

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2025 10:15:49
Уникальный программный идентификатор:
04c19ed8bf98f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русское устное народное творчество» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профиля) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа 1

стр. 1 из 9

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
Русское устное народное творчество**

**Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология**

**Направленность (профиль)
Отечественная филология**

**Присваиваемая квалификация
Бакалавр**

**Форма обучения
очная**

Челябинск, 2025 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
«Русское устное народное творчество»
по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 9

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закрепленные за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1 . Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
«Русское устное народное творчество»
по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 9

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Дисциплина: Русское устное народное творчество

Семестр изучения: 1

Форма (формы) промежуточной аттестации – зачет

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Русское устное народное творчество» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1	Способен создавать и обрабатывать различные типы текстов (в том числе для размещения в социальных сетях, на сайтах, форумах, тематических порталах)	<i>Знать:</i> - основные методики написания текстов разных жанров и типов; - существующие методики доработки и обработки текстов (корректурa, редактирование, реферирование); - структуру и особенности изложения информации в текстах разных жанров. <i>Уметь:</i> - собирать и интерпретировать информацию; - формулировать и аргументировать свою точку зрения; - использовать и реферировать различные источники информации; пользоваться разными типами словарей; - идентифицировать различные жанры и стили изложения информации. <i>Владеть:</i> - навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов; - навыками редактирования различных типов текстов; - навыками обработки и доработки различных типов текстов.
ПК-3	Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты.	<i>Знать:</i> - цели и задачи научного исследования в области устного народного творчества; - методы и способы его проведения; - основные этапы НИР. <i>Уметь:</i> - ставить цель, конкретизировать ее в задачах; - отбирать методы, необходимые для решения поставленных задач и достижения цели; определять последовательность этапов исследования в области устного народного творчества; - самостоятельно работать с научной литературой и различными источниками информации, обрабатывать информацию для реализации поставленных задач; - аргументировать свои суждения, доказывать их обоснованность; делать вывод о соответствии достигнутых



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
«Русское устное народное творчество»
по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 9

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

результатов поставленной цели.

Иметь навыки:

- работы с научными фактами;
- грамотного и логичного изложения материала.

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы / разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации / № задания
1	ПК-1. Способен создавать и обрабатывать различные типы текстов (в том числе для размещения в социальных сетях, на сайтах, форумах, тематических порталах).	Раздел 1. Фольклор как искусство. Особенности русского фольклора. Раздел 2. История фольклористики. Раздел 3. Жанровая система русского фольклора. Раздел 4. Ранние формы народного поэтического творчества. Раздел 5. Русская календарно-обрядовая поэзия. Раздел 6. Русская семейно-обрядовая поэзия. Раздел 7. Былина как вид народной поэзии. Раздел 8. Сказка как вид народной поэзии. Раздел 9. Народная сказочная проза. Раздел 10. Русская историческая песня. Раздел 11. Русские народные лирические песни. Раздел 12. Народный театр. Раздел 13. Рабочий фольклор. Раздел 14. Духовные стихи. Раздел 15. Фольклор в современном мире.	Устный опрос Письменная работа по поэтике лирической песни Тест	Письменная работа
2	ПК-3. Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты.	Раздел 3. Жанровая система русского фольклора. Раздел 7. Былина как вид народной поэзии. Раздел 8. Сказка как вид народной поэзии. Раздел 9. Народная сказочная проза. Раздел 10. Русская историческая песня. Раздел 11. Русские народные лирические песни. Раздел 15. Фольклор в	Реферат	Письменная работа



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
«Русское устное народное творчество»
по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 9

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

современном мире.

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства промежуточной аттестации представлены письменной работой, требующей развернутых ответов на теоретические вопросы дисциплины.

Вопросы

1. Фольклор как искусство. Основные признаки фольклора.
2. История фольклористики (школы, основные имена).
3. Жанровая система русского фольклора.
4. Славянская мифология.
5. Русский народный календарь.
6. Народные праздники зимне-весеннего обрядового цикла.
7. Народные праздники весенне-летнего обрядового цикла.
8. Заговор как жанр устного народного творчества.
9. Трудовая песня как жанр устного народного творчества.
10. Загадка как жанр устного народного творчества.
11. Пословицы и поговорки как жанр устного народного творчества.
12. Русский народный свадебный обряд. Этика и эстетика русской традиционной свадьбы.
13. Былина как жанр устного народного творчества. Проблемы изучения былин.
14. Былины Киевского цикла.
15. Былины Новгородского цикла.
16. Историческая песня как жанр устного народного творчества. Своеобразие трактовки исторических событий и лиц в исторических песнях.
17. Ранние исторические песни «Авдотья Рязаночка» и «Щелкан Дюдентьевич». Идеино-художественный анализ.
18. Русские исторические песни XVI в.
19. Русские исторические песни XVII в.
20. Сказка как вид народного творчества. Проблемы жанровой классификации сказок.
21. Сказки о животных.
22. Волшебная и авантюрная сказка.
23. Лирическая песня как жанр устного народного творчества. История изучения жанра.
24. Несказочная проза, ее общие признаки, отличия от сказки. Проблема художественности несказочной прозы.
25. Легенда как жанр устного народного творчества.
26. Предание как жанр устного народного творчества.
27. Быличка и сказ как жанры устного народного творчества.
28. История возникновения и развития народного театра. Его разновидности.
29. Частушка как жанр устного народного творчества.
30. Духовные стихи как жанр устного народного творчества.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Русское устное народное творчество» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 6 из 9	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русское устное народное творчество» проходит в форме письменной работы.

Примерные модели ответов

1. Общественная ценность фольклора: познавательная, информационная, идейная, воспитательная, народно-педагогическая, эстетическая. Проблема термина: народная поэзия, устная или народная словесность, термины советского периода (устное творчество народа, народное поэтическое творчество, устное поэтическое творчество народа). 1954. Богатырев: «Фольклор – это устное коллективное творчество трудового народа». Специфика фольклора: синкретизм, устность, коллективность, народность, инерция бытования. Критика концепции безыскусности и безличности. Позиция Азбелева по проблеме специфики фольклора.
2. Причины и место зарождения фольклористики. Мифологическая школа: бр. Гримм, Буслаев, Афанасьев, Дж. Фрезер, Юнг, Леви-Стросс. Миграционная школа: Теодор Бенфей, Стасов, Веселовский (теория обрядового происхождения фольклора). Школа трудового происхождения искусства: Карл Бюхер, Горький, Смирнов-Кутачесвский. Антропологическая школа: Тейлор, Лэнг. Историческая школа: Майков, Вл. Миллер, Марков, Шамбинаго, бр. Соколовы. Школа советской фольклористики.
3. Позиция Лазарева по проблеме структуры жанровой системы фольклора. Роды: эпические, лирические, драматические. Эпические виды: былина, сказка, легенда, предание, сказ, быличка. Переходные виды: историческая песня, баллада, духовные стихи. Лирические виды: обрядовые, хороводные, игровые, плясовые, лирические песни. Драматические виды: обрядовые игры, игрища, разные виды кукольного театра (вертеп, раек, театр Петрушки), народная драма. Жанры.
4. Определение мифа. Структура мифологической системы. Степень сохранности славянской мифологии и источники. Пантеон. Демонология.
5. Понятие народного календаря. История и механизм формирования. Влияние христианства. Варианты деления на циклы. Концепция трех циклов Чичерова, Проппа, Лазарева. Важнейшие народные праздники.
6. Характеристика зимне-весеннего обрядового цикла. Основные праздники. Коляда. Поэтика колядок. Гадальные обряды. Подблюдные песни. Масленица. 2 группы масленичных песен.
7. Характеристика весенне-летнего обрядового цикла. Красная горка. Поэтика песен Красной горуи. Семик. Иван Купала.
8. Определение заговора. Механизм возникновения. Классификация заговоров. Композиция. Поэтика заговора.
9. Определение трудовой песни. Механизм возникновения. Художественные особенности трудовых песен.
10. Происхождение и жанровые признаки загадки. Поэтическая функция загадок. Бытовая образность. Поэтика загадок.
11. Пословица: определение, происхождение, эволюция, информационная ценность, поэтика. Поговорка: определение, типология, структура.
12. История русского народного свадебного обряда. Основные темы русской свадьбы. Магическая составляющая обряда: диссимуляционная, криптическая, продуцирующая. Историко-правовые пережитки свадебного обряда. Свадьба как спектакль: акты (сватовство, канун, свадьба) и действия (сговор, рукобитие пропой; баня, девишник; отъезд к венцу, венчание, большой княжий стол, малый княжий стол, отводины), их художественная составляющая. Свадебные чины.
13. Определение былины. Признаки жанра. История публикации и изучения былин. Проблема времени происхождения и среды формирования былин. Циклизация былин.
14. Состав киевского цикла былин. Периодизация. Проблема среды формирования. Основные сюжеты и герои. Поэтика. Проблема прототипов.
15. Состав новгородского цикла былин. Среда формирования. Основные сюжеты и герои. Поэтика. Связь с языческой мифологией.
16. Определение жанра исторической песни. Признаки жанра. Периодизация истории жанра. Информационная и художественная ценность исторических песен.
17. Ранние исторические песни «Авдотья Рязаночка» и «Щелкан Дюдентьевич». Идеино-художественный анализ: сюжет, художественные особенности. Переходный характер песен.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
«Русское устное народное творчество»
по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 9

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

18. Русские исторические песни XVI в. Характеристика эпохи. Основные циклы: Казанский цикл, «Кострюк», «Грозный и сын», Ермацкий цикл. Художественные открытия исторической песни XVI в.
19. Русские исторические песни XVII в. Характеристика эпохи. Периодизация. Состав по периодам. Особенности развития. Художественные особенности по периодам.
20. Определение сказки. Сказочные жанры. История публикации изучения сказок. Генетическое и историческое направление в сказковедении. Классификация сказок.
21. Сказки о животных. Механизм возникновения. Связь с мифологией. Художественные особенности. Основные герои. Роль сказок о животных в системе народной педагогики.
22. Понятие волшебной сказки. Механизм формирования. Композиция и поэтика волшебной сказки. Герои волшебной сказки. Механизм появления авантюрных сказок, их особенности.
23. Определение лирической песни. Художественная функция народной лирики. Классификация лирических песен. Основные сборники народных песен. Поэтика лирической песни: стиль (полифонизм, первичность мелодии, особенности звучания); композиционные формы (не имеет четких правил, монолог, диалог, повествовательная, описание); изобразительные средства; символика.
24. Определение несказочной прозы. Связь с мифологией и суевериями. Отличия от сказки. Жанровый состав. Художественные особенности легенд, преданий, быличек, сказов.
25. Определение жанра легенды. Жанровые признаки. Механизм формирования. Типология. Поэтика.
26. Определение жанра предания. Отличие от предания от легенды. Типология преданий. Поэтика.
27. Определение жанра былички. Формы бытования быличек. Функция былички. Герои быличек.
28. Определение народного театра. История возникновения и развития различных форм народного театра. Приговоры «дедов» и раешников. Народные сатирические пьесы. Идеино-художественное содержание народной драмы «Лодка». Идеино-художественное содержание народной драмы «Царь Максимилиан». Кукольный театр.
29. Определение жанра частушки. Происхождение частушек. История собирания и изучения. Поэтическое содержание. Композиция (монолог и диалог). Художественно-изобразительные средства.
30. Духовные стихи как вид народного творчества. Особенности происхождения и бытования духовных стихов. Основные произведения и образы. Идеология духовных стихов. Поэтика духовных стихов.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

Критерии оценивания письменной работы

«Отлично» (зачтено). Студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала; умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы логично, четко. Умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» (зачтено). Письменная работа студента соответствует указанным выше критерия, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и практического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой.

«Удовлетворительно» (зачтено). Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Письменный ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» (не зачтено). Студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой; не



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
«Русское устное народное творчество»
по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 9

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Экзаменационная оценка выставляется по результатам письменной работы.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. **Высокий уровень** сформированности компетенций соответствует оценке «**отлично**» (зачтено). Он предполагает готовность к самостоятельной профессиональной деятельности, что включает знание различных положений и концепций в области теории и истории русского фольклора, современного состояния и перспектив развития отечественной фольклористики. Предполагает уверенную работу с различными источниками информации, знание принципов сбора, анализа и интерпретации фольклорного материала; умение самостоятельно выбирать и применять наиболее адекватные методы анализа фольклорного текста; глубоко и всесторонне интерпретировать фольклорный текст с учетом ближайшего исторического и социокультурного контекстов его бытования. В научно-исследовательской работе – умение четко и обоснованно ставить цель, конкретизировать ее в задачах; отбирать методы, необходимые для решения поставленных задач и достижения заявленной цели; определять последовательность этапов исследования. Свободное владение навыками выдвижения научной гипотезы, работы с научными фактами, аргументации своей исследовательской позиции.

Студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины, при этом допускается не более одной ошибки.

2. **Средний уровень** соответствует оценке «**хорошо**» (зачтено). Он предполагает в целом готовность к самостоятельной профессиональной деятельности, что включает знание основных положений и концепций в области теории и истории русского фольклора, в целом знание современного состояния и перспектив развития отечественной фольклористики; уверенную работу с различными источниками информации, знание основных принципов сбора, анализа и интерпретации фольклорного материала; умение самостоятельно выбирать и применять различные методы анализа фольклорного текста; интерпретировать фольклорный текст с учетом ближайшего исторического и социокультурного контекстов его бытования. В научно-исследовательской работе – умение четко и обоснованно ставить цель, конкретизировать ее в задачах; отбирать методы, необходимые для решения поставленных задач и достижения заявленной цели; определять последовательность этапов исследования. Владение навыками выдвижения научной гипотезы, работы с научными фактами, аргументации своей исследовательской позиции.

Студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне, но допускает при этом негрубые ошибки.

3. **Базовый уровень** соответствует оценке «**удовлетворительно**» (зачтено). Он предполагает условную готовность к самостоятельной профессиональной деятельности, что включает знание некоторых положений и концепций в области теории и истории русского фольклора, фрагментарное представление о современном состоянии и перспективах развития отечественной фольклористики; умение работать с основными источниками информации, знание некоторых принципов сбора, анализа и интерпретации фольклорного материала; умение самостоятельно выбирать и применять основные методы анализа фольклорного



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
«Русское устное народное творчество»
по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 9

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

текста; в целом интерпретировать фольклорный текст с учетом ближайшего исторического и социокультурного контекстов его бытования. В научно-исследовательской работе – умение ставить цель, в целом конкретизировать ее в задачах; отбирать основные методы, необходимые для решения поставленных задач и достижения заявленной цели; определять последовательность этапов исследования. Владение базовыми навыками выдвижения научной гипотезы, работы с научными фактами, аргументации своей исследовательской позиции.

Студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине, но допускает при этом грубые ошибки, или выполнить контрольную работу на пороговом уровне.

4. Низкий уровень соответствует оценке **«неудовлетворительно»** (не зачтено). Он указывает на неготовность к самостоятельной профессиональной деятельности. Студент не ориентируется в основных положениях и концепциях в области теории и истории русского фольклора, не знает современное состояние и перспективы развития отечественной фольклористики; не умеет работать с различными источниками информации, не знает основных принципов сбора, анализа и интерпретации фольклорного материала; не умеет самостоятельно выбирать и применять методы анализа фольклорного текста; интерпретировать фольклорный текст с учетом ближайшего исторического и социокультурного контекстов его бытования. В научно-исследовательской работе – не умеет ставить цель, конкретизировать ее в задачах; отбирать методы, необходимые для решения поставленных задач и достижения заявленной цели; определять последовательность этапов исследования. Не владеет навыками выдвижения научной гипотезы, работы с научными фактами, аргументации своей исследовательской позиции.

Студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания теста.