

|  |   |        |
|--|---|--------|
| Документ подписан простой электронной подписью<br>Информация о владельце:<br>ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич<br>Должность: Ректор | МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)        |        |
| Дата подписания: 19.05.2025 23:28:59<br>Уникальный программный ключ:<br>04c19ed8b09815b6c077a48609a878808522525                  | Рабочая программа дисциплины "Комментарий художественного текста" по направлению подготовки (специальности) "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ» | стр. 1 |

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

Комментарий художественного текста

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2022

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2022 г.

**45.03.01. Филология. Отечественная филология. РПД Комментарий  
художественного текста. 2022 г.н., очное**

Проректор по учебной работе      утверждено 30.05.2022      В.Е. Федоров

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 9 от 23.05.2022

Председатель Ученого совета  
историко-филологического  
факультета

согласовано

Н. В. Гришина

**Заседанием кафедры русского языка и литературы**

Протокол заседания № 7 от 24.02.2022

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

А.С. Полушкин

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО  
«ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1**

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- углубление знаний студентов в области литературоведения и методики преподавания литературы;

- изучение основных принципов создания комментария художественного текста

Задачи:

- продолжить формирование у студентов умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий;
- обучать студентов дифференцированному подходу к составлению литературоведческого комментария с учетом адресата (учитель-словесник, студент, школьник и т. д.);
- познакомить с литературоведческими комментариями, созданными известными учеными;
- дать представление об особенностях литературоведческого комментария при изучении литературы в
- проанализировать литературоведческие комментарии, помещенные в школьные учебники и адресованные ученикам.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

ПК-1.1.

Демонстрирует знание основных принципов создания, доработки и обработки различных типов текстов.

ПК-1.2.

Демонстрирует умение создавать тексты различной тематики в соответствии с нормами русского литературного языка.

ПК-1.3.

Демонстрирует умение дорабатывать, обрабатывать и модифицировать тексты различной тематики.

ПК-3.1.

Демонстрирует знание цели и задач научного исследования, этапов и методов его проведения.

ПК-3.2.

Демонстрирует умение проводить локальные исследования на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, представлять результаты своего исследования в различных формах.

ПК-3.3.

Владеет навыками проведения локальных исследований в конкретной области филологии, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:

Б1.В.ДВ.02.02

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Курс преемственно связан с такими дисциплинами, как "Введение в литературоведение"

"История русской литературы"

Введение в литературоведение

История русской литературы

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературной критики

История русской литературной критики

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способен создавать и обрабатывать различные типы текстов (в том числе для размещения в социальных сетях, на сайтах, форумах, тематических порталах)**

**Знать:**

принципы создания и обработки различных типов текстов, основы отбора материала для комментирования

|   |        |
|---|--------|
| Рабочая программа дисциплины "Комментарий художественного текста" по направлению подготовки (специальности) "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ» | стр. 4 |
|---|--------|

художественного произведения.

**Уметь:**

создавать комментарии художественного текста в соответствии с нормами русского литературного языка

**Владеть:**

навыками редактирования, корректуры комментариев художественного текста

**ПК-3: Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты**

**Знать:**

особенности комментария как формы филологического труда, цели и задачи научного исследования в области комментирования текстов

**Уметь:**

характеризовать особенности, задачи, функции текстологического, историко-литературного, реального и лингвистического комментариев, излагать свои выводы по вопросам литературоведческого комментария

**Владеть:**

навыками анализа комментариев, имеющихся в разных типах изданий (научных, популярных, тематических сборников, антологий и т.д), базовыми навыками отбора материала для комментирования художественного произведения

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | принципы создания и обработки различных типов текстов, основы отбора материала для комментирования художественного произведения.   |
| 3.1.2      | особенности комментария как формы филологического труда, цели и задачи научного исследования в области комментирования текстов   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | создавать комментарии художественного текста в соответствии с нормами русского литературного языка   |
| 3.2.2      | характеризовать особенности, задачи, функции текстологического, историко-литературного, реального и лингвистического комментариев, излагать свои выводы по вопросам литературоведческого комментария |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | навыки редактирования, корректуры комментариев художественного текста  |
| 3.3.2      | навыки анализа комментариев, имеющихся в разных типах изданий (научных, популярных, тематических сборников, антологий и т.д),  |
| 3.3.3      | базовые навыки отбора материала для комментирования художественного произведения   |

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Общая трудоемкость           | 2 ЗЕТ                                  |
| Часов по учебному плану : 72 | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты 7 |
| в том числе :                |  |
| аудиторные занятия : 30      |  |
| самостоятельная работа : 42  |  |

**5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Литература                         |
|-------------|--|----------------|-------|------------------------------------|
|             | <b>Раздел 1. Введение. Классификации комментариев</b>  |                |       |                                    |
| 1.1         | Введение. Классификации комментариев /Лек/   | 7              | 2     | Л1.1 Л1.2<br>Л1.18Л2.4<br>Э1 Э2    |
|             | <b>Раздел 2. Текстологический комментарий</b>  |                |       |                                    |
| 2.1         | Текстологический комментарий /Лек/   | 7              | 2     | Л1.1 Л1.2<br>Л1.18Л2.4 Л2.17<br>Э3 |
| 2.2         | Текстология как литературоведческая дисциплина. Принципы создания текстологического комментария /Ср/ | 7              | 2     | Л1.2Л2.4 Л2.17<br>Э2 Э4            |

| Рабочая программа дисциплины "Комментарий художественного текста" по направлению подготовки (специальности) "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |  |   |    | стр. 5   |
|---|--|---|----|--|
|   | <b>Раздел 3. Историко-литературный комментарий</b>   |   |    |  |
| 3.1   | Историко-литературный комментарий /Лек/  | 7 | 2  | Л1.1 Л1.11Л2.4<br>Л2.17<br>Э2 Э3 Э4              |
| 3.2   | Авторский комментарий и комментарий научный /ТСЗ (ТСУ)/  | 7 | 2  | Л1.2 Л1.11Л2.4<br>Л2.17<br>Э2 Э3                 |
|   | <b>Раздел 4. Реальный комментарий</b>  |   |    |  |
| 4.1   | Реальный комментарий: цели, задачи. /Лек/  | 7 | 2  | Л1.11 Л1.18Л2.17<br>Э1 Э3                        |
|   | <b>Раздел 5. Комментарий в эдиционной практике</b>   |   |    |  |
| 5.1   | Комментарий в издательской практике /Ср/   | 7 | 3  | Л1.11Л2.16<br>Э4                                 |
|   | <b>Раздел 6. Литературный комментарий как самостоятельное исследование</b>   |   |    |  |
| 6.1   | Литературный комментарий как самостоятельное исследование /Лек/  | 7 | 2  | Л1.1 Л1.11<br>Л1.18Л2.10 Л2.14<br>Л2.19<br>Э1 Э2 |
| 6.2   | А. Аникст как комментатор произведений Шекспира /Ср/   | 7 | 2  | Л1.6 Л1.8 Л1.17<br>Э4                            |
| 6.3   | Комментарии романа «Евгений Онегин» Пушкина /ТСЗ (ТСУ)/  | 7 | 2  | Л1.3 Л1.5Л2.11<br>Л2.15<br>Э2 Э3                 |
| 6.4   | Принципы создания литературоведческого комментария в труде Мануйлова «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». /ТСЗ (ТСУ)/                        | 7 | 2  | Л1.16Л2.4<br>Э4                                  |
| 6.5   | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в комментарии С.А Фомичева /ТСЗ (ТСУ)/   | 7 | 2  | Л1.10 Л1.15Л2.9<br>Э4                            |
| 6.6   | Расшифровка текста романа «Преступление и наказание» в книге С.В. Белова «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий» /ТСЗ (ТСУ)/ | 7 | 2  | Л1.9Л2.10 Л2.14<br>Э2 Э3                         |
| 6.7   | Особенности комментария лирического текста /ТСЗ (ТСУ)/   | 7 | 2  | Л1.1Л2.6 Л2.12<br>Э1                             |
| 6.8   | Литературоведческий комментарий прозаического текста (практикум) /ТСЗ (ТСУ)/   | 7 | 4  | Л1.18Л2.4 Л2.13<br>Э1 Э2                         |
| 6.9   | Литературоведческий комментарий поэтического текста (практикум) /ТСЗ (ТСУ)/  | 7 | 4  | Л1.18Л2.6 Л2.12<br>Э1 Э2                         |
| 6.10  | Литературоведческий комментарий драматического текста (практикум) /Ср/   | 7 | 4  | Л1.1 Л1.7Л2.9<br>Э1 Э2                           |
| 6.11  | Роман "Отцы и дети" в комментариях литературоведов и автора /Ср/   | 7 | 2  | Л1.12Л2.4 Л2.7<br>Л2.13<br>Э1 Э2                 |
| 6.12  | Комментирование произведений Гоголя /Ср/   | 7 | 2  | Л1.13 Л1.14Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Э1 Э4            |
| 6.13  | «Записки комментатора» Д Вацура. как сборник литературно-критических этюдов /Ср/   | 7 | 10 | Л1.4Л2.8 Л2.18<br>Э1 Э2                          |
| 6.14  | Тихомиров Б. Н. «Лазарь! Гряди вон!». Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении: Книга-комментарий /Ср/              | 7 | 7  | Л2.4 Л2.5<br>Э1 Э2                               |
| 6.15  | Своеобразие комментариев произведений 20 века /Ср/   | 7 | 10 | Л1.11Л2.4 Л2.16<br>Л2.17<br>Э1 Э2                |

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос  
Доклад

Тест  
Письменная работа  
Учебная задача

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

I. Устный ответ на контрольные вопросы. Цель – установить степень освоения студентом теоретического материала.

Примеры вопросов

1. Каков адресат комментария Пустовойта?
2. Какова структура комментария?
3. Кто, кроме Пустовойта, комментировал роман Тургенева?
4. С какой целью Пустовойт анализирует источники романа?

Тест

Пример тестовых заданий:

1. «Очерк дворянского быта онегинской поры» предшествует комментарию, созданному Бродским 2 .Набоковым 3.Лотманом

Доклад

Примерные темы

1. Расшифровка текста романа «Преступление и наказание» в книге С.В. Белова «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий» и в исследовании Тихомирова Б. Н. «Лазарь! Гряди вон». Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении: Книга-комментарий.
2. Историко-литературный и реальный комментарий в труде Лотмана «Евгений Онегин» А.С.Пушкина: комментарий»
3. Литературоведческий комментарий произведений Пушкина в учебниках, предназначенных для средних школ

Учебная задача (проект)

Данный вид работы предполагает создание студентом историко- литературного и реального комментариев к прозаическому/поэтическому тексту (по выбору студента).

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

ТЕСТ

Пример

1. Кто ввел в научный обиход термин «текстология»

1. Б.В. Томашевский
2. Ю.М.Лотман
3. Д.С.Лихачев
4. С.А.Рейсер

УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА

Студенту предлагается оценить работу обучающегося и определить, какие метапредметные результаты были достигнуты при выполнении комментария.

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

которая включает задания 2 типов:

задание № 1: вопрос, на который необходимо дать краткий (3-5 предложений) ответ;

задание № 2: вопрос, на который необходимо дать развернутый ответ (100-150 слов)

в свободной форме

Вопрос, на который необходимо дать развернутый ответ (3-5 предложений) в свободной форме.

Например

1. Почему комментарий М. Л. Гаспарова «Русские стихи 1890-х — 1925-го годов в комментариях» называют стиховедческим?

Пример вопроса, на который необходимо дать развернутый ответ (100-150 слов) в свободной форме.

Каковы особенности научного комментария произведений Достоевского?

### 6.4. Критерии оценивания

УСТНЫЙ ОПРОС

ОТЛИЧНО

Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим

ХОРОШО

Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки И студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок И студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

**ТЕСТ**

по одному баллу за каждый правильный ответ

**ДОКЛАД  
ОТЛИЧНО**

Тезис, соответствующий теме доклад, четко сформулирован во введении; проблема, заложенная в докладе, полностью раскрыта; выдвинутый тезис логично, связно и полно доказывается в основной части доклада; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части доклада.

С точки зрения композиции доклад не содержит ошибок. Доклад имеет четкую логическую структуру.

Языковое оформление текста полностью соответствует устной форме его представления: синтаксические структуры упрощены, потенциальные лексические трудности сняты путем синонимической замены, логические связи между частями текста вербализованы, личное мнение докладчика о предмете доклада эксплицировано

Речь докладчика внятная, четкая, грамотная, ориентирована на аудиторию; акценты расставлены верно. Манера подачи материала гармонирует с содержанием доклада.

**ХОРОШО**

Тезис, соответствующий теме доклада, четко сформулирован во введении; проблема, заложенная в докладе, в целом раскрыта; выдвинутый тезис доказывается в основной части логично, связно, но недостаточно полно; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части доклада.

В целом структура доклада логична и соответствует теме, но не лишена 1–2 логических недочетов. Средства логической связи используются не всегда

Языковое оформление текста в целом соответствует устной форме его представления, но восприятие доклада затруднено за счет включения в текст доклада необработанных фрагментов научного текста.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

Тезис во введении сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме; проблема, заложенная в докладе, раскрыта частично; выдвинутый тезис в основной части доказывается недостаточно логично, убедительно и последовательно; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части доклада.

Доклад не имеет четкой структуры. Присутствуют многочисленные нарушения связности или логики доклада.

Средства логической связи используются редко или не используются.

Языковое оформление текста не полностью соответствует устной форме его представления: текст доклада представляет собой компиляцию фрагментов чужого и собственного научного текста, не обработанную для воспроизведения в устной форме.

Докладчик не ориентируется на аудиторию, не может правильно расставить акценты или количество ошибок в его речи является максимально допустимым.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

Тезис во введении не сформулирован, или не соответствует теме доклада; заложенная в докладе проблема не раскрыта; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы отсутствуют или не связаны с аргументацией основной части доклада.

Доклад не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено смысловое членение доклада, нарушающее логичность структуры. Имеются серьезные нарушения связности доклада и/или многочисленные ошибки в употреблении средств логической связи

Языковое оформление текста не соответствует устной форме его представления.

**УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА (Комментарий художественного текста)**

Студент обнаруживает понимание специфики задания; выполняет учебную задачу в полном объеме, логические и фактические ошибки в ответе отсутствуют (15 баллов)

Студент обнаруживает понимание специфики задания, выполняет учебную задачу в полном объеме допускает одну фактическую и/или одну логическую ошибку (14-11 баллов)

Студент упрощенно понимает задание, выполняет решает учебную задачу частично и /или допускает 2-3 фактические и /логические ошибки.(10-7 баллов)

Студент неверно решает учебную задачу и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или допускает 4 и более фактических ошибок

(6 – 0 баллов)

**УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА (промежуточная аттестация)**

Студент обнаруживает понимание задания, дает верный ответ на вопрос, обоснованно комментирует выставление баллов

(10-9 баллов)

Студент обнаруживает понимание задания, дает правильный ответ, но обоснование выставленных баллов

схематично  
(8-7 баллов)

Студент обнаруживает понимание задания, но выполняет задание не в полном объеме (6-5 баллов)

Студент не понимает специфики задания (0 баллов)

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

ОТЛИЧНО: 20-17 баллов

ХОРОШО: 16-13баллов

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО: 12-9 баллов

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО: 8-0 баллов

Студент обнаруживает понимание специфики задания; сопоставляет тексты в заданном направлении анализа, излагает мысли логично фактические ошибки в ответе отсутствуют(20 баллов - 17 баллов)

Студент обнаруживает понимание специфики задания, сопоставляет тексты в заданном направлении анализа, использует литературоведческие термины, но допускает логические ошибки (1-2) и /или одну фактическую ошибку (16-13 баллов)

Студент упрощенно понимает задание, суждения поверхностны, сопоставления неточны, /или допускает логические ошибки (1-2) и /или 2-3 фактические ошибки (12-9 баллов)

Студент неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения общими словами, и/или допускает 4 и более фактических ошибок (8 – 0 баллов).

**ЗАЧЕТ**

Зачет по дисциплине может быть выставлен

1) по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость)

2) по результатам выполнения теста, учебной задачи и письменной работы ( см. баллы и критерии выше)

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**7.1. Рекомендуемая литература**

**7.1.1. Основная литература**

|      | Авторы,                        | Заглавие  | Издательство,  | Ресурс |
|------|--------------------------------|---|--|--------|
| ЛП.1 | Есин А. Б.                     | Принципы и приемы анализа литературного произведения<br>( <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=2624">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=2624</a> ) | Москва :<br>ФЛИНТА, 2011                                 | ЭБС    |
| ЛП.2 | Томашевский Б. В.              | Писатель и книга. Очерк текстологии: монография<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42377">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=42377</a> )                              | Москва,<br>Ленинград :<br>Прибой, 1928                   | ЭБС    |
| ЛП.3 | Фомичев С. А.                  | Пушкинская перспектива<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73154">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73154</a> )   | Москва : Знак,<br>2007                                   | ЭБС    |
| ЛП.4 | Вацуро В. Э.                   | Избранные труды<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73354">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73354</a> )  | Москва : Языки<br>славянской<br>культуры (ЯСК),<br>2004  | ЭБС    |
| ЛП.5 | Бродский Н. Л.                 | Комментарий к роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин":<br>монография<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116339">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116339</a> )         | Москва :<br>Кооперативное<br>издательство<br>"Мир", 1932 | ЭБС    |
| ЛП.6 | Аникст А. А.                   | История английской литературы   | Москва:<br>Учпедгиз, 1956                                |        |
| ЛП.7 | Аникст А. А.,<br>Холодов Е. Г. | История учений о драме. Теория драмы на Западе в первой<br>половине XIX века: эпоха романтизма  | Москва: Наука,<br>1980                                   |        |
| ЛП.8 | Аникст А. А.                   | Трагедия Шекспира "Гамлет": литературный комментарий :<br>книга для учителя   | Москва:<br>Просвещение,<br>1986                          |        |

| Рабочая программа дисциплины "Комментарий художественного текста" по направлению подготовки (специальности) "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |   |  |  | стр. 9 |
|---|---|--|--|--------|
|   | Авторы,   | Заглавие   | Издательство,  | Ресурс |
| Л1.9  | Белов С. В.,<br>Лихачев Д. С.   | Роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":<br>комментарий : книга для учителя  | Москва :<br>Просвещение,<br>1985   |        |
| Л1.1<br>0   | Фомичев С. А.   | А.С. Грибоедов: материалы к биографии : сборник научных<br>трудов  | Ленинград:<br>Наука,<br>Ленинградское<br>отделение, 1989                                   |        |
| Л1.1<br>1   | Руднева Е. Г.,<br>Хализев В. Е.,<br>Чернец Л. В.,<br>Николаев П. А.   | Введение в литературоведение: хрестоматия : учебное<br>пособие для филологических специальностей вузов   | Москва:<br>Высшая школа,<br>1979   |        |
| Л1.1<br>2   | Пустовойт П. Г.   | Роман И. С. Тургенева "Отцы и дети": литературный<br>комментарий : пособие для учителя   | М.:<br>Просвещение,<br>1964  |        |
| Л1.1<br>3   | Войтоловская Э. Л.  | Комедия Н. В. Гоголя "Ревизор": комментарий : [пособие для<br>учителей]  | Ленинград :<br>Просвещение,<br>Ленинградское<br>отделение, 1971                            |        |
| Л1.1<br>4   | Смирнова Е. А.,<br>Бочаров С. Г.  | Поэма Гоголя "Мертвые души"  | Л.: Наука,<br>Ленингр. отд-<br>ние, 1987   |        |
| Л1.1<br>5   | Семанова М. Л.  | Творческая история произведений русских писателей: книга<br>для учителя  | Москва :<br>Просвещение,<br>1990   |        |
| Л1.1<br>6   | Мануйлов В. А.,<br>Андроников И. Л.,<br>Базанов В. Г.,<br>Бушмин А. С.,<br>Вацуро В. Э.   | Лермонтовская энциклопедия   | М.: Советская<br>энциклопедия,<br>1981   |        |
| Л1.1<br>7   | Шекспир У.  | Трагедия о Гамлете, принце датском: художественная<br>литература<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493192">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493192</a> )  | Москва :<br>Агентство<br>ФТМ, Лтд, [б. г.]   | ЭБС    |
| Л1.1<br>8   | Есин А. Б.  | Принципы и приемы анализа литературного произведения:<br>учебное пособие<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103362">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103362</a> )  | Москва :<br>ФЛИНТА, 2017   | ЭБС    |
| <b>7.1.2. Дополнительная литература</b>   |   |  |  |        |
|   | Авторы,   | Заглавие   | Издательство,  | Ресурс |
| Л2.1  | Булгаков М. А.  | Необычайное происшествие, или Ревизор<br>( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47648">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47648</a> )   | Санкт-<br>Петербург :<br>Лань, 2014  | ЭБС    |
| Л2.2  | Кривонос В. Ш.  | Мертвые души Гоголя: Пространство смысла: монография<br>( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70443">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70443</a> )  | Москва :<br>ФЛИНТА, 2015   | ЭБС    |
| Л2.3  | Воропаев В.   | Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии<br>"Ревизор": публицистика<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47318">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47318</a> )  | Москва : Директ<br>-Медиа, 2010  | ЭБС    |
| Л2.4  | Жабина Е. М.  | Творческая история произведения как историко-<br>литературная и теоретическая проблема: фольклорный,<br>биографический, социокультурный, текстологический<br>аспекты: материалы международной научно-практической<br>конференции 19-20 мая 2016 г.: материалы конференций<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=469715">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=469715</a> ) | Москва :<br>Московский<br>педагогический<br>государственный<br>университет<br>(МПГУ), 2016 | ЭБС    |
| Л2.5  | Акелькина Е. А.,<br>Абрамовских Е. В.,<br>Арсентьева Н. Н.,<br>Борисова В. В.,<br>Буданова Н. Ф.,<br>Щенников Г. К.,<br>Тихомиров Б. Н. | Достоевский: сочинения, письма, документы: словарь-<br>справочник  | Санкт-<br>Петербург:<br>Пушкинский<br>Дом, 2008  |        |

|       | Авторы,   | Заглавие   | Издательство,                                    | Ресурс |
|-------|---|--|--|--------|
| Л2.6  | Лотман Ю. М.  | Структура художественного текста ; Анализ поэтического текста  | Санкт-Петербург: Азбука, 2016]                   |        |
| Л2.7  | Афанасьев В. В., Боголепов П. К., Пустовойт П. Г.                           | Тропа к Тургеневу: [документально- художественная книга о жизни и творчестве И. С. Тургенева]        | Москва: Детская литература, 1983                 |        |
| Л2.8  | Алексеев М. П., Макогоненко Г. П., Фомичев С. А., Вацуро В. Э.              | Пушкин и мировая литература  | Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1987 |        |
| Л2.9  | Хализев В. Е., Бухаркин П. Е., Билинкис М. Я., Карпов А. А., Маркович В. М. | Анализ драматического произведения: межвузовский сборник   | Ленинград: Издательство ЛГУ, 1988                |        |
| Л2.10 | Белов С. В., Володин Э. Ф.  | Федор Михайлович Достоевский: книга для учителя  | Москва : Просвещение, 1990                       |        |
| Л2.11 | Бродский Н. Л.  | "Евгений Онегин" роман А. С. Пушкина: пособие для учителя  | Москва: Просвещение, 1964                        |        |
| Л2.12 | Лотман Ю. М., Гаспаров М. Л., Плаксин Д. М.                                 | О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления | СПб.: Искусство -СПБ, 1996                       |        |
| Л2.13 | Пустовойт Петр Григорьевич  | Слово, стиль, образ: Пособие для учителя   | М.: Просвещение, 1965                            |        |
| Л2.14 | Белов С. В.   | Ф. М. Достоевский и его окружение: энциклопедический словарь   | Санкт-Петербург: Алетей,                         |        |
| Л2.15 | Лотман Ю. М.  | Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин": комментарий : пособие для учителя                              | Ленинград: Просвещение, 1983                     |        |
| Л2.16 |   | Эдиционная практика и проблемы текстологии   | М.: РГГУ, 2006                                   |        |
| Л2.17 | Рейсер С. А.  | Палеография и текстология нового времени   | Москва: Просвещение, 1970                        |        |
| Л2.18 | Вацуро В. Э., Сомов О. М., Дмитриева-Маймина Е. Е.                          | С. Д. П.: из истории литературного быта пушкинской поры: альбом Софьи Дмитриевны Пономаревой         | Москва : Книга, 1989                             |        |
| Л2.19 | Лотман Ю. М.  | Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII-начала XIX в.)                  | СПб: Искусство -СПБ, 1994                        |        |

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |   |
|----|---|
| Э1 | 1. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>                                      |
| Э2 | 2. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПабблишинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> |
| Э3 | 3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a> .                             |
| Э4 | 4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                   |

## 7.3 Перечень информационных технологий

### 7.3.1 Программное обеспечение

MS Office365

Adobe Reader

|   |         |
|---|---------|
| Рабочая программа дисциплины "Комментарий художественного текста" по направлению подготовки (специальности) "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ» | стр. 11 |
| <b>7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>  |         |
| 1. Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992. –   |         |
| 2. Консультант Плюс [Электронный ресурс] : справочно-правовая система : база данных / Регион. центр правовой информ. Информправо.   |         |

|   |
|---|
| <b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>   |
| Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.                     |
| Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по следующим разделам дисциплины: «Записки комментатора» Д Вацура как сборник литературно-критических этюдов»; |
| "Авторский комментарий и комментарий научный"; "Комментарии романа «Евгений Онегин» Пушкина"  |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.   |

|   |
|---|
| <b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>   |
| Курс «Комментарий художественного текста» ориентирован на получение студентами как теоретических сведений, так и решение прикладных задач. Это достигается посредством следующих видов деятельности студентов: слушание и конспектирование лекций; выполнение самостоятельной работы, связанной как с изучением научной, справочно-нормативной, так и учебно-методической литературы. |
| В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач:   |
| - развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;   |
| - развитие навыков работы с разноплановыми источниками;   |
| - осуществление эффективного поиска информации и критики источников;  |
| - получение, обработка и сохранение источников информации;  |
| - преобразование информации в знание, осмысливание историко-литературных процессов в их динамике и взаимосвязи;   |
| - формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории литературы и литературоведения.   |
| В учебной дисциплине «Комментарий художественного текста» студент должен ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку и выполнение контрольных работ, тестирования, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.   |

|  |
|--|
| <b>10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>   |
| Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.   |
| 1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EiBraille-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.  |
| 2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования. |
| 3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.  |
| При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).  |
| В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом   |

нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.