

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

В редакционную коллегию статья передается в электронном виде одним файлом по электронной почте редколлегии. При наличии в публикации дополнительных файлов (см. ниже) статья передается в виде архива, включающего в себя все необходимые файлы.

**Статья** должна быть набрана в текстовом редакторе Microsoft Word в формате \*.rtf шрифтом Times New Roman, размером 14 pt, через один интервал. Параметры документа: верхнее поле — 25 мм, нижнее — 30 мм, правое — 25 мм, левое — 30 мм.

**В начале статьи** помещаются индексы УДК, ББК (цифровой), инициалы и фамилия автора (авторов), название статьи, **аннотация** на русском языке объемом 40–50 слов, ниже отдельной строкой – **ключевые слова**.

**Объем статьи** (включая аннотацию, ключевые слова, сведения об авторе и англоязычную часть) должен быть 20 000–40 000 символов с пробелами.

В конце основного текста статьи размещается **список литературы**, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

После Списка литературы **обязательно** должен быть дан перевод (на английский язык) инициалов и фамилий авторов, сведений об авторах (аффилиация – название места работы, электронный адрес), названия статьи, аннотации, ключевых слов, списка литературы (references). Аннотация на английском языке дается подробнее, чем на русском (от 800 до 1200 символов с пробелами). Список литературы преобразуется в **References** в соответствии с приведенными ниже требованиями и примерами.

В конце статьи должна быть надпись *Статья публикуется впервые, согласен / согласна на обработку персональных данных и размещение статьи в открытых источниках*, ставится дата и подпись автора (авторов). Подпись автора сканируется, сохраняется в формате \*.tif или \*.jpg и вставляется в файл. Здесь же помещаются **сведения об авторе (авторах)** – ученая степень, ученое звание, должность, кафедра, вуз, электронный адрес и контактные телефоны.

**Формулы** помещаются в текст с использованием формульного редактора Microsoft Equation (Вставка – Объект – Создание – Microsoft Equation).

**Символы** можно вставлять с помощью операции в Word (Вставка – Символ).

**Диаграммы** располагаются в тексте. Диаграммы создавать с использованием программы Microsoft Excel (Вставка – Объект – Создание – Диаграмма Microsoft Excel).

**Рисунки и графики** должны иметь четкое изображение и быть выдержаны в черно-белой гамме, лучше применять штриховку (Формат автофигуры – Цвета и линии – Цвет – Способы заливки – Узор). **Схемы** создаются с помощью панели инструментов Рисование. После создания схемы она должна быть **сгруппирована** средствами Microsoft Word. Допускается помещение в текст рисунков, выполненных в CorelDRAW, с обязательным вложением файлов \*.cdr (текст на рисунке обязательно должен быть переведен в кривые).

**Фотографии и рисунки** в формате \*.tif или \*.jpg должны иметь разрешение не менее 300 dpi и прилагаться отдельными файлами.

**Допускается в отдельных случаях** (программы специальной обработки данных и математического моделирования) представление графических файлов в формате \*.pdf с обязательным приложением файлов \*.pdf к статье.

**ВНИМАНИЕ!** За ошибки и неточности научного и фактического характера ответственность несут авторы.

### **Требования к оформлению текста статьи:**

- Разрыв цитаты в тексте маркируется <...>.
- Авторские комментарии внутри цитаты оформляются следующим образом «Его [Ивана Грозного. – *Е. П.*] считали деспотом». (В примере *Е. П.* – *инициалы имени и фамилии автора статьи*).
- Можно использовать все стандартные и общепринятые сокращения. Любые авторские аббревиатуры должны поясняться при первом случае введения в текст.
- Все формы слов ‘год’ и ‘век’ в тексте сокращаются. Числовое обозначение веков пишется римскими цифрами (XVIII в.), годов – арабскими (1981 г., в 1980-х гг., 1980-е гг., 1970–1980-е гг.).
- Числовые интервалы оформляются без пробелов между числами и тире: 40–50.
- Инициалы имени и фамилии оформляются с помощью неразрывного (связанного) пробела: И. В. Сталин.
- Такой же связанный пробел ставится при оформлении ссылки на литературу в тексте, например: [2. С. 156].
- Если автору необходимо в одной текстовой ссылке перечислить несколько источников из Списка литературы, это делается по следующему образцу: [1; 2; 6].

## Оформление русскоязычного списка литературы

Список литературы должен быть выстроен по алфавиту. Алфавитный порядок определяется по первой букве в фамилии автора, а не его имени. Если автор отсутствует – по первой букве названия книги. В текстовых ссылках в квадратных скобках указывается номер источника по списку и номер страницы, на которую ссылается автор.

В самом списке указывается либо общее количество страниц источника, либо, если это статья из сборника, журнала, номера страниц, на которых напечатана эта статья. Иноязычные источники приводятся по алфавиту **после** русскоязычных и в русскоязычной библиографии оформляются по требованиям ГОСТ 7.1–2003.

Необходимо также указывать вид издания: монография, сборник научных трудов, тезисы докладов, материалы конференции, автореферат диссертации, учебник, учебное пособие.

**ВНИМАНИЕ!** При составлении библиографического описания **нежелательно** применять сокращение слов и словосочетаний, пропуск части элемента, объединение различных записей в одну библиографическую запись и другие приемы сокращения – это осложняет транслитерацию списка для References.

### **Образцы:**

#### **Список литературы**

##### *Один автор:*

1. Волошинов, В. Н. Слово в жизни и слово в поэзии / В. Н. Волошинов // Звезда. – 1926. – № 6. – С. 244–267.
2. Боброва, Н. А. 20 лет и 20 недостатков Конституции России / Н. А. Боброва // Конституционное и муниципальное право. – 2013. – № 3. – С. 34.
3. Долгополов, А. Ю. Формирование литературного процесса в российском Интернете: структура, особенности организации и функционирования : дис. ... канд. филол. наук / А. Ю. Долгополов. – Тольятти, 2005. – 168 с.
4. Гречков, В. Ю. Маркетинг в электронной коммерции / В. Ю. Гречков // Международный менеджмент, маркетинг, реклама: современные технологии : сборник тезисов 5-й Международной научно-практической конференции, г. Москва, 16–17 марта 2004 г. – М. : Московский государственный институт международных отношений (университет) МИД РФ, 2004. – С. 112–125.

5. Дзагоева, А. Р. Маркетинговые инструменты воздействия на потребительское поведение субъектов регионального розничного рынка фармацевтической продукции (на примере аптечной сети в РСО-Алания) : автореф. дис. ... канд. экон. наук / А. Р. Дзагоева. – Ростов н/Д., 2009. – 34 с.

*Несколько авторов:*

6. Чумиков, А. PR в Интернете. Web 1.0, Web 2.0, Web 3.0 / А. Чумиков, М. Бочаров, М. Тишкова. – М., 2010.

7. Горшенина, Е. В. Мониторинг устойчивого развития промышленного предприятия / Е. В. Горшенина, Н. А. Хомяченкова // Российское предпринимательство. – 2001. – № 1, вып. 2 (176). – С. 63–67.

*Электронный ресурс:*

8. Шмидт, Э. Литературный русскоязычный Интернет: между графоманией и профессионализмом : пер. И. Петрова / Э. Шмидт // Сетевая словесность. – URL: <http://www.netslova.ru/schmidt/liternet.html>.

9. Булгаков, В. Н. Составляющие механизма устойчивого развития промышленных предприятий в условиях кризиса и коррупционной экономики / В. Н. Булгаков // Наука в информационном пространстве : материалы VI Международной научно-практической конференции, 16–17 сентября 2010 г. – URL: [http://www.confcontact.com/20100916/ek\\_bulgak.htm](http://www.confcontact.com/20100916/ek_bulgak.htm).

**Анонимные интернет-ресурсы** (URL: <http://otvet.mail.ru>) лучше не включать в список литературы, а размещать в тексте статьи в скобках.

*Иноязычный источник:*

10. Alvarez, N. The benefits of writing and performing in the spoken word poetry community / N. Alvarez, J. Mearns // The Arts in Psychotherapy. – 2014. – Vol. 41, is. 3. – P. 263–268. – URL: <http://dx.doi.org/10.1016/j.aip.2014.03.004>.

11. Bourdieu, P. Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire / P. Bourdieu. – Paris : Seuil, 1998.

12. Bourdieu, P. Une révolution conservatrice dans l'édition / P. Bourdieu // Actes de la recherche en sciences sociales. – 1999. – № 126. – P. 3–28.

### **Общие принципы оформления References**

1) Порядок библиографических записей в References точно соответствует русскоязычному списку, изменение порядка по алфавиту или другим основаниям не допускается.

2) При описании источников в References используют транслитерацию и частичный перевод на английский язык.

3) Транслитерируются и переводятся на английский язык библиографические записи на русском, а также других языках, имеющих алфавит на основе кириллицы (украинский, белорусский, болгарский, сербский, башкирский, татарский и т. д.).

4) Фамилии авторов транслитерируются. Фамилии всех авторов пишутся в начале описания. Фамилии авторов пишутся через запятую, инициалы помещаются после фамилии. Инициалы от фамилии запятой не отделяются, между инициалами пробел не ставится.

5) Библиографические записи на языках, имеющих алфавит на основе латиницы, приводятся в оригинале, в порядке и виде, принятых при написании References.

### *Оформление печатных изданий*

Для русскоязычных статей из журналов применяются следующие **схемы библиографической ссылки.**

#### 1. Полное описание статьи:

- авторы (транслитерация);
- заглавие статьи (транслитерация);
- [перевод заглавия статьи на английский язык в квадратных скобках];
- название русскоязычного источника (транслитерация) (*курсивом*);
- [перевод названия источника на английский язык – парафраз],
- выходные данные с обозначениями на английском языке, либо только цифровые (последнее в зависимости от применяемого стандарта описания),
- для не-англоязычных источников в скобках после ссылки указывать наименование языка оригинала (In French, In Bashkirian, In Ukrainian, In Russ. и т. п.).

**СЛ:** Верещагин, Е. М. О своеобразии отражения мимики и жестов вербальными средствами (на материале русского языка) / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров // Вопросы языкознания. – 1981. – № 1. – С. 36–47.

**R:** Vereschagin E.M., Kostomarov V.G. O svoeobrazii otrazheniya mimiki i zhestov verbal'nyimi sredstvami (na materiale russkogo yazyka) [About the specificities of the reflection of facial expression and gestures by verbal means (on the material of the Russian language)]. *Voprosy yazykoznaneya* [The Issues of Linguistics], 1981, no. 1, pp. 36–47. (In Russ.).

**СЛ:** Волошинов, В. Н. Слово в жизни и слово в поэзии / В. Н. Волошинов // Звезда.– 1926.– № 6.– С. 244–267.

**R:** Voloshinov V.N. Slovo v zhizni i slovo v poezii [Word in life and word in poetry]. *Zvezda* [Star], 1926, no. 6, pp. 244–267. (In Russ.).

Для описания **монографии, учебника, книги:**

– Автор(ы) монографии (транслитерация);

– Название монографии (транслитерация и курсивом);

– [Перевод названия монографии в квадратных скобках];

– Выходные данные: место издания на английском языке – Moscow, St.Petersburg: издательство на английском языке, если это организация (Moscow St. Univ. Publ.), и транслитерация, если издательство имеет собственное название с указанием на английском, что это издательство: GEOTAR-Media Publ., Nauka Publ.;

– Количество страниц в издании (500 p.) Перед страницами точка.

– Указание на язык оригинала в скобках.

**СЛ:** Дафт, Р. Л. Уроки лидерства / Р. Л. Дафт, П. Лейн. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с.

**R:** Daft R.L., Lejn P. *Uroki liderstva* [Leadership lessons]. Moscow, Jeksmo Publ., 2007. 480 p. (In Russ.).

**СЛ:** Василик, М. Українці Аргентини: історія та сучасність / М. Василик.– Львів : Вид. Укр. католицького ун-ту, 2009.– 312 с.

**R:** Vasilik M. *Ukrayintsi Arhentyuny: istoriya ta suchasnist* [Ukrainian Argentina: Past and Present]. Lvov, Ukrainian Catholic University Publ., 2009. 312 p. (In Ukrainian).

**СЛ:** Бекасова, Е. Н. Векторы интерпретации текста: структуры, смыслы, генезис : монография / Е. Н. Бекасова, Г. Г. Москальчук, В. Ю. Прокофьева. – М., 2013. – 217 с.

**R:** Bekasova E.N., Moskal'chuk G.G. Prokof'eva V.Ju. *Vektory interpretacii teksta: struktury, smysly, genezis* [Vectors of interpretation of the text: structures, meanings, genesis]. Moscow, 2013. 217 p.

**СЛ:** Ротенберг, В. С. Поисковая активность и адаптация / В. С. Ротенберг, В. В. Аршавский ; отв. ред. П. Симонов. – М., 1984. – 192 с.

**R:** Rotenberg V.S., Arshavskij V.V. *Poiskovaja aktivnost' i adaptacija* [The searching activity and adaptation]. P. Simonov (ed.), Moscow, 1984. 192 p. (In Russ.).

**СЛ:** Гражданское право: учебник / под общ. ред. С. А. Степанова. – М., 2010. – 400 с.

**R:** Stepanov P.A. (ed.) *Grazhdanskoe pravo* [Civil law]. Moscow, 2010. 400 p. (In Russ.).

**СЛ:** Birdwhistell, R. L. *Kinesics and context: Essays on Body-motion Communication* / R. L. Birdwhistell. – Harmondsworth, 1973. – 338 p.

**R:** Birdwhistell R.L. *Kinesics and context: Essays on Body-motion Communication*, Harmondsworth, 1973. 338 p.

*Электронные источники в References оформляются следующим образом:*

1) информация о публикации (автор, название, сетевое издание) дается как в печатных источниках.

2) после точки указывается: Available at: <http://...> (указывается ссылка), после ссылки ставится запятая и добавляется: accessed DD.MM.YYYY (указывается дата проверки ссылки)

3) затем в скобках указывается язык оригинала.

**Просим проверить**, что ссылка выполнена тем же шрифтом и цветом, что и статья, не подчеркнута (убрать форматирование гиперссылки). Если ссылка идет на ресурс, указывается его название (как на заглавной странице) и далее оформляется ссылка.

1. Shmidt E. Literaturnyj russkoyazychnyj Internet: mezhdru grafomaniyey i professionalizmom [Literary Russian-language Internet: between graphomania and professionalism]. *Setevaya slovesnost'* [Network literature]. Available at: <http://www.netslova.ru/schmidt/liternet.html>, accessed 25.02.2014. (In Russ.).

2. *Jenciklopedii&Slovari. Tolkovyj slovar' Ushakova* [Encyclopedias&Dictionaries. Explanatory dictionary of Ushakov]. Available at: URL:<http://enc-dic.com/usakov/Proizvodstvo-59652.html>, accessed 19.10.2014. (In Russ.).

3. Yakimovich J.K. Differenciacija ugovnogo sudoproizvodstva: problemy i perspektivy [Differentiation criminal justice: problems and future trends]. *Vestnik Udmurtskogo universiteta* [Bulletin of Udmurt University], 2013, no. 2. Available at: [http://vestnik.udsu.ru/2013/2013-022/vuu\\_13\\_022\\_38.pdf](http://vestnik.udsu.ru/2013/2013-022/vuu_13_022_38.pdf), accessed 20.09.2014. (In Russ.).

*Иноязычные источники (по-разному оформляются в Списке литературы и References)*

**СЛ:** Alvarez, N. The benefits of writing and performing in the spoken word poetry community / N. Alvarez, J. Mearns // *The Arts in Psychotherapy*. –

2014. – Vol. 41, is. 3. – P. 263–268. – URL: <http://dx.doi.org/10.1016/j.aip.2014.03.004>.

**R:** Alvarez N., Mearns J. The benefits of writing and performing in the spoken word poetry community. *The Arts in Psychotherapy*, 41(3), July, pp. 263–268, <http://dx.doi.org/10.1016/j.aip.2014.03.004>.

**СЛ:** Bourdieu, P. Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire / P. Bourdieu. – Paris : Seuil, 1998.

**R:** Bourdieu P. *Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*. Seuil, Paris, 1998. (In French).

**СЛ:** Bourdieu, P. Une révolution conservatrice dans l'édition / P. Bourdieu // Actes de la recherche en sciences sociales. – 1999. – № 126. – P. 3–28.

**R:** Bourdieu P. Une révolution conservatrice dans l'édition. *Actes de la recherche en sciences sociales*, 1999, no. 126, pp. 3–28. (In French).

*Примеры оформления диссертаций, сборников научных статей, материалов конференций, архивных материалов*

**СЛ:** Болдырева, Э. Т. Креативный аттрактор как структурный компонент текста : дис. ... канд. филол. наук / Э. Т. Болдырева.– Челябинск, 2007.

**R:** Boldyreva E.T. *Kreativnyj attraktor kak strukturnyj komponent teksta: dis. ... kand. filol. nauk* [Creative attractor as structural component of the text. Thesis]. Cheljabinsk, 2007. (In Russ.).

**СЛ:** Казакова, Д. В. Категория комического в медицинском дискурсе : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Д. В. Казакова. – Кемерово, 2013.

**R:** Kazakova D.V. *Kategorija komicheskogo v medicinskom diskurse: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk* [Comic category in a medical discourse. Abstract of thesis]. Kemerovo, 2013. (In Russ.).

**СЛ:** Красильникова, Е. В. Жест и языковые фразеологизмы (к соотношению вербального и невербального кодов) // Из опыта создания лингвострановедческих пособий по русскому языку / под ред. Е. Верещагина, В. Костомарова. – М., 1977. – С. 58–67.

**R:** Krasil'nikova E.V. Jest i yazykovye fraseologismy (k sootnosheniyu verbal'nogo i neverbal'nogo kodov) [The gesture and the language idioms (to the correlation of the verbal and nonverbal codes)]. *Iz opyta sozdaniya*



*lingvostranovedcheskih posobiy po russkomu yazyku* [From the experience of creating text-books in Russian linguo-cultural studies]. E. Vereshagina, V. Kostomariva (eds.). Moscow, 1977. pp. 58–67. (In Russ.).

**СЛ:** Щепанская, Т. Б. Фольклор профессиональных сообществ: приметы / Т. Б. Щепанская // Первый Всероссийский конгресс фольклористов : сборник докладов : в 4 т. – Т. 2. – М., 2006. – С. 405–427.

**R:** Shhepanskaja T.B. Fol'klor professional'nyh soobshhestv: primety [Folklore of professional communities: signs]. *Pervyj Vserossijskij kongress fol'kloristov v 4 t. T.2.* [First All-Russian congress of specialists in folklore in 4 vol. Vol. 2]. Moscow, 2006, pp. 405–427. (In Russ.).

**СЛ:** Научный архив Чувашского государственного института гуманитарных наук (далее НА ЧГИГН). Отд. I. Ед. хр. 265. Л. 40–41.

**R:** Nauchnyj Arhiv Chuvashskogo gosudarstvennogo instituta gumanitarnyh nauk [Scientific Archive of the Chuvash State Institute of Arts] (next on SA CHGIGN). Dep. I. Unit. of st. 265. Sh. 40–41. (In Russ.).

**СЛ:** Материалы об организации Техникума печати при НИИ книговедения // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. 306. Оп. 1. Ед. хр. 381.

**R:** *Materialy ob organizacii Tehnikuma pechati pri NII knigovedenija* [On the Organization of the College for the Press at the Institute of Book Science] (TsGALI St. Petersburg). Central'nyj gosudarstvennyj arhiv literatury i iskusstva Sankt-Peterburga [Central State Archive of Literature and Arts of St. Petersburg]. Fond 306. Reg. 1. Unit. of st. 381. (In Russ.).