

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Васильевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.07.2026 11:48:41
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 1 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю)

Прецедентные феномены

Направление подготовки (специальность)
42.04.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль)

Современные медиакоммуникационные стратегии

Присваиваемая квалификация
магистр

Форма обучения
очная

Челябинск 2026 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки
42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные
медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

42.04.01 Реклама и связи с общественностью, Современные медиакоммуникационные стратегии, Прецедентные феномены, очная

Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:

Проректор по учебной работе утверждено 27.02.2026 А.А. Саламатов

Ученым советом факультета журналистики

Протокол заседания № 8 от 19.02.2026

Председатель Ученого совета

факультета журналистики

согласовано

Б.Н. Кишин

Заседанием кафедры теории медиа

Протокол заседания № 9 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Ю. Панова

Автор (составитель)

А.В. Сафонов

**Структура фондов оценочных средств соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО
«ЧелГУ» от «27» сентября 2022 г. № 573-1**



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.
2. Перечень формируемых компетенций:
 - 2.1. компетенции, закрепленные за дисциплиной.
3. Содержание оценочных средств по дисциплине:
 - 3.1. виды оценочных средств;
 - 3.2. содержание оценочных средств.
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации:
 - 4.1. порядок проведения промежуточной аттестации;
 - 4.2. критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств;
 - 4.3. результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: *42.04.01 Реклама и связи с общественностью*
Направленность (профиль) *«Современные медиакоммуникационные стратегии»*
Дисциплина: *Прецедентные феномены*
Семестр (семестры) изучения: *1,2*
Форма (формы) промежуточной аттестации: *экзамен*

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины *«Прецедентные феномены»* направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать Для достижения УК-5.1.: Знать о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия Уметь Для достижения УК-5.1.: Уметь применять знания о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия Владеть Для достижения УК-5.1.: Владеть навыками практического использования знаний о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия Знать Для достижения УК-5.2.: Знать принципы анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>Уметь Для достижения УК-5.2.: Уметь применять принципы анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды.</p> <p>Владеть Для достижения УК-5.2.: Владеть практическими навыками анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды.</p> <p>Знать Для достижения УК-5.3.: Знать принципы межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p> <p>Уметь Для достижения УК-5.3.: Уметь использовать навыки межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p> <p>Владеть Для достижения УК-5.3.: Владеть опытом использования навыков межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>Знать Для достижения ОПК-3.1.: Знать этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>Уметь Для достижения ОПК-3.1.: Уметь применять знания об этапах и тенденциях развития отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>Владеть Для достижения ОПК-3.1.: Владеть навыками анализа этапов и тенденций развития отечественного и мирового культурного процесса</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>Знать Для достижения ОПК-3.2.: Знать достижения отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов</p> <p>Уметь Для достижения ОПК-3.2.: Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов</p> <p>Владеть Для достижения ОПК-3.2.: Владеть навыками анализа Достижений отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов</p>
--	--	--

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Прецедентные тексты и национальная культура Работа с прецедентными текстами при создании продукта СМК: типы, структурные	Темы рефератов	Вопросы к экзамену



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные медиакommunikationные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		особенности и функции		
2	ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Работа с прецедентными текстами при создании продукта СМК: типы, структурные особенности и функции	Темы рефератов	Вопросы экзамену к

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Темы рефератов (тезисный план)

. Как Ю. Караулов определяет понятие "Прецедентный текст"

Юрий Караулов определяет прецедентный текст как законченный и автономный продукт речемыслительной деятельности, который:

- Знаком практически любому члену национально-лингво-культурного сообщества.
- Активно используется в коммуникации (на него ссылаются, его цитируют, обыгрывают).
- Является культурным знаком, обращение к которому постоянно возобновляется в discourse данного общества.

2. Виды прецедентных единиц

Выделяют четыре основных вида:

1. Прецедентные тексты (художественные произведения, фильмы, песни: «Евгений Онегин», «Ирония судьбы»).
2. Прецедентные высказывания (крылатые фразы, цитаты: «А судьи кто?», «Мы в ответе за тех, кого приручили»).



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные медиакommunikационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. **Прецедентные имена** (имена персонажей или исторических личностей, ставшие нарицательными: Обломов, Наполеон, Шерлок Холмс).

4. **Прецедентные ситуации** (ситуации-символы: «положение, как в сказке про голого короля»).

3. Уровни прецедентности

1. **Национальный (универсальный):** Тексты, известные практически всем носителям культуры (сказки, былины, классическая литература XIX в.).

2. **Социально-групповой (стратовый):** Тексты, известные within определенной социальной или возрастной группы (песни Виктора Цоя для одних, «Матрица» для других).

3. **Когортный:** Тексты, значимые для поколения («Девчата» для поколения 60-х, «Бригада» для поколения 2000-х).

4. **Индивидуальный:** Лично значимые тексты для конкретного человека.

4. Игра в «классики»: «Чеховский» текст в современной драматургии и кино

- Тезис: Чеховские мотивы (недостижимость счастья, «футлярность» жизни, разлад между словом и делом) стали **прецедентными**.

- Современные авторы не столько цитируют, сколько **обыгрывают и трансформируют** эти мотивы, вступая в диалог с классиком.

- **Примеры:** Пьесы и фильмы, где герои безнадежно влюблены, говорят о высоком, но бездействуют («Пьяные» И. Вырыпаева, отсылки в сериале «Обычная женщина»).

5. «Пушкин – наше все»: Пушкинский миф в русской культуре

- Пушкин сознательно и бессознательно **мифологизирован** русской культурой.

- Он превращен в **символ** гения, свободы, самой русской словесности.

- Его тексты и биография стали источником бесконечных **прецедентных единиц** («Я помню чудное мгновенье», «народ безмолвствует»).

- Любое обращение к нему — это не просто цитата, а апелляция к **культурному коду** нации.

6. Массовая культура: проект «Старые песни о главном»

- Проект — яркий пример **ревивализации** (оживления) прецедентных текстов советской эпохи.

- Он **адаптировал** старые песни для новой аудитории через новые аранжировки и участие современных звезд.

- Это **консервация ностальгии** и создание общего медийного пространства для разных поколений.

7. Б. Акунин как литературно-медийный проект

- Б. Акунин (Г. Чхартишвили) — не просто писатель, а **успешный бренд**.

- **Стратегия:** Соединение массового жанра (детектив) с высокой литературной техникой и историческим discourse.

- **Медийность:** Активная public presence, провокационные высказывания, вовлечение читателя в интерактивные проекты (например, «История Российского государства»).



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные медиакommunikационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- Его тексты и персонаж (Эраст Фандорин) сами стали **прецедентными феноменами**.

10. Мотивы перехода Ф. Дугласа от устных выступлений к письменному слову

1. **Доказательство состоятельности:** Рабовладение утверждало, что раб не способен к рациональному мышлению. Письмо было **актом интеллектуального освобождения** и опровержением этого мифа.

2. **Широкая аудитория:** Книга могла достичь гораздо большего числа людей, чем устная речь на собраниях.

3. **Вечность свидетельства:** Письменное слово фиксировало свидетельства о зверствах рабства навсегда, не давая забыть или отрицать их.

11. Традиции Б. Франклина и своеобразие автобиографии Ф. Дугласа

- **Традиция:** Жанр «success story» (истории успеха), где герой через труд и добродетель поднимается из низов (как у Франклина).

- **Своеобразие:** У Дугласа успех = не богатство, а обретение свободы и права голоса. Его история — это не просто личный успех, а **обличение всей системы рабства**, мешающей реализоваться миллионам.

12. Афро-американская музыка в публицистической автобиографии Ф. Дугласа

- Дуглас описывает рабские песни (спиричуэлс) не как проявление веселья, а как **выражение глубочайшей скорби**.

- Он **демифологизирует** образ «поющего и счастливого раба», созданный рабовладельцами.

- Музыка для него — важнейшее свидетельство **человечности и глубины страданий** порабощенного народа.

13. Невольничьи повествования как источник романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»

- Стоу активно использовала документальные **«невольничьи повествования»** (включая будущее повествование Ф. Дугласа) и интервью с беглыми рабами.

- Она **художественно обобщила** реальные факты, случаи и судьбы, описанные в этих источниках.

- Роман стал **мостом** между документальным свидетельством и художественным вымыслом, что усилило его эмоциональное воздействие.

14. Тема рабства в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»

- Рабство показано не как экономический институт, а как **абсолютное моральное и религиозное зло**, разлагающее и рабов, и рабовладельцев.

- Ключевой аргумент: рабство **разрушает семьи** (мотив разлучения матери и ребенка), что было понятно и болезненно для любой аудитории.

- Роман апеллирует к **христианским чувствам** читателей, показывая несовместимость рабства с учением Христа.

15. Экранизации романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»

- Многочисленные экранизации (с 1903 г.) отражают **эволюцию расовых представлений** в США.



- Ранние версии (как фильм 1927 г.) часто содержали **откровенно расистские стереотипы**.
- Более поздние (как телефильм 1987 г.) стараются быть политкорректными и ближе к духу романа.
- История экранизаций — это история **борьбы за образ афроамериканца** в массовой культуре.

16. Восприятие романа в США и России

- **В США:** Книга стала катализатором **аболиционистского движения** и, по легенде, спровоцировала Гражданскую войну. Однако в XX в. ее критиковали за пассивность дяди Тома и стереотипность образов.
- **В России:** Роман был **чрезвычайно популярен** с момента публикации (1857). Его воспринимали как обличение общего зла — **крепостничества**, видя параллели с российской действительностью. Критиковали за излишнюю сентиментальность.

17. Символика в романе Н. Готорна «Алая буква»

- **Алая буква «А»** (Adultery — прелюбодеяние): ее значение трансформируется от «позора» к «способной» (Able), символизируя сложность и многогранность греха и искупления.
- **Лес:** Символизирует дикую, неподконтрольную пуританскому обществу природу, страсть и свободу.
- **Свет и тьма:** Постоянная игра света и тени подчеркивает моральную двусмысленность и скрытые тайны героев.

18. Постмодернистский диалог романа Ф. Проуз «Голубой ангел» с «Алой буквой»

- Проуз ведет **ироничный диалог** с классиком, перенося ситуацию в современный американский колледж.
- **Тема вины и стыда** трансформируется: вместо общественного осуждения — **внутренние комплексы и саморазрушение** интеллектуала.
- **Роль пуританского общества** играет **лицемерная академическая среда**.
- Это **ревизия** классического сюжета через призму современной морали и психологии.

19. Жанровый синкретизм романа Г. Мелвилла «Моби Дик»

- Роман — **синтез множества жанров:**
 - **Приключенческий роман** (охва на кита)
 - **Философская притча** (борьба со Злом, роком)
 - **Научный трактат** (главки о классификации китов)
 - **Шекспировская трагедия** (образ Ахав)
 - **Поэма** **в** **прозе**

Такой синкретизм позволяет Мелвиллу создать **универсальную картину мира**.

20. Библейские мотивы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик»

- **Ахав** — богоборец, подобный Иову или Сатане, бросающий вызов Богу (в лице Кита) и гибнущий от своей гордыни.
- **Моби Дик** — воплощение **трансцендентного, божественного (или дьявольского) Зла**, непостижимого для человека.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 11 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- **Измаил** — единственный выживший, выступающий в роли **библейского рассказчика**.

- **«Пекод»** — символ обреченного на гибель мира, ковчега безумия.

21. Философская символика романа Г. Мелвилла «Моби Дик»

- **Охота на Кита** — аллегория познания (попытка постичь непостижимую истину бытия).

- **Белизна Кита** — символ онтологической пустоты, ужаса и абсурда существования (не зло, а равнодушная вселенная).

- **«Пекод»** — модель **многонационального человечества**, слепо следующего за тиранической идеей.

- Роман — о **границах человеческого разума** и тщетности борьбы с роком.

22. Почему «Гекльберри Финн» – принципиально другой роман, чем «Том Сойер»?

- **«Том Сойер»** — ностальгическая, приключенческая **идиллия** о детстве, увиденная глазами взрослого.

- **«Гекльберри Финн»** — **социальный роман-сатира** и **роман воспитания**, показанный изнутри, глазами маргинального подростка.

- **Смена narrator:** У Гека свой, уникальный и достоверный голос, в отличие от литературного языка Тома.

- **Главная тема:** Не игра, а **моральный выбор** Гека, который вопреки законам общества решает помочь Джиму. Это роман о **совести**.

23. Основания Т. С. Элиота назвать Гека потомком Улисса, Фауста, Дон-Кихота, Гамлета

- **Улисс:** Гек — **вечный скиталец**, ищущий свободы и убегающий от «цивилизации».

- **Фауст:** Его путешествие — **познание** реальной Америки со всеми ее пороками и добродетелями.

- **Дон Кихот:** Он — **наивный идеалист**, бросающий вызов устоявшимся общественным нормам (рабству).

- **Гамлет:** Его **одолевают экзистенциальные сомнения** и **моральные муки** («быть или не быть» совестливым человеком в бессовестном мире).

- Таким образом, Гек становится **вечным архетипическим героем** западной литературы.

Вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Прецедентный текст как феномен культуры

Это культурно значимый текст, хорошо известный представителям определенного лингвокультурного сообщества и постоянно используемый в коммуникации через цитирование, аллюзии и обыгрывание. Он является элементом коллективной памяти и культурного кода.

2. Типология прецедентных единиц

1. **Прецедентные тексты** (лит. произведения, фильмы, песни).



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные медиакommunikационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 12 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

2. **Прецедентные высказывания** (крылатые фразы, цитаты).

3. **Прецедентные имена** (имена персонажей/исторических личностей).

4. **Прецедентные ситуации** (ситуации-символы).

3. Структурно-композиционные особенности прецедентных текстов

Характеризуются высокой плотностью смысла, запоминающейся формой (рифма, ритм, слоганы), часто имеют сюжетную завершенность и яркие, узнаваемые образы.

4. Прецедентная база и ее источники

Прецедентная база — совокупность прецедентных феноменов для определенной группы.

Источники: Классическая литература, фольклор, кино, массовая культура, реклама, политические лозунги, Интернет-мемы.

5. Суггестивный потенциал прецедентных текстов

Способность вызывать у адресата комплекс устойчивых ассоциаций, эмоций и оценок, закрепленных за данным текстом в культурной традиции, позволяя воздействовать на сознание быстро и эффективно.

6. Прецедентные единицы в современных СМИ

Используются для:

- **Экономии речевых средств:** Ссылка на известный текст заменяет пространственные объяснения.
- **Создания эмоционального эффекта:** Вызов ностальгии, юмора, сопереживания.
- **Манипуляции сознанием:** Навязывание оценок через положительные/отрицательные коннотации исходного текста.

7. Дискурсивная реализация прецедентных единиц

Происходит через:

- **Цитирование** (прямое или измененное).
- **Аллюзии** (намеки, отсылки).
- **Обыгрывание** (сознательное искажение, пародия).
- **Создание производных текстов** (сиквелы, приквелы, ремейки).

8. Базовые прецедентные тексты русского искусства XVIII века

- **Д. Фонвизин:** «Недоросль» («Не хочу учиться, а хочу жениться»).
- **А. Радищев:** «Путешествие из Петербурга в Москву».
- **Г. Державин:** Ода «Фелица».
- **А. Сумароков, И. Крылов:** Басни.

9. Базовые прецедентные тексты русского искусства XIX века

- **А. Грибоедов:** «Горе от ума» («А судьбы кто?», «С чувством, с толком, с расстановкой»).
- **А. Пушкин:** «Евгений Онегин», лирика.
- **М. Лермонтов:** «Герой нашего времени».
- **Н. Гоголь:** «Мертвые души», «Ревизор».
- **А. Чехов:** Рассказы, пьесы («Вишневый сад»).

10. Базовые прецедентные тексты Серебряного века

- **А. Блок:** «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
- **В. Маяковский:** «Облако в штанах», «А вы могли бы?».



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные медиакommunikационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 13 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- **С. Есенин:** «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».
- **А. Ахматова:** «Реквием».
- **О. Мандельштам, М. Цветаева.**

11. Базовые прецедентные тексты советского искусства

- **Литература:** «Двенадцать стульев» (И. Ильф и Е. Петров), «Мастер и Маргарита» (М. Булгаков), стихи В. Маяковского.
- **Кино:** «Бриллиантовая рука», «Ирония судьбы, или С легким паром!», «Москва слезам не верит».
- **Мультфильмы:** «Ну, погоди!», «Винни-Пух».
- **Песни:** «Катюша», «День Победы», песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы.

12. Массовое искусство и прецедентные тексты

Массовое искусство — главный поставщик прецедентных текстов в современности. Оно создает легко усваиваемые, эмоционально заряженные образы и формулы (слоганы, песенные припевы, кинодиалоги), которые быстро тиражируются в СМИ и бытовом общении.

13. Советский кинематограф как поставщик прецедентных текстов

Советские комедии Л. Гайдая, Э. Рязанова, М. Захарова благодаря доступности, остроумию и цензурным ограничениям (использованию эзопова языка) породили огромный пласт крылатых фраз и ситуаций, понятных до сих пор («Наши люди в булочную на такси не ездят!»).

14. Музыка и массовая песня XX века как прецедентная база

Советские и российские эстрадные песни, рок-баллады («Группа крови» Кинчева, «Звезда по имени Солнце» Цоя) благодаря высокой эмоциональности и повсеместному звучанию стали источником цитат и смысловых отсылок, выражающих чувства целых поколений.

15. Интернет и прецедентные тексты

Интернет радикально ускорил цикл жизни прецедентных феноменов. **Мемы** (визуальные и текстовые) становятся кратковременными прецедентными единицами, известными узким сообществам. Соцсети являются основной средой их генерации и распространения.

16. Ремейк как форма актуализации классики

Ремейк — это пересоздание классического произведения в новых исторических и культурных условиях. Он не просто повторяет, а **переосмысляет** оригинал, делая его понятным и актуальным для новой аудитории (напр., современные экранизации русской классики).

17. «Вторичные операции» с классикой

- **Сиквел** — продолжение истории («После дождичка в четверг»).
- **Приквел** — предыстория («Бедная Лиза» с точки зрения Эраста).
- **Ремейк** — новая версия.
- **Фанфик** — любительское продолжение/обыгрывание.
- **Пародия** — комическое переосмысление.



18. Прецедентные тексты в сатире Д. Быкова

Быков активно использует прецедентные тексты русской классики (Пушкин, Лермонтов, Маяковский) для **иронии и сатирического разоблачения** современных политических и социальных явлений. Он сталкивает высокий культурный код с низкой реальностью, создавая острый сатирический эффект.

19. Традиция сатирической сказки

Восходит к народной сатире («Повесть о Ерше Ершовиче»). В литературе: сказки М. Салтыкова-Щедрина («Премудрый пескарь»). В XX веке: сатирические сказки и басни («Производственный роман» Ф. Кривина). В публицистике: жанр сатирического фельетона, использующий сказочные аллегории.

20. Утопия и антиутопия: интертекстуальный диалог

Утопия (Т. Мор) и антиутопия (Е. Замятин «Мы», О. Хаксли «О дивный новый мир», Дж. Оруэлл «1984») ведут постоянный диалог. Антиутопия развенчивает утопические идеи, показывая их реализацию как кошмар. Этот диалог — ключевой для русской культуры, отражающий опыт построения «светлого будущего».

21. «Чеховский» текст в русской литературе

Под «чеховским текстом» понимают комплекс мотивов и настроений: **недосказанность, тоска по идеалу, разлад между мечтой и реальностью, «футлярность» жизни**. Эти мотивы стали прецедентными и активно обыгрываются современными авторами (А. Слаповский, Л. Улицкая).

22. Пушкинский миф в русской культуре

Пушкин сознательно мифологизирован как **«наше всё»** — символ гения, свободы и самой русской культуры. Его образ и тексты стали **культурным эталоном**, а обращение к ним — знаком приобщения к национальной традиции.

23. Миф в современной культуре

Миф не исчез, а трансформировался. Современная культура создает **новые мифы** (миф о успехе, красоте, технологическом рае) и **ремифологизирует** старые (используя архетипы в кино и рекламе). Миф остается инструментом структурирования картины мира.

24. Диалог массовой культуры и классики: комиксы

Создание комиксов по классике (например, по «Преступлению и наказанию») — это попытка **адаптировать сложное содержание** для молодежной аудитории, визуализировать и упростить его. Это форма популяризации, но часто ведущая к **редукции смысла**.

25. «Старые песни о главном»

Телепроект 1990-х гг., который **ревитализировал** (оживил) советские массовые песни, вписав их в новый культурный контекст. Он показал, что эти песни являются **прецедентными текстами**, объединяющими разные поколения, и стали частью национальной идентичности.

26. Прецедентные тексты США в контексте истории

Ключевые прецедентные тексты отражают **«американский миф»**: Декларация Независимости, Конституция, «Автобиография» Б. Франклина, «Американская мечта»,



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные медиакommunikационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 15 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

речи президентов (Линкольн, Кеннеди). Они связаны с идеями свободы, self-made man, равенства возможностей.

27. «Автобиография» Б. Франклина как национальный жанр

Франклин создал **архетипическую историю успеха self-made man**, который благодаря трудолюбию, бережливости и рациональности достиг процветания. Эта книга стала светской «библией» американства и образцом для подражания.

28. Открытие амер. нац. характера у Франклина

Франклин впервые художественно-публицистически сформулировал ключевые черты американского характера: **прагматизм, индивидуализм, вера в прогресс, трудолюбие, деловая хватка.**

29. Концепт Американской мечты у Франклина

Американская мечта у Франклина — это не мечта о богатстве, а мечта о **нравственном и материальном самосовершенствовании**. Богатство — не цель, а следствие добродетели и упорного труда.

30. Идеология Просвещения у Франклина

Текст пронизан идеями Просвещения: **вера в разум, науку, образование**, возможность улучшить жизнь и общество через рациональное устройство и личное совершенство.

31. Традиции Франклина и своеобразие Дугласа

Дуглас использует жанр автобиографии для той же цели — самоутверждения и влияния на общество. Но если Франклин — история успеха **свободного человека**, то Дуглас — это история **обретения свободы**, что становится главным «успехом». Его текст — это еще и политический памфлет.

32. Черты жанра невольничьего повествования у Дугласа

- Описание жестокости рабства.
- Акцент на важности грамотности и образования как пути к свободе.
- Описание духовного пробуждения и стремления к свободе.
- Свидетельство очевидца, призванное разоблачить мифы о рабстве.

33. «Хижина дяди Тома» как аболиционистская литература

Роман был мощным пропагандистским орудием движения за отмену рабства (аболиционизма). Он **очеловечивал** рабов, показывая их страдания, и обращался к христианским чувствам читателей, доказывая, что рабство — **грех**.

34. Документальные источники романа Бичер-Стоу

Стоу использовала:

- **Невольничьи повествования** (в т.ч. Ф. Дугласа).
- Личные интервью с беглыми рабами.
- Публикации в аболиционистской прессе.
- Собственные наблюдения во время поездок на Юг.

35. Пуританская и антипуританская традиции в США

- **Пуританская:** Суровость, трудолюбие, аскетизм, идея «избранничества», строгая мораль. Основа американского общества.
- **Антипуританская:** Протест против ханжества, лицемерия, подавления естественных человеческих чувств. Нашла отражение в литературе (Готорн, Мелвилл).



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 16 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

36. Антипуриганская направленность «Алой буквы»

Готорн осуждает не столько грех, сколько **пуриганскую жестокость**, нетерпимость и лицемерие. Он показывает, что общественное осуждение и внутренние муки страшнее самого проступка. Общество, а не человек, показано грешным.

37. Образ Эстер Принн

Эстер — **первая сильная героиня** американской литературы. Она не сломлена наказанием, а перерождается духовно. Ее грех ведет не к гибели, а к очищению и мудрости. Она бросает вызов пуриганским догмам.

38. Традиции Готорна в литературе США XX–XXI вв.

Влияние Готорна видно в интересе к:

- **«Американской готике»** (У. Фолкнер).
- **Анализу греха, вины и тайны** в человеческой психологии.
- **Сложным, амбивалентным женским образам.**
- **Использованию аллегории и символа.**

39. Поэтика романа «Алая буква»

- **Символизм** (буква «А», лес, роза).
- **Аллегория** (история как притча о грехе и искуплении).
- **Контраст** (природа vs закон, искренность vs лицемерие).
- **Глубокий психологизм.**

40. Жанровое своеобразие «Моби Дика»

Роман-эпопея, притча, трагедия, научный трактат о китобойном промысле, философская поэма в прозе. **Синкретизм жанров** — главная черта, отражающая всеохватность замысла Мелвилла.

41. Философская символика «Моби Дика»

- **Моби Дик:** Символ **Природы** (или Бога) — грозной, непостижимой, равнодушной к человеку.
- **Охота на кита:** Символизирует **познание**

Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Типологические черты романа «потерянного поколения» (на примере романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»)

- **Антивоенный пафос:** Война изображается не как героическое деяние, а как бессмысленная бойня, ломающая жизни.
- **Разочарование в традиционных ценностях:** Герои потеряли веру в патриотизм, долг, авторитеты и абстрактные идеалы, приведшие к войне.
- **Экзистенциальный кризис героя:** Главный герой – Фредерик Генри – отчужден, одинок, дезориентирован; он ищет новые, личные смыслы в мире, сошедшем с ума.
- **«Кодекс чести»:** Несмотря на разочарование, герой стремится сохранить личное мужество, стойкость и благородство перед лицом абсурда.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные медиакommunikационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 17 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- **Культ «подлинности»:** Ценность обретают только простые, настоящие чувства и переживания (любовь, дружба, природа).

2. Концепция и принципы изображения войны в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

- **Война как абсурд и хаос:** Изображается через субъективное восприятие героя, без панорамных батальных сцен. Акцент на хаотичном отступлении, неразберихе, случайной смерти.

- **Принцип «айсберга»:** Эмоции и ужас не названы прямо, но показаны через лаконичные детали, действия и подтекст (например, сцена ранения Генри).

- **Антигероизм:** Герой дезертирует из армии, что представлено не как трусость, а как акт здравого смысла и личного спасения.

- **Отчуждение от официального патриотизма:** Война ведется чужими и непонятными силами, за чужие интересы.

3. Тема любви в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

- **Любовь как убежище:** Отношения Генри и Кэтрин – это единственная подлинная ценность и форма спасения в безумном мире войны.

- **Идиллия и трагедия:** Любовь становится идеальным, но хрупким миром, обреченным на разрушение враждебной реальностью (смерть Кэтрин и ребенка).

- **Любовь и стоицизм:** Герои стараются жить настоящим моментом, сознавая возможную трагедию, но сохраняя достоинство и верность друг другу.

4. Эстетические взгляды Э. Хемингуэя и «искусство современного повествования» в романе «Прощай, оружие!»

- **Теория «айсберга» («принцип айсберга»):** Главное скрыто под поверхностью текста. Лаконичный, скупой стиль призван вызывать у читателя сильную эмоциональную реакцию через намек и опущение.

- **Объективность и «телеграфный» стиль:** Короткие предложения, точные существительные и глаголы, минимум прилагательных и метафор. Писатель показывает, а не объясняет.

- **Поток сознания и внутренний монолог:** Передача непосредственного течения мыслей и чувств героя, часто без авторских комментариев.

8. Тема расизма, осмысление истории афроамериканцев, поиски идентичности в публицистической эссеистике Дж. Болдуина

- **Гнев и боль:** Болдуин с яростью и болью анализирует последствия расизма как для черных, так и для белых американцев.

- **Поиск самоидентификации:** Исследует сложность поиска идентичности черного человека в Америке, разрыва между его африканским прошлым и американским настоящим.

- **Критика «либерального» расизма:** Разоблачает скрытые, неосознанные формы расизма в либеральной среде Севера США.

- **Связь расового и человеческого:** Пытается выйти за рамки расовой проблемы к общечеловеческим вопросам любви, идентичности и ответственности.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 18 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Тема Гражданской войны в США в романе М. Митчелл «Унесенные ветром»

- **Романтизированный миф о «Старом Юге»:** Война показана как трагедия красивого, аристократического мира, разрушенного нашествием «варваров» с Севера.
- **Взгляд с проигравшей стороны:** События поданы через призму восприятия южан, что создает сильный эмоциональный эффект сочувствия.
- **Война как фон для личной драмы:** Исторические события являются фоном для истории любви и выживания Скарлетт О'Хара.
- **Упущение расового вопроса:** Проблема рабства подается смягченно, образы рабов часто стереотипны и ностальгичны (например, Мамушка).

Тема Гражданской войны в США в романе Э. Доктороу «Марш»

- **Деконструкция мифа:** Доктороу развенчивает романтические мифы о войне, показывая ее жестокость, хаос и абсурд со всех сторон.
- **«История снизу»:** Показывает войну через глаза множества разных персонажей – генералов, солдат, рабов, женщин, маркитанток, создавая сложную, полифоническую картину.
- **Акцент на разрушении и насилии:** Изображает тотальный характер войны, ее воздействие на человеческие судьбы и мораль.
- **Модернистский подход:** Использует фрагментарность, коллаж из разных точек зрения, смешивает исторических и вымышленных персонажей.

Мультикультурализм в литературе США второй половины XX – начала XXI веков: прецедентные тексты

- **Признание множественности голосов:** Литература отражает опыт разных этнических, расовых и культурных групп (афроамериканцы, выходцы из Азии, латиноамериканцы, индейцы).
- **Ключевые прецедентные тексты:**
 - **Тони Моррисон («Возлюбленная»):** Осмысление рабства и его последствий для афроамериканской идентичности.
 - **Эми Тан («Клуб радости и удачи»):** Опыт китайско-американских иммигрантов и их детей.
 - **Сандра Сиснерос («Дом на Манго-стрит»):** Опыт латиноамериканской общины.
 - **Шерман Алекси («Дневник абсолютно настоящего индейца»):** Жизнь в индейской резервации.
- **Общая тема:** Поиск идентичности на стыке культур, переосмысление «большой» американской истории с маргинальных позиций.

12. Традиция исповеди подростка в американской литературе и влияние романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

- **Традиция:** Восходит к «Гекльберри Финну» Твена. Подросток-нарратор с уникальным, часто бунтарским голосом критикует лицемерие взрослого мира.
- **Влияние Сэлинджера:**
 - **Герой-иконоборец:** Холден Колфилд стал архетипом мятежного, чувствительного подростка, ненавидящего фальшь («лицемеров»).



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 19 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

○ **Инновационный язык:** Сэлинджер блестяще передал разговорную речь и внутренний мир подростка.

○ **Тема отчуждения:** Роман сделал центральной темой экзистенциального одиночества и неспособности примириться с миром взрослых.

○ **Культурный феномен:** Книга стала манифестом для нескольких поколений молодежи и породила множество подражаний в литературе и кино.

Ф. Дуглас и Дж. Болдуин об афро-американской музыке

• **Ф. Дуглас:** В своей «Повести...» описывает рабские песни (спиричуэлс) как выражение глубочайшей скорби и тоски по свободе. Для него это была не веселая музыка, а стон угнетенной души, разбивавший миф о «счастливом рабе».

• **Дж. Болдуин:** В эссе («Many Thousands Gone») видел в блюзе и спиричуэлс глубокую эмоциональную и культурную силу, которая помогла черному сообществу выжить и сохранить свое человеческое достоинство. Для него это был не просто фольклор, а воплощение трагического опыта и мудрости.

Тема расизма, осмысление истории афроамериканцев, поиски идентичности в романах Т. Моррисон

• **«Возлюбленная»:** Исследует «невыразимое» – психологическую травму рабства, которая преследует последующие поколения буквально как призрак. Это попытка вернуться к памяти переработать ее.

• **Поиск идентичности:** Ее герои (чаще героини) находятся в поиске собственного «я», разрываясь между культурными корнями и давлением белого общества.

• **Переосмысление истории:** Моррисон переписывает американскую историю с точки зрения черных женщин, делая их опыт центральным и универсальным.

• **Миф и магия:** Использует элементы магического реализма для выражения глубоких психологических и исторических травм.

Афро-американская фольклорная традиция, архетип невольничьего повествования в прецедентных текстах афро-американских писателей

• **Фольклорная традиция:** Братья-кролики, трикстеры, призраки, устные истории – все это используется для передачи культурного кода и сопротивления через язык и историю.

• **Архетип невольничьего повествования:** Многие современные авторы (Моррисон, Эллисон, Уайтхед) возвращаются к этой форме, чтобы:

○ Осмыслить исторические корни современных проблем.

○ Дать голос тем, кого история замалчивала.

○ Показать непрерывность борьбы за свободу и самоопределение.

• **Пример-прецедент:** Роман Колсона Уайтхеда «Подземная железная дорога» – прямое переосмысление жанра невольничьего повествования через фантастическую аллегорию.

13. Роман К. Кизи «Над кукушкиным гнездом» и фильм М. Формана «Полет над гнездом кукушки»

• **Роман (Кизи):**



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Прецедентные феномены» по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью направленности (профиля) «Современные медиакоммуникационные стратегии» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 20 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- **Нарратор:** История рассказана с точки зрения Вождя Бромдена, индейца, притворяющегося глухонемым. Это дает **аллегорический взгляд** на систему как машину подавления всего естественного и индивидуального.
- **Акцент:** На критике тоталитарных институтов, подавляющих человеческую свободу (психиатрическая больница как модель всего общества).
- **Фильм (Форман):**
 - **Смена фокуса:** Фильм смещает фокус на Макмерфи (Джек Николсон), делая его классическим бунтарем-героем. Точка зрения Вождя отодвинута на второй план.
 - **Упрощение:** Фильм делает историю более прямой и кинематографичной, но теряет часть философской и аллегорической глубины романа.
 - **Культурное влияние:** Обе работы стали **прецедентными текстами** и символами борьбы личности против репрессивной системы. Фраза «летать над гнездом кукушки» стала идиомой, означающей бунт против правил.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине в 1 и 2 семестре выставляется по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость) и результатам собеседования.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания творческих заданий

Отлично (зачтено)	Хорошо (зачтено)	Удовлетворительно (зачтено)	Неудовлетворительно (зачтено)
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Задание выполнено в полном объеме; пояснение не содержит ошибок.	Задание выполнено в полном объеме; пояснение содержит 2–3 негрубые ошибки.	Задание выполнено не в полном объеме ИЛИ пояснение содержит грубые ошибки.	Задание выполнено в полном объеме; пояснение содержит большое количество ошибок.



4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации.

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

- 0-49 баллов - неудовлетворительно (2);
- 50-69 баллов - удовлетворительно (3);
- 70-90 баллов - хорошо (4);
- 91-100 баллов - отлично (5).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.

2. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно. Он предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание основных положений дисциплины.

3. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:

– предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируются комплексное знание содержания дисциплины, умение сбора, анализа информации, необходимой для использования информационных технологий в научно-исследовательской работе;

– студент способен давать развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

4. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке отлично:

– предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности;

– студент способен аргументировать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам дисциплины, решать ситуационные задачи, критически оценивать информацию, формулировать собственные выводы.