



Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Искусство и культура стран Востока

Направление подготовки (специальность)

41.04.05 Международные отношения

Направленность (профиль)

Страны Востока: экспертиза, анализ, коммуникация

Присваиваемая квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2024-2025

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2024 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Получение знаний, умений и навыков в сфере искусств стран Востока; освоение компетенций в теории и практике искусств Востока

Индикаторы достижения компетенций:

УК-1.1. Критически анализирует проблемную ситуацию с целью выработки стратегии действий, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки.

УК-1.2. Использует критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения проблемной ситуации.

УК-2.1. Определяет этапы жизненного цикла проекта и выстраивает последовательность их реализации.

УК-2.2. Формулирует проблему, на решение которой направлен проект, грамотно определяет цель проекта.

УК-2.3. Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения.

ПК-2.1. Знает методологию востоковедческих научных исследований; методики преподавания востоковедческих дисциплин; разработки и применения методических указаний в профессиональной сфере.

ПК-2.2. Уверенно применяет прикладные и теоретические методы научных исследований в области изучения стран Востока.

ПК-3.3. Владеет навыками научно-исследовательской и педагогической деятельности; подготовки, обработки и систематизации документов в профессиональной сфере, в том числе с применением информационных технологий.

ПК-3.1. Знает содержание специфики деловой культуры страны специализации.

ПК-3.2. Уверенно применяет знания дипломатического этикета при ведении коммуникации с иностранными партнерами.

ПК-3.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации в сферах интернационализации образования, социокультурной, социально-экономической, культурно-просветительской деятельности, культурных обменов и гуманитарного взаимодействия со странами Востока, в том числе с применением информационных и коммуникационных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:

Б1.В.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для понимания специфики искусства стран Востока обучающемуся необходимо владеть базовыми знаниями в областях культуры, религии, норм и поведенческих паттернов, характерных для восточных цивилизаций.

Восточная философия

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Данная дисциплина необходима для прохождения производственной практики и итоговой аттестации

Научно-исследовательская работа (получение навыков научно-исследовательской работы)

Осуществление проектной деятельности в профессиональной сфере

Повседневность и социальные процессы на современном Востоке

Социально-политические исследования стран Востока

Практика экспертно-аналитической деятельности

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Научно-исследовательская работа (по теме выпускной квалификационной работы)

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по направлению подготовки

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия.



Уметь:

анализировать и использовать в профессиональной деятельности культурные и этические особенности среды.

Владеть:

навыками межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

ПК-2: Способен вести фундаментальные теоретические и прикладные исследования в области изучения стран Востока

Знать:

методологию востоковедческих научных исследований; методики преподавания востоковедческих дисциплин; разработки и применения методических указаний в профессиональной сфере.

Уметь:

применять прикладные и теоретические методы научных исследований в области изучения стран Востока.

Владеть:

навыками научно-исследовательской и педагогической деятельности; подготовки, обработки и систематизации документов в профессиональной сфере, в том числе с применением информационных технологий.

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Знать:

проблемную ситуацию с целью выработки стратегии действий, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки.

Уметь:

критически анализировать.

Владеть:

систематизацией и обобщением информации для решения проблемной ситуации.

ПК-3: Способен планировать и осуществлять деятельность по обеспечению дипломатических и иных контактов со странами и регионами Востока

Знать:

специфику деловой культуры страны специализации.

Уметь:

применять знания дипломатического этикета при ведении коммуникации с иностранными партнерами.

Владеть:

навыками межкультурной коммуникации в сферах интернационализации образования, социокультурной, социально-экономической, культурно-просветительской деятельности, культурных обменов и гуманитарного взаимодействия со странами Востока, в том числе с применением информационных и коммуникационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основы теории искусства.
3.1.2	Ключевые эстетические формы и принципы западного и восточного искусства.
3.1.3	Базовую терминологию используемую при научном описании искусства Востока.
3.1.4	Социальные и культурные перманентные характеристики определяющие специфику и разнообразие форм искусства в странах Востока.
3.1.5	Историю характер и принципы искусства Ближнего Востока, Индии, Китая и Японии.
3.2	Уметь:
3.2.1	Осуществлять деловую коммуникацию в социокультурной области и области искусства.
3.2.2	Определять значимость и ценность произведений искусства Востока исходя из их оригинальной среды происхождения.



Рабочая программа дисциплины "Искусство и культура стран Востока" по направлению подготовки (специальности) 41.04.05 "Международные отношения" направленности (профилю) Страны Востока: экспертиза, анализ, коммуникация ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 5

3.2.3 Осуществлять межкультурную коммуникацию в области искусства

3.3 Владеть:

3.3.1 Деятельности по разработке программ культурного и гуманитарного взаимодействия.

3.3.2 Применять знания в области искусства Востока для анализа гуманитарного и философского контента объектов искусства стран (ы) региона специализации

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость		3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	: 108	Виды контроля в семестрах: экзамены 1
в том числе	:	
аудиторные занятия	: 48	
самостоятельная работа	: 42	
часов на контроль	: 9	
контактная работа: ИКР:	57 9	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
Раздел 1. Теория культуры и искусства				
1.1	Введение в теорию культуры и искусства /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1 Л2.39 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.2	Культура и искусство Запада и Востока /Лек/	1	4	Л1.1Л2.31 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4
1.3	Культура и искусство Запада и Востока /Пр/	1	2	Л2.1 Л1.1Л2.31 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.4	Культура и искусство Запада и Востока /Ср/	1	4	Л1.1Л2.19 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.5	консультации к домашней контрольной работе /ИКР/	1	9	
Раздел 2. История развития искусства на Востоке				
2.1	Искусство доисторических обществ Востока /Лек/	1	2	Л2.1 Л1.1Л2.9 Л2.20 Л2.32 Л2.33 Л2.37 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.2	Культура и искусство доисторических обществ Востока /Ср/	1	6	Л2.1 Л1.1Л2.9 Л2.20 Л2.31 Л2.37 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.3	Культура и искусство средневекового Востока /Лек/	1	4	Л2.1 Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.4	Культура и искусство средневекового Востока /Пр/	1	2	Л1.1Л2.10 Л2.15 Л2.18 Л2.21 Л2.1 Л2.36 Л2.38 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.5	Культура и искусство средневекового Востока /Ср/	1	2	Л1.1Л2.9 Л2.10 Л2.21 Л2.1 Л2.36 Л2.38 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.6	Культура и искусство Востока Нового Времени /Лек/	1	4	Л2.1 Л1.1Л2.18 Л2.21 Л2.33 Л2.38 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5



2.7	Культура и искусство Востока Нового Времени /Ср/	1	2	Л1.1Л2.3 Л2.11 Л2.17 Л2.20 Л2.21 Л2.22 Л2.23 Л2.26 Л2.1 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.8	Восточные религии в формировании и распространении искусства на Востоке /Лек/	1	2	Л2.1 Л1.1Л2.8 Л2.15 Л2.16 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.9	Восточные религии в формировании и распространении искусства на Востоке /Ср/	1	4	Л2.1 Л1.1Л2.4 Л2.7 Л2.8 Л2.11 Л2.16 Л2.26 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 3. Культура и искусство регионов Востока				
3.1	Искусство индуизма /Пр/	1	2	Л2.1 Л1.1Л2.8 Л2.10 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.2	Искусство индуизма /Ср/	1	2	Л2.1 Л1.1Л2.10 Л2.15 Л2.20 Л2.21 Л2.31 Л2.37 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.3	Искусство буддизма /Лек/	1	4	Л1.1Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.24 Л2.27 Л2.28 Л2.29 Л2.30 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.4	Искусство буддизма /Ср/	1	2	Л1.1Л2.2 Л2.5 Л2.24 Л2.27 Л2.28 Л2.29 Л2.30 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.5	Искусство ислама /Лек/	1	2	Л1.1Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.25 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.6	Искусство ислама /Ср/	1	2	Л1.1Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.25 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.7	Культура и искусство Китая /Лек/	1	4	Л1.1Л2.9 Л2.11 Л2.21 Л2.29 Л2.31 Л2.32 Л2.1 Л2.37 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.8	Культура и искусство Китая /Ср/	1	2	Л1.1Л2.8 Л2.9 Л2.11 Л2.21 Л2.28 Л2.29 Л2.33 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.9	Культура и искусство Японии /Лек/	1	4	Л1.1Л2.8 Л2.18 Л2.31 Л2.1 Л2.38 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.10	Культура и искусство Японии /Ср/	1	2	Л1.1Л2.29 Л2.1 Л2.36 Л2.38 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 4. Коммуникация в сфере искусства со странами Востока				
4.1	Восточное декоративно-прикладное искусство и современность /Пр/	1	4	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
4.2	Восточное декоративно-прикладное искусство и современность /Ср/	1	8	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5



4.3	Искусство каллиграфии и живописи в дальневосточной традиции /Пр/	1	6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
4.4	Искусство каллиграфии и живописи в дальневосточной традиции /Ср/	1	6	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

проблемные лекции, лекция-визуализация, лекция-консультация, опрос, дискуссионные методики, домашняя контрольная работа

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Требования к оформлению домашней контрольной работы

Домашняя контрольная работа сдается в переплетенном виде и содержит:

1. Титульный лист, с указанием дисциплины, темы, данных о студенте (Ф.И.О., группа)
2. Введение, содержащее постановку основных проблем по теме
3. Основную часть, поделенную на разделы, отражающие основные аспекты по данной теме и содержащую сноски на использованную литературу
4. Заключение с самостоятельными выводами по рассматриваемой теме
5. Список использованной литературы

Работа оформляется 12 шрифтом, одинарным интервалом. Объем работы – 8 листов.

Темы домашних контрольных работ формируются в соответствии с темами выносимыми на самостоятельное изучение.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Понятие искусства и его признаки на Востоке
2. Искусство Запада и Востока
3. Факторы развития искусств на Востоке
4. Искусство доисторического периода в странах Востока и его региональные особенности
5. Искусство Древнего Востока и его основные детерминанты
6. Искусство Востока в средневековый период
7. Влияние завоеваний на развитие и транзит искусства на Востоке
8. Искусство Востока в Новое время. Европейское влияние на искусство Востока
9. Развитие современного искусства на Востоке
10. Искусство индуизма и особенности его развития
12. Буддийское искусство, его преобразование и транзит на Дальнем Востоке
13. Арабо-мусульманское искусство и его распространение
14. Традиционные искусства Китая
15. Традиционные искусства Японии
16. Дальневосточная каллиграфия, как особый вид искусства
17. Декоративно-прикладное искусство Востока в прошлом и настоящем
18. Искусство в современной межкультурной коммуникации
19. Особенности организации международных выставок восточного искусства
20. Традиционное и современное в восточном искусстве

6.4. Критерии оценивания

Общее количество возможных баллов по данной дисциплине (без учета экзамена): 103

1. Лекционные занятия. Контроль посещения – 2 балла/лекционное занятие, из расчета 1 балл – посещение, 1 балл – участие в дискуссии (максимально – 18 баллов)
2. Практические занятия. Устный опрос – максимум 1-3 балла за 1 семинарское занятие. Участие в дискуссии – 1-2 балла за одно семинарское занятие. Итого: максимум 5 баллов за одно семинарское занятие, всего: 45 баллов
3. Домашние контрольные работы. Адекватное выполнение домашней контрольной работы по соответствующим разделам приносит максимум 10 баллов за одну работу (максимально 40 баллов)
4. Экзамен – максимум 40 баллов
5. В случае пропусков занятий можно заработать дополнительные баллы, написав реферат на одну из предложенных тем (максимум 10 баллов/ реферат), или сдав зачет в письменной форме по вопросам (40 баллов).

Критерии оценки устного опроса, беседы, дискуссии.

Отлично - свободно владеет понятийным аппаратом, умеет использовать его при анализе философских проблем,



знание и свободное владение фактическим материалом по теме, Демонстрирует знание ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, умеет выявлять и анализировать проблемы и предлагает способы их решения. Умеет оценивать результат, свободное владение речью, логичность и последовательность в изложении материала.

Хорошо - Владеет понятийным аппаратом, но при использовании его допускает неточности, незначительные неточности в изложении фактического материала, допускает незначительные ошибки при демонстрации ранее изученного материала, допускает отдельные неточности и затруднения при анализе и выявлении проблем, и предложении решений, испытывает отдельные затруднения в логичности и последовательности изложения материала.

Удовлетворительно - В основном знает содержание понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает затруднения в изложении фактического материала, испытывает значительные затруднения при обращении к ранее полученным знаниям, умениям и навыкам, испытывает значительные трудности при анализе фактического материала и формировании решения проблем, материал в значительной степени излагается бессистемно и с нарушением логических связей.

Неудовлетворительно - Не владеет основными понятиями по предмету, не владеет фактическим материалом, отсутствуют знания, умения и навыки по предшествующему материалу, не умеет анализировать и выявлять проблемы, касающиеся заданной изучаемой темы, отсутствие логики в изложении материала.

Отметка «отлично» ставится в том случае, если по четырём из пяти критериев ответ оценивается «отлично» и по одному – на «хорошо». (5 баллов)

Отметка «хорошо» – если по четырём критериям – не ниже «хорошо» и по одному «удовлетворительно». (4 балла)

Отметка «удовлетворительно» – если по четырём критериям не ниже «удовлетворительно» и по одному – «неудовлетворительно» и/или отсутствие участия в дискуссии. (3 балла)

Отметка «неудовлетворительно» – если по двум и более критериям «неудовлетворительно». (1-2 балла)

Отсутствие работы на семинаре – 0 баллов.

Критерии оценивания домашнего контрольного задания по темам выносимым на самостоятельное изучение

Критерии

Уровень знаний и умений

Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

Новизна текста Обозначена проблема и обоснована её актуальность. Наличие новизны и самостоятельности в постановке проблемы. Умение работать с исследованиями, критической литературой, учебниками систематизировать и структурировать материал. Наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; Присутствует стилевое единство текста. Имеются неточности в обосновании актуальности проблемы, новизны; наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; стилевое единство текста. Однако имеются некоторые затруднения при работе с учебниками, критической литературой, систематизацией и структурированностью материала. Обозначены проблема, актуальность, новизна, однако имеются ошибки в обосновании.

Отсутствует умение работать с учебной литературой, систематизировать и структурировать материал. Присутствует авторская позиция. Нарушено стилевое единство текста. Не обозначена проблема, не обоснована её актуальность. Отсутствует новизна и самостоятельности в постановке проблемы. Неумение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал. Отсутствие авторской позиции, самостоятельности оценок и суждений; Не присутствует стилевое единство текста.

Степень раскрытия сущности вопроса План контрольной соответствует его теме; содержание также соответствует теме и плану реферата. Показаны полнота и глубина знаний по теме. Обоснованы способы и методы работы с материалом. Присутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Имеются незначительные неточности в соотношении плана, темы и содержания реферата

Показаны полнота и глубина знаний по теме. Имеются затруднения с обоснованием способов и методов работы с материалом. Присутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). План контрольной и его тема не соответствуют друг другу. Полнота и глубина знаний по

показаны не в полном объеме. Присутствуют ошибки в обосновании способов и методов работы с материалом. Присутствует умение обобщать, делать выводы, однако имеются затруднения с сопоставлением различных точек зрения по одному вопросу (проблеме). План контрольной и его содержание не соответствуют теме. Отсутствует полнота и глубина знаний по теме. Не обоснованы способы и методы работы с материалом. Полностью отсутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Оценка выбора источников, оценка использованной литературы Грамотное выделение источников и литературы. Привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, Интернет-ресурсы и т.д.). Имеются неточности в выделении источников и литературы.

Привлечены наиболее известные работы по теме исследования. Имеются ошибки в выделении источников и литературы. Привлечены не все известные работы по теме исследования, отсутствуют публикации последних лет.

Отсутствует выделение источников и литературы. Не привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, Интернет-ресурсы и т.д.).



Соблюдение требований к оформлению Верно оформлены ссылки на используемую литературу. Правильно оформлен список литературы. Грамотное и культурное изложения материала, владение терминологией. Соблюдение требований к объёму контрольной. Имеются недочеты в оформлении ссылок на используемую литературу. В оформлении списка литературы допущены неточности. Грамотное и культурное изложения материала, владение терминологией. Соблюдение требований к объёму контрольной. Имеются ошибки в оформлении ссылок на используемую литературу. В оформлении списка литературы допущены неточности. Грамотное изложения материала, слабое владение терминологией. Нарушены требования к объёму контрольной. Не верно оформлены ссылки на используемую литературу. Список литературы оформлен не верно. Изложение материала не грамотное, отсутствует владение терминологией. Требования к объёму контрольной нарушены.

Отметка «отлично» ставится в том случае, если по трем из четырех критериев ответ оценивается «отлично» и по одному – на «хорошо». (9-10 баллов)

Отметка «хорошо» – если по трем критериям – не ниже «хорошо» и по одному «удовлетворительно». (7-8 баллов)

Отметка «удовлетворительно» – если по трем критериям не ниже «удовлетворительно» и по одному – «неудовлетворительно». (3-6 баллов)

Отметка «неудовлетворительно» – если по двум и более критериям «неудовлетворительно». (0-2 баллов)

В целом, для получения оценки «удовлетворительно» необходимо набрать 51-61 балл; оценки «хорошо» - 61-75 баллов; оценки «отлично» 75+ баллов. Высшая оценка может быть выставлена автоматически, если студент набрал указанное количество баллов в ходе курса.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Мороз Т.И.	Эстетика и теория искусства: учебное пособие (https://znanium.com/catalog/document?id=344246)	Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Муриан И. Ф.	Искусство Востока: Художественная форма и традиция: Сборник статей	СПб.: Дмитрий Буланин, 2004	
Л2.2	Добролюбов Н. А.	Буддизм, его догматы, история и литература. Сочинение В. Васильева. Буддизм, рассматриваемый в отношении к последователям его, обитающим в Сибири (http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1_cid=25&pl1_id=8280)	Санкт- Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.3	Майков А. Н.	Искусство (http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1_cid=25&pl1_id=23210)	Санкт- Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.4	Любимова Т. Б.	Человек и искусство: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39890)	Москва : Институт философии РАН, 1998	ЭБС
Л2.5	Лысенко В. Г.	Ранний буддизм: религия и философия: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39905)	Москва : Институт философии РАН, 2003	ЭБС
Л2.6	Абаев Н. В.	Чань-буддизм и культура психической деятельности в средневековом Китае: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42540)	Новосибирск : Наука, 1983	ЭБС
Л2.7	Червонная С. М.	Искусство и религия: Современное исламское искусство народов России: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45123)	Москва : Прогресс- Традиция, 2008	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.8	Афанасьева В. К., Луконин В. Г., Померанцева Н. А.	Искусство Древнего Востока: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45202)	Москва : Государственно е издательство "Искусство", 1976	ЭБС
Л2.9	Фань В., Крюков М. В., Переломов Л. С., Поршнева Е. Б., Пузицкий Е. В.	Древняя история Китая: от первобытно-общинного строя до образования централизованного феодального государства: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47551)	Москва : Издательство Академии Наук СССР, 1958	ЭБС
Л2.1 0	Синха Н. К., Банерджи А. Ч., Степанов Л. В., Ястребова И. П., Княжинская Л. А.	История Индии: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47609)	Москва : Издательство иностранной литературы, 1954	ЭБС
Л2.1 1	Гладкий П.	Китайское искусство: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68037)	Харбин : Типография Китайской Восточной железной дороги, 1915	ЭБС
Л2.1 2	Уманец С. И.	Очерк развития религиозно-философской мысли в исламе: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68838)	Санкт- Петербург : Тип. М.М. Стасюлевича, 1890	ЭБС
Л2.1 3	Насыров И. Р.	Основания исламского мистицизма: генезис и эволюция: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73327)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2009	ЭБС
Л2.1 4	Иностранцев К. А.	Персидская литературная традиция в первые века ислама: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75727)	Санкт- Петербург : Типография Императорской Академии Наук, 1909	ЭБС
Л2.1 5	Рагозина З. А.	История Индии времен Риг-Веды: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101747)	Санкт- Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1905	ЭБС
Л2.1 6	Редин Е. К.	Искусство и археология: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101784)	Санкт- Петербург : Типография Императорской Академии Наук, 1905	ЭБС
Л2.1 7	Боборыкин П. Д.	Театральное искусство: практическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108996)	Санкт- Петербург : Тип. Н. Неклюдова, 1872	ЭБС
Л2.1 8	Горлов Н.	История Японии, или Япония в настоящем виде: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115360)	Москва : Типография М. Пономарева, 1835	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1 9	Нессельштраус Ц. Г.	Искусство Западной Европы в Средние века: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220580)	Ленинград, Москва : Изобразительно е искусство, 1964	ЭБС
Л2.2 0	Шер Я. А.	Первобытное искусство: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654)	Кемерово : Кемеровский государственны й университет, 2011	ЭБС
Л2.2 1	Шапиро Ю. Г.	Культура и искусство Китая: научно-популярное издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241247)	Ленинград : Издательство Государственног о Эрмитажа, 1959	ЭБС
Л2.2 2	Рыбакова Н. И.	Искусство Камбоджи: с древнейших времен до XIV века	Москва: Галарт, 2007	
Л2.2 3	Пашшут К., Патаки Д., Погань- Берталан М.	Искусство XX века	Будапешт: Корвина, сор. 1979	
Л2.2 4	Емохонова Л. Г.	Художественная культура буддизма	Москва: Академия, 2007	
Л2.2 5	Емохонова Л. Г.	Художественная культура ислама	Москва: Академия, 2007	
Л2.2 6	Алехин А. Д.	Изобразительное искусство: художник, педагог, школа : книга для учителя	Москва : Просвещение, 1984	
Л2.2 7	Вертоградова В. В., Исаева Н. В., Кулланда С. В.	Буддизм: история и культура	Москва : Наука, Главная редакция восточной литературы, 1989	
Л2.2 8	Бонгард-Левин Г. М.	Буддизм, государство и общество в странах Центральной и Восточной Азии в средние века: сборник статей	Москва : Наука, 1982	
Л2.2 9	Делюсин Л. П.	Буддизм и государство на Дальнем Востоке: сборник статей	Москва : Наука, Гл. ред. вост. лит., 1987	
Л2.3 0	Герасимова К. М.	Буддизм и средневековая культура народов Центральной Азии	Новосибирск: Наука, Сиб. отд- ние, 1980	
Л2.3 1	Виноградова Н. А., Капгереева Т. П., Стародуб Т. Х.	Традиционное искусство Востока: терминологический словарь	Москва : Эллис Лак, 1997	
Л2.3 2	Васильев Л. С., Лапина З. Г., Писарев А. А., Меликсетов А. В.	История Китая: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2002	
Л2.3 3	Васильев Л. С., Лапина З. Г., Писарев А. А., Меликсетов А. В.	История Китая: учебник	Москва : Издательство МГУ , 2004	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.3 4	Иогансон Б. В.	Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: краткая художественная энциклопедия	М.: Сов. энцикл.,	
ЛП.3 5	Угринович Д. М.	Искусство и религия: (теоретический очерк)	М.: Политиздат, 1983	
ЛП.3 6	Кузнецов Ю. Д., Навлицкая Г. Б., Сырицын И. М.	История Японии: [учебник для вузов]	Москва : Высшая школа, 1988	
ЛП.3 7	Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А.	Искусство Древнего мира: очерки : для среднего и старшего школьного возраста	Москва : Детская литература, 1986	
ЛП.3 8	Виноградова Н. А.	Искусство Японии: [альбом	Москва : Изобразительно е искусство, 1985	
ЛП.3 9	Мороз Т. И.	Эстетика и теория искусства: практикум (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487689)	Кемерово : Кемеровский государственны й институт культуры (КемГИК), 2017	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Библиотека ЧелГУ ЭБС http://www.lib.csu.ru/resurs/polnotext.shtml
Э2	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань http://e.lanbook.com/
Э3	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг http://biblioclub.ru/
Э4	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт https://bibli-online.ru
Э5	Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М http://znanium.com/

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader
LMS Moodle
MS Office365

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/defaultx.asp?>) eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. Справочник «Информо» (<http://www.informio.ru/>) ИНФОРМИО : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научнопрактическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) (<https://rusneb.ru/>) Национальная электронная библиотека (НЭБ) : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>. – Режим доступа: из читальных залов библиотеки ЧелГУ. – Текст : электронный.
4. Президентская библиотека (<https://www.prlib.ru/>) Президентская библиотека : электронная национальная библиотека : сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – СанктПетербург, 2009 – . – URL: <https://www.prlib.ru/>. – Текст : электронный.



5. Web of Science (<https://apps.webofknowledge.com>) Web of Science : мультidisциплинарная реферативная база данных / компания Thomson Reuters. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

6. Scopus (<https://www.scopus.com>) Scopus : реферативная база данных / Elsevier BV. – URL: <http://www.scopus.com/>. – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

7. ProQuest Dissertations and Theses Global — БД, крупнейшая международная пополняемая коллекция диссертационных и дипломных работ на различных языках (инструкция и обучающие видео на русском языке). ProQuest The Agricultural and Environmental Science Database — база данных, ориентированная на специалистов в области сельскохозяйственных наук и смежных дисциплин. Срок действия доступа — по 31 декабря 2020 в рамках национальной и централизованной подписки на научные информационные ресурсы через РФФИ.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общие рекомендации к освоению курса:

Студент должен учитывать, что преподаваемый курс «Искусство стран Востока» достаточно сложен для понимания, т.к. он включает в себя знания и методы многих наук; как общественная дисциплина она зависима от процессов и изменений в современном японском обществе, которые также необходимо учитывать и отслеживать; содержание политологического, социологического, культурологического знания зависит от особенностей того региона, той политической культуры к которой оно применено. Вместе с тем, «Искусство стран Востока» закладывает теоретическую и методологическую базу для изучения ряда общественных и культурных процессов как внутри восточных регионов, так и ее деятельности за рубежом. Данная дисциплина необходима для разработки курсовых и дипломных проектов соответствующего направления. Это подтверждает важность освоения данной дисциплины.

В связи с этим:

1. Необходимо понимание со стороны студента на всех этапах преподавания курса, что позволит получить необходимые знания, навыки и успешно пройти аттестационные мероприятия. В случаи, если излагаемый преподавателем материал непонятен, необходимо поднять руку и задать вопросы, т.к. материал дается по нарастающей и отсутствие понимания на ранних этапах скажется и в последствии. Если же по каким-либо причинам студент пропустил тему – необходимо подойти к преподавателю в назначенные часы приема для разъяснений и методических указаний.

2. Курс «Искусство стран Востока» - это интегрированный курс, дающий базовые представления о истории и современности социокультурной реальности Востока в аспекте искусства. Поэтому, в силу небольшого числа аудиторных часов, у преподавателя нет возможности углубленно раскрывать какую-либо из тем, к которой может возникнуть интерес у студента. В этом случаи, студенту следует обратиться к списку обязательной и дополнительной литературы или обратиться к преподавателю за рекомендациями. Также надлежит поступать в ходе самостоятельного освоения материала, которому следует подходить аналитически и критически, используя уже полученные навыки в ходе практических занятий.

3. При изучении данного курса, студенту следует обратить особое внимание на изучение специализированных понятий, категорий и концепций. Их необходимо не только знать и понимать, но и овладеть способностью к их практическому применению в ходе изучения различных вопросов японского обществознания. Это в значительной степени облегчит восприятие и понимание содержания иных общественных дисциплин, преподаваемых на факультете.

4. При самостоятельном освоении знаний (подготовка к семинарам, изучении вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение), несмотря на наличие учебников, следует, прежде всего, по возможности, обращаться к первоисточникам (работам авторов теорий, идеологам) и лишь затем к их критике и переложению. Для этого необходимо проконсультироваться с преподавателем в часы его приема.



1. Дисциплина «Искусство стран Востока» является весьма важной для получения представлений о культурной и социальной и культурной реальности современного восточного общества, и истоках их формирования.
2. Данная дисциплина имеет особую терминологическую базу, содержащую, с одной стороны, понятийный аппарат таких дисциплин как культурология, социология, искусствоведение, психология, философия, а с другой широкий набор специфических восточных терминов, используемых в общественной и научной практике восточных стран. В связи с этим преподавателю следует обратить особое внимание на создание адекватной теоретической базы знаний у студентов и адекватной, единообразной подаче транскрибированных терминов.
3. Преподавателю необходимо учитывать тот момент, что несмотря на то, что студенты уже имеют базовые знания по политической и социальной теории, тем не менее, по-прежнему есть необходимость не только объяснять терминологию и теорию, но и актуализировать их на уровне парадигмального мышления с тем, чтобы получить положительные навыки их восприятия в ходе изучения специфики восточного искусства.
4. Кроме того, занятия по «Восточному искусству» формируют социокультурную парадигму студента, играют значительную роль в становлении его как личности и как гражданина. В связи с этим, в ходе преподавания необходимо учитывать огромное воспитательное значение курса, подавая знания в сравнительном анализе аналогичных явлений в России и передовых странах Запада.
5. При преподавании данной дисциплины, в том числе и теоретической ее части, следует учесть устойчивую связь данной дисциплины с социокультурной практикой и высокую динамику изменений в основных вопросах дисциплины в ходе развития современного восточного общества. В связи с этим, преподаватель должен не только следовать букве стандарта и учебника, но и раскрывать студентам статус и место изучаемых явлений и процессов в современности, раскрывать последовательность, преемственность и факторы изменений происходящих в них сейчас.
6. Преподавание дисциплины «Искусство Востока» для студентов регионоведов на факультете Евразии и Востока имеет свою особую специфику. Специализируясь на восточных регионах, таких как Арабский Восток, Турция, Китай, Япония, изучая их культуру и социокультурную систему, политическую культуру и географию, внешние отношения студент должен иметь адекватную теоретическую базу, владея не только западной парадигмой политической и социологической науки, но и восточной. По этой причине, в ходе лекционных и семинарских занятий следует прибегать к компаративному методу изложения и анализа материала, избегать категоричности в подходах, подавать культурные явления и процессы с точки зрения их адекватности условиям существования соответствующих регионов, учитывать современные события в Японии и окружающем мире.
7. В учебном процессе используются следующие активные и интерактивные формы обучения: проблемные лекции, лекция-визуализация, лекция-консультация, опрос, дискуссионные методики.
В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).
Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.
Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе».
При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.
Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья



ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);



в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.