

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Васильевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.07.2026 11:54:48
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Трансмедиаальность в аспекте журналистской деятельности» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 1 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю)

Трансмедиаальность в аспекте журналистской деятельности

Направление подготовки (специальность)

42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль)

**Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в
сфере массовой коммуникации**

Присваиваемая квалификация
магистр

Форма обучения
очная

Челябинск 2026 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Трансмедиальность в аспекте журналистской деятельности» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

42.04.02 Журналистика, Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации, Трансмедиальность в аспекте журналистской деятельности, очная

Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:

Проректор по учебной работе утверждено 27.02.2026 А.А. Саламатов

Ученым советом факультета журналистики

Протокол заседания № 8 от 19.02.2026

Председатель Ученого совета
факультета журналистики

согласовано

Б.Н. Кишин

Заседанием кафедры теории медиа

Протокол заседания № 9 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Ю. Панова

Автор (составитель)

Е.Ю. Панова

Структура фондов оценочных средств соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «27» сентября 2022 г. № 573-1



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Трансмедиальность в аспекте журналистской деятельности» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.
2. Перечень формируемых компетенций:
 - 2.1. компетенции, закрепленные за дисциплиной.
3. Содержание оценочных средств по дисциплине:
 - 3.1. виды оценочных средств;
 - 3.2. содержание оценочных средств.
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации:
 - 4.1. порядок проведения промежуточной аттестации;
 - 4.2. критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств;
 - 4.3. результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Трансмедиаальность в аспекте журналистской деятельности» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: *42.04.02 Журналистика*

Направленность (профиль) *Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации*

Дисциплина: *Трансмедиаальность в аспекте журналистской деятельности*

Семестр (семестры) изучения: *3*

Форма (формы) промежуточной аттестации: *зачет*

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины *«Трансмедиаальность в аспекте журналистской деятельности»* направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: Знать принципы анализа проблемной ситуации с целью выработки стратегии действий, аргументации собственных суждений и оценки Уметь: Уметь применять принципы анализа проблемной ситуации с целью выработки стратегии действий, аргументации собственных суждений и оценки Владеть: Владеть навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения проблемной ситуации
ОПК-1	Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или)	Знать: Знать особенности всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов Уметь: Уметь использовать особенности всех этапов и принципов производства



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Трансмедиаальность в аспекте журналистской деятельности» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем	медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов Владеть: Владеть практическим опытом использования особенностей всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знать: Знать этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса Уметь: Уметь определять этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса Владеть: Владеть практическим опытом определения этапов и тенденций развития отечественного и мирового культурного процесса

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Типы информации в тексте. Специфика медиатекста Нарративный тип коммуникации в журналистском дискурсе.	Творческое задание	Вопросы к зачету Контрольное задание
2	ОПК-1. Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных	Современные теории повествования Интертекстуальность как феномен культуры. Интертекстуальность		



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Трансмедиаальность в аспекте журналистской деятельности» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем	ь и постмодернизм Структурно-композиционные и функциональные особенности интертекста в журналистском нарративном дискурсе. Феномен прецедентности Интертекст как средство конструирования образа адресата журналистского нарративного дискурса «Поликодовая» интертекстуальность в журналистском нарративном дискурсе Типы информации в тексте. Специфика медиатекста Нарративный тип коммуникации в журналистском дискурсе. Современные теории повествования		
3	ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов			

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Творческие задания



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Трансмедиаальность в аспекте журналистской деятельности» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Яркий пример интертекстуальности в современной журналистике — это отсылки к известным произведениям искусства, кино, литературы или историческим событиям для создания более глубокого смысла, иронии или быстрого объяснения сложной ситуации.

Вот конкретный пример и его разбор.

Пример: Статья о политическом кризисе или скандале

Заголовок: «На российской политической сцене поставили «Ревизора». Кто кого проверяет?»

Текст (вымышленный, но абсолютно типичный для аналитики):
«...Внезапный приезд федеральных инспекторов в мэрию напомнил классический сюжет: чиновники провинциального города в панике ожидают приезда тайного ревизора из столицы. Как и гоголевские герои, местные власти метались, пытались скрыть истинное положение дел и наскоро приукрасить действительность. Возникает вопрос: кто на этот раз играет роль Хлестакова — несерьезного, но вознесенного до небес «значительного лица», чьи фантазии принимают за чистую монету? Или вся эта проверка — такая же мистификация, где у каждого своя роль в хорошо поставленном спектакле?..»

Разбор интертекстуальности в этом примере:

1. **Источник (гипертекст):** Комедия Николая Гоголя «Ревизор».

○ Это классическое произведение русской литературы, которое знает любой образованный человек в странах СНГ. Сюжет о мелком чиновнике, которого принимают за важного ревизора, стал нарицательным.

2. **Цель и функция интертекстуальности:**

○ **Экономия средств и наглядность:** Журналисту не нужно долго и нудно объяснять суть происходящего — инспекция, паника местных властей, попытки скрыть нарушения. Достаточно провести параллель с «Ревизором», и читатель сразу понимает всю абсурдность и суматошность ситуации.

○ **Создание глубины и иронии:** Сравнение с классикой придает материалу интеллектуальный вес. Оно намекает, что нынешние события — не нечто новое, а часть вечного круговорота бюрократического абсурда и человеческих пороков (страха, чиновничества, лжи). Ирония возникает из-за несоответствия высокого классического образца и зачастую низменных реалий современной политики.

○ **Формирование оценки:** Называя происходящее «постановкой «Ревизора», журналист тонко выражает скептическое отношение к событию. Он намекает, что проверка может быть не настоящей, а инсценировкой, элементом политической борьбы или «спектаклем» для публики.

3. **Тип интертекстуальности:**

○ В данном случае это **аллюзия** — стилистическая фигура, отсылающая к общеизвестному факту (литературному произведению) без прямого цитирования. Читатель должен сам узнать отсылку и понять скрытый смысл.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Трансмедиаальность в аспекте журналистской деятельности» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Другие частые примеры интертекстуальности в журналистике:

- **Отсылки к кино:** «Экономика страны катится в пропасть, как в «Форсаже», только без хэппи-энда», «Их отношения — настоящая «Игра престолов» в офисе».
- **Отсылки к истории:** «Новая «Варфоломеевская ночь» в мире криптовалют», «Это цифровой вариант Берлинской стены».
- **Отсылки к поп-культуре:** «Выступление политика напомнило шоу Мадонны, но с бюджетом школьной самодеятельности».
- **Пародийные заголовки:** Использование известных цитат или названий с изменением смысла. Например, статья о проблемах ЖКХ может иметь заголовок: «Зима. Крестьянин, торжествуя... на лыжах воду возит» (перифразировка Пушкина).

Вывод: Интертекстуальность — мощный инструмент в руках журналиста. Она позволяет сделать материал более емким, образным и engaging (вовлекающим), обращаясь к общему культурному багажу аудитории. Это не просто украшение, а способ мышления и представления информации, который связывает сиюминутные новости с вечными культурными кодами.

Вопросы к экзамену

1. Нарратология как наука о построении повествовательных текстов

Нарратология — это теория повествования, раздел филологии, который изучает структуру, формы и функционирование нарративов (повествовательных текстов).

- **Объект изучения:** Не содержание конкретных историй, а то, **как** они устроены: механизмы сюжетостроения, типы narrators, временная организация, точки зрения.
- **Ключевые фигуры:**
 - **Владимир Пропп:** Изучал структуру волшебной сказки, выделив 31 постоянную функцию действующих лиц.
 - **Цветан Тодоров:** Ввел сам термин «нарратология».
 - **Жерар Женетт:** Разработал детальную классификацию способов повествования («Повествовательный дискурс»).
- **Цель:** Выявить универсальные законы и грамматику, лежащие в основе любого рассказа — от древнего мифа до современного новостного репортажа.

2. Типы информации в тексте

В тексте можно выделить несколько слоев информации:

1. **Фактуальная (денотативная):** Факты, события, данные. Отвечает на вопрос «*Что произошло?*».
2. **Концептуальная (коннотативная):** Основная идея, авторский замысел, «мораль» текста. Отвечает на вопрос «*Ради чего это написано?*».
3. **Подтекстовая (имплицитная):** Скрытая, невыраженная прямо информация, которую читатель должен домыслить сам на основе намеков, иронии, умолчаний.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Трансмедиаальность в аспекте журналистской деятельности» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

4. **Эстетическая (художественная):** Информация, заключенная в самой форме текста: ритм, метафоры, звукопись, игра слов.

3. Специфические характеристики медиатекста

Медиатекст (новостная статья, репортаж, пост в соцсетях) обладает особыми чертами:

- **Вторичность:** Часто создается на основе других текстов (пресс-релизов, сообщений агентств).
- **Креолизованность:** Сочетание вербального (текст) и невербального (фото, видео, инфографика) компонентов.
- **Стереотипность:** Использование клише и стандартных формул («информированные источники», «как стало известно нашему изданию»).
- **Оценочность:** Даже в объективном news story всегда присутствует скрытая или явная оценка через выбор слов, порядок информации, заголовок.
- **Диалогичность:** Рассчитан на мгновенную реакцию аудитории (комментарии, лайки, репосты).

4. Нарративный тип коммуникации и его характеристики

Нарративная коммуникация — это общение через рассказывание историй.

Модель нарративной коммуникации:

Реальный автор → (Подразумеваемый автор) → **Нарратор** → **Наррататор** → (Подразумеваемый читатель) → **Реальный читатель**

- **Характеристики:**
 - **Событийность:** Сообщение о цепочке событий, связанных причинно-следственными связями.
 - **Темпоральность:** Разворачивание во времени (есть начало, середина, конец).
 - **Наличие субъекта речи (нарратора):** Текст кому-то принадлежит, даже если он безличный.

5. Базовые повествовательные структуры и типология нарративов

- **Линейный нарратив:** Классическое повествование «от начала до конца».
- **Нелинейный нарратив:** Нарушение хронологии (флешбеки, флешфорварды), характерное для современного кино и сложной прозы.
- **Многолинейный нарратив:** Параллельное развитие нескольких сюжетных линий (как в сериалах типа «Игры престолов»).

Типология по Женетту:

- **Повествование:** Рассказ о событиях.
- **Описание:** Изображение статичной картины.
- **Рассуждение:** Изложение мыслей, аргументов.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Трансмедиаальность в аспекте журналистской деятельности» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 10 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

6. Интертекстуальность как характеристика организации текста

Интертекстуальность (термин Юлии Кристевой) — это свойство текста быть сотканным из цитат, отсылок, аллюзий к другим текстам. Ни один текст не существует в вакууме, он всегда диалогизирует с предыдущей культурой.

7. Постмодернистская трактовка интертекстуальности

Постмодернизм доводит идею интертекстуальности до абсолюта:

- **«Смерть автора» (Р. Барт):** Текст — это не продукт гения-автора, а ткань из цитат, заимствований и чужих голосов. Значение рождается в голове у читателя.
- **Пародия, пастиш, ремикс:** Основные творческие методы. Не создание нового «из ничего», а игра с уже существующими формами.
- **Исчерпанность культуры:** Постмодернизм считает, что все оригинальное уже создано, и теперь возможно только цитирование и перекомбинация.

8. Интертекст и языковая игра в журналистском дискурсе

Журналистика активно использует интертекст для:

- **Экономии средств:** Кратко и емко объяснить сложное через узнаваемую отсылку.
- **Создания эмоционального резонанса:** Вызвать у читателя нужные ассоциации.
- **Языковой игры:** Сделать текст остроумным и запоминающимся.

Пример: Заголовок «**Быть или не быть офису в “Алых парусах”**» соединяет шекспировский сюжет о выборе с названием бизнес-центра, отсылающим к Грину. Это создает ироничный эффект.

9. Трансформация стилистики журналистского текста в рамках постмодерна

- **Стирание границ:** Смешение высокого (литературные цитаты) и низкого (сленг, мемы) стилей.
- **Ирония и самоирония:** Текст не претендует на конечную истину, он играет с читателем.
- **Фрагментарность:** Текст состоит из блоков, часто связанных не логически, а ассоциативно.
- **Вовлечение читателя:** Текст требует от читателя эрудиции, чтобы расшифровать отсылки.

10. Виды цитат и их стилистические возможности

- **Точная цитата:** Прямое воспроизведение в кавычках. Создает эффект достоверности.
- **Неточная цитата (аллюзия):** Узнаваемое, но измененное выражение («**Тварь ли я дрожащая или право имею?**» → заголовок о бизнесе «**Тварь ли я дрожащая или инвестор имею?**»). Используется для иронии.
- **Скрытая цитата:** Использование чужой идеи без указания авторства, рассчитанное на узнавание.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Трансмедиаальность в аспекте журналистской деятельности» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 11 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- **Автоцитата:** Отсылка к собственным предыдущим текстам, создающая серийность.

11. Прецедентный текст

Прецедентный текст (ПТ) — это законченный и автономный текст, значимый для той или иной культурной группы, постоянно актуализируемый в речи и являющийся объектом постоянного «цитирования».

Критерии ПТ:

- **Хорошая известность** широкому кругу носителей культуры.
- **Актуальность** в культурном сознании.
- **Способность к трансформациям** (перефразированию, обыгрыванию).
- **Сверхличностный характер** (воспринимается как общее достояние, а не как творение отдельного автора).

Примеры: «Евгений Онегин», Библия, «12 стульев», фильм «Ирония судьбы...», песня «Катюша».

12. Типология прецедентных единиц

- **Прецедентные тексты** (см. выше).
- **Прецедентные высказывания:** Устойчивые фразы, крылатые выражения, вышедшие из ПТ («**Мы в ответе за тех, кого приручили**», «**А судьи кто?**»).
- **Прецедентные имена:** Имена персонажей или исторических figures, ставшие нарицательными (**Обломов** — символ лени, **Шерлок Холмс** — символ дедукции).
- **Прецедентные ситуации:** Узнаваемые «сюжеты» («**Положил деньги на книжку**» — отсылка к сцене из «Бриллиантовой руки»).

13. Способы актуализации прецедентных единиц в медиатексте

1. **Прямое цитирование:** Точное воспроизведение.
2. **Трансформация:** Изменение формы при сохранении узнаваемости («**Рождение достоинства из духа гласности**» — отсылка к Ницше).
3. **Намек (аллюзия):** Упоминание имени или ситуации без цитирования («**Остапа понесло**»).
4. **Создание образа по модели:** Создание нового текста по образцу прецедентного (написание стихов в духе Маяковского для заголовка).

14. Функции интертекстуальности и авторское суждение

- **Оценочная функция:** Цитата несет скрытую оценку. Сравнить политика с Гамлетом или с Плюшкиным — значит уже его оценить.
- **Поэтическая функция:** Украшение текста, демонстрация эрудиции.
- **Игровая функция:** Установление контакта с «посвященным» читателем, совместная игра.
- **Идейно-тематическая:** Углубление темы через связь с культурным пластом.
- **Экономическая:** Сжатие информации.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Трансмедиаальность в аспекте журналистской деятельности» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 12 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Авторское суждение очень часто выражается именно через **выбор** прецедентного феномена для отсылки. Сравнить кого-то с Ганди или с Гитлером — это и есть суждение.

15. Категория адресата в текстах массовой коммуникации

Адресат (читатель, зритель) — не пассивный получатель, а активный соучастник коммуникации. Текст строится с расчетом на его фоновые знания, ценности и способность расшифровать коды.

- **Массовый адресат:** Рассчитан на усредненного потребителя, используется простой язык, минимальный интертекст.
- **Целевой адресат (нишевый):** Рассчитан на конкретную группу (например, читателей «Коммерсанта»), с которой у издания общий культурный код и язык.

16. Прецедентная база как способ выявления образа адресата

Прецедентная база — совокупность прецедентных феноменов, известных и значимых для определенной социокультурной группы.

- **Анализ интертекстуальности в медиатексте позволяет выявить образ целевого адресата.**
- Если газета постоянно использует отсылки к классической литературе и архаусному кино — ее адресат образован, интеллектуален.
- Если телеканал строит эфир на отсылках к сериалам и мемам — его адресат массовый, молодой.
- **Вывод:** По «цитатному полю» издания можно точно определить, на кого оно работает.

17. Поликодовый, креолизованный текст и интертекст

- **Поликодовый (креолизованный) текст** — это текст, состоящий из двух разнородных частей: вербальной (языковой) и невербальной (изображение, схема, график, шрифт, цвет).
- **Связь с интертекстом:** Невербальный компонент тоже может быть интертекстуальным!
 - **Фотография**, стилизованная под картину эпохи Возрождения.
 - **Шрифт**, отсылающий к советской агитации (например, «плакатный» шрифт в заголовке).
 - **Композиция кадра** в видео, повторяющая известную икону или фотографию.
- В современном медиатексте вербальный и визуальный интертекст работают вместе, создавая сложное многомерное высказывание, требующее от адресата «визуальной грамотности» так же, как и языковой.

Контрольное задание (второй этап зачета)

Анализ интертекста в структуре журналистского нарративного дискурса:



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Трансмедиаальность в аспекте журналистской деятельности» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 13 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

коммуникативно-прагматический аспект (картотека текстов)

1. Сравнить стилистику новостных статей и аналитики на официальных сайтах газет «Новая газета» (<https://novayagazeta.ru/>) и «Новые известия» (<https://newizv.ru/>) по частотности использования прецедентных единиц, их разнообразия, функций. Определить редакционную политику.
2. Проанализировать 2-3 материала с этих ресурсов по следующему алгоритму:
 - тема материала, жанр
 - место в тексте ПЕ (заглавие, лидер-абзац, начало текста и т. п.)
 - установить начальную форму ПЕ, сферу-источник, значение ПЕ (по словарям и справочникам)
 - определить тип трансформации (если есть трансформация), смысл трансформации для содержания материала
 - какую функцию выполняет ПЕ, как раскрывает тему
 - ПЕ и авторская позиция, что хотел сказать автор, используя ПЕ
3. Написать собственный материал по теме Вакцинация, используя ПЕ в тексте

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине в 3 семестре выставляется по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость) и результатам выполнения итогового задания.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания теста

Отлично	Хорошо	Удовлетворительн о	Неудовлетворительно
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Задание выполнено в полном объеме; не	Задание выполнено в полном объеме;	Задание выполнено не в полном объеме ИЛИ содержит	Задание выполнено в полном объеме; содержит большое



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Трансмедиаальность в аспекте журналистской деятельности» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 14 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

содержит ошибок.	содержит 2–3 негрубые ошибки.	грубые ошибки.	количество ошибок.
------------------	-------------------------------	----------------	--------------------

4.2.2 Критерии оценивания вопросов к зачету

Зачтено	Зачтено	Зачтено	Не зачтено
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Продемонстрирован высокий уровень владения терминологией по курсу. Полностью освещены теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете: названы и раскрыты основные понятия; проанализированы существующие в данной науке подходы к рассматриваемой проблеме; приведены и проанализированы основные классификации рассматриваемого материала; подтверждены основные теоретические положения практическим	Продемонстрирован хороший (выше среднего) уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете, недостаточно полно; не раскрыто одно из основных понятий; проанализированы не все существующие в данной науке подходы к рассматриваемой проблеме; приведена и проанализирована большая часть классификаций рассматриваемого материала; подтверждена большая часть	Продемонстрирован средний уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете; раскрыты лишь некоторые из основных понятий; проанализированы некоторые подходы к рассматриваемой проблеме; приведена и проанализирована одна классификация рассматриваемого материала; подтверждена лишь часть теоретических положений практическим материалом (общий процент качества ответа – примерно	Продемонстрирован низкий уровень владения терминологией по курсу. Не дан ответ на теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете; не проанализированы подходы к данной проблеме (общий процент качества ответа – 40%).



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Трансмедиаальность в аспекте журналистской деятельности» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 15 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

материалом.	теоретических положений практическим материалом.	60%).	
-------------	--	-------	--

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Зачет в каждом семестре проводится в один этап: студент письменно отвечает на теоретический вопрос.

Продолжительность – 40 минут.

Во время текущей аттестации студент может получить до 60 баллов (посещение занятий, активность во время практических/лабораторных занятий, выполнение заданий). Если студент не набрал 30 баллов за время семестра, то ему предоставляется возможность перед экзаменом предоставить выполненные работы и ответить на вопросы пропущенных занятий.

На экзамене студент может получить всего максимально 40 баллов.

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов – «неудовлетворительно» (2): низкий уровень сформированности компетенций;

50-69 баллов – «удовлетворительно» (3): базовый уровень сформированности компетенций;

70-90 баллов – «хорошо» (4): средний уровень сформированности компетенций;

91-100 баллов – «отлично» (5) : высокий уровень сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Итоговый экзамен (промежуточная аттестация) проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на теоретический вопрос. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 90 минут.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Трансмедиаальность в аспекте журналистской деятельности» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 16 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Трансмедиаальность в аспекте журналистской деятельности» по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика направленности (профиля) «Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 17 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов. Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:

- предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
- обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
- обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на
 - самостоятельно проведенный поиск информации.

2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:

- обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;
- обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
- обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудняться в самостоятельном поиске информации.

3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:

- обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных
 - задач, но такая аргументация отличается] неполнотой и может быть затруднена;
- обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.

4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно»; компетенции не сформированы и не проявлены