

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 2 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	3
2. Перечень формируемых компетенций.....	3
2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной.....	3
3. Содержание оценочных средств по дисциплине.....	6
3.1. Виды оценочных средств.....	6
3.2 Содержание оценочных средств.....	13
3.2.1 Итоговый тест.....	13
3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий).....	15
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации	19
4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации.....	19
4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.....	19
4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:.....	19
4.2.2. Критерии оценивания эссе (историко-литературного комментария):	19
4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.....	20

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 3 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Русский язык и литература»

Дисциплина: История мировой литературы

Семестр (семестры) изучения: 1

Форма (формы) промежуточной аттестации – экзамен

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История мировой литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые направления и механизмы поиска информации в сфере истории мировой литературы, базовые информационные ресурсы в этой области, а также критерии системного анализа поставленных в рамках курса профессиональных задач <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач в области преподавания курсов, требующих знаний в области истории мировой литературы <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска, анализа, фильтрации, верификации и обобщения информации по истории мировой литературы в процессе решения профессиональных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы самообразования, профессионального и личностного развития в области изучения и преподавания историко-литературных курсов <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свои личные ресурсы и возможности для достижения цели и



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>ключевых задач в сфере освоения и преподавания курсов, требующих знаний в области мировой литературы</p> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками рационального распределения временных, энергетических, материальных и иных ресурсов в процессе освоения курса истории мировой литературы
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none">- национальные ценности европейских стран и Северной Америки, отражающиеся в художественной литературе- принципы духовно-нравственного воспитания на уроках литературы <p><i>Уметь</i></p> <p>организовывать воспитательные мероприятия на уроках литературы и в рамках внеклассной деятельности на основе зарубежного литературного материала</p> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- приемами и методами организации воспитательной работы на уроках литературы на основе общечеловеческих и национальных ценностей зарубежных стран
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none">- ключевые концепции истории мировой литературы, особенности развития различных жанров на разных этапах ее существования, ведущих представителей различных национальных литератур, направлений и эпох и их ключевые произведения;- закономерности, определяющие место истории мировой литературы в общей картине мира;- программы и учебники по истории мировой литературы;- основы общетеоретических дисциплин (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания литературы) в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач в области преподавания историко-литературных курсов <p><i>Уметь</i></p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<ul style="list-style-type: none">- анализировать и применять базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в области истории мировой литературы- осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения историко-литературным дисциплинам в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в сфере преподавания курсов, требующих знания в области истории мировой литературы- предметным содержанием историко-литературных дисциплин;- умением отбирать содержание преподаваемых курсов, включающих знания в области истории мировой литературы, для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.
ПК-4	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none">- отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности в области истории мировой литературы;- культурные потребности различных социальных групп, в рамках которых могут быть востребованы знания, умения и навыки по курсу истории мировой литературы;- приемы и методы создания культурно-просветительских проектов, требующих знаний в области истории мировой литературы, в России и других странах. <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none">- осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности в области истории мировой литературы;- выявлять культурные потребности различных социальных групп, в рамках которых могут быть востребованы знания,



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>умения и навыки по дисциплине историко-литературным курсам;</p> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы с учетом отечественного и зарубежного опыта, в соответствии с потребностями различных социальных групп в области популяризации различных национальных литератур на разных этапах их развития. <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- приемами и методами проектирования культурно-просветительских программ в области популяризации мировой литературы и ее истории в соответствии с потребностями различных социальных групп;- современными приемами, методами и технологиями организации культурно-просветительской деятельности, требующей знаний истории мировой литературы, представленными в отечественном и зарубежном опыте.
--	--	--

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 7 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1. Литература и культура древнего мира как основа современной цивилизации	Устный опрос на практическом занятии	Итоговое эссе (историко- литературный комментарий)
1.2. Зарождение древнейшей литературы: героический и дидактический эпос Древней Греции и Древнего Востока		Устный опрос на практическом занятии Тест на знание текстов		
1.3. Античная лирика: происхождение и развитие в Греции и Риме		Устный опрос на практическом занятии		
1.4. Театр в Древней Греции		Устный опрос на практическом занятии Тест на знание текстов		
1.5. Специфика литературы эпохи эллинизма		Тест на знание текстов		
1.6. Театр Древнего Рима		Устный опрос на практическом занятии Тест на знание текстов		
1.7. «Золотой век» римской поэзии		Устный опрос на практическом занятии		
1.8. Литература Римской империи		Тест на знание текстов		
1.9. Историография и ораторское		Устный опрос на практическом		



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		красноречие в Древней Греции и Риме	занятия	
2	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	1.1. Литература и культура древнего мира как основа современной цивилизации 1.2. Зарождение древнейшей литературы: героический и дидактический эпос Древней Греции и Древнего Востока 1.3. Античная лирика: происхождение и развитие в Греции и Риме 1.4. Театр в Древней Греции 1.5. Специфика литературы эпохи эллинизма 1.6. Театр Древнего Рима 1.7. «Золотой век» римской поэзии 1.8. Литература Римской империи 1.9. Историография и ораторское красноречие в Древней Греции и Риме	Устный опрос на практическом занятии Письменная работа №1 Тест на знание текстов	Итоговый тест
3	ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1.4. Театр в Древней Греции	Учебная задача №1	Итоговое эссе (историко-литературный комментарий)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

4	ПК-1 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	1.1. Литература и культура древнего мира как основа современной цивилизации	Устный опрос на практическом занятии Письменная работа №1 Тест на знание текстов	Итоговый тест
		1.2. Зарождение древнейшей литературы: героический и дидактический эпос Древней Греции и Древнего Востока		
		1.3. Античная лирика: происхождение и развитие в Греции и Риме		
		1.4. Театр в Древней Греции		
		1.5. Специфика литературы эпохи эллинизма		
		1.6. Театр Древнего Рима		
		1.7. «Золотой век» римской поэзии		
		1.8. Литература Римской империи		
		1.9. Историография и ораторское красноречие в Древней Греции и Риме		
5	ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать	1.4. Театр в Древней Греции	Учебная задача № 1	Итоговое эссе (историко-литературный комментарий)

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 10 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	1.6. Театр Древнего Рима		
--	--	--------------------------	--	--

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочными средствами являются: итоговый тест и эссе (историко-литературный комментарий).

3.2.1 Итоговый тест

1. Каковы хронологические рамки греко-римской античности?
 - а) VIII-VII вв. до н.э. – V в. до н.э.
 - б) XIII-XII вв. до н.э. – V в. н.э.
 - в) V – XV вв. н.э.
 - г) II в. до н.э. – V в. н.э.
2. Какое из понятий соответствует такой древнегреческой модели государственного устройства, в которой власть принадлежит малочисленной замкнутой группе лиц?
 - а) демократия
 - б) монархия
 - в) тирания
 - г) олигархия
3. Какой из перечисленных мифов не входит в категорию мифов о культурных героях?
 - а) миф об аргонавтах
 - б) миф о Фаэтоне
 - в) миф об Авгиевых конюшнях
 - г) миф о Минотавре
4. Какова главная тема поэмы «Илиада»?
 - а) гнев Ахилла
 - б) падение Трои
 - в) открытие мира
 - г) происхождение мира
5. Какому из жанров античной литературы присущи следующие черты: главные темы – происхождение и строение мира, обыденная жизнедеятельность человека, труд; торжественный, но доступный пониманию стиль; монументализм; объективность; главная функция – поучение и др.
 - а) героический эпос
 - б) монодическая мелика
 - в) дидактический эпос



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 11 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- г) трагедия рока
6. Какой поэт прославился как автор боевых элегий?
- а) Архилох
 - б) Солон
 - в) Сапфо
 - г) Тиртей
7. Что в современном театре древние греки назвали бы словом «оркестра»?
- а) сцену
 - б) оркестровую яму
 - в) занавес
 - г) гримерную
8. Кто из великих афинских трагиков впервые открыл и успешно использовал прием «немой скорби»?
- а) Софокл
 - б) Еврипид
 - в) Эсхил
 - г) Аристофан
9. В какой из древнегреческих трагедий автор впервые показал противоречивый внутренний мир обычной женщины и ее положение в античном обществе?
- а) «Орестея»
 - б) «Медея»
 - в) «Эдип-царь»
 - г) «Антигона»
10. Каков объект сатиры Аристофана в комедии «Облака»?
- а) Спарта
 - б) тирания
 - в) софистика
 - г) Еврипид
11. Какая черта не присуща комедиям Менандра?
- а) отсутствие хора
 - б) мотив подкинутых детей
 - в) гротеск
 - г) набор стандартных амплуа
12. Какой поэт считается основоположником жанра буколики?
- а) Вергилий
 - б) Феокрит
 - в) Аполлоний Родосский
 - г) Овидий
13. Какого традиционного персонажа не могло быть в жанре тогаты?
- а) героя-любownika
 - б) хитрого раба
 - в) хвастливого воина
 - г) развратной гетеры
14. Кто из античных драматургов активно пользовался приемом контаминации?
- а) Плавт

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 12 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- б) Аристофан
 в) Софокл
 г) Менандр
15. Какое историческое событие, современником которого был Вергилий, изображено на щите Энея?
 а) гибель Юлия Цезаря
 б) разрушение Карфагена
 в) постройка Колизея
 г) битва при Акциуме
16. Соотнесите римского поэта и героиню-адресата его лирики: Катулл, Тибулл, Проперций, Овидий
 а) Делия, Коринна, Лесбия, Кинфия,
 б) Коринна, Лесбия, Кинфия, Делия
 в) Лесбия, Делия, Кинфия, Коринна
 г) Кинфия, Делия, Коринна, Лесбия
17. Какое из указанных произведений считается манифестом римского классицизма?
 а) «Послания с Понта»
 б) «Поэтика»
 в) «К Мельпомене»
 г) «Послание к Пизонам»
18. В каком античном романе в основе сюжета лежит мотив превращения?
 а) «Золотой осел»
 б) «Херей и Калироя»
 в) «Сатирикон»
 г) «Дафнис и Хлоя»
19. Произведения кого из греческих и римских историков наиболее близки к журналистике?
 а) Геродот
 б) Юлий Цезарь
 в) Ксенофонт
 г) Тацит
20. По имени какого политического деятеля назван один из жанров ораторского красноречия?
 а) Цицерон
 б) Юлий Цезарь
 в) Филипп Македонский
 г) Александр Македонский

3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий)

Цель: проверить способность студентов прокомментировать античный текст как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения «темных мест» и специфических (или архаичных) понятий, а также в плане целостного литературоведческого анализа.

Задание: ознакомьтесь с предложенным текстом, определите произведение и его автора, проанализируйте и составьте связный текст историко-литературного комментария,

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 13 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

содержащий краткие, но принципиальные для понимания данного текста сведения об авторе, о времени и истории создания произведения, его жанре, тематике и проблематике, особенностях стиля. Впишите его в контекст эпохи и процесса развития всемирной литературы того времени и последующих периодов. Покажите типические и новаторские черты данного текста, а также охарактеризуйте место и роль анализируемого отрывка в произведении. Исторические реалии, имена собственные, термины, мифонимы и т.п. комментируются в алфавитном порядке. Объем комментария – не менее страницы текста А-4.

Текст:

Быстро в пещеру вошли мы, но в ней не застали циклопа.
 Жирных коз и овец он пас на лугу недалеко.
 Все внимательно мы оглядели, вошедши в пещеру.
 Полны были корзины сыров; ягнята, козлята
 В стойлах теснились; по возрасту он разместил их отдельно:
 Старших со старшими, средних со средними, новорожденных
 С новорожденными; сывороткой были полны все сосуды,
 Там же подойники, ведра стояли, готовые к дойке.
 Спутники тотчас меня горячо уговаривать стали,
 Взявши сыров, удалиться, потом же как можно скорее,
 Выгнав козлят и барашков из стойл, на корабль быстроходный
 Их погрузить и пуститься в дорогу соленою влагой.
 Я не послушался их, а намного б то выгодней было!
 Видеть его мне хотелось - не даст ли чего мне в подарок.
 Но не радушным ему предстояло явиться пред нами!
 Тут мы костер развели, и жертву свершили, и сами,
 Сыра забравши, поели и, сидя в глубокой пещере,
 Ждали, покуда со стадом пришел он. Огромную тяжесть
 Леса сухого он нес, чтобы ужин на нем приготовить.
 Сбросил внутри он пещеры дрова с оглушительным шумом.
 Сильный испуг охватил нас, мы все по углам разбежались.
 Жирных коз и овец загнал великан тот в пещеру -
 Всех, которых доят: самцов же, козлов и баранов -
 Их он снаружи оставил, в высокой дворовой ограде.
 Поднял крупнейший камень и вход заградил им в пещеру -
 Тяжким, которого с места никак не сумели бы сдвинуть
 Двадцать две телеги четырехколесных добротных.
 Вот какую скалою высокою вход заложил он!
 Коз и овец подоил, как у всех это принято делать,
 И подложил сосунка после этого к каждой из маток.
 Белого взял молока половину, мгновенно заквасил,
 Тут же отжал и сложил в сплетенные прочно корзины,
 А половину другую оставил в сосудах, чтоб мог он
 Взять и попить молока, чтоб ему оно было на ужин.
 Все дела, наконец, переделав свои со стараньем,



Яркий костер он разжег - и нас увидал, и спросил нас:
- Странники, кто вы? Откуда плывете дорогою влажной?
Едете ль вы по делам иль блуждаете в море без цели,
Как поступают обычно разбойники, рыская всюду,
Жизнью играя своею и беды неся чужеземцам? -
Так говорил он. Разбилось у нас тогда милое сердце.
Грубый голос и облик чудовища в ужас привел нас.
Но, несмотря и на это, ему отвечая, сказал я:
- Мы - ахейцы. Плыдем из-под Трои. Различные ветры
Сбили далеко с пути нас над бездной великою моря.
Едем домой. Но другими путями, другою дорогой
Плыть нам пришлось. Таково, очевидно, решение Зевса.
Вождь наш - Атрид Агамемнон: по праву мы хвалимся этим.
Славой сейчас он высокой покрылся по всей поднебесной,
Город великий разрушив и много народу избивши.
Мы же, прибывши сюда, к коленям твоим припадаем,
Молим, - прими, угости нас радушно, иль, может, иначе:
Дай нам гостинец, как это в обычае делать с гостями.
Ты же бессмертных почти: умоляем ведь мы о защите.
Гостеприимец же Зевс - покровитель гостей и молящих.
Зевс сопутствует гостю. И гости достойны почтения. -
Так я сказал. Свирепо взглянувши, циклоп мне ответил:
- Глуп же ты, странник, иль очень пришел к нам сюда издалека,
Если меня убеждаешь богов почитать и бояться.
Нет нам дела, циклопам, до Зевса-эгидодержавца
И до блаженных богов: мы сами намного их лучше!
Не пощажу ни тебя я из страха Кронидова гнева,
Ни остальных, если собственный дух мне того не прикажет.
Вот что, однако, скажи мне: к какому вы месту пристали
На корабле своем - близко ль, далеко ль отсюда, чтоб знать мне. -
Так он выпытывал. Был я достаточно опытен, понял
Сразу его и хитро отвечал ему речью такою:
- Мой уничтожил корабль Посейдон, сотрясающий землю,
Бросив его возле вашей земли о прибрежные скалы
Мыса крутого. Сюда занесло к вам судно мое ветром.
Мне же вот с этими вместе от смерти спастись удалось. -
Так я сказал. Он свирепо взглянул, ничего не ответив,
Быстро вскочил, протянул к товарищам мощные руки
И, ухвативши двоих, как щенков, их ударил о землю.
<...>
Близко тогда подошел я к циклопу и так ему молвил,
Полную черным вином поднося деревянную чашу:
- Вышей вина, о циклоп, челоуечьего мяса поевши,
Чтобы узнал ты, какой в нашем судне напиток хранился.
Я в подношенье его тебе вез, чтоб меня пожалел ты,

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 15 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Чтобы отправил домой. Но свирепствуешь ты нестерпимо.
 Кто же тебя, нечестивец, вперед посетит из живущих
 Многих людей, если так беззаконно со мной поступил ты? -
 Так говорил я. Он принял и выпил. Понравился страшно
 Сладкий напиток ему. Второй он потребовал чаши:
 - Ну-ка, пожалуйста, дай мне еще и теперь же скажи мне
 Имя твое, чтобы мог я порадовать гостя подарком.
 Также циклопам в обильи дает плодородная почва
 В гроздьях тяжелых вино, и дождь наполняет их соком;
 Это ж вино, что поднес ты, - амвросия, нектар чистейший! -
 Молвил, и снова вина искрометного я ему подал.
 Трижды ему подносил я, и трижды, дурак, выпивал он.
 После того как вино затуманило ум у циклопа,
 С мягкой и вкрадчивой речью такой я к нему обратился:
 - Хочешь, циклоп, ты узнать мое знаменитое имя?
 Я назову его. Ты же обещанный дай мне подарок.
 Я называюсь Никто. Мне такое название дали
 Мать и отец; и товарищи все меня так величают. -
 Так говорил я. Свирепо взглянувши, циклоп мне ответил:
 - Самым последним из всех я съем Никого. Перед этим
 Будут товарищи все его съедены. Вот мой подарок!

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 16 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. 1 этап – выполнение теста – 15 минут. 2 этап – написание эссе (60 минут).

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Тест считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.

Ключ к тесту:

1	Б	6	Г	11	В	16	В
2	Г	7	А	12	Г	17	Г
3	Б	8	В	13	Б	18	Б
4	А	9	Б	14	Б	19	В
5	В	10	В	15	А	20	А

4.2.2. Критерии оценивания эссе (историко-литературного комментария):

Критерии оценки	Максимальный балл
Полнота историко-литературного анализа текста, умение определять особенности творческого метода, стиля, жанра, типические и новаторские черты, его воспитательный потенциал	5
Корректность литературоведческого терминологического аппарата, соответствие жанру комментария, логичность, грамотность	5
Глубина знания контекста (исторического, биографического, эстетического и т.п.) умение вписать анализируемый текст в соответствующие контексты, отсутствие фактических ошибок	5
Владение навыками анализа текстового фрагмента, умениями определить его место и роль в тексте как едином художественном целом.	5
Итого	20

Если текст или автор определен неверно, то комментарий не проверяется и оценивается в 0 баллов. Также не оценивается текст, уникальность которого при проверке на плагиат составляет ниже 90%.

Задание считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.

Эталонный вариант эссе (тезисный план)

Общая информация: Данный отрывок взят из героической поэмы Гомера «Одиссея», написанной ориентировочно в VIII – VII вв. до н.э. и являющейся (наряду с «Илиадой») одним из самых древних памятников древнегреческой (и шире - европейской)

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 17 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

литературы). Жанр – героическая эпическая поэма. Авторство приписывается Гомеру, однако личность автора ставится под сомнение на протяжении многих веков. Существует так называемый «гомеровский вопрос», в соответствии с которым предлагается несколько теорий авторства поэмы: а) унитарная теория (Г. Нич и др.); б) аналитические теории (Ф. Вольф и др.), которые в свою очередь подразделяются на «теорию эпических песен» (Г. Лахман) и «теорию ядра» (Г. Герман). Поэма состоит из 24 песен. Написана гекзаметром. Предположительно, исполнялась под аккомпанемент кифары аэдами и рапсодами. В VI веке была создана «писистратовская редакция» поэмы. Особенности композиции являются двуплановость (действие происходит на Итаке и в странах, которые посещает Одиссей, и развивается по двум линиям, сходясь в финале воедино) и ретроспекция (сюжет не совпадает с фабулой и начинается с «середины» - с момента пребывания Одиссея у нимфы Калипсо, а предшествующие события рассказываются самим Одиссеем от первого лица на пиру у царя Алкиноя на острове феаков). В основе сюжета – мифы Троянского цикла и др. Темы: возвращение домой и открытие мира, противостояние природы и цивилизации, переход от героики к мирному труду, смена поколений героев и др. Образ Одиссея уникален своей универсальностью: он сочетает хитроумие и героизм, качества ученого и открывателя мира с качествами правителя, землепашца, отца, солдата, мужа, сына и др. «Одиссея» послужила источником вдохновения для множества произведений изобразительного, музыкального и др. видов искусства и литературы. Особенности стиля: эпическая дистанция (примерно 500 лет между временем действия и временем создания); эпический монументализм («взгляд с высоты птичьего полета»), описательность, объективность, двусоставные постоянные эпитеты и др.

Особенности отрывка: данный отрывок взят из рассказа Одиссея о своих странствиях и повествует об эпизоде с Циклопом Полифемом. Эпизод играет важную роль в сюжете: чтобы выбраться из смертельной ловушки и спасти своих спутников, Одиссей ослепляет Полифема. До этого он скрывает свое имя, назвавшись «Никто» (типичный сказочный мотив), но после – выбравшись на свободу, открывает свое имя циклопу, дабы прославиться, но тем самым навлекает на себя гнев Посейдона, который будет мстить ему вплоть до возвращения на Итаку. Также в этом эпизоде демонстрируется приверженность такой ценности, как закон гостеприимства, который отличает грека от варвара. Циклоп, не соблюдающий закон и не чтящий богов, уподоблен дикарю и животному, а следовательно, заслуживает жестокого к себе отношения. Одиссей же чтит закон. Также здесь демонстрируется особенность характера Одиссея как «инструментального человека» – умение с помощью технологий выйти из затруднительной ситуации, опираясь на ум и смекалку.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Оценка за экзамен складывается из двух составляющих:

- 1) текущей успеваемости – количество набранных в течение семестра баллов (по результатам всех видов деятельности студента и текущего контроля: посещение лекций, выполнение письменных работ, учебных задач, тестов на знание текстов, выступление на семинарских занятиях);
- 2) количества баллов за тест и эссе.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 18 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Критерии оценивания экзамена:

- 0-39 баллов – «неудовлетворительно»;
- 40-59 балл – «удовлетворительно»;
- 60-79 баллов – «хорошо»;
- 80-100 баллов – «отлично».

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования различных концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, навыки глубокого, системного анализа литературного произведения изучаемого периода, поиска и обработки информации по курсу и составления самостоятельного текста устного и письменного характера, а также навыки участия в научных дискуссиях и работы в коллективе с учетом социальных, этнических, профессиональных и культурных различий;

- студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».

2. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки использования ключевых концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, навыки анализа литературного произведения изучаемого периода, поиска и обработки базовой информации по курсу и составления самостоятельного текста устного и письменного характера, а также навыки участия в научных дискуссиях и работы в коллективе с учетом социальных, этнических, профессиональных и культурных различий;

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: формируются навыки использования отдельных концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, некоторые навыки анализа литературного произведения изучаемого периода, а также отдельные навыки работы в коллективе с учетом этнокультурных различий и ценностей.

- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не ниже оценки «удовлетворительно».

4. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 19 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- Студент не ориентируется в основных концепциях и положениях современного литературоведения в области истории мировой (зарубежной литературы), не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения и составления самостоятельных устных и письменных текстов научного и научно-публицистического характера, не способен работать в коллективе;

- - студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания текста.