

Незаинтересованное созерцание означает не только объективное существование соответствующего предмета и его свойств, но и *способ связи с ним субъекта*. Более того, здесь открывается и особая динамика данного объекта – его развертывание в пространстве и времени, открывающая логику самой деятельности по его созданию и постижению. Художественная деятельность, которая, бесспорно, является авторской, открывает в принципе незаинтересованного созерцания исторически подвижный мир эстетического. Лишь в контексте полноты его содержания можно конкретизировать ту *новую позицию в эстетике*, которая возникает на основе конструктивизма. Информационное общество лишь начинает формировать необходимые для него структуры бытия, и оно обязательно восстановит и всю свою сущностную инфраструктуру, в которой новый масштаб и смысл обретет также статус и роль субъекта, – носителя, созерцателя и творца эстетических феноменов.

Демчук М.А.

Челябинский государственный университет, Челябинск

ТРАНСФОРМАЦИИ ЗВУКОВЫХ СТРУКТУР В ПОПУЛЯРНЫХ ЖАНРАХ МУЗЫКИ КАК АКТУАЛЬНЫЙ ТРЕНД В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКЕ

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда
(проект № 18-18-00007)*

Одна из основных проблем исследования вербализации музыкальной эстетики заключается в феномене потребления музыкальной продукции при радикальной трансформации музыкальных структур. Не до конца ясно, чем руководствуется аудитория при эмоционально-образном восприятии музыки, если основные механизмы воздействия звуков на сознание перестают быть релевантными.

В середине прошлого века французский критик и музыковед А.Оннегер оказался прав, написав, что «при таком ходе дела мы ещё задолго до конца текущего столетия сделаемся обладателями некоего обезличенного музыкального искусства, основанного на сочетании примитивнейшей мелодики с невероятно грубыми акцентированными ритмами» [1]. Основной звуковой структурой в классической музыкальной теории является мелодия. Она создаёт логичную комбинацию легко запоминающихся звуков, считываемых сознанием. Служит основой для феномена *brainworm* [2]. Однако парадокс заключается в том, что современное музыкальное пространство заполнили композиции, в основе которых лежит ритм, в то время как мелодия, отведена на второй план. Это служит основанием для

обозначения новой музыкальной эстетики. Назовём её «перевернутой гомофонией». Аккомпанемент и бас выполняют как свои основные функции, так и функции мелодии, в то время как мелодия уходит на второй план и служит лишь для создания аранжировок.

Доктор искусствоведения В.В.Медушевский пишет, что понимание слушателем особенностей ритмо-темпорально-интонационного моделирования эмоций в музыке, является основой вербализации музыки. Но в таком случае у слушателя должен быть достаточный опыт сопоставления музыкальных средств выразительности, объединённых в ритмо-интонационные комплексы, с компонентами эмоций. В процессе восприятия музыкального произведения, человек рефлексирует, словесно обозначает, структурирует направление и характер движения эмоций в своём сознании и на основе этого приходит к цельному понимаю эмоционально-образного содержания музыки [3].

Согласно данным *Nielsen* за 2017 год, хип-хоп стал самым популярным жанром на американском континенте, с отрывом в 12% обогнав по суммарному количеству проданных альбомов и прослушиваний в стриминговых сервисах с каждым годом всё более теряющие позиции рок и поп-музыку [4]. В России данная тенденция тоже имеет место быть. Один из основных модераторов самой крупной сети музыкальных групп в социальной сети «ВКонтакте», *E:music*, утверждает, что пользователи стали с меньшим пренебрежением относиться к незнакомой для них музыке, связанной с рэпом, а количество подписчиков в тематических пабликах стремительно растёт [5]. Хип-хоп, превалирующий в этом десятилетии над всеми остальными жанрами, в качестве основной музыкальной структуры использует «перевернутую гомофонию». На волне успеха хип-хопа подобная схема стала использоваться и в других музыкальных жанрах. Яркий пример тому современная поп-музыка и электроника, впрочем, подобные влияния становятся заметны практически во всех музыкальных стилях.

Попадание хип-хопа в мейнстрим можно объяснить его простотой. Данную музыку гораздо проще воспринимать и интерпретировать, поскольку она максимально примитивна с точки зрения музыкальных структур. Умственные затраты на эмоционально-образное содержание данной музыки практически полностью нивелируются. Однако возникает вопрос, благодаря чему генерируется эстетика, возникает интерес, желание слушать? Очевидно, что не всё примитивное обречено на успех. Должен быть конфликт.

Конфликт проявляется на уровне ритмов. Ритм и размер музыкальной подкладки (бита), в подавляющем большинстве случаев не совпадает с ритмом и размером речитатива. К примеру, быстрый и агрессивный речитатив накладывается поверх размеренных, блюзовых битов.

Вокалист в данном случае выполняет не только функцию рассказчика. Голос начинает выступать в роли музыкального инструмента, вступающего в конфликт с непосредственно инструментальной составляющей. Это объясняет то, почему в России, несмотря на языковой барьер и слабую мелодическую составляющую столь популярен англоязычный хип-хоп.

На фоне этих процессов появляются прецеденты обратного толка. Можно предположить, что феномен резонансных исполнителей, внезапно ставших популярными (Монеточка, к примеру), обусловлен использованием ими в качестве ядра композиций не ритма, а мелодии. Причём мелодии эти могут быть самыми простыми.

Примечания

1. Оннегер А. О музыкальном искусстве. М., 1975. С.141.
2. Zettl H. Sight, sound, motion. Belmont. 2011. С.326-328.
3. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976. С.253.
4. <http://www.businessinsider.com/hip-hop-passes-rock-most-popular-music-genre-nielsen-2018-1>, 2018.
5. <https://medialeaks.ru/1508sts-txt-rep-eto-novyiy-pank-pochemu-russkiy-rep-stal-takim-populyarnym/>, 2017.

*Дземидок Б.
Люблин*

ЭСТЕТИКО-ЭТИЧЕСКАЯ ПРОЕКТИВНОСТЬ ИСКУССТВА ЖИЗНИ

Произведения искусства – это не только шедевры (они не в большинстве), но есть и очень хорошие, и хорошие средние, далекие от шедевров. Средние произведения искусства существуют не только в популярном искусстве, но в высоком, и в авангардном. Метафора «искусство жизни» имеет аналогичный смысл. Искусство жизни не состоит из одних шедевров. В искусстве жизни есть такие наши проекты, которые далеки от шедевров, однако, они отвечают требованиям этого самого сложного искусства, представляя уровень, удовлетворяющий как его создателей, так и наблюдателей. Каждый, кто реализовал свой проект таким образом, что он удовлетворяет создателя его, должен быть доволен своей жизнью. Конечно, не все довольны полностью, но даже и тогда их жизнь соответствует самым основным требованиям этого искусства.

Удовлетворительно реализовав один из своих образовательных проектов (чтение курса лекций по теме «Философия и искусство жизни» (Filozofia i sztuka życia) в Люблинском университете и выход книги под тем же названием), я пришел к основным выводам, которые имеют не только теоретический, но и практический характер: речь идет о значимой проективности самой жизни.