

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Таскаев Сергей Владимирович

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.06.2026 08:54:04

Уникальный программный ключ:

04c19ed8bf98f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРАЗОВАНИЯ России

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

по дисциплине Автобиографическая проза XX века, по направлению подготовки

45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных

проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 1 из 10

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)
Автобиографическая проза XX века**

Направление подготовки (специальность)
45.04.01. Филология

Направленность (профиль)
«Литература в кросс-культурных проекциях»

Присваиваемая квалификация
магистр

Форма обучения
очная

Год набора 2026

Челябинск, 2026 г.



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Автобиографическая проза XX века, по направлению подготовки
45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных
проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 2 из 10

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Автобиографическая проза XX века, по направлению подготовки
45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных
проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 3 из 10

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Паспорт фонда оценочных средств

Направление подготовки (специальности): 45.04.01. Филология
Направленность (профиль): Литература в кросс-культурных проекциях
Дисциплина : Б1.В.01.ДВ.02.02. Автобиографическая проза XX века
Семестр(ы) изучения: 3
Форма (ы) промежуточной аттестации: экзамен

2. Перечень формируемых компетенций

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины : Б1.В.01.ДВ.02.02. Автобиографическая проза XX века
направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции согласно ФГОС	Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1. Способен проводить самостоятельное исследование в выбранной области филологии	ПК-1.1. Демонстрирует знание принципов постановки цели и задач филологического исследования, способов и этапов его осуществления. ПК-1.2. Готов самостоятельно ставить цели, формулировать задачи исследования в области филологии, решать их с использованием современного российского и зарубежного научного опыта. ПК-1.3. Демонстрирует уверенное владение навыками постановки цели и задач исследования, планирования и осуществления научного исследования в выбранной области филологии.	Знать теоретические и методологические основы научного исследования автобиографического текста; способы анализа, интерпретации, описания и оценки текстов автобиографической природы; основные закономерности функционирования автобиографической прозы в синхроническом и диахроническом аспектах Уметь анализировать автобиографические тексты с учетом их жанрово-родовой специфики Владеть способами интерпретации и оценки текстов автобиографической природы
ПК-3. Способен к проведению научных дискуссий по актуальным проблемам современной филологии	ПК-3.1. Демонстрирует знание языковых и жанровых особенностей публичной профессиональной коммуникации, делового этикета. ПК-3.2. Готов аргументированно отстаивать собственную точку зрения с соблюдением правил профессиональной коммуникации и делового этикета. ПК-3.3. Демонстрирует навыки участия в научных дискуссиях с соблюдением правил профессиональной коммуникации и делового этикета.	Знать этические требования к научной дискуссии, правила деловой этики и деловой коммуникации Уметь конструктивно вести целенаправленную речевую деятельность в процессе обсуждения научной проблемы Владеть правилами организации и ведения полемики в рамках научно-учебной деятельности в соответствии с правилами деловой этики и деловой коммуникации



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Автобиографическая проза XX века, по направлению подготовки
45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных
проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 4 из 10

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. Содержание оценочных средств по дисциплине

3.1 Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/ разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
ПК-1 Способен проводить самостоятельное исследование в выбранной области филологии	Знать теоретические и методологические основы научного исследования автобиографического текста; способы анализа, интерпретации, описания и оценки текстов автобиографической природы; основные закономерности функционирования автобиографической прозы в синхроническом и диахроническом аспектах Уметь анализировать автобиографические тексты с учетом их жанрово-родовой специфики Владеть способами интерпретации и оценки текстов автобиографической природы	Раздел 1. Взаимодействие документа и художественной реальности как научная проблема Раздел 2. Жанровый репертуар художественно-документальной прозы XX века Раздел 3. Образ автора и способы его литературной презентации в автобиографической прозе XX века Раздел 4. Хронотопические модели автобиографической прозы Раздел 5. «Новый автобиографизм»	3	Вопросы 4, 5, 10	Тест Письменная работа
ПК- 3	Знать этические				



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Автобиографическая проза XX века, по направлению подготовки
45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных
проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 5 из 10

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Способен к проведению научных дискуссий по актуальным проблемам современной филологии.	требования к научной дискуссии, правила деловой этики и деловой коммуникации Уметь конструктивно вести целенаправленную речевую деятельность в процессе обсуждения научной проблемы Владеть правилами организации и ведения полемики в рамках научно-учебной деятельности в соответствии с правилами деловой этики и деловой коммуникации				
--	---	--	--	--	--

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства промежуточной аттестации представлены тестом и письменной работой, которая включает вопросы, требующие краткого ответа (2-3 предложения).

3.2.1. Тест

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
1	Кто ввел в научный обиход понятие «автобиографическая проза»?	a. Лежен Ф. b. Гюсдорф Ж. c. Лотман М. d. Аристотель
2	Когда в русской литературе формируется жанр автобиографии?	a. к. 17 –нач. 18 в. b. в древнер литературе c. рубеж 18-19 веков d. начало 19 века
3	Когда в отечественной науке началось изучение автобиографической прозы?	a. 30-е годы 20в. b. В конец 19 в. c. 10-е годы 20 века d. 50-е годы 20 века



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Автобиографическая проза XX века, по направлению подготовки
45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных
проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 6 из 10

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

4	Главный признак исповедального дискурса:	a. точное следование фактам b. повествование от первого лица c. в сюжете есть автобиографические мотивы d. установка на искренность
5	Чем отличается автобиографическая проза рубежа 20-21 веков от прозы первой половины 20 века?	a. литературоцентричность b. антропоцентричность c. социоцентричность d. в центре «я» автора
6	Кто предложил термин «новый автобиографизм»?	a. Эпштейн М. b. Быков Д. c. Иванова Н. d. Липовецкий
7	В каком произведении В. Астафьева отсутствуют признаки принадлежности к автобиографическому метатексту?	a. «Звездапад» b. «Последний поклон» c. «Людочка» d. «Прокляты и убиты»
8	Кто является автором автобиографической книги «Записки на манжетах»?	a. Олеша Ю. b. Платонов А. c. Зоценко М. d. Булгаков М.
9	Какой текст не включает в себя автобиографического компонента?	a. Бунин «Окаянные дни» b. Солженицын «Матренин двор» c. Форш О. «Сумасшедший корабль» d. Аксенов В. «Затоваренная бочкотара»
10	Какое произведение нельзя квалифицировать как «мифологический автобиографизм»?	a. Аксенов В. «Тайная страсть» b. Ремизов А. «Петербургский буерак» c. Катаев В. «Алмазный мой венец» d. Каверин В. «Эпилог»

3.2.2. Письменная работа.

Задание: опираясь на приведенный ниже фрагмент и подтверждая выводы текстом, дайте краткий ответ, руководствуясь примерным *планом анализа*:

1. Объект изображения в автобиографической прозе.
2. Главное отличие автобиографии от мемуаров.
3. Отличие автобиографии от автобиографического романа.
4. Основные черты «мовизма», характерного для автобиографической прозы «позднего» В. Катаева.
5. Главный признак «нового автобиографизма».

Текст (фрагмент)


Рядом с ним всегда сидел ироничный эскесс.

Я думаю, он считал себя гениальным и носил в бумажнике письмо от самого Александра Блока, однажды похвалившего его стихи.

Несмотря на его вечную иронию, даже цинизм, у него иногда делалось такое пророческое выражение лица, что мне становилось страшно за его судьбу.

Его мама боготворила его. Он ее страстно любил и боялся. Птицелов написал на него следующую эпиграмму:

«Мне мама не дает ни водки, ни вина. Она твердит: вино бросает в жар любовный; мой Сема

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине Автобиографическая проза XX века, по направлению подготовки 45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 7 из 10	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

должен быть как камень хладнокровный, мамашу слушаться и не кричать со сна».

Он действительно не пил вина, и у него не было явных любовных связей, хотя он был значительно старше всех нас, еще гимназистов.

Одно из его немногочисленных стихотворений (кажется, то, которое понравилось Блоку) считалось у нас шедевром. Он сам читал его с благоговением, как молитву:

«Прибой утих. Молите бога, чтоб был обилен ваш улов. Трудна и пениста дорога по мутной зелени валов. Все холодней, все позже зори. Плывет сентябрь по облакам. Какие сны в открытом море приснятся бедным рыбакам? Опасны пропасти морские. Но знает кормчий ваш седой, что ходят по морю святые и носят звезды над водой»...^{31}

У меня уже начала разрушаться память, и некоторые волшебные строчки выпали из полузабытых стихов, как кирпичи из старинных замков эпохи Возрождения, так что пришлось их заменить другими, собственного изготовления. Но, к счастью, лучшие строчки сохранились.

...еще там упоминался святой Николай с темным ликом и белой бородой, покровитель моряков и рыбаков...

Почему нас так волновали эти стихи? Может быть, мы и были этими самыми бедными ланжероновскими рыбаками, и сентябрь ярусами плыл по низким облакам, и нам снились несказанные блоковские сны, и по морю, где-то далеко за Дофиновкой, ходили святые и над водой носили звезды: Юпитер, Вегу, Сириус, Венеру, Полярную звезду... Настало время, и мы все один за другим покинули родовой город в поисках славы. Один лишь эскесс не захотел бросить свой полуподвал, свою стареющую маму, которая привыкла, астматически дыша, тащиться с корзинкой на Привоз за скумбрией и за синенькими, свой город, уже опаленный огнем революции, и навсегда остался в нем, поступил на работу в какое-то скромное советское учреждение, кажется даже в губернский транспортный отдел, называвшийся сокращенно юмористическим словом «Губтрамот», бросил писать стихи и впоследствии, во время Великой Отечественной войны и немецкой оккупации, вместе со своей больной мамой погиб в фашистском концлагере в раскаленной печи с высокой трубой, откуда день и ночь валил жирный черный дым...

...теперь из всей нашей странной республики гениев, пророков, подлинных поэтов и посредственных стихотворцев, ремесленников и неудачников остался, кажется, я один. Почти все ушли в ту страну вечной весны, откуда нет возврата...

...нет возврата!

...Но, безвозвратно исчезая, они навсегда остались в моей памяти, и я обречен никогда не расставаться с ними, а также со многими большими и малыми гениями из других республик и царств, даривших меня своей дружбой, ибо между поэтами дружба — это не что иное, как вражда, вывернутая наизнанку.

Не могу взять грех на душу и назвать их подлинными именами. Лучше всего дам им всем прозвища, которые буду писать с маленькой буквы, как обыкновенные слова: ключик, птицелов, эскесс...

(В. Катаев «Алмазный мой венец»)

4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в два этапа.

1 этап – выполнение теста – 15 минут.

2 этап – ответ на вопросы, требующие краткого ответа – 30 минут.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

4.2.1. Критерии оценивания теста: 2 балла за каждый правильный ответ, максимальный балл – 20 б



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Автобиографическая проза XX века, по направлению подготовки
45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных
проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 8 из 10

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Ключи к тесту

№	Ответ		
1	a	6	d
2	b	7	c
3	a	8	d
4	d	9	d
5	a	10	d

4.2.2. Критерии оценивания письменной работы

1. Глубина и самостоятельность понимания предложенной проблемы

- а) студент обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют (8)
- б) студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и /или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, и /или допускает одну фактическую ошибку (5)
- в) студент упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и /или допускает 2-3 фактические ошибки (2)
- г) экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок (0).

2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями

- а) экзаменуемый обнаруживает высокий уровень теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала (8)
- б) корректно использует литературоведческие термины, но допускает 1-2 ошибки (5)
- в) не использует литературоведческие термины или допускает более 2 фактических ошибок (0)

3. Последовательность и логичность изложения

- а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушения последовательности и необоснованных повторов - максимальный балл (8)
- б) части высказывания логически связаны, но есть 1-2 логические ошибки (5)
- в) части высказывания логически не связаны, мысль не развивается (0)

4. Следование нормам речи

- а) допущено 1 речевая ошибка (6)
- б) допущены 2-3 речевых ошибки (5)
- в) более 3 –х ошибок (0)

Максимальный балл – 30.

Модель ответа

- 1 Процесс духовно-нравственного развития личности автора, осмысление прошлого с точки зрения опытного человека.



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Автобиографическая проза XX века, по направлению подготовки
45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных
проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 9 из 10

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

2 В мемуарах на первом плане изображение исторических, событий, пережитых автором, деятели культуры, политики. Автобиографическая проза строится по законам художественности, меньше тяготеет к документу, фактографии.

3 Автобиография сопровождается так называемым «автобиографическим соглашением» (авторская номинация жанра, ритуальная преамбула, публицистические комментарии, интервью автора).

4 События прошлого даны через призму художественного воображения («магический кристалл памяти»).

5 Авторы вспоминают повседневность, а не события большой истории

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Дополнительные материалы и оборудование: *не используются*

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Оценка за промежуточную аттестацию выставляется на основании суммирования баллов за тест и ответы на вопросы.

- 1) Отлично: 45-50 баллов/ соответствует высокому уровню сформированности компетенций
- 2) Хорошо: 36-44/ соответствует среднему уровню сформированности компетенций
- 3) Удовлетворительно: 21-35/ соответствует базовому уровню сформированности компетенций
- 4) Неудовлетворительно: 0-20 баллов/соответствует низкому уровню сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке отлично:

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования литературоведческой терминологии, основных концепций и методов современного литературоведения, необходимые для решения научно-исследовательских задач в области изучения документально-художественной литературы; навыки анализа и интерпретации документально-художественных текстов, самостоятельного поиска, обработки и критического осмысления информации, навыки подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, корректного библиографического описания источников, допускается не более 1 фактической ошибки.

- студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».

2. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки корректного использования литературоведческой терминологии, базовых положений современного литературоведения, необходимые для решения научно-исследовательских задач в области изучения документально-художественной литературы; навыки анализа и интерпретации документально-художественных текстов с опорой на классические методы литературоведения, навыки подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, корректного библиографического описания источников, допускается не более 3 фактических ошибок.

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине Автобиографическая проза XX века, по направлению подготовки
45.04.01. Филология, направленности (профилю) Литература в кросс-культурных
проекциях ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 10 из 10

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание базовых категорий и методов литературоведения в области исследования документально-художественной прозы; владение навыками литературоведческого анализа документально-художественного текста (отдельных его аспектов); самостоятельного поиска и обработки информации, подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, библиографического описания источников, допускается не более 4 фактических ошибок

- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не менее, чем на 60 баллов.

4. Низкий уровень соответствует оценке неудовлетворительно.

Студент не ориентируется в основных концепциях, положениях и методах литературоведения, касающихся исследования документально-художественной прозы, не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения, самостоятельного поиска и обработки информации, подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, библиографического описания источников.

- студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания текста.