использоваться как репродуктивный метод для воспроизведения прошлого знания. Форма плана не исключает *цитирования* отдельных мест, обобщений особенно касающихся последних фактов или событий. В отличие от простого, развернутый план может включать основные идеи произведения, выдержки из него. Таким планом удобно пользоваться при подготовке теста собственного выступления, доклада, статьи на ту или иную тему.

Достоинство выписки заключается в точности, достоверности авторского текста, удобстве пользоваться записями при последующей работе, накоплении и обобщении фактического материала. Они, выделяя из текста самое главное, существенное, помогают его глубже понять, помогают создать задел на будущее. Такой задел необходим для быстрой мыслительной мобилизации, концентрации знаний, их быстрого и точного воспроизведения. Выписки хотя и отнимают время, но в целом экономят временной потенциал обучающегося.

Выписки можно делать по ходу чтения или после завершения ознакомления с текстом. Цитаты - это выписки, приводимые дословно. Основные правила: цитировать по возможности законченными частями текста (цельными предложениями, цельными небольшими абзацами); каждую цитату заключать в кавычки. Если цитату выписывают



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 26 из 27	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

из середины предложения, то после вводных кавычек ставят три точки. После каждой цитаты следует указывать ее источник.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В ходе освоения дисциплины применяются следующие информационные технологии:

1. Слайдовые презентации по некоторым темам дисциплины.
2. Организация онлайн консультаций и консультаций с использованием электронной почты и форумов в социальных сетях.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение данной дисциплины (модуля) может быть осуществлено частично с использованием дистанционных образовательных технологий: слайд-презентаций лекционных занятий, материалы для самостоятельной работы и контрольно-измерительные материалы.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием, рассчитанная на одну учебную группу – 15-20 мест.

Электронный читальный зал научной библиотеки ЧелГУ (аудитория 206), оснащенный персональными компьютерами, мультимедийной аппаратурой. В аудитории обеспечен доступ к различной справочной литературе, энциклопедиям, библиографическим и полнотекстовым базам данных, информационным ресурсам «Интернет».

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории должен быть обеспечен беспрепятственный доступ для



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»)
Факультет Историко-филологический
Кафедра политических наук и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки
35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура ФГБОУ ВПО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 27 из 27	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в Региональном учебно-научном центре инклюзивного образования ЧелГУ:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.