

А.А. Селютин  
(Челябинский государственный университет)

## АНАЛИЗ КОНЦЕПТА «КРАСОТА» В ПРОСТРАНСТВЕ МАССМЕДИА

*Исследование выполнено в рамках гранта  
Российского научного фонда (проект №16-18-02032)*

Значение и принципы функционирования многих базовых концептов, отражающих культуру современного человека, зачастую трансформируются в пространстве массмедиа. В данной статье автор, используя возможности национального корпуса русского языка, изучает современное состояние одного из таких концептов.

**Ключевые слова:** концепт «красота», массмедиа, национальный корпус русского языка.

Концепт «красота», по утверждению В.В. Антроповой, является одним из одиннадцати базовых микроконцептов концептосферы «духовность» [Антропова; 20–25], и имеет важное значение для понимания данного глобального явления, в том числе и через анализ массмедийных практик. О том насколько важно понимание духовности в современной действительности говорить не приходится. Этот термин звучит из уст представителей РПЦ и глав нашего правительства, от школьных учителей и с экранов телевизоров. Формирование духовности у представителей современного поколения по значимости ставится на одну ступень с поиском национальной идеи.

В качестве материала для анализа концепта «красота» мы взяли материал газетного подкорпуса Национального корпуса русского языка (ruscorp.org), включающего следующие типы изданий: 1) печатные: «Известия», «Советский спорт», «Труд», «Комсомольская правда», 2) электронные: РИА «Новости», РБК, «Новый регион». Общий

объем текстов газетного подкорпуса – 181 175; число словоупотреблений – 113 292 003.

Среди ключевых дефиниций данного концепта мы выделили на основе Толкового словаря Д.Н. Ушакова следующие:

КРАСОТА, красоты, мн. красоты (красоты устар.), ж.  
1. только ед. отвлеч. сущ. красивый. *Красота рисунка. Красота северной природы.* 2. только ед. Красивое, прекрасное (как общее понятие; книжн.). *Истина, добро и красота.* 3. только мн. Красивые места; то, что производит художественное впечатление. *Красоты Крыма. Поэтические красоты.* 4. только ед. Красивая, привлекательная наружность. *Он не отличался красотой.* 5. Красавица (устар.). *Влюблен я, дева-красота. Языков. Его (Гименя) завистливые взоры теперь не страшны красотам.* Пушкин. 6. только ед., в знач. междометия. *Очень красиво, хорошо, ловко (простореч., часто ирон.). Поскользнулся, упал в грязь – красота! Во всей красоте, для красоты - то же, что во всей красе, для красы (см. краса) [Ушаков].*

В ходе анализа газетного подкорпуса мы выявили, что на исследуемом временном отрезке (2008–2014 гг.) словоформа «красота» употребляется во всех значениях кроме пятого, поскольку оно является устаревшим, а публицистика тяготеет к модным веяниям, стремится быть современной. В большей степени характерно использование словоформы в первом значении:

«Тогда спектакль, где *красота* хореографического языка сочеталась с предельным эмоциональным накалом, произвел сильнейшее впечатление» (Софья Станковская. Пробираясь сквозь «Белую тьму» // Известия, 2014.05.05); «*Красота* футбола – это удары по воротам, точные фланговые передачи, красивый дриблинг, одним словом, яркая игра в атаке» (Максим КАДАЕВ. Новый главный тренер «Ростова» Олег ПРОТАСОВ: «Приметы в футбол не играют» // Комсомольская правда, 2010.01.12); «Простота

норвежской песни оказалась для 100 миллионов человек, которые смотрели «Евровидение», более сильным оружием, чем нервный речитатив великой Патрисии Каас или *красота* баллады не менее великого Эндрю Ллойда Уэббера» (Антонова Ирина. Изнанка минувшего 'Евровидения' // Труд-7, 2009.05.21); «На улице – морозец минус 10 градусов, *красота* посеребренных дальневосточных сосен и радостные улыбки на лицах болельщиков» (Вишневский А. Восточная группа. Праздник в потемках. На матче открытия сезона в Хабаровске дважды гасли осветительные мачты // Советский спорт, 2008.11.27).

Во втором значении:

«Вообще-то Достоевский обещал, что мир спасет *красота*, а не астрономия» (Стас БАБИЦКИЙ. Люди, которые нас удивили // Комсомольская правда, 2013.05.02); «Это меня бодрило, но недолго. *Красота* требует реальных жертв! Сижу молча, не шевелюсь» (Ксения УСОЛЬЦЕВА. Раздеться ради искусства? Легко! // Комсомольская правда, 2011.04.08); «Как раз в свободной импровизации – весь смысл, вся тайна и *красота*» (Бирюков Сергей. Бобби Макферрин: «Каждый из нас — это луч света» // Труд-7, 2010.01.27); «Отметим, что в целом, *красота* для челябинцев, как показал опрос, – это нечто духовное» (Анна Ванина. Челябинцы старше 20 лет отдают предпочтение духовной красоте // Новый регион 2, 2008.09.09); «Видимо, Валерий Гергиев чувствует нашу любовь и поэтому дарит нам эту великую радость и красоту: ведь музыка – это *красота!*» (В Тольятти выступила Академия молодых певцов Мариинского театра // Комсомольская правда, 2008.04.30).

В четвёртом значении:

«Кстати, внешняя *красота* – это лишь 30-40 процентов успеха» (Сергей ЕФИМОВ. Страшно красивые // Комсомольская правда, 2013.05.15); «Кому-то Господь отсыпает сразу и по полной программе – у Евы есть все, что

нужно для счастья. Карьера, *красота*, дом-полная чаша. И детишки» (Елена ЛАПТЕВА. 40-летняя Ева Херцигова стала мамой // Комсомольская правда, 2013.05.02); «Звезда никогда не скрывала, что готова на все ради своей внешности, ведь для актрисы *красота* и молодость – это очень важно» (Вадим АЛЕКСЕЕВ, Виктория МИНАЕВА. Людмила Гурченко на последних гастроях в Новосибирске вспоминала анекдоты // Комсомольская правда, 2011.04.01); «Что принесла в кино: безупречная *красота* Марии Кожевниковой не мешает ей органично выглядеть в комедийных ролях – такое в нашем кино встречается нечасто» (Жанна Сергеева. Они станут звездами завтра-2 // Труд-7, 2010.10.20); «Очередной мисс Россия стала петербурженка София Рудьева. *Красота*, конечно, вещь субъективная. Но за город приятно» (Максим КОНЧАРОВ. Чем запомнился уходящий год // Комсомольская правда, 2009.12.30).

В шестом значении:

«Да нет, целый ледяной город! С подсветкой, *красота!* И детишки, и взрослые с удовольствием проводят там время, несмотря на уральские морозы» (Мария Славина. Фиги на Плотинке и «вкусное» метро // Известия, 2013.10.04); «Получается ровный пол для погрузки длинномеров. *Красота!* Задняя дверь в Subaru Forester теперь с электроприводом» (Владимир Гаврилов. Старичок-лесовичок: начало лонг-теста Subaru Forester 2.0XT CVT // РБК Дейли, 2013.10.02); «Тем более, что семейное гнездышко уже готово – не так давно хоккеист купил особняк в штате Вирджиния за 4 миллиона долларов. Пять спален, шесть ванных комнат – *красота!* Женщина красавчику нужна такая, чтобы была похожа на его маму, Татьяну, легендарную баскетболистку» (Ася ЗУБ. Завидные женихи – 2013: Кто круче – Доронин, Козловский или Желудь? // Комсомольская правда, 2013.08.25); «Ну а вертолет – сто-двести метров, *красота!*» (Сухая Светлана. И ЖИЗНЬ, И СМЕРТЬ В ПОЛЕТЕ // Труд-7, 2000.06.06);

«Начало матча в 19.45 по местному времени, а ты приезжаешь на стадион к шести вечера. *Красота!* Когда сидишь целые сутки на базе, думаешь только об игре, и – спросите у любого – это очень давит!» (Максим Ляпин. Стипе Плетикоса: Никогда не пошел бы в ЦСКА // Советский спорт, 2011.05.05).

Также словоформа «красота» активно употребляется в составе названий: «22-летняя актриса Эмма Уотсон снялась топлесс для фотокниги «Естественная *Красота*», портреты из которой в дальнейшем будут представлены на одноименной выставке» (Илона МАЛЫШКИНА. Эмма Уотсон разделась для экологического фотоальбома // Комсомольская правда, 2013.03.23); «Если бы этого не произошло, не появилась бы моя книга «*Красота* в изгнании»» (Дарья ЗАВГОРОДНЯЯ. Александр Васильев: «В КГБ мечтали, чтобы я «стучал» из Парижа на русскую эмиграцию» // Комсомольская правда, 2013.03.18); «У кураторского проекта Надин Барт “*Красота* в XXI веке” имеется второе название – “Женщины мечты”» (Анна Попова. В «Манеже» открываются четыре выставки биеннале «Мода и стиль в фотографии» // РБК Дейли, 2013.03.07); «“*Красота* по-американски» (1999) – психологическая драма о 42-летнем мужике, который испытывает влечение к подруге дочери» (Сергей Варшавчик. «Оскар» и суровые будни «джи-айз» // РИА Новости, 2010.02.02); «На нашем сайте в разделе «*Красота* и здоровье» вы узнаете все о профилактике свиного гриппа» (Владимир ИГОШИН, Дарья ПАУЛОВА. В Новосибирске из-за истерии со свиным гриппом взлетели цены на лекарства // Комсомольская правда, 2009.11.07).

Таким образом, наиболее часто словоформа «красота» употребляется в художественной сфере (1333 документа, 3247 словоформ, 49,06 % от общего количества), публицистике (1256 документов, 2266 словоформ, 34,24 % от

общего количества) и учебно-научной сфере (202 документа, 600 словоформ, 9,07 % от общего количества). Авторы-мужчины употребляют словоформы значительно чаще, чем женщины (2200 документов и 5009 словоформ (75,69 %) за мужской подписью и всего 519 документов и 1089 словоформ (16,46%) за женской). Среди авторов-мужчин назовём И.А. Ефремова (9 документов, 99 словоформ или 1,5%), И.А. Гончарова (5 документов, 79 словоформ или 1,19%) и Максима Горького (25 документов, 73 словоформы или 1,1%).

Лидирующим типом текста по количеству документов является статья (634 документа, 928 словоформ, что составляет 14,02%), а по количеству словоформ – роман (1620 словоформ, 24,48 % от общего количества при числе документов 457).

Чаще всего «красота» употребляется, если тематика текста «искусство и культура» (322 документа, 574 словоформы или 8,67%), «частная жизнь» (159 документов, 306 словоформы или 4,67%) и «религия» (117 документов, 281 словоформа или 4,25%).

Среди жанров частотой употребления словоформы выделяется нежанровая проза (822 документа, 1948 словоформ, что составляет 29,43% от общего количества), а также историческая проза (81 документ и 250 словоформ (3,78%)), фантастика (64 документов и 236 словоформ (3,57%)) и документальная проза (86 документов и 212 словоформ(3,20%)).

Наиболее часто «красота» употреблялась в феврале 2002 года (17.85950), в июле (17.70970) и апреле (17.45462) 2003 года. Если рассматривать интервалы, то наиболее часто с 2001 года по 2004 год.

Полагаем, что такая частотность употребления продиктована наступлением новой эпохи (нового века): авторы стараются пересмотреть фундаментальные понятия, «встроить» их в новую культурную систему, обозначить

новую точку зрения на них и их новую роль в современности и, возможно, даже дать им новое толкование.

## Литература

1. *Антропова В.В.* Концептосфера духовности в современной научной картине мира // Вестник Челябинского государственного университета. – 2016. – № 3 (391), вып. 102. Филологические науки. – С. 20–25

2. *Ушаков Д.Н.* Толковый словарь русского языка: [Электронный источник] / Д.Н. Ушаков. – Режим доступа: <http://ushakova-slovar.ru/> (дата обращения: 08.11.2016)

### THE ANALYSIS OF A CONCEPT “BEAUTY” IN SPACE OF MASS MEDIA

The meaning and the principles of functioning of many basic concepts reflecting culture of a modern person are often transformed in the space of mass media. In this article the author, using possibilities of the national case of Russian, studies the current state of one of such concepts.

**Keywords:** concept “beauty”, mass media, national case of Russian.

**К.Э. Сенчакова**

*(Российский университет дружбы народов)*

### К ДЕШИФРОВКЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КУЛЬТУРНЫХ КОДОВ СОВРЕМЕННОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТЬЮ

В статье рассматриваются особенности дешифровки культурных кодов, описывающих окружающее пространство, современной языковой личностью, исследуется семантика и функции данных речевых единиц.

**Ключевые слова:** культурные коды, современная языковая личность, современная художественная литература.