

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.09.2025 10:15:50  
Уникальный программный ключ:  
04c19ed8bf98f3b6cb77a486b9a8788a4a7a1e3

МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, специальности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 1 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств  
для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)  
История мировой литературы**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)  
«Отечественная филология»

Присваиваемая квалификация  
бакалавр

Форма обучения  
очная

Челябинск, 2025 г.



 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 2 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	3
2. Перечен формируемых компетенций.....	3
2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной.....	3
3. Содержание оценочных средств по дисциплине.....	6
3.1. Виды оценочных средств.....	6
3.2 Содержание оценочных средств.....	8
3.2.1 Итоговый тест.....	8
3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода).....	11
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.....	14
4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации.....	14
4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.....	14
4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:.....	14
4.2.2. Критерии оценивания эссе (литературного комментария):.....	14
4.2.3. Критерии оценивания курсовой работы:.....	15
4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.....	20

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 3 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): «Отечественная филология»

Дисциплина: История мировой литературы

Семестр (семестры) изучения: 6

Форма (формы) промежуточной аттестации – зачет

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История мировой литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>Знать:</i>            этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных литератур, обусловленные социально-историческими факторами развития общества и мировоззрения человека</p> <p><i>Уметь:</i>            адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета, демонстрируемые ведущими произведениями мировой литературы и соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития разнообразных сегментов мировой литературы</p> <p><i>Владеть</i>            навыками построения межкультурного диалога в рамках обсуждения проблем развития мировой литературы.</p>
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории	<p><i>Знать</i>            - основные периоды развития литератур Западной Европы и Америки            - ключевые творческие методы, направления и течения мировой литературы (классицизм, романтизм, реализм и др.) и их черты в</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»  
по направлению подготовки 45.03.01 Филология,  
направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 21

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

	<p>литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>зарубежных художественных текстах</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- параметры различных жанровых моделей и специфику их реализации на материале произведений мировой литературы</li><li>- крупнейших представителей различных национальных литератур и эпох, их наиболее показательные произведения и особенности авторской художественной манеры</li></ul> <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять жанровую и направленческую специфику текстов зарубежной литературы</li><li>- выявлять проблематику и идейно-содержательную специфику произведений мировой литературы</li><li>- устанавливать взаимосвязи между формой и содержанием текстов мировой художественной литературы, а также их историческим и национальным контекстом</li></ul> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками жанрового, структурно-семиотического, биографического, культурно-исторического, компаративного анализа текстов мировой литературы</li><li>- приемами и методами обобщения и концептуализации научной информации по истории мировой литературы</li><li>- опытом участия в профессиональном обсуждении специфики художественных произведений мировой литературы различных эпох и стран</li></ul>
ОПК-4	<p>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- базовые учебные пособия, ведущие научные исследования и ресурсы сети интернет по проблемам истории мировой литературы</li><li>- приемы и методы работы с текстами зарубежной литературы</li><li>- способы и методики интерпретации и литературоведческого анализ текстов различных национальных литератур и эпох.</li></ul> <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- отбирать наиболее авторитетные и содержательные источники по истории мировой литературы и качественные переводы ее выдающихся произведений</li><li>- профессиональную интерпретацию текстов</li></ul>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»  
по направлению подготовки 45.03.01 Филология,  
направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 21

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		<p>мировой литературы различных эпох и стран</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- типологизировать и классифицировать особенности и закономерности развития зарубежной литературы в контексте ее национальной и культурно-исторической специфики.</li></ul> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками сбора, обобщения и концептуализации научной информации по истории мировой литературы</li><li>- приемами и методами профессиональной литературоведческой интерпретации произведений зарубежной литературы различных эпох и стран</li></ul>
ПК-3	Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты	<p><i>Знать:</i></p> <p>цель и задачи локальных литературоведческих научных исследований на материале произведений мировой литературы, направления поиска научной информации по теме исследования в области истории мировой литературы и крупнейшие информационные ресурсы и источники, а также этапы научного исследования литературоведческого характера и его структуру.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Проводить локальные исследования в области истории мировой литературы на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, а также - грамотно оформлять результаты собственного научного труда в области в виде текста научной работы, составлять сноски и списки использованной литературы в соответствии с ГОСТ.</p> <p><i>Владеть</i></p> <p>навыками проведения локальных исследований в области истории мировой литературы, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.</p>

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 6 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Раздел 6.1. Судьбы мировой культуры и литературы во второй половине XX в. Раздел 6.2. Зарубежная литература о Второй мировой войне и Холокосте Раздел 6.3. Тема «трагической вины» и «расчета с прошлым» в литературе Германии Раздел 6.6. Американцы в поисках Америки: парадоксы развития литературы США во второй пол. XX в. Раздел 6.8. Расширение пространства всемирной литературы во второй половине XX века: феномены «нового латиноамериканского романа» и японской прозы	Устный опрос на практическом занятии (участие в дискуссии)	Итоговый тест
2	ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической,	Раздел 6.1. Судьбы мировой культуры и литературы во второй половине XX в. Раздел 6.2. Зарубежная	Письмен	Итоговый тест



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 21

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	литература о Второй мировой войне и Холокосте		ная работа №1
	Раздел 6.3. Тема «трагической вины» и «расчета с прошлым» в литературе Германии	Устный опрос на практическом занятии	
	Раздел 6.4. Литература Франции во второй половине XX в.: от экзистенциализма к критике общества потребления		
	Раздел 6.5. На обломках империи: Судьбы литературы Великобритании во второй половине XX в.		
	Раздел 6.6. Американцы в поисках Америки: парадоксы развития литературы США во второй пол. XX в.		
	Раздел 6.7. Западноевропейский и американский театр во второй половине XX в.	Устный опрос на практическом занятии	
	Раздел 6.8. Расширение пространства всемирной литературы во второй половине XX века: феномены «нового латиноамериканского романа» и японской прозы		
	Раздел 6.9. Поэтика		



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 21

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		постмодернизма в мировой литературе			
3	ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Раздел 6.2. Зарубежная литература о Второй мировой войне и Холокосте		Тест на знание текстов	Итоговое эссе (историко-литературный комментарий)
		Раздел 6.3. Тема «трагической вины» и «расчета с прошлым» в литературе Германии	Устный опрос на практическом занятии	Письменная работа № 3	
		Раздел 6.4. Литература Франции во второй половине XX в.: от экзистенциализма к критике общества потребления			
		Раздел 6.5. На обломках империи: Судьбы литературы Великобритании во второй половине XX в.			
		Раздел 6.6. Американцы в поисках Америки: парадоксы развития литературы США во второй пол. XX в.	Устный опрос на практическом занятии		
		Раздел 6.7. Западноевропейский и американский театр во второй половине XX в.			
		Раздел 6.8. Расширение пространства всемирной литературы во второй половине XX века: феномены «нового			

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 9 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

		латиноамериканского романа» и японской прозы			
		Раздел 6.9. Поэтика постмодернизма в мировой литературе			
4	ПК-3: Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты	Раздел 6.1. Судьбы мировой культуры и литературы во второй половине XX в.	Письменная работа № 3	Курсовая работа	

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

### 3.2 Содержание оценочных средств

Оценочными средствами являются: итоговый тест и эссе (историко-литературный комментарий).

#### 3.2.1 Итоговый тест

1. К какому периоду в истории литературы и культуры второй половины XX в. относится «феномен Вудстока»?
  - а) к послевоенному (1940-е – 1950-е гг.)
  - б) к периоду «нонконформизма» и молодежных революций (1960-е гг.)
  - в) к периоду неоконсерватизма (1970-е гг.)
  - г) к периоду конца XX века (1980-е – 1990-е гг.)
2. Что объединяет этих писателей: Р. Братный, Т. Ружевиц, Т. Гайцы
  - а) это польские писатели-коммунисты
  - б) это представители «лагерной прозы»
  - в) это авторы «романов интеллигентских расчетов»
  - г) это представители «поколения Колумбов»
3. Какое утверждение является истинным?
  - а) В. С. Познер написал книгу «Нисхождение в Ад» на основании собственных «лагерных» воспоминаний
  - б) третий роман трилогии А. Лану о войне назывался «Молчание моря»
  - в) прототипом Рудольфа Ланга в романе Р. Мёрля был комендант Освенцима
  - г) главный герой повести Ф. Саган «Рыбья кровь» – боец Сопротивления
4. Какой факт неприменим к личности О. Мацерага?
  - а) он – пациент сумасшедшего дома
  - б) он – антифашист
  - в) он – карлик по собственной воле

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 10 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- г) он – «косвенный» убийца своего отца и отчима
5. Кто из названных писателей принадлежит к литературе Восточной Германии?
    - а) Гюнтер Грасс
    - б) Герман Казак
    - в) Стефан Гейм
    - г) Зигфрид Ленц
  6. Что объединяет данных героев: Роберт Фемель, Шрелла, Гуго, Иоганна Фемель?
    - а) они приняли «причастие агнца»
    - б) они приняли «причастие буйвола»
    - в) они принимали участие в Сопротивлении
    - г) они отказываются разрушить аббатство, построенное Генрихом Фемелем
  7. Какое из перечисленных произведений не имеет отношения к литературе экзистенциализма?
    - а) «Мухи»
    - б) «Тошнота»
    - в) «Чума»
    - г) «Вещи»
  8. Какой образ в романе У. Голдинга «Повелитель мух» символизирует демократию?
    - а) огонь
    - б) белая раковина
    - в) очки Хрюши
    - г) кабанья голова
  9. Что является одним из основных объектов критики в литературе «рассерженных молодых людей»?
    - а) тоталитаризм
    - б) общество потребления
    - в) фашизм
    - г) монархия
  10. Какое министерство в романе Оруэлла «1984» занималось «охраной порядка»?
    - а) Минимир
    - б) Минилюб
    - в) Миниправ
    - г) Минизо
  11. Кто из перечисленных писателей принадлежал к движению битников?
    - а) Д. Сэлинджер
    - б) К. Воннегут
    - в) А. Гинзберг
    - г) Дж. Апдайк
  12. Какое утверждение является ложным?
    - а) сон о львах в новелле «Старик и море» символизирует душевную силу и молодость Сантьяго
    - б) герой новеллы «Старик и море» относится к морю как к женщине, а не как к сопернику
    - в) новелла «Старик и море» заканчивается полным поражением Сантьяго
    - г) Сантьяго в новелле Хемингуэя называет большую рыбу своим братом

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 11 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

13. В оригинале роман Сэлинджера называется «*Ловец во ржи*» (*Catcher in the rye*). Какого значения не вкладывал автор в название романа?
  - а) библейского
  - б) спортивного
  - в) социально-философского
  - г) политического
14. Какое из данных утверждений является ложным?
  - а) драматургическое творчество Э. Ионеско и С. Беккета принадлежит к французской литературе
  - б) в пьесе «В ожидании Годо» воссоздаются традиции жанра сатиры
  - в) Беранже отказывается превратиться в носорога по идеологическим причинам
  - г) одна из главных тем пьесы «Лысая певичка» – невозможность коммуникации
15. Кто из японских писателей второй половины XX века наиболее близок к традиционной культуре и литературе?
  - а) Юкио Мисима
  - б) Ясунари Кавабата
  - в) Кобе Або
  - г) Кэндзабуро Оэ
16. Кто из героев романа «Объяли меня воды до души моей», как считают критики, списан с образа Ставрогина?
  - а) Короткий
  - б) Ооки Исана
  - в) Дзин
  - г) никто
17. Какое из данных утверждений является ложным?
  - а) в романе «Сто лет одиночества» нет отражения реальных исторических событий
  - б) образ Мелькиадеса в романе является олицетворением творческого метода Г. Гарсиа Маркеса
  - в) история семьи Буэндиа начинается с преступления
  - г) история семьи Буэндиа построена на инцесте
18. В какой из новелл Х. Борхеса, по сути, описан феномен гипертекста?
  - а) «Мужчина из Розового кафе»
  - б) «Сад расходящихся тропок»
  - в) «Пьер Менар, автор «Дон Кихота»»
  - г) «Тлен, Укбар, Orbis Tertius»
19. Кто является автором постмодернистского термина «смерть автора»?
  - а) Мишель Фуко
  - б) Жак Деррида
  - в) Ролан Барт
  - г) Умберто Эко
20. Какой текст помогает Вильгельму Баскервильскому разгадать тайну библиотеки?
  - а) «Откровение» Иоанна Богослова
  - б) «Поэтика» Аристотеля
  - в) рассказы о Шерлоке Холмсе
  - г) «Вечеря Киприана»

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 12 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

### 3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода)

**Цель:** проверить способность студентов прокомментировать художественный текст изучаемого периода как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения «темных мест» и специфических (или архаичных) понятий, а также в плане целостного литературоведческого анализа.

**Задание:** ознакомьтесь с предложенным текстом, определите произведение и его автора, проанализируйте и составьте связный текст историко-литературного комментария, содержащий краткие, но принципиальные для понимания данного текста сведения об авторе, о времени и истории создания произведения, его жанре, тематике и проблематике, особенностях стиля. Впишите его в контекст эпохи и процесса развития всемирной литературы того времени и последующих периодов. Покажите типические и новаторские черты данного текста, а также охарактеризуйте место и роль анализируемого отрывка в произведении. Исторические реалии, имена собственные, термины, мифонимы и т.п. комментируются в виде пословного комментария. Тем самым, работа должна включать в себя 1) целостный текст, посвященный общим особенностям произведения, контексту его создания и т.п., 2) пословный комментарий. Объем работы – не менее страницы текста А-4.

#### Текст:

Д... спрыгнул на песок.

– Танцевать! Ну! Наш танец!

И, спотыкаясь, пробежал по глубокому песку на голую скалу, где был костер. Между вспышками было темно и страшно; все, голоса, побежали за Д... Р... стал свиньей, хрюкнул, напал на Д..., тот увернулся. Охотники схватили копыя, те, кто жарили, – свои вертела, остальные – обгорелые головни. И вот уже все кружили, пели. Р... исполнял ужас свиньи, малыши прыгали вокруг участников представленья. Небо нависало такой жутью, что Хрюше и Ральфу захотелось влиться в эту обезумевшую компанию. Хотя бы дотронуться до коричневых спин, замыкающих в кольцо, укрощающих ужас.

– Зверя бей! Глотку режь! Выпусти кровь!

Кружение стало ритмичным, взбудораженное пенье остыло, билось ровным пульсом. Р... был уже не свинья, он был охотник, и середина круга зияла пусто. Кто-то из малышей затеял собственный круг; и пошли круги, круги, будто это множество само по себе способно спасти и выручить. И был слаженный топот, биенье единого организма.

Мутное небо вспорол бело-голубой шрам. И тут же хлестнул грохот – как гигантским бичом. Пенье исходило предсмертным ужасом:

– Зверя – бей! Глотку – режь! Выпусти – кровь!

Из ужаса рождалось желание – жадное, липкое, слепое.

– Зверя – бей! Глотку – режь! Выпусти – кровь!

Снова вызмеился наверху бело-голубой шрам и грянул желтый взрыв. Малыши, визжа, неслись с опушки, один, не помня себя, проломил кольцо старших:

– Это он! Он!

Круг стал подковой. Из лесу ползло что-то Неясное, темное. Впереди зверя катился надсадный вопль.

Зверь ввалился, почти упал в центр подковы.

– Зверя бей! Глотку режь! Выпусти кровь!

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 13 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Голубой шрам уже не сходил с неба, грохот был непереносим. С... кричал что-то про мертвое тело на горе.

– Зверя – бей! Глотку – режь! Выпусти – кровь! Зверя – прикончь!

Палки стукнули, подкова, хрустнув, снова сомкнулась вопящим кругом. Зверь стоял на коленях в центре круга, зверь закрывал лицо руками. Пытаясь перекрыть дерущий омерзительный шум, зверь кричал что-то насчет мертвеца на горе. Вот зверь пробился, вырвался за круг и рухнул с крутого края скалы на песок, к воде. Толпа хлынула за ним, стекла со скалы, на зверя налетели, его били, кусали, рвали. Слов не было, и не было других движений – только рвущие когти и зубы.

Потом тучи разверзлись, и водопадом обрушился дождь. Вода неслась с вершины, срывала листья и ветки с деревьев, холодным душем стегала бьющуюся в песке груды. Потом груды распалась, и от нее отделились ковыляющие фигурки. Только зверь остался лежать – в нескольких ярдах от моря. Даже сквозь стену дождя стало видно, какой же он маленький, этот зверь; а на песке уже расплывались кровавые пятна.

Тут сильный ветер подсек дождевые плети, погнал на лес, и деревья утонули в каскадах. На вершине горы парашют вздулся, стронулся с места; тот, кто сидел на горе, скользнул, поднялся на ноги, закружился, закачался в отсырелом просторе и, нелепо загребая мотающимися ногами по высоким верхушкам деревьев, двинулся вниз, вниз, вниз, и на берег, и мальчики, голая, разбежались во тьме. Парашют потащил тело и, вспахав воды лагуны, швырнул через риф, в открытое море.

К полуночи дождь перестал, тучи унесло, и снова зажглись в небе немыслимые блестящие звезд. Потом ветер улегся, и стало тихо, только капли стучали, шуршали по расселинам и плюхались, скатываясь с листка на листок в темную землю острова. Воздух был прохладный, сырой и ясный; скоро угомонилась и вода. Зверь лежал комочком на бледном песке, а пятна расплывались и расплывались.

Край лагуны стал полосой свечения, и, пока нарастал прилив, она наползала на берег. В ясной воде отражалось ясное небо и яркие угольники созвездий. Черта свечения взбухла, набегая на песчинки и гальку, и, на мгновенье дрогнув упругой рябью, тотчас глотала их неслышным глотком и продвигалась на берег дальше.

Наползающая на отмели ясность вод по кромке кишела странными лучистыми созданиями с горящими глазами. То и дело окатыш побольше, вдруг выделяясь из множеств, одевался жемчужным ворсом. Прилив ровнял взрытый ливнем песок, все покрывая блестящей полудой. Вот вода коснулась первого пятна, натекшего из разбитого тела, и созданыя бьющейся световой каймой собрались по краю. Вода двинулась дальше и одела жесткие космы С... светом. Высеребрился овал лица, и мрамором статуи засверкало плечо. Странно бдящие существа с горящими глазами и дымными шлейфами сутились вокруг головы. Тело чуть-чуть поднялось на песке, изо рта, влажно хлопнув, вылетел пузырек воздуха. Потом тело мягко качнулось и сползло в воду.

Где-то за темным краем мира были луна и солнце; силой их притяжения водная пленка слегка взбухла над одним боком земной планеты, покуда та вращалась в пространстве. Большой прилив надвинулся дальше на остров, и вода еще поднялась. Медленно, в бахромке любопытных блестящих существ, само – серебряный очерк под взглядом вечных созвездий, мертвое тело С... поплыло в открытое море

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 14 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

## 4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. 1 этап – выполнение теста – 15 минут. 2 этап – написание эссе (60 минут).

### 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

#### 4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Тест считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.

#### Ключ к тесту:

1	Б	6	В	11	А	16	В
2	А	7	В	12	Б	17	А
3	А	8	Г	13	Г	18	Г
4	Б	9	Б	14	Б	19	Б
5	Г	10	В	15	В	20	В

#### 4.2.2. Критерии оценивания эссе (литературного комментария):

Критерии оценки	Максимальный балл
Полнота историко-литературного анализа текста, умение определять особенности творческого метода, стиля, жанра, типические и новаторские черты	5
Корректность литературоведческого терминологического аппарата, соответствие жанру комментария, логичность, грамотность	5
Глубина знания контекста (исторического, биографического, эстетического и т.п.) умение вписать анализируемый текст в соответствующие контексты, отсутствие фактических ошибок	5
Владение навыками анализа текстового фрагмента, умениями определить его место и роль в тексте как едином художественном целом.	5
Итого	20

Если текст или автор определен неверно, то комментарий не проверяется и оценивается в 0 баллов. Также не оценивается текст, уникальность которого при проверке на плагиат составляет ниже 90%.

#### Эталонный вариант эссе (тезисный план)

*Общая информация:* Данный отрывок взят из романа английского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе Уильяма Голдинга «Повелитель мух» (1954). Это первый и наиболее известный роман писателя. В нем демонстрируется тяготение

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 15 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

автора к жанру романа-притчи или романа-параболы (ср. романы «Наследники», «Шпиль», «Пирамида» и др.), предполагающему наличие метафорического плана повествования. История романа начиналась с идеи пародии на викторианский детский роман Дж. Баллантайна «Коралловый остров» (1856), в котором британские мальчики попадают на необитаемый остров и создают на нем образцовое общество маленьких джентльменов. Позднее замысел расширился, и роман превратился в тяжелое размышление о несовершенстве человеческой природы. Голдинг преворачивает модель «робинзонады», восходящую к знаменитому роману Д. Дефо, в котором образцовый англичанин, опираясь на знания и веру, побеждает дикую природу. У Голдинга сообщество детей, выступающее в качестве модели человеческой цивилизации, проходит путь деградации и низвержения к дикарскому состоянию. Нередко роман классифицируется и как антиутопия. Здесь находит место и тема войны (образ мертвого парашютиста), и тема конфликта личности с тоталитарным обществом и инстинктом толпы (Ральф и «охотники Джека»), и тема кризиса рационального познания мира (трагическая гибель Хрюши), и тема рождения зверя из глубин человеческого сознания (Саймон и его диалог с Повелителем Мух), и тема насилия, ответственности, взросления и др. Большую роль в романе играют символы: очки Хрюши, огонь, Белая раковина, свиная голова, танец, маска и др.

*Особенности отрывка:* данный отрывок представляет собой эпизод убийства Саймона, которому предшествовал разговор этого героя с Повелителем Мух. Саймон, обладающий чертами пророка, спустился к остальным детям, чтобы рассказать им страшную правду о том, что Зверь – внутри их самих. Однако находившиеся в состоянии транса маленькие дикари приняли его за зверя и растерзали. Это коллективное убийство, ответственность за которое лежит на каждом и ни на ком конкретно. Не случайно в следующей сцене в разговоре друг с другом Ральф и Хрюша снимут с себя вину за убийство Саймона, классифицировав его как несчастный случай. Однако спираль насилия будет раскручиваться и далее последует убийство Хрюши – осознанное, жестокое и персональное, совершенное Роджером с согласия Джека. В этом отрывке Голдинг мастерски передает психологию толпы, превращение ангелоподобных детей в кровожадных дикарей. Здесь присутствует и образ Зверя, и тема войны (в лице мертвого парашютиста). Каждая деталь носит символично-метафорический характер.

#### 4.2.3. Критерии оценивания курсовой работы:

##### 1.ОБОСНОВАННОСТЬ АКТУАЛЬНОСТИ ТЕМАТИКИ РАБОТЫ

- Исследование посвящено исследовательской проблеме обладающей высокой степенью актуальности в рамках современного развития науки (5 баллов)
- Исследование посвящено исследовательской проблеме и/или теме, значимой степенью для современного развития науки (4 балла)
- Актуальность исследования обосновывается поверхностно, в формальных выражениях (3 балла)
- Актуальность исследования не обосновывается (0 баллов)

##### 2.СООТВЕТСТВИЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕМЕ

- Цель исследования тесно связана с названием работы и сформулированной проблемой, но не повторяет ее в формулировках. Задачи охватывают как

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 16 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

теоретический, так и практический аспекты исследования. Задачи позволяют раскрыть цель и обуславливают структуру работы (5 баллов)

- Цель исследования в основном связана с названием работы и сформулированной проблемой, но присутствует дублирование в формулировках. Задачи в целом охватывают теоретический и/или практический аспекты исследования. Задачи в основном позволяют раскрыть цель и обуславливают структуру работы.(4 балла)
- Цель исследования слабо связана с названием работы и сформулированной проблемой, отдельные аспекты проблемы не отражены в цели. Задачи охватывают частично только теоретический и/или только практический аспекты исследования. Задачи позволяют лишь частично раскрыть цель и частично обуславливают структуру работы.(3 балла)
- Цель исследования не связана с названием работы и сформулированной проблемой, и/или задачи не охватывают теоретический и/или практический аспекты исследования, и/или задачи не позволяют раскрыть цель, не обуславливают структуру работы.(0 баллов)

### 3.РЕПРЕЗЕНТАТИВНОСТЬ ОБЗОРА ИСТОЧНИКОВ ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Дана подробная характеристика источников, раскрыт их характер и особенности их анализа. Используемые источники позволяют полностью раскрыть исследовательскую проблему, полностью реализовать поставленные цели и задачи (5 баллов)
- Дана подробная характеристика источников, раскрыт их характер и особенности их анализа. Используемые источники в целом позволяют раскрыть исследовательскую проблему, реализовать поставленные цели и задачи (4 балла)
- Дана неполная характеристика источников и/или лишь частично раскрыт их характер и особенности их анализа. Используемые источники позволяют лишь частично раскрыть исследовательскую проблему, реализовать поставленные цели и задачи (3 балла)
- Характеристика источников не дана и/или не раскрыт характер и особенности их анализа, и/или используемые источники не позволяют раскрыть исследовательскую проблему и реализовать поставленные цели и задачи (0 баллов)

### 4.ЧЕТКОСТЬ И КОРРЕКТНОСТЬ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ИССЛЕДОВАНИЯ (ОБЪЕКТА, ПРЕДМЕТА, МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ)

- Объект и предмет исследования строго соответствуют цели и проблеме исследования, сформулированы корректно. Описаны методы исследования, позволяющие решить поставленную цель и задачи. Методы конкретны, а их применение обосновано конкретными этапами исследования (5 баллов)
- Объект и предмет исследования в целом соответствуют цели и проблеме исследования, сформулированы корректно. Описаны методы исследования, позволяющие решить поставленную цель и задачи, но применение методов не конкретизировано и не обосновано конкретными этапами исследования (4 балла)
- Объект и предмет исследования лишь частично соответствуют цели и проблеме исследования и/или сформулированы не вполне корректно. Описаны лишь общие методы исследования, применение которых не конкретизировано и/или не обосновано конкретными этапами исследования (3 балла)

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 17 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- Объект и предмет исследования не соответствуют цели и проблеме исследования и/ли сформулированы некорректно. Методы исследования не описаны, и/или их применение не позволяет решить поставленную цель и задачи (0 баллов)

#### 5. ДОСТАТОЧНОСТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Дан подробный обзор отечественных и зарубежных исследований, освещающих различные аспекты выбранной студентом проблемы. Анализ научных публикаций позволяет выявить аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей. Выбор теоретических подходов для анализа логически обоснован и соответствует поставленной цели и задачам (5 баллов)
- Дан достаточный обзор отечественных и зарубежных исследований, освещающих различные аспекты выбранной студентом проблемы. Анализ научных публикаций в целом позволяет выявить отдельные аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей. Выбор теоретических подходов для анализа логически обоснован и в целом соответствует поставленной цели и задачам (4 балла)
- Дан неполный обзор отечественных и зарубежных исследований, освещающих различные аспекты выбранной студентом проблемы. Анализ научных публикаций лишь отчасти позволяет выявить аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей. Выбор теоретических подходов для анализа логически обоснован слабо и/или соответствует поставленной цели и только некоторым задачам (3 балла)
- Обзор отечественных и зарубежных исследований не дан и/или обзор не соответствует выбранной студентом проблемы, и/или научных публикаций не позволяет выявить аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей, и/или выбор теоретических подходов для анализа не обоснован и не соответствует поставленной цели и задачам (0 баллов)

#### 6. ЛОГИЧНОСТЬ СТРУКТУРЫ РАБОТЫ, ЕЕ СООТНЕСЕННОСТЬ С ЦЕЛЬЮ И ЗАДАЧАМИ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Структура работы полностью соответствует поставленным целям и задачам. Каждая задача соответствует отдельному этапу исследования, последовательность их решения отражена в логике построения текста работы. Каждая глава или параграф направлены на решение одной задачи. Все главы логически связаны между собой и последовательно развивают основную тему на протяжении всей работы. (5 баллов)
- Структура работы в целом соответствует поставленным целям и задачам. В целом, задачи соответствуют отдельным этапам исследования, последовательность их решения отражена в логике построения текста работы. Главы или параграфы в целом направлены на решение одной задачи. В основном главы логически связаны между собой и последовательно развивают основную тему на протяжении всей работы. (4 балла)
- Структура работы в основном соответствует поставленным целям и задачам. Отдельные задачи не соответствуют конкретным этапам исследования, последовательность их решения отражена в основном в логике построения текста работы. Некоторые главы или параграфы в целом направлены на решение более одной задачи. Некоторые главы слабо связаны между собой логически и/или не

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 18 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

всегда последовательно развивают основную тему на протяжении всей работы .(3 балла)

- Структура работы не соответствует поставленным целям и задачам и/или, задачи не соответствуют отдельным этапам исследования, последовательность их решения не отражена в логике построения текста работы, и/или главы или параграфы не направлены на решение конкретных задач, и/или главы логически не связаны между собой и последовательно не развивают основную тему на протяжении всей работы .(0 баллов)

#### 7. ГЛУБИНА И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ АНАЛИЗА ИССЛЕДУЕМОЙ ПРОБЛЕМЫ

- Работа является самостоятельным исследованием. Результаты исследования являются оригинальными, основанными на корректном и достаточном для раскрытия проблеме использовании аналитических методов и инструментов (5 баллов)
- Работа в целом является самостоятельным исследованием, автор творчески развивает актуальные идеи ведущих ученых. Результаты исследования содержат элементы оригинальности, основанные на корректном и достаточном для раскрытия проблеме использовании аналитических методов и инструментов (4 балла)
- Работа обладает низким уровнем самостоятельности: автор копирует идеи ведущих ученых, но делает на их основе собственные выводы. В исследования содержатся отдельные оригинальные элементы анализа(3 балла)
- Работа не является самостоятельным исследованием: уровень заимствований превышает определенный «Требованиями к подготовке ВКР...». (0 баллов)

#### 8. ПОЛНОТА И УБЕДИТЕЛЬНОСТЬ ВЫВОДОВ, СООТВЕТСТВИЕ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ, ЗАДАЧАМ

- Выводы логически обоснованы и непротиворечивы. Выводы полностью соответствуют поставленной цели и задачам. Каждый структурный фрагмент работы завершается выводом (5 баллов)
- Выводы логически обоснованы и непротиворечивы. Выводы в целом соответствуют поставленной цели и задачам, но отдельные структурные элементы исследования остались без обобщения. Большинство структурных фрагментов работы завершается выводами. (4балла)
- Выводы обоснованы, но некоторые тезисы могут трактоваться как противоречивые, и/или выводы лишь отчасти соответствуют поставленной цели и задачам, несколько структурных элементов исследования остались без обобщения. Большинство структурных фрагментов работы завершается выводами (3 балла)
- Выводы не вытекают из логики исследования и/или выводы внутренне непротиворечивы, и/или выводы не соответствуют поставленной цели и задачам, и/или структурный фрагменты работы не имеют выводов.(0 баллов)

#### 9.КАЧЕСТВО ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА (ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРАМОТНОСТИ, СТИЛЬ ИЗЛОЖЕНИЯ, КАЧЕСТВО ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ПРИЛОЖЕНИЙ, КОРРЕКТНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО АППАРАТА, СООТВЕТСТВИЕ ТРЕБОВАНИЯМ СТАНДАРТОВ)

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 19 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- Текст написан грамотно, в научном стиле. Текст, включая библиографический аппарат, оформлены строго в соответствии с утвержденными «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения» (5 баллов)
- Текст в целом написан грамотно, в научном стиле. Текст, включая библиографический аппарат, оформлены в основном в соответствии с утвержденными «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения»(4балла)
- Текст отличается низким уровнем грамотности, есть отступления от научного стиля. Текст, включая библиографический аппарат, оформлены с нарушением правил, утвержденных «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения»(3 балла)
- Для текста характерен низкий уровень грамотности, есть стиль изложения не соответствует научной работе. Текст, включая библиографический аппарат оформлены со значительными нарушениями правил, утвержденных «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения»(0 баллов)

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

##### 1. КАЧЕСТВО, ЛОГИЧНОСТЬ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗАЩИТНОГО СЛОВА

- Автор уверенно владеет терминологией, защиту строит связно, мысль развивается последовательно без логических сбоев (5 баллов)
- Автор достаточно уверенно владеет терминологией, защиту строит связно, но допускает незначительные неточности при ответах и логические ошибки. (4 балла)
- Автор, в целом, владеет терминологией, но допускает неточности при толковании основных положений и результатов работы, (3 балла)
- Защиту строит не связно Автор не ориентируется в терминологии работы, защиту строит не связно, в выступлении нарушен коммуникативный замысел, допускаются существенные ошибки (0 баллов);

##### 2. ЛОГИЧНОСТЬ И ОБОСНОВАННОСТЬ ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ

- Автор уверенно показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, аргументированно отвечает на поставленные вопросы. (5 баллов)
- Автор показывает свою точку зрения, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные ошибки. (4 балла)
- Автор слабо ориентируется в выбранной предметной области, затрудняется в ответах на вопросы членов комиссии (3 балла)
- Автор обнаруживает неумение применять полученные знания в ответах на вопросы членов комиссии (0 баллов)

##### 3. ПОЛНОТА И ГЛУБИНА ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ ЗНАНИЙ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ

- Автор уверенно владеет материалом, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения (5 баллов)
- Автор достаточно уверенно владеет материалом, имеет свою точку зрения, опирается на теоретические положения, но допускает отдельные ошибки (4 балла)

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 20 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- Автор, в целом, владеет материалом, но поверхностно ориентируется в ключевых теоретических положениях и терминах, которые использует в работе. (3 балла)
- Автор обнаруживает непонимание материалов курсовой и проявляет неумение применять полученные материалы даже с помощью наводящих вопросов.(0 баллов).

#### **4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций**

Оценка за зачет складывается из двух составляющих:

- 1) текущей успеваемости – количество набранных в течение семестра баллов (по результатам всех видов деятельности студента и текущего контроля: посещение лекций, выполнение письменных работ, тестов на знание текстов, выступление на семинарских занятиях);
- 2) количества баллов за тест и эссе.

##### ***Критерии оценивания зачета:***

- 0-49 баллов – «незачтено»;
- 50-100 баллов – «зачтено».

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

##### ***Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:***

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
  - предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования различных концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, навыки глубокого, системного анализа литературного произведения изучаемого периода, поиска и обработки информации по курсу и составления самостоятельного текста устного и письменного характера, а также навыки участия в научных дискуссиях и работы в коллективе с учетом социальных, этнических, профессиональных и культурных различий;
  - студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».
2. *Средний уровень* соответствует оценке «хорошо»:
  - предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки использования ключевых концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, навыки анализа литературного произведения изучаемого периода, поиска и обработки базовой информации по курсу и составления самостоятельного текста устного и письменного характера, а также навыки

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 21 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

участия в научных дискуссиях и работы в коллективе с учетом социальных, этнических, профессиональных и культурных различий;

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке «удовлетворительно»:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: формируются навыки использования отдельных концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, некоторые навыки анализа литературного произведения изучаемого периода, а также отдельные навыки работы в коллективе с учетом этнокультурных различий и ценностей.

- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не ниже оценки «удовлетворительно».

4. *Низкий уровень* соответствует оценке «неудовлетворительно».

- Студент не ориентируется в основных концепциях и положениях современного литературоведения в области истории мировой (зарубежной литературы), не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения и составления самостоятельных устных и письменных текстов научного и научно-публицистического характера, не способен работать в коллективе;

- - студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания текста.