

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 07.06.2026 08:51:33 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323	Рабочая программа дисциплины "Динамика жанров в русской литературе" по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 "Филология" направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

Динамика жанров в русской литературе

Направление подготовки (специальность)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль)

Литература в кросс-культурных проекциях

Присваиваемая квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы - уточнить и углубить представление обучающихся о литературном процессе через осмысление динамики жанровых форм.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

ОПК-2.1. Демонстрирует знание методологического наследия ведущих научных школ, современных научных концепций, общих и специальных методов филологического исследования.

ОПК-2.2. Использует знание методологического наследия ведущих научных школ, современных научных концепций для определения методологических позиций и выбора методов исследования.

ОПК-2.3. Демонстрирует навыки использования специальных знаний о современном состоянии и динамике развития филологии, общих и специальных методах филологического исследования в профессиональной деятельности.

ОПК-3.1. Имеет представление о тексте как феномене культуры, различных методах и приемах работы с текстом в социокультурном пространстве.

ОПК-3.2. Умеет выявлять и анализировать особенности функционирования текста в социокультурном пространстве, использовать полученные результаты в своей профессиональной деятельности.

ОПК-3.3. Демонстрирует навыки многоаспектной работы с раПК-1.1. Демонстрирует знание принципов постановки цели и задач филологического исследования, способов и этапов его осуществления.

ПК-1.2. Готов самостоятельно ставить цели, формулировать задачи исследования в области филологии, решать их с использованием современного российского и зарубежного научного опыта.

ПК-1.3. Демонстрирует уверенное владение навыками постановки цели и задач исследования, планирования и осуществления научного исследования в выбранной области филологии.

различными типами текстов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Филология в системе современного гуманитарного знания

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Художественно-документальная проза XX века

Автобиографическая проза XX века

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Фольклорная и литературная сказка

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;**

#### Знать:

основные концепции и положения современной теории жанра, основные подходы и принципы изучения жанра.

#### Уметь:

использовать специальные знания в области теории жанра и методологии жанрового анализа в научной и проектной деятельности

#### Владеть:

навыками использования специальных знаний в области теории жанра и методологии жанрового анализа в научной и проектной деятельности



**ОПК-3: Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.**

**Знать:**

особенности бытования литературных жанров в истории литературы, пути их изучения

**Уметь:**

выявлять и анализировать жанровые особенности художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах.

**Владеть:**

навыками анализа жанровых форм в синхроническом и диахроническом аспектах

**ПК-1: Способен проводить самостоятельное исследование в выбранной области филологии**

**Знать:**

цели и задачи филологического исследования по жанровой проблематике, способы и этапы его осуществления

**Уметь:**

самостоятельно ставить цель, формулировать задачи для исследования жанровой проблематики, решать их, опираясь на исследовательский опыт предшественников.

**Владеть:**

навыками анализа, интерпретации, описания и оценки жанровых процессов и художественных текстов;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные концепции и положения современной теории жанра, основные подходы и принципы изучения жанра;
3.1.2	особенности бытования литературных жанров в истории литературы, пути их изучения;
3.1.3	цели и задачи филологического исследования по жанровой проблематике, способы и этапы его осуществления;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать специальные знания в области теории жанра и методологии жанрового анализа в научной и проектной деятельности;
3.2.2	выявлять и анализировать жанровые особенности художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах;
3.2.3	самостоятельно ставить цель, формулировать задачи для исследования жанровой проблематики, решать их, опираясь на исследовательский опыт предшественников.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыки использования специальных знаний в области теории жанра и методологии жанрового анализа в научной и проектной деятельности;
3.3.2	навыки анализа жанровых форм в синхроническом и диахроническом аспектах;
3.3.3	навыками анализа, интерпретации, описания и оценки жанровых процессов и художественных текстов;

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>7 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 252	Виды контроля в семестрах: экзамены 3 зачеты 2
в том числе : аудиторные занятия : 26	
самостоятельная работа : 195,5	
часов на контроль : 27	
контактная работа: 29,5 ИКР: 3,5	



### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. Природа жанра. Жанровый подход к изучению литературы</b>			
1.1	Двойственная природа жанра. Канонические и неканонические жанры.  /Лек/	2	2	Л1.2 Л1.3Л2.5 Э1 Э2
1.2	Категории литературного рода и жанра, жанровой системы Теоретическая модель жанра, его структура и носители /Ср/	2	30	Л1.2Л2.4 Э1 Э2
1.3	Индивидуальные консультации и текущий контроль /ИКР/	2	0,2	
	<b>Раздел 2. Логика и основные тенденции жанрового развития русской литературы 18-21 вв</b>			
2.1	Основные закономерности и тенденции, определяющие жанровую динамику в литературе рубежа 18/19 вв. Основные закономерности и тенденции, определяющие жанровую динамику в литературе рубежа 19/20 вв. Жанровые процессы в русской литературе конца 20- начала 21 вв /Лек/	2	2	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 3. Основные жанровые формы</b>			
3.1	1. Русская комедия: генезис, развитие жанра, поэтика комического. 2. Жанр путешествия в русской литературе. 3. Жанр жизнеописания в русской литературе. Б. Зайцев «Жизнь Тургенева». 4. Жанр элегии в русской литературе. 5. Синтез лирического и эпического начала в литературе. Стихотворение в прозе . /Пр/	2	10	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Э2 Э3
3.2	1.Литературный портрет в русской литературе 1920-1930-х гг. 2. Символистский роман-миф: особенности структуры и поэтики. 3. Литературный травелог как метажанровое образование в литературе 20-21 вв. 4. Жанр прозаической миниатюры в русской литературе XX века. 5.Интермедиальность и проблема диффузии жанров разных видов искусства 6.Маргинализация жанров современной русской литературы /Пр/	3	12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 Э3
3.3	1. Жанр миниатюры в русской литературе XX в. Анализ конкретных произведений по выбору студента. 2. «Роман-миф» в творчестве русских символистов. Анализ одного произведения (Д.С.Мережковского, Ф.К.Сологуба, В.Я.Брюсова или А.Белого) по выбору студента. 3. Художественно-документальные жанры в русской литературе XX века. Анализ одного произведения по выбору студента. 4. Интермедиальность литературы 20-21 вв Анализ одного произведения по выбору студента /Ср/	3	101,7	Л1.2Л2.2 Л2.6 Э1 Э2 Э3
3.4	1.Эволюция жанра элегии в русской литературе 2.Мемуарно-автобиографические жанры в русской литературе. Анализ одного произведения по выбору студента. 3. Стихотворения в прозе Тургенева (анализ 1 на выбор) /Ср/	2	63,8	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3
3.5	Индивидуальные консультации и текущий контроль /ИКР/	3	3,3	

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 6.1. Перечень видов оценочных средств

- устный опрос
- тест
- эссе



4. учебная задача

**6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации**

Примеры вопросов для собеседования:

1. Жанр элегии в русской поэзии, поэтика и эволюция
2. Трансформация жанра элегии в творчестве И. Бродского.
3. Эволюция жанра комедии в русской литературе 18-20 вв (на примере 2-3х произведений)
4. Травелог и литература путешествия: генезис, специфическая природа и эволюция (трансформация) травелога в русской литературе 18-20 вв (на материале 2 -3 произведений).
5. Тенденция к созданию синтетических жанров в русской литературе 19-20 вв: стихотворение в прозе (или прозаическая миниатюра) генезис, основные признаки и особенности их воплощения (на примере 1-2 произведений).
6. Тенденция циклизации и особенности ее реализации в жанровых системах русской литературы 19 - 21 вв.

Учебная задача:

конспект научных трудов по теории жанров

**6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации**

Тест. Примеры заданий такого типа:

1. С развитием какого жанра исследователи связывают начало процесса канонизации литературы:  
А. новеллы Б. элегии .....В романа
2. 7. Какую устойчивую жанровую тенденцию в русской литературе рубежа 19/20 и 20/21 вв отражают следующие произведения: «По Руси» М. Горького, «На поле Куликовом» А. Блока, «Песни восточных славян» Л. Петрушевской  
Ответ \_\_\_\_\_

Эссе. Примерные темы:

1. Трансформация жанра элегии в творчестве И Бродского (на примере стихотворения «К Урании»)
2. Жанровое своеобразие стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...»

**6.4. Критерии оценивания**

Устный опрос. Критерии оценивания

1. Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим - 2 б
2. Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим - 1.5 б
3. Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.- 1б
- 4.Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.-0 б.

Учебная задача. Критерии оценивания

- 1 "отлично": индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
- 2 "хорошо": индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
- 3 "удовлетворительно": задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
4. "неудовлетворительно": задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала.

Тест Критерии оценивания

Вопросы закрытого типа – 1 б, вопросы открытого типа – 2 б

Итого: 12+10=22. За каждое верно названное произведение в вопросе 8 еще 3 дополнительных балла. Максимальный балл - 25.

0-9 баллов – соответствуют оценке «неудовлетворительно», что предполагает недостаточный уровень сформированности компетенций;

10-14 – оценка «удовлетворительно», что предполагает средний уровень сформированности компетенций;

15-19 – оценка «хорошо», что предполагает средний уровень сформированности компетенций;

20-25 – оценка «отлично», что предполагает высокий уровень сформированности компетенций.

Критерии оценивания эссе



1. Глубина и самостоятельность понимания предложенной проблемы
- а) студент обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют (20)
- б) студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и /или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, и /или допускает одну фактическую ошибку (15)
- в) студент упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, и /или допускает 2 фактические ошибки (10)
- г) экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок (0).
2. Уровень владения теоретическими знаниями
- а) экзаменуемый обнаруживает высокий уровень теоретическими знаниями, уместно применяя соответствующие научные термины в ходе рассуждения (20)
- б) корректно использует научные термины, но допускает 1-2 ошибки (5)
- в) не использует научные термины или допускает более 2 фактических ошибок (0)
- Следование нормам речи
- а) допущено не более 1 речевой /пунктуационной ошибки (10)
- б) допущены 1 орфографическая / 2 речевых/ пунктуационных ошибки (4)
- в) более 2 –х ошибок (0)
- Максимальный балл – 50

Оценка за зачет выставляется по результатам работы в семестре.

Оценка за экзамен складывается из 3 составляющих:

- 1) текущей успеваемости
- 2) оценки за тест
- 3) оценки за эссе

0-39 баллов - неудовлетворительно

40-55 б - удовлетворительно

56- 74 - хорошо

75 - 100 - отлично

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Егорова Л. П., Фокин А. А., Иванова И. Н.	История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=48323">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=48323</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2014	ЭБС
ЛП.2	Лейдерман Н. Л.	Движение времени и законы жанра: жанровые закономерности развития советской прозы в 60-70-е годы	Свердловск: Сред-Урал. кн. изд-во, 1982	
ЛП.3	Чернец Л. В.	Литературные жанры: [проблемы типологии и поэтики]	Москва : Издательство МГУ, 1982	

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Козлов А. А.	П.Е. Астафьев как философ ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44013">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44013</a> )	Санкт- Петербург : Лань, 2013	ЭБС
ЛП.2	Черняк М. А.	Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена: учебное пособие ( <a href="https://e.lanbook.com/book/105206">https://e.lanbook.com/book/105206</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.3	Стадниченко В. А.	«Затеси» В. П. Астафьева как жанр лирико-философских миниатюр: осмысление нравственного опыта в процессе преподавания : магистерская диссертация: студенческая научная работа ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462748">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462748</a> )	Екатеринбург : [б. и.], 2017	ЭБС
Л2.4	Тамарченко Н. Д.	Теоретическая поэтика: введение в курс : учебное пособие для филологических факультетов университетов и пединститутов	Москва : РГГУ, 2006	
Л2.5	Захаров В. Н., Кунильский А. Е., Старыгина Н. Н., Козлова С. М., Пивоев В. М., Гин М. М., Западов А. В., Куприяновский П. В.	Жанр и композиция литературного произведения: межвузовский сборник	Петрозаводск: Издательство Петрозаводского государственного университета, 1983	
Л2.6	Колядич Т.М.	Воспоминания писателей XX века (проблематика, поэтика): автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук ( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=253858">https://znanium.com/catalog/document?id=253858</a> )	[Б. м.] : [б. и.], [б. г.]	ЭБС

#### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> .
Э2	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .
Э3	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> .

#### 7.3 Перечень информационных технологий

##### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

##### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам курса).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы (лекции, практические занятия), а также выполнение контрольных мероприятий и планомерную самостоятельную работу.

В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;



- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание, осмысливание историко-литературных процессов в их динамике и взаимосвязи;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории литературы и литературоведения.

#### Рекомендации для организации работы обучающихся на лекции

Лекции играют ведущую роль в организации учебного процесса. Они определяют основное содержание и направленность работы студентов в освоении научных знаний, выполняют образовательную, воспитательную и учебно-организационную функцию. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из его повторения, структурирования, анализа, способствует более глубокому усвоению полученных знаний.

#### Рекомендации для организации самостоятельной работы обучающихся

В процессе освоения дисциплины магистрантам предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- освоение научной и учебно-методической литературы по курсу, конспектирование и реферирование источников, входящих в рекомендательный список;
- чтение и самостоятельный анализ произведений литературы, входящих в рекомендательный список;
- подготовка выступления на практическом занятии;

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применяться компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

## 10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).



В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.