

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.09.2025 18:12:13

Уникальный программный ключ:

04c19ed8bbf98f3b6c774496b9e8768fb3223733



МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

«История мировой литературы. Часть 2»

по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература»

ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 1 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
История мировой литературы. Часть 2
(Средние века. Возрождение)**

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)
«Русский язык и литература»

Присваиваемая квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Челябинск 2025 г.

44.03.05. Русский язык и литература. Педагогическое образование. История мировой литературы. Часть 2. очная форма обучения

Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:

Проректор по учебной работе утверждено 24.02.2025

А.А. Саламатов

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 8 от 17.02.2025

Председатель Ученого совета
историко-филологического
факультета

согласовано

Н. В. Гришина

Заседанием кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания № 7 от 13.02.2025

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

М. С. Родионов

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 2 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закрепленные за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 3 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Русский язык и литература»

Дисциплина: История мировой литературы. Часть 2 (Средние века. Возрождение)

Семестр изучения: 2

Форма промежуточной аттестации – экзамен

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История мировой литературы. Часть 2 (Средние века. Возрождение)» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<i>Знать:</i> - Ключевые направления и механизмы поиска информации в сфере истории мировой литературы, базовые информационные ресурсы в этой области, а также критерии системного анализа поставленных в рамках курса профессиональных задач. <i>Уметь:</i> - Использовать средства критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач в области преподавания курсов, требующих знаний в области истории мировой литературы. <i>Владеть:</i> - Навыками поиска, анализа, фильтрации, верификации и обобщения информации по истории мировой литературы в процессе решения профессиональных задач.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<i>Знать:</i> - основные принципы самообразования, профессионального и личностного развития в области изучения и преподавания историко-литературных курсов. <i>Уметь:</i> - определять свои личные ресурсы и возможности для достижения цели и ключевых задач в сфере освоения и преподавания курсов, требующих знаний в области мировой литературы. <i>Владеть:</i> - навыками рационального распределения временных, энергетических, материальных и иных ресурсов в процессе освоения курса истории мировой литературы.
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное	<i>Знать:</i> - национальные ценности европейских стран (в сопоставлении с национальными ценностями родной



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

«История мировой литературы. Часть 2»

по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература»

ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 14

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	страны), отражающиеся в художественной литературе; - принципы духовно-нравственного воспитания на уроках литературы. <i>Уметь:</i> - организовывать воспитательные мероприятия на уроках литературы и в рамках внеклассной деятельности на основе зарубежного литературного материала. <i>Владеть:</i> - приемами и методами организации воспитательной работы на уроках литературы на основе общечеловеческих и национальных ценностей зарубежных стран и России.
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	<i>Знать:</i> - ключевые концепции истории мировой литературы, особенности развития различных жанров на разных этапах ее существования, ведущих представителей различных национальных литератур, направлений и эпох и их ключевые произведения; - закономерности, определяющие место истории мировой литературы в общей картине мира; - программы и учебники по истории мировой литературы; - основы общетеоретических дисциплин (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания литературы) в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач в области преподавания историко-литературных курсов. <i>Уметь:</i> - анализировать и применять базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в области истории мировой литературы; - осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения историко-литературным дисциплинам в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся; - реализовывать полученные историко-литературные знания в виде разработки различных форм учебных занятий по курсам литературоведческого профиля <i>Владеть:</i> - навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в сфере преподавания курсов, требующих знания в области истории мировой литературы; - предметным содержанием историко-литературных дисциплин; - умением отбирать содержание преподаваемых курсов, включающих знания в области истории мировой литературы, для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 5 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

ПК-4	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	<i>Знать:</i> - отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности в области истории мировой литературы; - культурные потребности различных социальных групп, в рамках которых могут быть востребованы знания, умения и навыки по курсу истории мировой литературы; - приемы и методы создания культурно-просветительских проектов, требующих знаний в области истории мировой литературы, в России и других странах. <i>Уметь:</i> - осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности в области истории мировой литературы; - выявлять культурные потребности различных социальных групп, в рамках которых могут быть востребованы знания, умения и навыки по дисциплине историко-литературным курсам; - разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы с учетом отечественного и зарубежного опыта, в соответствии с потребностями различных социальных групп в области популяризации различных национальных литератур на разных этапах их развития. <i>Владеть:</i> - Приемами и методами проектирования культурно-просветительских программ в области популяризации мировой литературы и ее истории в соответствии с потребностями различных социальных групп; - современными приемами, методами и технологиями организации культурно-просветительской деятельности, требующей знаний истории мировой литературы, представленными в отечественном и зарубежном опыте.
------	---	--

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции / планируемые результаты обучения	Контролируемые темы / разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации / № задания
-------	---	-------------------------------	--	--



1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	• Особенности и периодизация европейской средневековой литературы. • Литературный процесс раннего Средневековья. • Классический героический эпос Европы. • Рыцарская литература. • Городская литература эпохи Средневековья. • Эпоха Возрождения: «открытие мира и человека». • Возрождение в Италии. • Возрождение во Франции. • Возрождение в Испании. • Возрождение в Англии.	Устный опрос Тест	Письменная работа
2	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	• Особенности и периодизация европейской средневековой литературы. • Литературный процесс раннего Средневековья. • Классический героический эпос Европы. • Рыцарская литература. • Городская литература эпохи Средневековья. • Эпоха Возрождения: «открытие мира и человека». • Возрождение в Италии. • Возрождение во Франции. • Возрождение в Испании. • Возрождение в Англии.	Устный опрос Тест	Письменная работа
3	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	• Особенности и периодизация европейской средневековой литературы. • Литературный процесс раннего Средневековья. • Классический героический эпос Европы. • Рыцарская литература. • Городская литература эпохи Средневековья. • Эпоха Возрождения: «открытие мира и человека». • Возрождение в Италии. • Возрождение во Франции. • Возрождение в Испании. • Возрождение в Англии.	Устный опрос Тест	Письменная работа

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 7 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	• Особенности и периодизация европейской средневековой литературы. • Литературный процесс раннего Средневековья. • Классический героический эпос Европы. • Рыцарская литература. • Городская литература эпохи Средневековья. • Эпоха Возрождения: «открытие мира и человека». • Возрождение в Италии. • Возрождение во Франции. • Возрождение в Испании. • Возрождение в Англии.	Устный опрос Тест	Письменная работа
5	ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	• Особенности и периодизация европейской средневековой литературы. • Литературный процесс раннего Средневековья. • Классический героический эпос Европы. • Рыцарская литература. • Городская литература эпохи Средневековья. • Эпоха Возрождения: «открытие мира и человека». • Возрождение в Италии. • Возрождение во Франции. • Возрождение в Испании. • Возрождение в Англии.	Устный опрос Тест	Письменная работа

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства промежуточной аттестации представлены письменной работой, представляющей собой развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины.

Вопросы

1. Особенности литературы эпохи Средневековья. Периодизация.
2. Литературный процесс IV-VIII веков.
3. Литературное и идеологическое наследие Аврелия Августина.
4. Каролингское возрождение.
5. Германо-скандинавская мифология и ее влияние на европейскую литературу Средневековья.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 8 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

6. Кельтская литература: механизм формирования, состав, основные произведения.
7. Христианская мифология. Общая характеристика.
8. Проблема происхождения западноевропейского героического эпоса.
9. Жанровые особенности героической поэмы. Состав и эволюция западноевропейского героического эпоса.
10. Песнь о нибелунгах.
11. Циклы французского героического эпоса. «Песнь о Роланде».
12. «Песнь о моем Сиде».
13. Куртуазная культура европейского рыцарства.
14. Средневековая рыцарская поэзия. Трубадуры и труверы. Миннезанг.
15. Рыцарский роман: происхождение, особенности, эволюция. Бретонский цикл.
16. Городская литература Средневековья: особенности, темы, жанры и образцы.
17. Сатирические жанры городской литературы.
18. «Роман о Лисе».
19. Городская средневековая драма (происхождение, жанровый состав, образцы).
20. Поэзия вагантов. Вальтер Шатильонский и Франсуа Вийон.
21. Эпоха Возрождения: сущность, периодизация, ключевые идеи и имена, основные принципы европейского гуманизма.
22. Основные этапы развития и жанры литературы Возрождения.
23. Творчество Данте (обзор).
24. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения.
25. Творческое наследие Петрарки. Историко-литературное значение сборника «Канцоньере».
26. Творческое наследие Боккаччо. «Декамерон» как образец гуманистической культуры.
27. Героико-романтическая поэма в Италии. Поэмы «Влюбленный Роланд» Маттео Боярдо и «Неистовый Роланд» Лудовико Ариосто.
28. Творчество Тассо как свидетельство глубокого кризиса итальянского гуманизма.
29. Возрождение в Нидерландах. Эразм Роттердамский.
30. Возрождение в Германии. Ульрих фон Гуттен как крупнейший представитель немецкого гуманизма.
31. Бюргерская литература в Германии. Брант и Сакс.
32. Возрождение во Франции в первой половине XVI в. Общая характеристика.
33. Кружок Маргариты Наваррской. Идеино-художественное значение «Гептамерона».
34. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблематика. Образы. Пафос. Роль книги М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» в понимании произведения.
35. Французский гуманизм во второй половине XVI в. «Плеяда». Пьер де Ронсар.
36. Возрождение в Испании и Португалии. Общая характеристика.
37. Плутовской роман XVI – начала XVII вв.
38. Сервантес, его жизнь и творчество. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании.
39. Лопе де Вега и его драмы.
40. Английское возрождение. Общая характеристика.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 9 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

41. Чосер Д. Кентерберийские рассказы
42. Комедии Шекспира. Проблематика. Поэтика.
43. Трагедии Шекспира. Проблематика. Поэтика. Место в мировом литературном процессе.
44. «Гамлет» как трагедия столкновения одиночки-гуманиста с «расшатанным» веком.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «История мировой литературы (Средние века. Возрождение)» проходит в форме письменной работы.

Примерные модели ответов

1. Различные принципы периодизации. Классическая (христианская) периодизация. Современная периодизация. Факторы перехода от античной цивилизации к средневековью. Особенности средневекового сознания (двоемирие, иерархизм, символизм и пр.).
2. Роль христианства в развитии литературы. Новые культурные центры. Первые имена: Тертуллиан, Амвросий Медиоланский, Аврелий Августин. Кризис светской культуры V-VIII вв. Христианская школа. 2 пути развития литературной латыни: Григорий Турский и «Гисперийские речения». Венанций Фортунат. Роль Ирландии в восстановлении латинской культурной традиции. Беда Достопочтенный.
3. Место Аврелия Августина в средневековой литературе. Биографические сведения. Мировоззрение. Литературное новаторство. «Исповедь». «О граде божием». Влияние на европейскую культуру.
4. Сущность и временные рамки Каролингского возрождения. Причины (оформление империи, фактор культурного оазиса и пр.). Академия Карла Великого. Павел Диакон. Эйнхард. Теодульф. Алкуин как самый выдающийся представитель Академии.
5. Определение германо-скандинавской мифологии. Время формирования. Источники (Эдды, «Деяния датчан» Саксона Грамматика, Тацит и др.). Пантеон. Космогония. Эсхатология. Влияние на европейскую литературу.
6. Кельтская мифология и литература. Уладский цикл. Сказания о Финне. Саги о чудесных плаваниях. Артуровский цикл.
7. Определение христианской мифологии. Особенности формирования. Ключевые идеи и морально-нравственные принципы. Пантеон. Космогонический и антропогонический мифы. Демонология. Эсхатология. Влияние на литературу.
8. Проблемы происхождения европейского героического эпоса. Теория кантилен Гастона Париса и Леона Готье. Монастырско-жонглерская теория Жозефа Бедье. Теория Веселовского.
9. Европейский героический эпос: признаки и особенности, время и причины расцвета, состав.
10. «Песнь о нибелунгах»: архаический пласт содержания, композиция, центральные и второстепенные образы. Контаминация в поэме сюжетных и стилевых слоев от мифа до куртуазного романа.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 10 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

11. Циклы французского героического эпоса. «Песнь о Роланде» как ядро «Королевского цикла». Система образов поэмы, отражение в ней феодальной идеологии, рыцарской морали и христианского мировоззрения.
12. «Песнь о моем Сиде». Особенности создания поэмы. Круг политических событий, отразившихся в произведении. Личность исторического Сиде и ее трансформация в поэме. Признаки упадка героического эпоса в поэме.
13. Куртуазная культура европейского рыцарства: определение, отличительные черты, истоки, механизм формирования, влияние на литературный процесс. Роль Прованса в формировании и распространении куртуазной лирики.
14. Особенности и жанровый состав рыцарской поэзии. Трубадуры и труверы. Бернарт де Вентадорн и Бертран де Борн: сравнительная характеристика творчества. Миннезанг.
15. Рыцарский роман: истоки и условия формирования, жанровые признаки, циклизация. Артуровский цикл: происхождение и состав; композиция и хронотоп романов цикла, круг персонажей, основные сюжеты.
16. Культура средневекового города. Понятие городской средневековой литературы. Основные центры. Отличительные черты городской литературы: реалистичность, низменность, сатирическая направленность, дидактичность. Важнейшие произведения.
17. Особенности средневековой городской сатиры. Сатирические жанры городской литературы: фавлю, шванк. Сатирический животный эпос. «Роман о Лисе»: сюжет и композиция, система образов, объекты сатирического обличения.
18. «Роман о Лисе»: история создания, истоки, сюжет и композиция, система образов, объекты сатирического обличения, влияние на литературу. «Роман о Лисе» и плутовской роман эпохи Возрождения.
19. Городская драма: происхождение (языческая и церковная традиции), основные жанры (мистерия, мираклъ, моралите). «Действо об Адаме» как образец городской драмы. Средневековая сатирическая драма. Фарс как основной жанр. «Господин Пателен», идейно-художественные особенности. Объект критики в сатирической драме «Игра о Робене и Марион».
20. Поэзия вагантов: термин, социальный состав, жанры. Поэтика лирики вагантов. Связь с античной традицией. Крупнейшие представители: Вальтер Шатильонский, Примас Орлеанский. Франсуа Вийон как выразитель кризиса средневекового мировоззрения. Характеристика творчества.
21. Эпоха Возрождения: периодизация, сущность, идеология, причины возникновения и механизм распространения, основные принципы гуманизма, особенности искусства, основные имена и произведения.
22. Периодизация эпохи Возрождения. Эволюция жанровой системы литературы Возрождения. Раннее Возрождение: лирика, новелла. Высокое Возрождение: сказочно-героическая поэма (Боярдо, Ариосто), жизнерадостно-буффонная поэма (Фоленго), «конкистадорская» поэма («Араукана» Эрсильи-и-Суньи и «Лузиады» Камоэнса), роман (Рабле). Позднее Возрождение: пасторальная драма (Тассо), пасторальный роман (Монтемайор, Сервантес, Сидни), плутовской роман, драматургия.
23. Место Данте Алигьери в мировой литературе и его влияние на становление литературы Возрождения. Политические и философские взгляды Данте. «Новая жизнь» как первая автобиографическая повесть в западноевропейской литературе. «Божественная комедия» и ее влияние на мировую культуру.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 11 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

24. «Божественная комедия» Данте Алигьери: смысл названия, композиция, система образов, аллегоризм поэмы, авторская концепция «трех царств» загробного мира, связь поэмы с искусством Средневековья и Ренессанса. Влияние «Божественной комедии» на мировую культуру.

25. Петрарка как первый европейский гуманист. Политические взгляды и их влияние на творчество. Заслуги Петрарки в области классической филологии. «Канцоньере». Поэма «Африка». Трактат «О презрении к миру». Влияние Петрарки на европейскую литературу.

26. Биография Боккаччо. Влияние Данте и Петрарки. Юношеский период. «Декамерон». Аллегорическая поэма «Корбаччо». Влияние на литературу.

27. Ренессансно-рыцарская поэма. Роль герцогов Д'эсте в становлении и развитии жанра. Гварино де Верона. Маттео Боярдо и его поэма «Влюбленный Роланд». Отличительные черты поэмы. Лудовико Ариосто. Биография. Творчество. «Неистовый Роланд» как вершина в развитии жанра. Композиция поэмы (мнимая хаотичность, симфонизм). Тематика. Ирония как основной стилистический элемент. Утверждение рыцарской этики.

28. Причины кризиса гуманистического сознания и культуры в Италии. Торквато Тассо: биография, теоретико-литературная деятельность (трактат «Рассуждения о поэтическом искусстве ... и о героической поэме», идея классической правильности и единства действия). Творческий путь: поэма «Ринальдо», драма «Аминта», поэма «Освобожденный Иерусалим» и ее 2-я редакция «Завоеванный Иерусалим».

29. Бюргерский характер нидерландского Возрождения (дидактизм, сатира на католическую церковь). Эразм Роттердамский. Биография. Филологическая критика священных книг. Идея духовной независимости личности. «Похвала глупости». Образ Глупости и ее свиты. Образ купца. Обличение феодалов и церкви. Тема природы. Отсутствие положительного социального идеала.

30. Хронологически рамки германского Возрождения. Особенности: отсутствие идеала всесторонне развитой сильной личности, чувственные формы познания (сенсуализм) ученый характер (элитарность). Критическое богословие. Филологическая и историческая интерпретация священных книг. Центры гуманизма: Страсбург, Нюрнберг, Аугсбург. Связь с итальянским гуманизмом. Латиноязычность. Основные имена и произведения. Ульрих фон Гуттен как крупнейший представитель немецкого гуманизма. Литература Реформации: Лютер и Мюнцер.

31. Особенности бюргерской литературы: провинциализм, доминирование сатирических и дидактических жанров, демократизм. Себастьян Брант и его стихотворная сатира «Корабль дураков». Г. Сакс как вершина развития бюргерской литературы. Шванки Сакса.

32. Хронологические рамки французского Возрождения и его периодизация. Роль Франциска Первого. Особенности: движение сверху, дворянский характер. Кружок Маргариты Наваррской. «Гептамерон». Поэт Клеман Маро. Писатель Жан Бонавентюр Деперье.

33. Личность Маргариты Наваррской и ее кружок. «Гептамерон»: идейный замысел, композиция, художественные особенности.

34. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблематика. Композиция. Образы. Пафос. Роль книги М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» в понимании произведения.

35. Причины кризиса французского гуманизма. Контрреформация. Монополия дворянства

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 12 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

на культурную жизнь. Программные цели «Плеяды» (реформа поэтического языка, создание национальной гуманистической поэзии). Манифест «Защита и прославление французского языка». Пьер де Ронсар (3 периода творчества, оценка наследия). Жоакэн дю Белле. Трагедия французского Ренессанса – Этьен Жодель.

36. Своеобразие испанского Возрождения: экономический упадок, разрозненность буржуазии, сильные позиции церкви, завышенная самооценка дворянства. Периодизация. Характеристика литературного процесса по периодам. Поэт Фернандо де Эррера (лирика). Алонсо де Эрсилья (поэма «Араукана»). Сервантес. Лопе де Вега. Луис де Камонс – крупнейший поэт Португалии (поэма «Лузиады»).

37. Понятие плутовского романа. Признаки жанра. Причины формирования и расцвета жанра. Влияние эпохи завоевания Америки на формирование «плутовского начала» в испанской литературе. «Ласарильо с Тормеса». «Гусман де Альфараче» Матео Алемана. «История жизни пройдохи...» Франсиско де Кеведо.

38. Сервантес, его жизнь и творчество. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Жанровые особенности романа. Картины и образы испанской жизни в романе. Традиция средневекового рыцарского романа в «Дон Кихоте» (композиция, время и пространство, герой, пафос). «Дон Кихот» как плутовский роман. Дон Кихот и Санчо Панса: реальный и идеальный план изображения. Роль вставных историй в романе.

39. Теоретико-литературные взгляды Лопе де Вега. «Новое искусство сочинять комедии в наши дни». Классификация пьес: героические, комедии «плаща и шпаги», с героями из народа. Отражение реалий эпохи Возрождения в комедии «Собака на сене». Идеино-художественные особенности драмы «Фуэнте Овехуна».

40. Хронологические рамки английского Возрождения. Предпосылки формирования английской национальной культуры и национального литературного языка: развитие городов и товарно-денежных отношений, укрепление государства, удачное начало Столетней войны (1337-1453) и рост патриотических настроений. Крупнейшие представители: Чосер, Мор, Спенсер, Нэш, Марло, Шекспир.

41. «Кентерберийские рассказы» Чосера. Художественное значение. Композиция. Система образов. Поэтика.

42. Биография Шекспира. Периодизация творчества. Место комедий Шекспира в европейской литературе. «Сон в летнюю ночь». «Венецианский купец». «Много шума из ничего». «Двенадцатая ночь».

43. Биография Шекспира. Периодизация творчества. Проблематика и «вечные» образы шекспировских трагедий. «Ромео и Джульетта». «Гамлет». «Отелло». «Король Лир». «Макбет».

44. Трагедия ренессансного гуманизма в пьесе «Гамлет». Основной вопрос трагедии. Многовекторность конфликта Гамлета с окружающим миром. Поэтика «Гамлета» (композиция, «лишние эпизоды», пьеса в пьесе, композиционная роль монологов). Гамлет как вечный образ.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

Критерии оценивания письменной работы

«Отлично». Студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала; умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает примерами,

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 13 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы логично, четко. Умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо». Письменная работа студента соответствует указанным выше критерия, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и практического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой.

«Удовлетворительно». Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Письменный ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно». Студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

4.3 Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично». Он предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования литературоведческой терминологии, основных концепций и методов современного литературоведения, необходимые для решения научно-исследовательских задач; навыки анализа и интерпретации текста, самостоятельного поиска, обработки и критического осмысления информации, навыки подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, корректного библиографического описания источников, допускается не более 1 фактической ошибки.

Студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».

Средний уровень соответствует оценке «хорошо». Он предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки корректного использования литературоведческой терминологии, базовых положений современного литературоведения, необходимые для решения научно-исследовательских задач; навыки

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 14 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

анализа и интерпретации текста с опорой на классические методы литературоведения, навыки подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, корректного библиографического описания источников, допускается не более 3 фактических ошибок.

Студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно». Он предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание базовых категорий и методов литературоведения; владение навыками литературоведческого анализа текста (отдельных его аспектов); самостоятельного поиска и обработки информации, подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, библиографического описания источников, допускается не более 4 фактических ошибок.

Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно». Студент не ориентируется в основных концепциях, положениях и методах литературоведения, не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения, самостоятельного поиска и обработки информации, подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, библиографического описания источников.