

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 17.08.2026 11:59:10 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bf9867b6cb77a484b9a8788b8732323	МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Актуальные культурные практики в массовой коммуникации" по направлению подготовки (специальности) 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью" направленности (профиль) дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
---	--	--	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Актуальные культурные практики в массовой коммуникации

Направление подготовки (специальность)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль)

Дизайн коммуникационного продукта в различных сферах деятельности

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.

Год(ы) набора 2026

А.А. Саламатов

Протокол заседания № 8 от 19.02.2026

Б. Н. Киршин

П.И. Гостева

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 274-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - дать студентам представления о специфике современной художественной картины мира, об актуальных формах и способах ее объективации в сфере массовой коммуникации.

Задачами являются:

- формирование целостного представления о культурных процессах, обуславливающих специфику современных арт-практик;
- понимание специфики практик исходя из культурно-антропологических доминант современного общества и его повседневной жизни;
- формирование знаний в области неклассической эстетики, раскрывающей специфику зарождения инновационных практик;
- формирование базового понятийного аппарата, необходимого для проведения культурологического и искусствоведческого анализа современных арт-практик;
- формирование навыков восприятия языка современного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

школьный курс МХК

Речевая коммуникация в связях с общественностью и рекламе

Философия

Русская литература в контексте коммуникации

Зарубежная литература в контексте коммуникации

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История кино

Культура и коммуникация

Зарубежная литература в контексте коммуникации

История кино

Видео- и аудиопроизводство коммуникационного продукта

Культура и коммуникация

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Производственная практика (преддипломная практика)

Зарубежная литература в контексте коммуникации

Деловые коммуникации

Коммуникационный продукт в цифровой среде

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

Для достижения УК-1.1.:

Знать основы поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач.

Уметь:

Уметь

Для достижения УК-1.1.:

Уметь выполнять поиск информации, определять критерии системного анализа поставленных задач

Владеть:



Владеть

Для достижения УК-1.1.: владеть навыками поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач.

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Для достижения УК-5.2.:

Знать о принципах толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Уметь:

Для достижения УК-5.2.: Уметь применять принципы толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Владеть:

Для достижения УК-5.2.:

Владеть навыками толерантного поведения

ПК-1: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

Знать:

Для достижения ПК-1.5.:

Знать принципы творческого решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.

Уметь:

Уметь

Для достижения ПК-1.5.:

Уметь применять принципы творческого решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.

Владеть:

Владеть

Для достижения ПК-1.5.:

Владеть практическими умениями творческого решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Знать основы поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач
3.1.2	Знать о принципах толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
3.1.3	Знать принципы творческого решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.
3.2	Уметь:
3.2.1	Уметь выполнять поиск информации, определять критерии системного анализа поставленных задач
3.2.2	Уметь применять принципы толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
3.2.3	Уметь применять принципы творческого решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.
3.3	Владеть:
3.3.1	Владеть навыками поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач
3.3.2	Владеть навыками толерантного поведения
3.3.3	Владеть практическими умениями творческого решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость		4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 4
в том числе		
аудиторные занятия	68	
самостоятельная работа	63,7	
часов на контроль	9	
контактная работа: 71,3		
ИКР: 3,3		

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Историко-культурологический контекст современных арт-практик			
1.1	Понятие культуры, ее периодизация. Виды культуры. Искусство, его виды. /Лек/	4	12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
1.2	Понятие культуры, ее периодизация. Виды культуры. Искусство, его виды, ведущие художественные методы в историческом контексте /Пр/	4	12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
1.3	Понятие культуры, ее периодизация. Виды культуры. Искусство, его виды, ведущие художественные методы в историческом контексте /Ср/	4	21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
	Раздел 2. Художественная культура современного мира. Теоретические основания			
2.1	Художественная культура современного мира, теоретические основания. Постмодернизм. Экспериментально-поисковый этап в современной эстетике. «Коперниковский переворот» в сфере понимания задач искусства. «Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве (отказ от классического рационализма, европоцентризма в сфере духовной культуры). Смена парадигм художественного творчества, введение понятия «парадигма искусства». Синтетические виды искусства. Основные черты современного искусства (психологизм, техническая и массовая воспроизводимость, поиск универсального художественного языка, стилового плюрализма). Реальности современной культуры. Влияние информатизации культуры на развитие современного искусства. «Медиатизированное пространство» – новая среда обитания человека. Основные средства производства современной культуры и искусства: новые технологии: мультимедиа, аудиовизуальные средства коммуникации, возможности безограниченного тиражирования искусства. Новые формы современного художественного творчества. Опережающий характер художественных практик, создание новых синтетических видов искусства и жанров-мутантов. /Лек/	4	12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10



2.2	Художественная культура современного мира, теоретические основания. Постмодернизм. Экспериментально-поисковый этап в современной эстетике. «Коперниковский переворот» в сфере понимания задач искусства. «Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве (отказ от классического рационализма, европоцентризма в сфере духовной культуры). Смена парадигм художественного творчества, введение понятия «парадигма искусства». Синтетические виды искусства. Основные черты современного искусства (психологизм, техническая и массовая воспроизводимость, поиск универсального художественного языка, стилового плюрализма). Реальности современной культуры. Влияние информатизации культуры на развитие современного искусства. «Медиатизированное пространство» – новая среда обитания человека. Основные средства производства современной культуры и искусства: новые технологии: мультимедиа, аудиовизуальные средства коммуникации, возможности безограниченного тиражирования искусства. Новые формы современного художественного творчества. Опережающий характер художественных практик, создание новых синтетических видов искусства и жанров-мутантов. /Пр/	4	12	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
2.3	Формирование теоретических оснований художественной культуры современности /Ср/	4	21	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
Раздел 3. Особенности современных арт-практик				



3.1	Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практики. 1. Акционизм: истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители (Марина Абрамович, Улай, Олег Мавроматти, Петр Павленский, российская леворадикальная акционистская группа «Война»). 2. Флешмоб: история, современные формы. 3. Хэппенинг – бесфабульное театрализованное действие, развивающееся без заранее запрограммированного сценария и рассчитанное на спонтанные, непредвиденные поведенческие акции исполнителей, нарочито абсурдные, либо копирующие повседневный быт (еда, одевание, бритьё и т.п.), и на активное участие зрительской аудитории. 4. Перформанс – изображение переживаний, состояний сознания, социально-психологических явлений, возникающих в процессе человеческого общения. Средства и материалы творчества в перформансе (тело, внешний вид, жесты, поведение художника, берущего на себя роль актёра). 5. «Уличное искусство»: Стрит-арт – направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер (граффити, спрей-арт, трафарет, стикер-арт, уличная скульптура). 6. Артхаус (фильмы, не рассчитанные на широкую аудиторию, специализированные кинотеатры, фестивальное немейнстримное кино; жанровые картины, расширяющие представления о жанре; работы классиков мирового кинематографа; кино этнических или сексуальных меньшинств). арт-практики в киноиндустрии. Кинофестивали. 7. Паблик-Арт. 8. Ленд-арт как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 9. Инсталляции как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 10. Световые шоу и 3D мэппинг как виды АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 11. Эмбиент-медиа как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 12. Символические события и доминанты-достопримечательности как виды АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 13. Поп-арт как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 14. Фото-арт как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 15. Челлендж как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. Опыт современных арт-практик в России и за рубежом. Современные арт-практики США (выставки, фестивали, флешмобы, акции). Современные арт-практики в странах Европы. Анаморфоз, Боди-арт, «Зомби-портрет», Стрит-арт, Трэш-арт, энвайронмент. Центры современных арт-практик (Центр современной культуры «Гараж»). Современные арт-практики Москвы и Санкт-Петербурга (кинофестивали, выставки, музыкальные фестивали, выставки-иллюзии, российская неделя искусств, мультимедийные выставки, биенале современного искусства, перформансы). Локальные (челябинские) современные арт-практики. /Лек/	4	10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
-----	--	---	----	--



3.2	Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практики. 1. Акционизм: истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители (Марина Абрамович, Улай, Олег Мавроматти, Петр Павленский, российская леворадикальная акционистская группа «Война»). 2. Флешмоб: история, современные формы. 3. Хэппенинг – бесфабульное театрализованное действие, развивающееся без заранее запрограммированного сценария и рассчитанное на спонтанные, непредвиденные поведенческие акции исполнителей, нарочито абсурдные, либо копирующие повседневный быт (еда, одевание, бритьё и т.п.), и на активное участие зрительской аудитории. 4. Перформанс – изображение переживаний, состояний сознания, социально-психологических явлений, возникающих в процессе человеческого общения. Средства и материалы творчества в перформансе (тело, внешний вид, жесты, поведение художника, берущего на себя роль актёра). 5. «Уличное искусство»: Стрит-арт – направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер (граффити, спрей-арт, трафарет, стикер-арт, уличная скульптура). 6. Артхаус (фильмы, не рассчитанные на широкую аудиторию, специализированные кинотеатры, фестивальное немейнстримное кино; жанровые картины, расширяющие представления о жанре; работы классиков мирового кинематографа; кино этнических или сексуальных меньшинств). арт-практики в киноиндустрии. Кинофестивали. 7. Паблик-Арт. 8. Ленд-арт как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 9. Инсталляции как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 10. Световые шоу и 3D мэппинг как виды АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 11. Эмбиент-медиа как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 12. Символические события и доминанты-достопримечательности как виды АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 13. Поп-арт как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 14. Фото-арт как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 15. Челлендж как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. Опыт современных арт-практик в России и за рубежом. Современные арт-практики США (выставки, фестивали, флешмобы, акции). Современные арт-практики в странах Европы. Анаморфоз, Боди-арт, «Зомби-портрет», Стрит-арт, Трэш-арт, энвайронмент. Центры современных арт-практик (Центр современной культуры «Гараж», "Эрарта"). Современные арт-практики Москвы и Санкт-Петербурга (кинофестивали, выставки, музыкальные фестивали, выставки-иллюзии, российская неделя искусств, мультимедийные выставки, биенале современного искусства, перформансы). Локальные (челябинские) современные арт-практики. /Пр/	4	10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
-----	--	---	----	--



3.3	Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практики. Мировые культурные практики Локальные (челябинские) современные арт-практики. /Ср/	4	21,7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
3.4	/ИКР/	4	3,3	Л1.3

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

устный опрос
тест
творческое задание

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Устный опрос - вопросы на практических занятиях на знание основных видов культурных практик и их свойств, исторического контекста.

1. Понятие культуры, многообразие подходов к ее пониманию.
2. Составляющие культуры (жизненные ценности, нормы поведения, артефакты), суть каждого из компонентов.
4. Периодизация культуры.
5. Первобытная культура, хронологические рамки, мифологический реализм как ведущий художественный метод (то есть метод отражения действительности).
6. Культура Античности, хронологические рамки, мифологический реализм как ведущий художественный метод.
7. Культура Средневековья, хронологические рамки, средневековый символизм как один из ведущих методов отражения действительности.
8. Культура Возрождения, хронологические рамки, методы отражения действительности.
9. Культура Нового времени, хронологические рамки, ведущие художественные методы.
10. Культура 20 века, ведущие художественные методы.
3. Виды культуры (художественная / искусство, экономическая, правовая, политическая, физическая, религиозная, экологическая, нравственная), суть и главная ценность каждого вида.
11. Виды искусства и основные критерии его классификации (содержание, способы материального воплощения).
12. Архитектура как вид искусства, его характеристика по основным критериям.
13. Дизайн как вид современного искусства, его характеристика по основным критериям.
14. Живопись как вид искусства, его характеристика по основным критериям.
15. Литература как вид искусства, его характеристика по основным критериям.
16. Музыка как вид искусства, его характеристика по основным критериям.
17. Театр как синкретичный вид искусства, его характеристика по основным критериям.
18. Кино как синкретичный вид искусства, его характеристика по основным критериям.
19. Понятие актуальных культурных практик (АКП) и постмодернизм как главный идейно-эстетический принцип современных культурных практик и как «альтернатива» всех предшествующих.
20. Стрит-арт как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем.
21. Паблик-арт как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем.
22. Ленд-арт как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем.
23. Инсталляции как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем.
24. Световые шоу и 3D мэппинг как виды АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем.
25. Флешмобы как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем.
26. Хепенинги как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем.
27. Перформансы как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем.
28. Эмбиент-медиа как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем.
29. Символические события и доминанты-достопримечательности как виды АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем.
30. Поп-арт как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем.
31. Фото-арт как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем.
32. Челлендж как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем.



6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Типовые тестовые вопросы.

Продолжите предложение:

Авангардизм – общее направление в мировом искусстве, возникшее на рубеже 19-20 веков, которое характеризуется...

Продолжите определение:

Ампи́р – это стиль позднего классицизма в архитектуре и прикладном искусстве, который характеризуется...

Продолжите предложение:

Актуальная культурная практика – это ...

Интерактивность актуальных культурных практик понимается как ...

Перформанс – это...

Творческое задание.

Создайте в виде лонгрида развернутое сообщение (индивидуальное или коллективное – 2 чел.), посвященное одному из уже существующих видов актуальных культурных практик (история возникновения, известные представители, содержание и форма реализации) или же предложите собственный авторский проект подобных практик в пространстве города Челябинска (может быть другая локация).

6.4. Критерии оценивания

Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента по дисциплине выстраивается на основе балловой оценки различных форм деятельности студентов. Для оценивания суммируются баллы семестра и зачета.

Формы контроля:

- текущий контроль осуществляется в форме фиксации посещения занятий, фиксации ответов на практических занятиях во время устного опроса (максимум 40 баллов);
- промежуточный контроль осуществляется в форме выполнения теста и творческого задания - защиты проекта (максимум 60 баллов).

Итоговая оценка выставляется по балльной системе. Суммируются баллы, полученные на занятиях (40) и на зачете - тест и проект (60). Итоговая оценка выставляется по 100-балльной шкале, исходя из полученной суммы баллов:
0-49 баллов – «неудовлетворительно» (2): низкий уровень сформированности компетенций;
50-69 баллов – «удовлетворительно» (3): базовый уровень сформированности компетенций;
70-90 баллов – «хорошо» (4): средний уровень сформированности компетенций;
91-100 баллов – «отлично» (5) : высокий уровень сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Итоговый экзамен (промежуточная аттестация) проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на теоретический вопрос, а затем работу за персональным компьютером. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 90 минут.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

☐ При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

☐ При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.



Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

- Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
 - предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на самостоятельно проведенный поиск информации.
- Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:
 - обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудняться в самостоятельном поиске информации.
- Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач, но такая аргументация отличается неполнотой и может быть затруднена;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.
- Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно»; компетенции не сформированы и не проявлены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Гнедич П. П.	История искусства с древнейших времен (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036)	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
ЛП.2	Антропова В. В., Загидулина М. В., Симакова С. И.	Визуализация в арт-коммуникациях и журналистике: учебное пособие (https://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=texts/007741/antropovaaa)	Челябинск : Издательство Челябинского государственного университета, 2019	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.3	Мирхасанов Р. Ф.	Знать, видеть и понимать современное искусство: научно-популярное издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712546)	Москва : Директ-Медиа, 2024	ЭБС
7.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1		XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83804)	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
Л2.2		Эпоха Постмодерна и новый цивилизационный контекст: материалы постоянно действующего научного семинара: материалы конференций (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78418)	Москва : Научный эксперт, 2008	ЭБС
Л2.3	Андерсон П., Маяцкий М.	Истоки постмодерна: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84940)	Москва : Территория будущего, 2011	ЭБС
Л2.4	Гущин А. В.	Слагаемые мировоззренческой концепции постмодернизма и ее проявление в текстах СМИ: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142318)	Москва : Лаборатория книги, 2012	ЭБС
Л2.5	Сиднева Т. Б.	Эстетика постмодернизма: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216)	Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	ЭБС
Л2.6	Ильин, Махов А. Е.	Постмодернизм: От истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа	М.: Intrada, 1998	
Л2.7	Эпштейн М. Н., Пахомова Е.	Постмодерн в России: литература и теория	Москва: Издание Р. Элинина, 2000	
Л2.8	Ильин, Махов А. Е., Каирский Л. Е.	Постмодернизм: Словарь терминов	М.: Интрада, 2001	
Л2.9	Борисов Б. П.	Постмодернизм: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227)	Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2015	ЭБС
Л2.10	Сафронова Л. В.	Постмодернистский текст: поэтика манипуляции: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253943)	Санкт-Петербург : Петрополис, 2009	ЭБС
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Тарасова А. Постмодернистские арт-практики https://cyberleninka.ru/article/n/postmodernistskie-art-praktiki-heppening-performans			
Э2	Прохорович Е. В. Арт-коммуникации в системе формирования региональной идентичности art-kommunikatsii-v-sisteme-formirovaniya-regionalnoy-identichnosti.pdf			
Э3	Глазкова С. А. PR-коммуникация в арт-бизнесе http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1466673713_1235.pdf			
Э4	Щербакова Е. В. СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И РАЗВИВАЮЩИЙ КОНЦЕПТ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-kulturnye-praktiki-obrazovatelnyy-i-razvivayuschiy-kontsept-muzeynogo-prostranstva			
Э5	Большаков В. П. КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В ПРОЦЕССАХ СТАНОВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnye-praktiki-v-protsessah-stanovleniya-kultury			



7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

Adobe Connect Acrobat

LMS Moodle

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. BOOK.ru : электронно-библиотечная система / издательство КноРус. – URL: <https://book.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
3. Moodle : система управления обучением : [база данных] / Челябинский государственный университет. – Челябинск, [б. г.]. – URL: <http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
4. Znanium.com : электронно-библиотечная система / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – Москва, 2011 – . – URL: <http://znanium.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
5. Лань : электронно-библиотечная система / издательство Лань. – Санкт-Петербург, 2011 – . – URL: <http://e.lanbook.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
6. Российская государственная библиотека : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://www.rsl.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
7. Университетская библиотека ONLAIN : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа Паблишинг». – Москва, 2010 – . – URL: <http://biblioclub.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
8. Электронный архив научных журналов факультета журналистики ЧелГУ : сайт. – Челябинск, 2007 – . – URL: <https://znakmedia.ru/index.php/index/index>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
9. Электронная библиотечная система «Юрайт» : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://urait.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
10. Электронная библиотечная система «Консультант студента» : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется в 3 корпусе ЧелГУ, расположенном по адресу пр. Победы 162 В, в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитории 401, 405, 406). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина ведется в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитории 402, 403).

В целях успешного освоения дисциплины изучения курса осуществляется в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитория 401 или 405). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина преподается в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитория 402).

Для успешного освоения дисциплины аудитория должна быть оборудована мультимедийным комплексом с возможностью выхода в сеть Интернет и локальную сеть университета (в аудиториях 401 и 402 – через проводное оптоволоконное соединение, в аудитории 405 – через беспроводное соединение посредством Wi-Fi-роутера).

Мультимедийные комплексы включают следующее оборудование:

– аудитория 401: экран для мультимедиа Projecta 200x200, портативный мультимедийный проектор BenQ MP624 (устанавливается по заявке преподавателя), ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk(устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные GeniusSPM-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

– аудитория 402: экран настенный с электроприводом ELPRO ElectrolStandart 200 2.0*2.0м., ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), стационарный мультимедийный видеопроектор Panasonic PT-LB60NTE LCD,3200 ANSI лм XGA(1024x768), активная акустическая система 5.1 Sven HA-430T (5.1 60W+5x20W,remote control), петличная радиосистема UHF-диапазона 1/2U диверситивная(795.075 MHz) MIPRO MR-801A (устанавливается по заявке преподавателя);

– аудитория 405: ЖК-телевизор 19” Toshiba, ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные Genius SP M-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);



Для проведения компьютерного тестирования, вебинаров и интерактивных уроков несколько занятий организуются в стационарном (аудитория 401) или мобильном компьютерном классе (организуется в любой аудитории с возможностью беспроводного доступа к сети Интернет с использованием нетбуков). Стационарный компьютерный класс рассчитан на 15 рабочих мест.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с применением следующего специального оборудования:

а) для лиц с нарушением слуха (акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор);

б) для лиц с нарушением зрения (мультимедийный проектор (использование презентаций с укрупненным текстом);

в) для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата (персональные мобильные компьютеры – нетбуки).

Из числа специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляемых Региональным учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ, можно отметить также:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомagneтофон.

Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401).

- помещения для самостоятельной работы с компьютерной техникой и с возможностью подключения в сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: аудитория 401, 402, 403, 404, 405, 406.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данной дисциплины используются лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студента. На лекционных занятиях преподаватель излагает основное содержание тем программы. Проработку лекционного материала студенту желательно проводить как после каждого занятия, так и по завершению темы. Это позволит связать воедино полученные сведения и составить цельную картину.

На практических занятиях рассматриваются основные теоретические аспекты и практические методы риторического воздействия и создания речевого произведения. Рекомендуется перед каждым практическим занятием выполнить домашнее задание, что позволит лучше усвоить предыдущий материал, и изучить лекционный материал по предстоящей теме. Студенту желательно проявлять активное участие на практических и лекционных занятиях, задавать вопросы, поскольку умение обосновывать свою точку зрения, нахождение компромиссного решения в этически выдержанной дискуссии не только важно для лучшего усвоения материала, но и ценится в реальной жизни. Важным моментом при изучении любой дисциплины является организация самостоятельной работы. При освоении материала не следует стремиться к механическому запоминанию приведенных определений, формулировок и положений, если требования прямо не указывают на это. Вполне эффективной может оказаться попытка понять суть явления, выработать свое отношение к нему, опираясь на материал, содержащийся в рекомендованной литературе. Сказанное особенно эффективно, когда речь идет о таких требованиях, как «понимает» или «имеет представление». Напротив, если студент имеет дело с требованием к деятельности «должен уметь», то рекомендуется поупражняться в соответствующем виде деятельности. Все это имеет непосредственное отношение к подготовке к практическим занятиям.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного



обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.