

Украины от притеснений со стороны России. Основные российские СМИ также концентрировали свое внимание на защите Украины, но в их случае речь шла о защите русскоязычного населения восточной Украины от неонацистских групп из западной Украины.

СМИ воздействуют на глубоко заложенную эмоциональную приверженность аудитории своим интересам, таким как членство в ЕС для украинцев или желание избежать опасности, исходящей от украинских националистов, которую ощущают жители восточной Украины. При этом приносится в жертву рациональная аргументация, основанная на двустороннем освещении событий.

#### Л и т е р а т у р а

Engel M. S. *With Good Reason: An Introduction to Informal Fallacies*. New York, 1976.

Kovach B., Rosenstiel T. *Elements of Journalism: What News People Should Know and the Public Should Expect*. New York, 2001.

Michalos A. C. *Improving Your Reasoning*. Englewood Cliffs, 1970.

Nelson R. A. *A Chronology and Glossary of Propaganda in the United States*. Westport, 1996.

Walton D. N. *The Place of Emotion in Argument*. Pennsylvania State University Press, 1992.

#### **Vadim Yu. Golubev**

St. Petersburg State University. Russia

#### **EMOTION AND REASON IN THE AMERICAN AND RUSSIAN MEDIA COVERAGE OF INTERNATIONAL CONFLICTS: DELINEATING JOURNALISM AND PROPAGANDA**

The paper examines interplay between emotion and reason in American and Russian media and seeks to distinguish persuasion and truth-seeking in their coverage the Ukrainian crisis, associated with a one-sided vs. two-sided reporting. Journalism and propaganda are delineated.

*Keywords:* journalism, propaganda, American media, Russian media, emotional appeal, rational appeal.

#### **Алла Владимировна Грошева**

Челябинский государственный университет. Россия

#### **ПЕРИФЕРИЙНАЯ ЗОНА КОНЦЕПТА «СВОБОДА» В ДИСКУРСЕ «ТОЛСТЫХ» ЖУРНАЛОВ (НА ПРИМЕРЕ ЖУРНАЛА «НАШ СОВРЕМЕНИК»)**

«Толстые» журналы представляют собой особый феномен в журналистике: они ориентированы на интеллектуальную элиту общества, на сохранение традиций русской языковой культуры. Таким образом, интересно рассмотреть, как реализуется в данных журналах концепт «свобода»: совпадает ли реализация с узальной моделью и какие смыслы в нем проявляются? Особый интерес представляет для нас

периферийная зона данного концепта, так как именно в нем проявляются наиболее интересные концептуальные смыслы.

*Ключевые слова:* концепт, лингвокультурология, «толстые» журналы.

Исследование выполнено за счет гранта РФФИ, проект № 16-18-02032.

Многосоставность культурной среды привела к тому, что многие специалисты выделяют три типа современных культур: элитарную, традиционную и массовую (например, А. В. Костина). СМИ, функционируя в рамках существующих типов культур, продуцируют и репродуцируют их, а значит, могут быть соотнесены с ними.

В данном докладе мы будем рассматривать «толстые» журналы, которые считаются проводниками элитарной культуры. С помощью контент-анализа мы выяснили, что одним из главных концептов дискурса «толстых» журналов является концепт «свобода», поскольку духовной миссией подобных изданий, как показывает их история, стало свободное, независимое выражение мнений, идей авторов журналистских материалов. Как известно, главным основанием любой культуры является ценностность. Медиалингвисты (А. В. Полонский, М. Ю. Казак, И. В. Ерофеева и мн. др.) изучают ценностные смыслы через медиатексты. Предлагаем использовать лингвокультурный концепт (Ю. С. Степанов, С. Г. Воркачев, В. И. Карасик, Г. Г. Слышкин, Г. В. Токарев) как надежный методологический инструмент измерения ценностей массмедиа, поскольку ядерно-периферийная организация концептуального поля позволяет ранжировать ценностные смыслы медиадискурса в порядке их важности, значимости. Структуру концепта исследователи чаще всего описывают как трехчастную, выделяя в ней понятийную, значимостную и образную составляющие.

Анализ словарных дефиниций показал, что ментальный конструкт «свобода» имеет процессуально-динамическую природу, мыслится через действия волевой личности, осмысливается через нравственные, социально-политические аспекты. Так мы можем определить ядерную зону концепта.

Периферийную зону концепта «свобода» составляют следующие признаки: «инициатива», «воля», «избавление». Природа концепта по-прежнему процессуальна, но действие в основном связано с обособлением. Также концепт приобретает экзистенциальные мотивы, связанные со смыслами «каторга», «смерть», «Бог», «убожество», «фальшь».

Анализ концепта «свобода» в дискурсе «толстых» журналов мы проводили на основе всего массива текстов журнала «Наш современник» за 2016 г. Критерием отнесения тех или иных дискурсивных смыслов к зоне периферии стали низкая частотность употребления встретившихся смыслов, ограниченность их употребления, редкие реакции на стимул в ассоциативных словарях. Всего нам встретился 41 вербализатор с корнем *-свобод-* в материалах на разную тематику: от истории до политики и культуры. Отметим, что объективаторы с корнем *-свобод-* никак не проявили себя в названии материалов.

*Русская литература как зарубежная* (Александр Яровой, март 2016 г.). Автор развивает тему литературы в политике. Александр Яровой в какой-то степени ироничен: свобода неотрывно связана с темой русофобии в Украине, ложью и попыткой политиков свести счёты с Россией, навязыванием ложных ценностей. В связи с этим мы бы определили такие периферийные смыслы: «разруха», «неопределенность», «ложь» [Яровой, 2016].

*Слава героям! Фашистским?* (Владимир Бондаренко, июль 2016 г.). Автор обращается к довольной острой и актуальной на тот момент теме: установке мемориальной доски Карлу Маннергейму в Санкт-Петербурге. Здесь свобода видится как ложная ценность, она затмевает разум и заставляет обращаться к ложным ценностям, а вместе с ними — к псевдогероям [Бондаренко, 2016]

Однако один из материалов резко выделяется на фоне остальных — «Свет земных мадонн» (Михаил Шелехов, июнь 2016 г.). Автор рассказывает о белорусском художнике Алексее Кузьмиче. Материал построен в духе сентиментального очерка о настоящем народном художнике и славянском мире [Шелехов, 2016]. «Мир свободы» здесь — природа и душевность деревни, детство, невинность. Показательно, что в очерке делается упор на необходимость единства славянского мира — некое противопоставление нынешней тенденции к обособлению, ухода от так называемых традиционных ценностей.

Таким образом, в «Нашем современнике» периферийная зона исследуемого концепта атрибутирует свободу как ложную ценность, навязанную кем-то свыше, которая несет разруху. Подобное видение концепта можно объяснить нынешней геополитической обстановкой: разрыв прежних связей, погромы, конфликты зачастую подаются как попытка освобождения от чужого влияния.

#### Литература

Бондаренко В. Слава героям! Фашистским? // Наш современник. 2016. № 7. С. 283-288.

Шелехов М. Свет земных мадонн // Наш современник. 2016. № 7. С. 163-171.

Яровой А. Русская литература как «зарубежная» // Наш современник. 2016. № 3. С. 266-270.

**Alla V. Grosheva**

Chelyabinsk State University. Russia

#### **THE PERIPHERAL ZONE OF THE “FREEDOM” CONCEPT IN THE DISCOURSE OF LARGE-VOLUME MAGAZINES (ON THE EXAMPLE OF THE MAGAZINE “NASH SOVREMENNİK”)**

Large-volume magazines are a special phenomenon in journalism: they are focused on the intellectual elite of society, on preserving the traditions of Russian language culture. Thus, it is interesting to consider how the “freedom” concept is realized in these magazines: does the implementation coincide with the usual model, what are the meanings in it? Of special interest is the peripheral zone of this concept, since it is in it that the most interesting conceptual meanings manifest themselves.

*Keywords:* concept, cultural linguistics, large-volume magazines.

**Антоанета Димитрова Димитрова**

Шуменски университет “Епископ Константин Преславски”. България

#### **ОДЕСА ОТ 2 МАЙ 2014 — ТРИ ГОДИНИ ПО-КЪСНО В РУСКИ, НЕМСКИ И БЪЛГАРСКИ ONLINE-МЕДИИ**

Три години след палежа на одеския Профсъюзен дом в трите вида медии търсим отговор на въпроса за трагедията и за следствието, а оттам — за очите на истината зад политически оцветени воали на журналистическата реторика.

*Ключови думи:* Одеса, майдановци, антимайдановци.