

<p>Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 06.07.2025 17:10:23 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323</p>	<p>МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)</p>	<p>стр. 1</p>
---	--	---------------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

История кино

Направление подготовки (специальность)

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль)

Медиапроизводство в креативных индустриях

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2025-2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

История кино

Направление подготовки (специальность)

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль)

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Челябинск 2025 г.

***Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Медиапроизводство в креативных индустриях

Год(ы) набора 2025-2026

Проректор по учебной работе

утверждено 24.02.25

А.А. Саламатов

Ученым советом факультета журналистики

Протокол заседания № 8 от 10.02.2025

Председатель Ученого совета
факультета журналистики

согласовано

Б. Н. Кишин

Заседанием кафедры теории медиа

Протокол заседания № 7 от 06.02.2025

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Ю. Панова

Автор (составитель)

П.И. Гостева

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История кино» является формирование у студентов представления об основных этапах становления, развития и эволюции мирового киноискусства, основополагающих проблемах художественного мышления в кино, ведущих стилях, жанрах и направлениях.

Цель определяет следующие задачи дисциплины:

1. Характеристика важнейших этапов развития мирового кинематографа от его изобретения до наших дней.
2. Изучение особенностей влияния кинематографа на развитие экранной культуры.
3. Характеристика эволюции выразительных средств кино
4. Анализ зависимости развития эстетики кинематографа от вновь появляющихся технических новшеств.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-1.1. Критически анализирует проблемную ситуацию с целью выработки стратегии действий, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки

УК-1.2. Использует критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения проблемной ситуации

ПК-1.1. Владеет основами проектной деятельности по созданию концепций медиапроектов.

ПК-1.2. Способен создавать концепции медиапроектов.

ПК-1.3. Владеет навыками реализации концепции медиапроектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.04

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

В методическом плане дисциплина опирается на знания, полученные при изучении следующих учебных курсов: "Иностранный язык", "Общество, культура и медиа".

Иностранный язык

Общество, культура и медиа

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Сформированные в процесс обучения компетенции необходимы для освоения таких дисциплин как "Анимационное кино", "Визуализация в медиакоммуникации"

Анимационное кино

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

Для достижения УК-1.1.: Знать принципы анализа проблемной ситуации с целью выработки стратегии действий, аргументации собственных суждений и оценки

Для достижения УК-1.2.: Знать принципы критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения проблемной ситуации

Уметь:

Для достижения УК-1.1.: Уметь применять принципы анализа проблемной ситуации с целью выработки стратегии действий, аргументации собственных суждений и оценки Владеть Для достижения

Для достижения УК-1.2.: Уметь применять принципы критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения проблемной ситуации В

Владеть:

Для достижения УК-1.1.: Владеть навыками анализа проблемной ситуации с целью выработки стратегии действий, аргументации собственных суждений и оценки



Для достижения УК-1.2.: Владеть навыками принципы критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения проблемной ситуации

ПК-1: Способен участвовать в проектной деятельности по созданию концепций медиапроектов и их реализации

Знать:

Для достижения ПК-1.1.:

Знать принципы поиска темы и выявления проблемы для создания концепции медиапроекта

Для достижения ПК-1.2.:

Знать принципы получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами, а также из доступных документальных источников для создания концепции медиапроекта.

Для достижения ПК-1.3.:

Знать принципы реализации концепции медиапроектов.

Уметь:

Для достижения ПК-1.1.:

Уметь применять принципы поиска темы и выявления проблемы для создания медиапроекта

Для достижения ПК-1.2.:

Уметь применять принципы получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами, а также из доступных документальных источников для создания концепции медиапроекта.

Для достижения ПК-1.3.:

Уметь применять на практике принципы реализации медиапроректов.

Владеть:

Для достижения ПК-1.1.:

Владеть практическими умениями поиска темы и выявления проблемы для создания концепции медиапроекта

Для достижения ПК-1.2.:

Владеть практическими умениями получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами, а также из доступных документальных источников для создания концепции медиапроекта.

Для достижения ПК-1.3.:

Владеть практическими реализации медиапроектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- Знать как осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
3.1.2	- Знать основы использования критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач
3.1.3	Знать принципы поиска темы и выявления проблемы для создания концепции медиапроекта
3.1.4	Знать принципы получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами, а также из доступных документальных источников для создания концепции медиапроекта.
3.1.5	Знать принципы реализации концепции медиапроектов.
3.2	Уметь:
3.2.1	- Уметь выполнять поиск информации, определять критерии системного анализа поставленных задач
3.2.2	- Уметь использовать критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач
3.2.3	Уметь применять принципы поиска темы и выявления проблемы для создания медиапроекта
3.2.4	Уметь применять принципы получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами, а также из доступных документальных источников для создания концепции медиапроекта.
3.2.5	Уметь применять на практике принципы реализации медиапроректов.
3.3	Владеть:
3.3.1	- Владеть навыками поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач
3.3.2	- Владеть навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач



Рабочая программа дисциплины "История кино" по направлению подготовки (специальности) 42.03.05 "Медиакоммуникации" направленности (профилю) Медиапроизводство в креативных индустриях ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 5

- | | |
|-------|--|
| 3.3.3 | Владеть практическими умениями поиска темы и выявления проблемы для создания концепции медиапроекта |
| 3.3.4 | Владеть практическими умениями получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами, а также из доступных документальных источников для создания концепции медиапроекта. |
| 3.3.5 | Владеть практическими реализациями медиапроектов |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	5 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 180	Виды контроля в семестрах: экзамены 4, 3
в том числе :	
аудиторные занятия : 84	
самостоятельная работа : 25,2	
часов на контроль : 54	
контактная работа: 100,8	
ИКР: 16,8	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. История мирового киноискусства: парадоксы развития экранной культуры			
1.1	История мирового киноискусства: парадоксы развития экранной культуры /Лек/	3	1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.2	История мирового киноискусства: парадоксы развития экранной культуры /Ср/	3	1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.3	История мирового киноискусства: парадоксы развития экранной культуры /Пр/	3	1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.4	Теория кино /ИКР/	3	7,6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
	Раздел 2. Изобретение кинематографа. Первые шаги. Великий Немой.			
2.1	Изобретение кинематографа. Первые шаги. Великий Немой. /Лек/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.2	Изобретение кинематографа. Первые шаги. Великий Немой. /Пр/	3	1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.3	Изобретение кинематографа. Первые шаги. Великий Немой. /Ср/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
	Раздел 3. Американское кино на подъеме. Д. У. Гриффит.			
3.1	Американское кино на подъеме. Д. У. Гриффит. /Лек/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.2	Американское кино на подъеме. Д. У. Гриффит. /Пр/	3	1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.3	Американское кино на подъеме. Д. У. Гриффит. /Ср/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5



Раздел 4. Комики американского кино. Ч.С.Чаплин				
4.1	Комики американского кино. Ч.С.Чаплин /Лек/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
4.2	Комики американского кино. Ч.С.Чаплин /Пр/	3	1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
4.3	Комики американского кино. Ч.С.Чаплин /Ср/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 5. Зарождение отечественной кинематографической культуры.				
5.1	Зарождение отечественной кинематографической культуры. /Лек/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
5.2	Зарождение отечественной кинематографической культуры. /Пр/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
5.3	Зарождение отечественной кинематографической культуры. /Ср/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 6. Формирование классического кино (30-ые годы).				
6.1	Формирование классического кино (30-ые годы). /Лек/	3	1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
6.2	Формирование классического кино (30-ые годы). /Пр/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
6.3	Формирование классического кино (30-ые годы). /Ср/	3	1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 7. Архетипическая активность кинематографа в эпоху тоталитарных режимов.				
7.1	Архетипическая активность кинематографа в эпоху тоталитарных режимов. /Лек/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
7.2	Архетипическая активность кинематографа в эпоху тоталитарных режимов. /Пр/	3	3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
7.3	Архетипическая активность кинематографа в эпоху тоталитарных режимов. /Ср/	3	1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 8. Итальянский неореализм.				
8.1	Итальянский неореализм. /Лек/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
8.2	Итальянский неореализм. /Пр/	3	3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
8.3	Итальянский неореализм. /Ср/	3	9,4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 9. Кино Франции: «Новая волна»				
9.1	Кино Франции: «Новая волна» /Пр/	3	4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5



9.2	Кино Франции: «Новая волна» /Лек/	3	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
9.3	Кино Франции: «Новая волна» /Ср/	3	1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 10. Культурный феномен советского кино				
10.1	Культурный феномен советского кино /Лек/	4	1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
10.2	Культурный феномен советского кино /Пр/	4	4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
10.3	Культурный феномен советского кино /Ср/	4	1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
10.4	Культурный феномен советского кино /ИКР/	4	9,2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 11. Творчество Андрея Тарковского				
11.1	Творчество Андрея Тарковского /Лек/	4	1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
11.2	Творчество Андрея Тарковского /Пр/	4	4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
11.3	Творчество Андрея Тарковского /Ср/	4	1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 12. Время великих художников. Лукино Висконти				
12.1	Время великих художников. Лукино Висконти /Лек/	4	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
12.2	Время великих художников. Лукино Висконти /Пр/	4	4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
12.3	Время великих художников. Лукино Висконти /Ср/	4	1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 13. Творчество Федерико Феллини				
13.1	Творчество Федерико Феллини /Лек/	4	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
13.2	Творчество Федерико Феллини /Пр/	4	4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
13.3	Творчество Федерико Феллини /Ср/	4	0,8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 14. Творчество Микеланджело Антониони, Творчество Луиса Бунюэля, Ингмара Бергмана.				
14.1	Творчество Микеланджело Антониони, Творчество Луиса Бунюэля, Ингмара Бергмана. /Лек/	4	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
14.2	Творчество Микеланджело Антониони, Творчество Луиса Бунюэля, Ингмара Бергмана. /Пр/	4	6	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5



14.3	Творчество Микеланджело Антониони, Творчество Луиса Бунюэля, Ингмара Бергмана. /Ср/	4	0	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 15. Кинематограф Бернардо Бертолуччи.				
15.1	Кинематограф Бернардо Бертолуччи. /Лек/	4	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
15.2	Кинематограф Бернардо Бертолуччи. /Пр/	4	3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
15.3	Кинематограф Бернардо Бертолуччи. /Ср/	4	0	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 16. Кинокультура в телевизионную эру. Экран в современном художественном процессе				
16.1	Кинокультура в телевизионную эру. Экран в современном художественном процессе /Лек/	4	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
16.2	Кинокультура в телевизионную эру. Экран в современном художественном процессе /Пр/	4	3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
16.3	Кинокультура в телевизионную эру. Экран в современном художественном процессе /Ср/	4	0	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 17. «Постмодернистские» искания в современном кинематографе				
17.1	«Постмодернистские» искания в современном кинематографе /Лек/	4	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
17.2	«Постмодернистские» искания в современном кинематографе /Пр/	4	3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
17.3	«Постмодернистские» искания в современном кинематографе /Ср/	4	0	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 18. Современная российская кинематография				
18.1	Современная российская кинематография /Лек/	4	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
18.2	Современная российская кинематография /Пр/	4	3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
18.3	Современная российская кинематография /Ср/	4	0	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

творческие задания
вопросы к зачету

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Творческие задания. 2 творческих работы, представляющие собой сочинение и/или эссе по выбранным просмотренным фильмам.

Список фильмов для просмотра в рамках курса «История кино»



- Ф.Ф. Коппола. Апокалипсис сегодня.
- Б. Фосс. Кабаре.
- Б. Бертолуччи. Двадцатый век.
- К. Тарантино. Бешеные псы. Криминальное чтиво.
- Р. Земекис. Форрест Гамп.
- П. Чхан-ук. Олдбой. Сочувствие госпоже мести. (1 фильм на выбор)
- К. Кесьслевский. Короткий фильм об убийстве. Короткий фильм о любви.
- М. Скорсезе. Таксист. Отступники. (1 фильм на выбор)
- П. Гринуэй. Повар, вор, его жена и ее любовник. Чемоданы Тульса Люпена. (1 фильм на выбор)
- Б. Уайлдер. Сансет бульвар.
- Л. фон Триер. Танцующая в темноте. Догвилль. Мандерлей. Антихрист. Меланхолия. (2 фильма на выбор)
- А. Тарковский. Сталкер.
- Л. Рифеншталь. Олимпия.
- С. Кубрик. Заводной апельсин.
- И. Бергман. Фанни и Александр.
- А. Хичкок. Психоло.
- В. Вендерс. Алиса в городах. Небо над Берлином. (1 фильм на выбор)
- Т. Гиллиам. Бразилия. Воображариум доктора Парнаса. Теорема зеро. (1 фильм на выбор)
- Ж. Кокто. Орфей.
- Д. Финчер. Бойцовский клуб.
- А. Куросава. Расёмон.
- С. Содерберг. Секс, ложь и видео. Че. (1 фильм на выбор)
- Л. Висконти. Леопард.
- Ж.-Л. Годар. На последнем дыхании.
- М. Форман. Бал пожарных. Пролетая над гнездом кукушки.
- Дж. Коэн, И. Коэн. Бартон Финк.
- Л. Бессон. Голубая бездна.
- Вонг Кар-Вай. Любовное настроение.
- М. Антониони. Фотоувеличение.
- П.П. Пазолини. Мама Рома. Декамерон.
- Ф. Дзеффирелли. Ромео и Джульетта.



- Т. Бёртон. Эдвард руки-ножницы. Крупная рыба. (1 фильм на выбор)
- М. Ханеке. Пианистка. Белая лента. Любовь. (2 фильма на выбор)
- Р. Балаян. Полеты во сне и наяву.
- Дж. Джармуш. Мертвец.
- Р.В. Фассбиндер. Замужество Марии Браун. Тоска Вероники Фосс. (1 фильм на выбор)
- Л. Бунюэль. Андалузский пес.
- П. Альмодовар. Женщины на грани нервного срыва. Возвращение. Поговори с ней. Все о моей матери. Дурное воспитание. (2 фильма на выбор)
- Ф. Феллини. Сладкая жизнь.
- Д. Линч. Синий бархат. Макхолланд драйв. (1 фильм на выбор)
- К. Муратова. Астенический синдром. Короткие встречи. Увлеченья. Чеховские мотивы. Вечное возвращение. (2 фильма на выбор)
- М. Гондри. Вечное сияние чистого разума.
- Э. Ли. Горбатая гора. Жизнь Пи.
- Г. дель Торо. Лабиринт Фавна.
- Ф. Озон. Под песком. Криминальные любовники. Время прощания. 8 женщин. (2 фильма на выбор)
- Х.А. Байона. Приют.
- А.Г. Иньярриту. Сука-любовь.
- Т. Кэй. Американская история Х.
- С. Леоне. Однажды в Америке.
- Д. Бойл. На игле.
- Ш. Пенн. В диких условиях.
- Р. Келли. Джонни Дарко.
- Т. Ян. Достучаться до небес.
- Д. Аронофски. Реквием по мечте.
- Г. ван Сент. Умница Уилл Хантинг. Мой личный штат Айдахо. Слон. (1 фильм на выбор)
- А. Звягинцев. Возвращение.
- Ким Ки Дук. Весна, лето, осень, зима ... и снова весна.
- В. Мельников. Старший сын.
- Э. Рязанов. Жестокий романс.
- И. Фрэнк. Вам и не снилось.



П. Уир. Общество мертвых поэтов.

Б. Персивал. Воровка книг.

С. Спилберг. Инопланетянин.

М. Сегал. Рассказы.

С. Лобан. Шапито-шоу.

В. Тодоровский. Стиляги.

Г. Сукачев. Город солнца.

А. Попогребский. Как я провел этим летом.

Р. Литвинова. Нет смерти для меня. Богиня: как я полюбила. Последняя сказка Риты. (1 фильм на выбор)

Й. Стеллинг. Девушка и смерть.

В. Сторожева. Небо. Самолет. Девушка.

С. Тармаев, Л. Львова. Зимний путь.

К. Серебряников. Изображая жертву. Измена.

Т. Тыквер. Беги, Лола, беги. Парфюмер: история одного убийцы. (1 фильм на выбор)

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Зачет в 3 семестре:

1. Рождение кинематографа. Люмьеровское и мельесовское направление в кино.
2. Европейское кино начала XX века.
3. Американское кино от возникновения до Первой мировой войны.
4. Немецкий киноэкспрессионизм.
5. Неоромантизм в кино.
6. Французский импрессионизм.
7. Французский киноавангард.
8. Сюрреализм в кино.
9. Американское кино «эпохи джаза».
10. Развитие российского кинематографа с начала XX века.

Зачет с оценкой в 4 семестре:

1. Звуковое кино - новый этап в развитии кинематографа.
2. Массовая кинопродукция. Ее характеристики, стандартизация киножанров.
3. Историко-биографические фильмы.
4. Музыкальные фильмы.
5. Гангстерские фильмы.
6. Крупные имена европейского кино XX века (по выбору)
7. Крупные имена американского кино XX века (по выбору)
8. Крупные имена российского и советского кино XX века (по выбору)

6.4. Критерии оценивания

Зачет проводится в два этапа. На первом этапе студент письменно отвечает на теоретический вопрос.

Продолжительность – 40 минут. На втором этапе студент выполняет практическое задание. Продолжительность – 40 минут.

Во время текущей аттестации студент может получить до 60 баллов (посещение занятий, активность во время практических/лабораторных занятий, выполнение заданий). Если студент не набрал 30 баллов за время семестра, то ему предоставляется возможность перед экзаменом предоставить выполненные работы и ответить на вопросы пропущенных занятий.

На экзамене студент может получить до 20 баллов за каждый этап экзамена (всего максимально 40 баллов).



При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:
0-49 баллов – «неудовлетворительно» (2): низкий уровень сформированности компетенций;
50-69 баллов – «удовлетворительно» (3): базовый уровень сформированности компетенций;
70-90 баллов – «хорошо» (4): средний уровень сформированности компетенций;
91-100 баллов – «отлично» (5) : высокий уровень сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Зачет проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на теоретический вопрос, а затем работу за персональным компьютером. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 90 минут.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

□ При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

□ При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

- Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
 - предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на



самостоятельно проведенный поиск информации.

2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:

- обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;
- обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
- обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудниться в самостоятельном поиске информации.

3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:

- обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач, но такая аргументация отличается неполнотой и может быть затруднена;
- обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.

4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно»; компетенции не сформированы и не проявлены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Беленький И.	История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство: научно-популярное издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327)	Москва : Альпина Паблишер, 2019	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Садуль Ж., Левина М. К., Авенариус Г. А.	История киноискусства от его зарождения до наших дней: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221)	Москва : Издательство иностранной литературы, 1957	ЭБС
Л2.2	Садуль Ж., Иванова Т. В., Авенариус Г. А., Юткевич С. И.	Всеобщая история кино 1832-1897. Пионеры кино (от Мельеса до Патэ). 1897-1909: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230248)	Москва : Искусство, 1958	ЭБС
Л2.3	Кокарев	Российский кинематограф: Между прошлым и будущим	Москва : Российский фонд культуры: Русская панорама, 2001	

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО Директмедиа Паблишинг. – URL: http://biblioclub.ru/ .
Э2	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp .
Э3	Библиографические базы данных ИНИОН РАН [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/
Э4	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : сайт / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005 – . – URL: http://window.edu.ru/ .
Э5	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [Электронный ресурс] : официальный сайт. – URL: https://minobrnauki.gov.ru/ .

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

LMS Moodle



Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. APS JOURNALS. Physical Review Letters, Physical Review X, Physical Review, and Reviews of Modern Physics : журналы American Physical Society : сайт. – URL: <http://journals.aps.org/about>. – Яз. англ. – Режим доступа: только из сети университета. – Текст : электронный.
3. BOOK.ru : электронно-библиотечная система / издательство КноРус. – URL: <http://www.book.ru/extsearch?Name>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
4. Mathematical Reviews (MR) : реферативная база данных / American Mathematical Society. – URL: <http://www.ams.org/mathscinet/>. – Яз. рус., англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
5. Moodle : система управления обучением : [база данных] / Челябинский государственный университет. – Челябинск, [б. г.]. – URL: <http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
6. Polpred.com : сайт. – Москва, 1997 – . – URL: <http://polpred.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
7. Scopus : реферативная база данных / Elsevier BV. – URL: <http://www.scopus.com/>. – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
8. Springer Link : [сайт]. – URL: <http://link.springer.com/>. – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
9. Web of Science : мультидисциплинарная реферативная база данных / компания Thomson Reuters. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
10. Znaniium.com : электронно-библиотечная система / Научно- издательский центр ИНФРА-М. – Москва, 2011 – . – URL: <http://znaniium.com/>). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
11. Архив научных журналов : [сайт] / Национальный электронно- информационный консорциум (НП НЭИКОН). – URL: <http://arch.neicon.ru/xmlui/>. – Режим доступа: доступ только из сети университета. – Текст : электронный.
12. Библиографические базы данных ИНИОН РАН. – Текст : электронный // Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН : сайт. – URL: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>.
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам : сайт / ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика". – Москва, 2005 – . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.
14. ИНФОРМИО : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно- практическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
15. Консультант Плюс : справочно-правовая система : база данных / Региональный центр правовой информации Информправо. – Москва, 1992 – . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки. – Текст : электронный.
16. Лань : электронно-библиотечная система / издательство Лань. – Санкт- Петербург, 2011 – . – URL: <http://e.lanbook.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
17. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>. – Текст : электронный.
18. Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) // Правительство Российской Федерации : сайт. – URL: <http://government.ru/department/390/events/>. – Текст : электронный.
19. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>. – Режим доступа: из читальных залов библиотеки ЧелГУ. – Текст : электронный.
20. Президентская библиотека : электронная национальная библиотека : сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Санкт- Петербург, 2009 – . – URL: <https://www.prlib.ru/>. – Текст : электронный.
21. Российское образование : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ Информика. – Москва, 2002 – . – URL: <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.
22. Статистические издания России и стран СНГ. – Текст : электронный // EastView : база данных. –



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "История кино" по направлению подготовки (специальности) 42.03.05 "Медиакоммуникации" направленности (профилю) Медиапроизводство в креативных индустриях ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 15

URL: <http://udbstat.eastview.com/search/simple.jsp?enc=rus>. – Режим доступа: из сети университета.

23. Университетская библиотека ONLAIN : электронно-библиотечная система / ООО Директмедиа Паблишинг. – Москва, 2010 – . – URL: <http://biblioclub.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

24. Электронный архив журнала «Знак: Проблемное поле медиаобразования». – Челябинск, 2007 –. URL: <http://journals.csu.ru/index.php/znak/index>. – Текст : электронный.

25. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) : официальный сайт. – Москва, 2004 – . – URL: <http://obrnadzor.gov.ru/ru/>. – Текст : электронный.

26. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов // Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://fcior.edu.ru/>. – Текст : электронный

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется в 3 корпусе ЧелГУ, расположенном по адресу пр. Победы 162 В, в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитории 401, 405, 406). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина ведется в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитории 402, 403).

В целях успешного освоения дисциплины изучения курса осуществляется в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитория 401 или 405). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина преподается в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитория 402).

Для успешного освоения дисциплины аудитория должна быть оборудована мультимедийным комплексом с возможностью выхода в сеть Интернет и локальную сеть университета (в аудиториях 401 и 402 – через проводное оптоволоконное соединение, в аудитории 405 – через беспроводное соединение посредством Wi-Fi-роутера).

Мультимедийные комплексы включают следующее оборудование:

– аудитория 401: экран для мультимедиа Projecta 200x200, портативный мультимедийный проектор BenQ MP624 (устанавливается по заявке преподавателя), ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk(устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные GeniusSPM-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

– аудитория 402: экран настенный с электроприводом ELPRO ElectrolStandart 200 2.0*2.0м., ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), стационарный мультимедийный видеопроектор Panasonic PT-LB60NTE LCD,3200 ANSI лм XGA(1024x768), активная акустическая система 5.1 Sven HA-430T (5.1 60W+5x20W,remote control), петличная радиосистема UHF-диапазона 1/2U диверситивная(795.075 MHz) MIPRO MR-801A (устанавливается по заявке преподавателя);

– аудитория 405: ЖК-телевизор 19” Toshiba, ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя),колонки портативные Genius SP M-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

Для проведения компьютерного тестирования, вебинаров и интерактивных уроков несколько занятий организуются в стационарном(аудитория 401) или мобильном компьютерном классе (организуется в любой аудитории с возможностью беспроводного доступа к сети Интернет с использованием нетбуков). Стационарный компьютерный класс рассчитан на 15 рабочих мест.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с применением следующего специального оборудования:

а) для лиц с нарушением слуха (акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор);

б) для лиц с нарушением зрения (мультимедийный проектор (использование презентаций с укрупненным текстом);

в) для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата (персональные мобильные компьютеры – нетбуки).

Из числа специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляемых Региональным учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ, можно отметить также:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "История кино" по направлению подготовки (специальности) 42.03.05 "Медиакоммуникации" направленности (профилю) Медиапроизводство в креативных индустриях ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 16

Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401).

- помещения для самостоятельной работы с компьютерной техникой и с возможностью подключения в сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: аудитория 401, 406, 402.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данной дисциплины используются лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студента. На лекционных занятиях преподаватель излагает основное содержание тем программы. Проработку лекционного материала студенту желательно проводить как после каждого занятия, так и по завершению темы. Это позволит связать воедино полученные сведения и составить цельную картину.

На практических занятиях рассматриваются основные теоретические аспекты и практические методы риторического воздействия и создания речевого произведения. Рекомендуется перед каждым практическим занятием выполнить домашнее задание, что позволит лучше усвоить предыдущий материал, и изучить лекционный материал по предстоящей теме. Студенту желательно проявлять активное участие на практических и лекционных занятиях, задавать вопросы, поскольку умение обосновывать свою точку зрения, нахождение компромиссного решения в этически выдержанной дискуссии не только важно для лучшего усвоения материала, но и ценится в реальной жизни. Важным моментом при изучении любой дисциплины является организация самостоятельной работы. При освоении материала не следует стремиться к механическому запоминанию приведенных определений, формулировок и положений, если требования прямо не указывают на это. Вполне эффективной может оказаться попытка понять суть явления, выработать свое отношение к нему, опираясь на материал, содержащийся в рекомендованной литературе. Сказанное особенно эффективно, когда речь идет о таких требованиях, как «понимает» или «имеет представление». Напротив, если студент имеет дело с требованием к деятельности «должен уметь», то рекомендуется поупражняться в соответствующем виде деятельности. Все это имеет непосредственное отношение к подготовке к практическим занятиям.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.



Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.