

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 10.08.2026 12:11:55 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8722333	МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
--	--	--	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Введение в литературоведение

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована:

Проректор по учебной работе

утверждено 27.02.26

А.А. Саламатов

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 7 от 09.02.2026

Председатель Ученого совета
историко-филологического
факультета

СОГЛАСОВАНО

Н. В. Гришина

Заседанием кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания № 7 от 29.01.2026

Заведующий кафедрой

СОГЛАСОВАНО

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

Е.Г. Белоусова

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 274-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Введение в литературоведение» - сформировать представление студентов об основных понятиях и категориях литературоведческой науки.

Задачи изучения дисциплины:

- Дать необходимые начальные теоретические представления об общих свойствах литературы как вида искусства и составной части культуры; о принципах организации и функционирования отдельного литературного произведения; о важнейших закономерностях историко-литературного процесса.
- Познакомить с классическими литературоведческими работами.
- Формировать профессиональные навыки компетентного литературоведческого анализа и интерпретации литературного текста, научить использовать полученные теоретические знания в процессе работы с художественными текстами.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикатора:

УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку

информации, принимает обоснованное решение.

УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.

УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.07.13

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История мировой литературы

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Стилевые портреты русской литературы

Теория литературы

Зарубежная новелла

Литература Урала

История русской литературы

Методика преподавания литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

пути поиска информации, критерии системного анализа поставленных задач.

Уметь:

использовать критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач.



ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Знать:

методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, нравственной позиции и нравственного поведения

Уметь:

создавать воспитательные ситуации, содействующие формированию у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Владеть:

методами и приемами формирования у обучающихся ценностных ориентаций, нравственной позиции, духовности.

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Знать:

программы и учебники по литературе;
основные литературоведческие термины и понятия, общий характер и закономерности развития мировой и отечественной литературы;
основные закономерности организации и функционирования художественного текста;
основные пути и принципы филологического анализа интерпретации текста

Уметь:

корректно использовать литературоведческую терминологию при проведении уроков по литературе;
анализировать литературное произведение как идейно-художественное целое;

Владеть:

предметным содержанием преподаваемого курса;
умением отбирать теоретический материал для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
основными методами и приемами лит/ведческого анализа

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- пути поиска информации, критерии системного анализа поставленных задач;
3.1.2	- методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, нравственной позиции и нравственного поведения;
3.1.3	- программы и учебники по литературе; основные литературоведческие термины и понятия, общий характер и закономерности развития мировой и отечественной литературы; основные закономерности организации и функционирования художественного текста; основные пути и принципы филологического анализа интерпретации текста;
3.1.4	- компоненты образовательной среды и их дидактические возможности;
3.1.5	основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета;
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач;
3.2.2	- создавать воспитательные ситуации, содействующие формированию у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;
3.2.3	- корректно использовать литературоведческую терминологию при проведении уроков по литературе; анализировать литературное произведение как идейно-художественное целое;
3.2.4	- использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся;
3.2.5	разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.;
3.3	Владеть:



- | | |
|-------|--|
| 3.3.1 | - использования методов и приемов формирования у обучающихся ценностных ориентаций, нравственной позиции, духовности. |
| 3.3.2 | - отбора теоретического материала для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся; |
| 3.3.3 | - использования основных методов и приемов лит/ведческого анализа. |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость		4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	: 144	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе	:	
аудиторные занятия	: 66	
самостоятельная работа	: 41,8	
часов на контроль	: 36	
контактная работа: 66,2		
ИКР: 0,2		

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. 1.Литературоведение как наука			
1.1	Введение в лит/ведение как наука. /Лек/	1	2	Л1.1 Э1
	Раздел 2. 2.Специфические свойства художественной литературы			
2.1	Природа искусства и его виды. Литература как вид искусства. /Лек/	1	2	Л2.7 Э1
2.2	Классификации видов искусства Основные функции искусства /Ср/	1	10	Л2.3 Э1 Э2
	Раздел 3. 3. Литературное произведение как художественное целое			
3.1	Структура литературного произведения. Единство формы и содержания. Идейное содержание литературного произведения. Литературный персонаж Субъектная организация литературного произведения. Художественное время и пространство Вещь и природа как элементы предметного мира лит. произведения. Фабула и сюжет литературного произведения. Поэтика композиции. Художественная речь /Лек/	1	14	Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1



3.2	Стихотворная речь: метрика и ритмика Основные системы стихосложения Рифма и строфика Анализ идейно-художественного содержания произведения (Н. Некрасов "Железная дорога") Анализ поэтического текста (основы структурного подхода) Анализ ритмико-мелодической органи-зации стиха (А. Блок «Река раскинулась...») А.С. Пушкин «Эхо»: опыт анализа внутренней структуры поэтического текста Художественный образ (М. Горький «Карамора») Анализ субъектной организации лит. произвед (А. Чехов «Душечка») Художественное время и пространство (Лермонтов «Сон») Поэтика сюжета (А Чехов «Хамелеон») Анализ композиции лит. произведения (А.Чехов «Крыжовник») /Пр/	1	26	Л2.4 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2
3.3	Ритмика Стихотворные размеры Пафос художественного произведения и его разновидности. /Ср/	1	10,8	Л1.1Л2.4 Л2.6 Л2.9
3.4	Текущий контроль, промежуточная аттестация /ИКР/	1	0,2	
Раздел 4. 5. Историко-литературный процесс				
4.1	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации. Основные категории литературного процесса Классицизм как литературное направление. Сентиментализм Романтизм Реализм Соцреализм Особенности литературного развития в XX веке. /Лек/	1	12	Л2.3 Л2.7 Э1
4.2	Основные термины и категории литературоведения /Ср/	1	10	Л2.3 Л2.7 Э2
Раздел 5. 4. Литературные роды и жанры				
5.1	Понятие о литературном роде и жанре. Эпос как литературный род. Лирика как род литературы Драма как род литературы. Основные драматические жанры /Лек/	1	4	Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1
5.2	Анализ драматического произведения Анализ лирического произведения Анализ эпического произведения /Пр/	1	6	Л2.1 Л2.2 Л2.8 Э1 Э2
5.3	Основные эпические, лирические и драматические жанры. /Ср/	1	11	Л2.2 Л2.5 Э1

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

1. Устный опрос
2. Письменная работа
3. Тестовые задания.



6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Примерные вопросы для устного опроса

1. Искусство как способ познания мира.
2. Эстетическая сущность и структура художественного образа.
3. Виды художественных образов.
4. Происхождение искусства.
5. Основные функции искусства.
6. Принципы классификации видов искусства.
7. Специфика литературы как вида искусства.
8. Литературное произведение как художественное целое.
9. Проблема художественной формы и содержания, их органическое единство в литературном произведении.
10. Основные уровни содержания в литературном произведении.

Письменная работа по анализу и интерпретации текста

- 1) Структурный анализ стихотворения А. Пушкина «Эхо».
- 2) Анализ пространственно-временной организации новеллы И. Бунина «Холодная осень».
- 3) Целостный анализ эпического произведения (текст по выбору учащегося).

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тестовые задания.

1. Тесты с выбором одного правильного ответа:

1. Как называется описание внешнего по отношению к человеку мира?

- А) хронотоп
- Б) пейзаж
- В) интерьер

2. Какое из названий перечисленных литературных произведений носит оксюморонный характер.

- А) «Живой труп»
- Б) «Холодная осень»
- В) «Христос и Антихрист».

3. Определите разновидность тропа в приведенном фрагменте: «Сюда по новым им волнам / Все флаги в гости будут к нам...»

- А) метонимия
- Б) гипербола
- В) эпитет

2. Открытые тесты:

1. Определите разновидность тропа в приведенном фрагменте: «А вы ноктюрн сыграть могли бы / На флейте водосточных труб?»

2. Какая фигура речи (синтаксическая фигура) придает тексту Фета особую эмоциональность и внутреннюю динамичность:

Шепот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье Сонного ручья...

3. Тесты с несколькими правильными ответами:

1. Укажите произведения, которые являются лиро-эпическими по своей природе:

- А) «Мертвые души» Гоголя
- Б) «Война и мир» Толстого
- В) «Евгений Онегин» Пушкина
- Д) «Вишневый сад» Чехова

2. Укажите творческие принципы романтизма.

- а) неприятие действительности, двоемирие
- б) социально обусловленный герой
- в) «исключительный», внесоциальный герой
- г) нормативность

6.4. Критерии оценивания

1. Критерии оценивания устного опроса

1. Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим - 2 б

2. Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим - 1.5



б

3. Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.- 1б

4.Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.-0 б.

2. Тесты

Критерии оценивания тестов части 1 (закрытых): каждый правильный ответ – 2 балла. Максимальное количество баллов – 30.

По итогам теста может быть автоматически выставлена экзаменационная оценка «удовлетворительно».

Критерии оценивания тестов части 2 (10 вопросов), часть из которых носит открытый характер (правильный ответ требуется написать самостоятельно), часть предполагает выбор нескольких правильных вариантов. Критерии оценивания: каждый правильный ответ – 4 балла. Максимальное количество баллов – 40.

3. Письменная работа по анализу текста

Критерии оценивания:

1.Глубина и точность понимания текста

а) студент точно формулирует основную тему произведения, а также ряд частных тем и мотивов; демонстрирует точное понимание авторской позиции и обоснованность своих суждений; фактические ошибки и неточности отсутствуют - 6 баллов

б) студент точно формулирует основную тему и некоторые мотивы; демонстрирует общее понимание авторской позиции и /или допускает 1-2 фактические неточности - 3 балла

в) студент демонстрирует поверхностное понимание смысла предложенного текста, не связывая его с тематикой произведения, или/и допускает более двух фактических неточностей - 1балл

г) студент не обнаруживает понимания смысла предложенного текста и авторской позиции. 0 баллов

2. Системность и разноречивость анализа

а) воплощение авторского замысла студент целенаправленно прослеживает на различных уровнях структуры художественного текста, раскрывая смысловую роль художественный приемов и средств. - 6б

б) воплощение авторского замысла прослеживается только на отдельных уровнях художественной структуры, ограничиваясь отдельными компонентами формы; лишь некоторые художественные средства и приемы получают при этом осмысление - 3б

в) студент ограничивается лишь анализом художественной речи, но раскрывает смысловую роль некоторых из обнаруженных в тексте художественных средств. - 1б

г) студент лишь фиксирует определенные тропы или синтаксические фигуры, не осмысливая их роли. - 0б

3. Последовательность и логичность изложения

а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности - 6

б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но повторяется; есть нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания-3

в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе-1

г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствие общей логики высказывания -0

4. Следование нормам речи

а) допущено не более 1-2 негрубых речевых ошибок - 6

б) допущено не более 2-3 негрубых речевых ошибок- 3

в) допущено не более 4-5 речевых ошибок -1

г) количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (5 и более речевых ошибок) -0

5.Разнообразие использованных языковых средств выражения

а) показано владение теоретико-литературными понятиями, литературоведческими терминами, необходимыми для самостоятельного анализа литературного материала, использованы синтаксические конструкции, соответствующие жанру высказывания - 6

б) показано владение теоретико-литературными понятиями, хотя не использованы литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала, использованы синтаксические конструкции, соответствующие жанру высказывания - 3

в) использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны, есть затруднения в



объяснении проблемы языкового характера -1
г) языковые средства бедны, смысл затемнён неверным употреблением лексики и синтаксических конструкций -0

Критерии оценивания

27- 30 баллов - отлично

21- 26 баллов - хорошо

15 - 20 - удовлетворительно

0-14 - неудовлетворительно

При выставлении зачета оценка складывается из 2 составляющих:

1) текущей успеваемости - количество набранных в течение семестра баллов, в том числе за письменную работу по анализу текста (максимальный балл -30);

2) количества баллов за тест

0 – 54 балла – «не зачтено»

55баллов и выше – «зачтено», что соответствует среднему и выше уровню сформированности компетенций.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Прозоров В. В., Елина Е. Г.	Введение в литературоведение: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822)	Москва : ФЛИНТА, 2023	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Гиршман М. М.	Литературное произведение: Теория художественной целостности: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2007	ЭБС
Л2.2	Хализев В. Е., Бухаркин П. Е., Билинкус М. Я., Карпов А. А., Маркович В. М.	Анализ драматического произведения: межвузовский сборник	Ленинград: Издательство ЛГУ, 1988	
Л2.3	Николаев П. А., Хализев В. Е., Чернец Л. В., Руднева Е. Г.	Введение в литературоведение : хрестоматия: учебное пособие для филологических специальностей вузов	Москва: Высшая школа, 1988	
Л2.4	Гаспаров М. Л.	Русские стихи 1890-1925-го годов в комментариях: Учебное пособие	Москва : Высш. шк., 1993	
Л2.5	Горбанев Н. А., Хализев В. Е.	Роман и повесть в классической и современной литературе: межвузовский научно-тематический сборник	Махачкала : [б. и.], 1992	
Л2.6	Гаспаров М. Л., Тимофеев Л. И.	Очерк истории русского стиха: учебное пособие для вузов	Москва : Фортуна Лимитед, 2000	
Л2.7	Николаев П. А., Волков И. Ф., Калачева С. В., Руднева Е. Г., Хализев В. Е., Поспелов Г. Н.	Введение в литературоведение: учебник для студентов филологических специальностей университетов	Москва : Высшая школа, 1983	
Л2.8	Лотман	Анализ поэтического текста: Структура стиха: Пособие для студентов	Ленинград : Просвещение, 1972	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.9	Холшевников В. Е.	Мысль, вооруженная рифмами: поэтическая антология по истории русского стиха	Ленинград : Издательство ЛГУ, 1984	

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: http://biblioclub.ru/ .
Э2	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp .

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

LMS Moodle

Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации для организации работы студента на лекции

Лекции играют ведущую роль в организации учебного процесса. Они определяют основное содержание и направленность работы студентов в освоении научных знаний, выполняют образовательную, воспитательную и учебно-организационную функцию. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из его повторения, структурирования, анализа, способствует более глубокому усвоению полученных знаний.

Для успешного освоения дисциплины студентам рекомендуется:

1) Идя на лекцию, повторять материал предыдущего занятия. Особое значение предварительная подготовка приобретает в тех случаях, когда ряд вопросов, не представляющих большой трудности, выносятся лектором на самостоятельное изучение.

2) Слушать лекцию и одновременно ее конспектировать. Правильно организованное конспектирование способствует подготовке к контрольной работе и тестированию.

Вести запись лекции рекомендуется в общей тетради с широкими полями. Последние могут использоваться для записи ссылок на литературу и источники, цитат, а также для заметок при подготовке к контрольной работе или экзамену.

Дословно записывать содержание лекции нет необходимости. Конспектирование предполагает фиксирование лишь основных положений, которые желательно подкреплять примерами, а также главных мыслей и выводов.

Рекомендации для выполнения практических занятий

1. Изучить соответствующую лекционную тему или раздел учебника.

2. Дать определение основным понятиям и категориям, заявленным в плане практического занятия.

3. Ознакомиться с рекомендованной научно-исследовательской литературой, составив тезисно-цитатный конспект. При этом обратить внимание на то, чтобы конспект был целенаправленным, т.е. цитатный материал раскрывал вынесенные в план занятия вопросы.

4. Тщательно прочесть художественный текст, сделав необходимые заметки, выписки, комментарии.

5. Ознакомиться с дополнительной литературой, призванной уточнить и углубить представление об идейно-художественных особенностях анализируемого текста.

В итоге домашней подготовки студент должен быть готов дать развернутый и обоснованный ответ на каждый



вопрос. В ходе занятий эти суждения будут дополняться и уточняться, поэтому рекомендуется оборот листа рабочей тетради оставлять чистым (пустым).

Рекомендации по конспектированию

Конспектирование – неотъемлемая часть профессиональной подготовки студента-филолога. Знакомя с трудами авторитетных эстетиков и теоретиков литературы, оно позволяет прояснить наиболее сложные вопросы, освоить литературоведческую терминологию и сформировать логику научного мышления.

По своей сути конспект – это сжатое изложение содержания изучаемой, которое осуществляется в тезисно-цитатной форме.

Последовательность работы:

1. Общее знакомство с работой, при котором выявляется авторская позиция, выделяются основные этапы рассуждения.
2. Составление плана – выявление главной мысли в выделенных частях. Сами мысли излагаются в виде тезисов (кратко сформулированные студентом выводы о содержании каждой части). Тезисы сопровождаются цитатами изучаемой работы. Они даются в кавычках и с указанием страниц.
3. При выполнении конспекта рекомендуется оставлять поля, которые могут использоваться для примечаний - выделения какого-то ключевого термина и его определения, для примеров, иллюстрирующих теоретические положения, и т.п.
4. Конспект обязательно сопровождается указанием выходных данных источника, которые оформляются в соответствии с библиографическим ГОСТом.

Рекомендации для выполнения контрольной работы по анализу и интерпретации текста

Цель анализа – посредством выявления и осмысления особенностей художественной формы и закономерностей построения текста получить более точное и глубокое понимание его смысла (авторской идеи, позиции, концепции мира и человека...)

Требования к анализу текста:

1) аргументированность:

Выдвигаемые тезисы должны быть обоснованы и подтверждены текстом. Например, при определении темы стихотворения студент может обратиться к его названию, ключевым словам и образам. В этом плане по стилю и жанру анализ литературного произведения гораздо ближе доказательству, чем творческому сочинению. Как следствие авторская позиция, выраженная в тексте, не должна перекрываться (подменяться) фантазиями исследователя по поводу прочитанного.

2) разноуровневость (разноаспектность):

Мысль исследователя может двигаться различными путями:

- от компонентов «внутренней» формы (образной системы, хронотопа как составляющей художественного мира данного произведения, лирического сюжета....) - к компонентам «внешней» формы – особенностям художественной речи, звуковой и ритмической организации текста.
- от лексического уровня (базового для анализа, поскольку слово является прямым носителем смысла) – к «макроуровням» (система образов, мотивов, синтаксически-интонационный строй текста....) и «микроуровням» (грамматический, фонологический, ритмический...).

3) раскрытие семантической роли формальных элементов:

Независимо от выбранного пути анализ текста предполагает 2 основных этапа:

а) выявление тех или иных особенностей художественной формы,

б) их осмысление (почему указанные элементы или фигуры появляются в тексте, как они способствуют выражению авторской идеи?)

Причем второй этап наиболее важен. Как следствие анализ художественной речи, в котором лишь фиксируются определенные тропы или синтаксические фигуры, не может быть оценен высоко.

3) логичность изложения: учитывается композиционная стройность всей работы в целом и отдельных ее частей, наличие вывода. Последний должен раскрыть авторскую идею (позицию, концепцию), подчеркнуть ее органичное воплощение во всем строе данного произведения.

4) терминологическая точность и грамотность речевого исполнения.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы



осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.