

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.06.2026 08:54:04
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bf98f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРАЗОВАНИЯ России			
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Факультет историко-филологический			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Фольклорная и литературная сказка, по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 1 из 11	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)**

Фольклорная и литературная сказка

Направление подготовки (специальность)
45.04.01. Филология


Направленность (профиль)
«Литература в кросс-культурных проекциях»

Присваиваемая квалификация
магистр

Форма обучения
очная

Год набора 2026

Челябинск, 2026 г.

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Фольклорная и литературная сказка, по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 2 из 11	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Фольклорная и литературная сказка,
по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности
(профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 3 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Паспорт фонда оценочных средств

Направление подготовки (специальности): 45.04.01. Филология

Направленность (профиль): Литература в кросс-культурных проекциях

Дисциплина : Б1.В.01.ДВ.03.01. Фольклорная и литературная сказка

Семестр(ы) изучения: 4

Форма (ы) промежуточной аттестации: зачет

2. Перечень формируемых компетенций

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины : Б1.В.01.ДВ.03.01. Фольклорная и литературная сказка

направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции согласно ФГОС	Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1. Способен проводить самостоятельное исследование в выбранной области филологии	ПК-1.1. Демонстрирует знание принципов постановки цели и задач филологического исследования, способов и этапов его осуществления. ПК-1.2. Готов самостоятельно ставить цели, формулировать задачи исследования в области филологии, решать их с использованием современного российского и зарубежного научного опыта. ПК-1.3. Демонстрирует уверенное владение навыками постановки цели и задач исследования, планирования и осуществления научного исследования в выбранной области филологии.	Знать цели и задачи научного исследования, его основные этапы; основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах Уметь определять цели, задачи, объект, предмет научного исследования, работать с научной литературой, выбрать методы для решения поставленных научных задач Владеть навыками грамотного и логичного изложения собственной научной концепции, методами и приемами сопоставительного жанрового анализа фольклорных и литературных текстов
ПК-2. Способен к профессиональному составлению, оформлению и редактированию научной документации по теме филологического исследования.	ПК-2.1. Демонстрирует знание критериев оценки научной деятельности, стандартов оформления ее результатов. ПК-2.2. Способен самостоятельно составлять, редактировать и оформлять научную документацию по теме филологического исследования в соответствии с принятыми стандартами, представлять результаты исследований в	Знать критерии оценки научной деятельности и стандарты оформления научного текста Уметь организовать поиск, отбор и систематизацию научных фактов по теме научного исследования, представить результаты исследования в устной и письменной форме с использованием информационных



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Фольклорная и литературная сказка,
по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности
(профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 4 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	устной и письменной форме, в том числе с использованием информационных технологий. ПК-2.3. Демонстрирует навыки квалифицированного анализа, оценки, оформления и представления результатов исследования в выбранной области филологии в различных формах.	технологий Владеть навыками профессионального анализа фольклорных и литературных текстов
--	---	---

3. Содержание оценочных средств по дисциплине

3.1 Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
ПК-1 Способен проводить самостоятельное исследование в выбранной области филологии	Знать цели и задачи научного исследования, его основные этапы; основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах Уметь определять цели, задачи, объект, предмет научного исследования, работать с научной литературой, выбрать методы для решения поставленных научных задач Владеть навыками грамотного и логичного изложения собственной научной концепции,	1. Сказка в жанровой системе фольклора и литературы.	2	№ 6, 11, 12, 14	Тест Письменная работа
		2. Сказка как фольклорный жанр. Изучение сказки в фольклористике		№ 1, 2, 3, 4, 8, 13	Тест Письменная работа
		3. Литературная сказка как жанр.		№ 5, 7, 10, 11	Тест Письменная работа
		4. Моделирование жанра		№ 8, 11	Тест Письменная работа



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Фольклорная и литературная сказка,
по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности
(профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 5 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	методами и приемами сопоставительного жанрового анализа фольклорных и литературных текстов				
ПК-2. Способен к профессиональному составлению, оформлению и редактированию научной документации по теме филологического исследования.	Знать критерии оценки научной деятельности и стандарты оформления научного текста Уметь организовать поиск, отбор и систематизацию научных фактов по теме научного исследования, представить результаты исследования в устной и письменной форме с использованием информационных технологий Владеть навыками профессионального анализа фольклорных и литературных текстов	2 Сказка как фольклорный жанр. Изучение сказки в фольклористике 3. Литературная сказка как жанр.	2	Проверяется в текущей аттестации и - Реферат	Письменная работа



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Фольклорная и литературная сказка,
по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности
(профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 6 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства промежуточной аттестации представлены тестом и письменной работой.

3.2.1. Тест

1. Морфологический принцип анализа сюжетостроения в волшебной сказке был разработан в трудах:

Варианты ответа: А) Ю.М. Лотмана Б) М.М. Бахтина В) В.Я. Проппа

2. Самый популярный сборник русских сказок составил

Варианты ответа А) И.А. Худяков Б) В.И. Даль. В) А.Н. Афанасьев.

3. Установка на вымысел в сказке означает:

Варианты ответа:

А) Что в сказке присутствует фантастика Б) Что исполнитель по ходу рассказа активно импровизирует, сочиняя эпизоды, ранее никому неизвестные В) Что ни исполнитель, ни слушатели не верят в истинность того, о чем рассказывается.

4. Укажите отечественных ученых-фольклористов, изучавших народную сказку:

Варианты ответа: А) Т.Кривошапова, И.Лупанова, М.Бахтин Б) М. Липовецкий, В.Бахтина, Е.Мелетинский. В) В.Пропп, В.Аникин, Э.Померанцева, Н.Ведерникова.

5. Выберите вариант ответа, в котором верно отражена эволюция жанра сказки в творчестве А.С.Пушкина?

Варианты ответа: А) от поэтических традиций бытовой сказки («Сказка о попе и его работнике Балде») к традициям волшебной (Сказка о золотом петушке») Б) от тесной связи с фольклорными традициями до разрыва с ними В) от романтизма к реализму.

6. Что предполагает понятие литературный фольклоризм?»

Варианты ответа А) изучение системы взаимоотношений фольклора и литературы в художественном произведении; Б) это генетическая и типологическая общность жанров литературы и фольклора; В) это исследование роли фольклора в литературном произведении.

7. Источником фантастики в романтических сказках для детей Одоевского и Погорельского является

Варианты ответа: А) русские народные сказки Б) реальная жизнь В) немецкий романтизм.

8. Что в структуре волшебной сказки выделено В.Проппом в качестве ее основных поэтических особенностей:

Варианты ответа: А) устойчивые функции персонажей Б) обязательный конфликт между добром и злом В) Троекратные повторы в сюжетной организации.

9. Укажите писателей-сказочников XX века (1-2 автора)

10. Укажите последовательность вхождения литературных сказок писателей 19 века в литературу в соответствии с ходом историко-литературного процесса и времени их написания (романтизм-реализм).

Варианты ответа

А) В.Жуковский, А.Пушкин, П.Ершов, А.Островский, К.Ушинский, В.Гаршин;

Б) В.Даль, Салтыков-Щедрин, В.Одоевский, В.Жуковский



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Фольклорная и литературная сказка,
по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности
(профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 7 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

В) В.Жуковский, А. Пушкин, Н.Вагнер, В.Одоевский, Л.Толстой

11. Жанрообразующие признаки современной литературной сказки:

Варианты ответа: А) игровое начало, опосредованная связь с фольклором, чудо как литературный прием; Б) связь с современной жизнью, отказ от фольклорных чудес; В) связь с фольклором, сказовый стиль, герои из реальной действительности

12. Чем отличается фэнтези от сказки?

Варианты ответа: А) ничем, они схожи по поэтике; Б) бегством от действительности, наличием мистики и выдуманного мира; В) фэнтези не использует народно-сказочные мотивы, фольклорные типы героев

13. Основные научные школы в изучении народной сказки:

Варианты ответа: А) научная школа МГУ, научная школа ЛГУ, Пушкинский Дом,
Б) отечественная и зарубежные направления в изучении народного сказки
В) мифологическая школа, историческая школа, финская школа

14. Чем литературная сказка отличается от фольклорной

Варианты ответа А) близостью к реальности и индивидуальным авторским стилем; Б) это авторское оригинальное произведение, опосредовано связанное с фольклором, в котором чудо является доминирующей чертой поэтики; В) она может не опираться на сказочный фольклор, но использует сказовый стиль

3.2.2. Письменная работа

Задание: произвести анализ поэтики народной сказки «Знахарь»)

Жил бедный да продувной мужичок, по прозванию Жучок; украл у бабы холстину и спрятал в омете соломы, а сам расхвастался, что ворожить мастер. Пришла к нему баба и просит погадать. Мужик спрашивает: «А что за работу дашь?» – «Пуд муки да фунт масла». – «Ладно!» Стал гадать; погадал-погадал и сказал ей, где холст спрятан. Дня через два, через три пропал у барина жеребец; он же, плут, его и увел да привязал в лесу к дереву. Посылает барин за этим мужиком; стал мужик гадать и говорит: «Ступайте скорей, жеребец в лесу, к дереву привязан». Привели жеребца из лесу; дал барин знахарю сто рублей, и пошла об нем слава по всему царству.

Вот на беду пропало у царя его венчальное кольцо; искать-искать – нет нигде! Послал царь за знахарем, чтобы как можно скорей во дворец его привезли. Взяли его, посадили в повозку и привезли к царю. «Вот когда попал-то, – думает мужик, – как мне узнать, где девалось кольцо? Ну как царь опалится да туда зашлет, куда Макар и телят не гонял!» – «Здравствуй, мужичок, – говорит царь, – поворожи-ка мне; отгадаешь – деньгами награжу, а коли нет – то мой меч, твоя голова с плеч!» Тотчас приказал отвести знахарю особую комнату: «Пускай-де целую ночь ворожит, чтоб к утру ответ был готов».

Знахарь сидит в той комнате да думает: «Какой ответ дам я царю? Лучше дождусь глухой полночи да убегу куда глаза глядят; вот как пропоют третьи петухи, сейчас и задам тягу!» А кольцо-то царское стащили три дворовых человека: лакей, кучер да повар. «Что, братцы, – говорят они меж собой, – как этот ворожейка да узнает нас? Ведь тогда нам смерть неминуемая... Давайте-ка подслушивать у дверей: коли он ничего – и мы молчок; а коли узнает нас, так уж делать нечего – станем просить его, чтоб царю-то не доказывал».

Пошел лакей подслушивать; вдруг петухи запели, мужик и промолвил: «Слава тебе господи! Один уже есть, остается двух ждать». У лакея душа в пятки ушла; прибежал он к своим товарищам: «Ах, братцы, ведь меня узнал; только я к двери, а он кричит: один уже есть, остается



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Фольклорная и литературная сказка,
по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности
(профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 8 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

двух ждать!» – «Постой, я пойду!» – сказал кучер; пошел подслушивать. Запели вторые петухи, а мужик: «Слава тебе господи, и два есть, остается одного ждать». – «Эх, братцы, и меня узнал». Повар говорит: «Ну, если и меня узнает, так пойдем прямо к нему, бросимся в ноги и станем упрашивать». Пошел подслушивать повар; третьи петухи запели, мужик перекрестился: «Слава богу, все три есть!» – да поскорей в двери – бежать хочет; а воры к нему навстречу, пали в ноги и просят и молят: «Не погуби, не сказывай царю; вот тебе кольцо!» – «Ну, так и быть, прощаю вас!»

Взял мужик кольцо, поднял половицу и бросил его под пол. Наутро царь спрашивает: «Что, мужичок, как твои дела?» – «Выворожил; кольцо твое укатилось под эту половицу». Подняли половицу и достали кольцо; царь щедро наградил знахаря деньгами и велел накормить-напоить его до отвала, а сам пошел в сад гулять. Идет по дорожке, увидел жука, поднял его и воротился к знахарю: «Ну, коли ты знахарь, так узнай, что у меня в руке?» Мужик испугался и говорит сам себе: «Что, попался, Жучок, царю в руки!» – «Так, так, твоя правда!» – сказал царь, еще больше его наградил и с честью домой отпустил.

План анализа:

1. Жанро-видовая принадлежность сказки
2. Тема и сюжетно-композиционная особенность сказки
3. Своеобразие героя
4. Особенности фантастики и связь с реальностью
5. Стилевые особенности. Детали и предметы реальной жизни
6. Смысл сказки

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Дополнительные материалы и оборудование: *не используются*

4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. На первом этапе студент решает тесты с выбором 1 правильного ответа. Тестирование проводится на последнем занятии учебного семестра. Продолжительность тестирования – 30 минут 14 тестовых вопросов.

Критерии оценивания: каждый правильный ответ – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 20.

На втором этапе студент выполняет письменную работу – анализ народной сказки «Знахарь». Продолжительность – 60 минут.

Максимальное количество баллов – 25.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

Критерии оценивания теста

За каждый правильный ответ - 1 б.

Вопрос 9 – 1б. за каждый правильный ответ

Максимальный балл – 20 б.

Ключи к тесту

№ Вопросов	ответы	№ Вопросов	ответы
1	в	8	а



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Фольклорная и литературная сказка,
по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности
(профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 9 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

2	в	9	Е.Щварц, А.Толстой, Г.Горин, А Волков, Э Успенский, Н.Носов. В Катаев и др
3	а	10	а
4	в	11	а
5	б	12	б
6	а	13	в
7	в	14	б

Критерии оценивания письменной работы:

1. Глубина и самостоятельность понимания предложенной проблемы

- а) студент обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют (10)
- б) студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и /или отчасти подменяет рассуждения пересказом (5)
- в) студент упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и /или допускает 2-3 фактические ошибки (3)
- г) экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок(0).

2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями

- а) экзаменуемый обнаруживает высокий уровень теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала (5)
- б) корректно использует литературоведческие термины, но допускает 1-2 ошибки (2)
- в) не использует литературоведческие термины или допускает более 2 фактических ошибок (0)

3. Последовательность и логичность изложения

- а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушения последовательности и необоснованных повторов - максимальный балл (5)
- б) части высказывания логически связаны, но есть 1-2 логические ошибки (2)
- в) части высказывания логически не связаны, мысль не развивается (0)


4. Следование нормам речи

- а) допущено 1 речевая ошибка (5)
- б) допущены 2-3 речевых ошибки (2)
- в) более 3 –х ошибок (0)

Максимальный балл – 25

Примерный ответ на вопрос (тезисы):

- Бытовая сказка . Тематическая группа о ловких, хитрых людях
- Желание победить социальные невзгоды с помощью хитрости и ловкости человека. Простота сюжета, который строится на двух эпизодах обмана людей – краже холста, коня и неожиданного испытания для героя, выдающего себя за знахаря, - поиске царского перстня . Сюжет строится на неожиданных поворотах: воры сами приносят перстень

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Фольклорная и литературная сказка, по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».		
Версия документа - 1	стр. 10 из 11	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

знахарю. Комически подана неожиданная двойная развязка сюжета, построенная на алогизме и словесной игре.

3. Герой – бедный крестьянин, решивший с помощью обмана выйти из нужды. Он выдает себя за знахаря.
4. Герой отличается смекалкой и расторопностью, и они приносят ему удачу. В этом проявление фантастики бытовой сказки. Комически обыгрывается мнимое чудо.
5. Герой показан в событиях и деталях бытовой жизни
6. Бытовая сказка идеализирует смекалку, «лукавство ума» человека в жизненной борьбе.

Критерии оценивания зачета:

0-60 баллов – «не зачтено»;

61-100 баллов – «зачтено»;

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Оценка за зачет складывается из 3 составляющих:

1) текущей успеваемости - количество набранных в течение семестра баллов, в том числе и за реферат.

2) количества баллов за тест;

3) количества баллов за письменную работу

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке отлично:

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования литературоведческой терминологии, основных концепций и методов современного литературоведения, необходимые для решения научно-исследовательских задач; навыки анализа и интерпретации текста, самостоятельного поиска, обработки и критического осмысления информации, навыки подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, корректного библиографического описания источников, допускается не более 1 фактической ошибки.
- студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».

2. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки корректного использования литературоведческой терминологии, базовых положений современного литературоведения, необходимые для решения научно-исследовательских задач; навыки анализа и интерпретации текста с опорой на классические методы литературоведения, навыки подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, корректного библиографического описания источников, допускается не более 3 фактических ошибок.
- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Фольклорная и литературная сказка,
по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности
(профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 11 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание базовых категорий и методов литературоведения; владение навыками литературоведческого анализа текста (отдельных его аспектов); самостоятельного поиска и обработки информации, подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, библиографического описания источников, допускается не более 4 фактических ошибок

- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине.

4. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.

Студент не ориентируется в основных концепциях, положениях и методах литературоведения, не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения, самостоятельного поиска и обработки информации, подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, библиографического описания источников.

- студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания теста.