

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.08.2026 12:01:03
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.05
Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ
ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 1 из 11	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю)

История кино

Направление подготовки (специальность)

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль)

Медиапроизводство в креативных индустриях

Присваиваемая квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Челябинск 2026 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.05
Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

42.03.05 Медиакоммуникации, Медиапроизводство в креативных индустриях, История кино, очная

Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:

Проректор по учебной работе _____ утверждено 00.02.2026 А.А. Саламатов

Ученым советом факультета журналистики

Протокол заседания № 8 от 19.02.2026

Председатель Ученого совета

факультета журналистики

согласовано

Б.Н. Киршин

Заседанием кафедры теории медиа

Протокол заседания № 8 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

С.А.Гладков

Автор (составитель)

согласовано

А.К. Трофимова

Структура фонда оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27.09.2022 г. № 573-1 «Об утверждении шаблонов документов».



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации», направленность (профиль) Медиапроизводство в креативных индустриях, ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 42.03.05 «Медиакоммуникации»

Направленность (профиль) Медиапроизводство в креативных индустриях

Дисциплина: История кино

Семестр (семестры) изучения: 3, 4.

Форма (формы) промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – зачет с оценкой.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История кино» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции согласно ФГОС (ОПОП ВО)	Содержание компетенций согласно ФГОС (ОПОП ВО)	Индикаторы достижения компетенции согласно ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3	4
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач	Знать Для достижения УК-1.1.: Знать основы поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач. Уметь Для достижения УК-1.1.: Уметь выполнять поиск информации, определять критерии системного анализа поставленных задач Владеть Для достижения УК-1.1.: владеть навыками поиска информации, определения критериев системного анализа поставленных задач.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.05
«Медиакоммуникации», направленность (профиль) Медиапроизводство в креативных индустриях, ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

УК-1.2. Использует
критический анализ,
систематизацию и
обобщение информа-
ции для решения по-
ставленных задач

Знать

Для достижения УК-1.2.:
Знать основы использования
критического анализа, си-
стематизации и обобщения
информации для решения по-
ставленных задач

Уметь

Для достижения УК-1.2.:
Уметь использовать критиче-
ский анализ, систематизацию
и обобщение информации для
решения поставленных задач

Владеть

Для достижения УК-1.2.: Вла-
деть навыками критического
анализа, систематизации и
обобщения информации для
решения поставленных задач

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет журналистики Кафедра журналистики и массовых коммуникаций			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации», направленность (профиль) Медиапроизводство в креативных индустриях, ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 5 из 11	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-1 / Знать основы поиска информации, определения критериев си- стемного анализа поставлен- ных задач. Уметь выполнять поиск информации, определять критерии систем- ного анализа поставленных за- дач Владеть навыками поиска информации, определения критериев си- стемного анализа поставлен- ных задач Знать основы использования крити- ческого анализа, систематиза- ции и обобщения информации для решения поставленных за- дач Уметь использовать критический ана- лиз, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач Владеть навыками критического анали- за, систематизации и обобще- ния информации для решения поставленных задач			

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Творческое задание



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации», направленность (профиль) Медиапроизводство в креативных индустриях, ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

№	Формулировка задания	Карточка ответа
Блоки "История кино Европы", «История кино Америки», «История российского кино»		
1	Написать эссе по просмотренному фильму	В эссе отразить следующие моменты: 1) Связь поэтики фильма с историческим контекстом 2) Художественные особенности кино

Список фильмов для просмотра:

Ф.Ф. Коппола. Апокалипсис сегодня.
Б. Фосс. Кабаре.
Б. Бертолуччи. Двадцатый век.
К. Тарантино. Бешеные псы. Криминальное чтиво.
Р. Земекис. Форрест Гамп.
П. Чхан-ук. Олдбой. Сочувствие госпоже мести. (1 фильм на выбор)
К. Кесьслевский. Короткий фильм об убийстве. Короткий фильм о любви.
М. Скорсезе. Таксист. Отступники. (1 фильм на выбор)
П. Гринуэй. Повар, вор, его жена и ее любовник. Чемоданы Тульса Люпена. (1 фильм на выбор)
Б. Уайлдер. Сансет бульвар.
Л. фон Триер. Танцующая в темноте. Догвилль. Мандерлей. Антихрист.
Меланхолия. (2 фильма на выбор)
А. Тарковский. Сталкер.
Л. Рифеншталь. Олимпия.
С. Кубрик. Заводной апельсин.
И. Бергман. Фанни и Александр.
А. Хичкок. Психоз.
В. Вендерс. Алиса в городах. Небо над Берлином. (1 фильм на выбор)
Т. Гиллиам. Бразилия. Воображариум доктора Парнаса. Теорема нуля. (1 фильм на выбор)
Ж. Кокто. Орфей.
Д. Финчер. Бойцовский клуб.
А. Курасава. Расёмон.
С. Содерберг. Секс, ложь и видео. Че. (1 фильм на выбор)
Л. Висконти. Леопард.
Ж.-Л. Годар. На последнем дыхании.
М. Форман. Бал пожарных. Пролетая над гнездом кукушки.
Дж. Козн, И. Козн. Бартон Финк.
Л. Бессон. Голубая бездна.
Вонг Кар-Вай. Любовное настроение.
М. Антониони. Фотоувеличение.
П.П. Пазолини. Мама Рома. Декамерон.
Ф. Дзеффирелли. Ромео и Джульетта.
Т. Бёртон. Эдвард руки-ножницы. Крупная рыба. (1 фильм на выбор)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации», направленность (профиль) Медиапроизводство в креативных индустриях, ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

М. Ханеке. Пианистка. Белая лента. Любовь. (2 фильма на выбор)
Р. Балаян. Полеты во сне и наяву.
Дж. Джармуш. Мертвец.
Р.В. Фассбиндер. Замужество Марии Браун. Тоска Вероники Фосс. (1 фильм на выбор)
Л. Бунюэль. Андалузский пес.
П. Альмодовар. Женщины на грани нервного срыва. Возвращение. Поговори с ней. Все о моей матери. Дурное воспитание. (2 фильма на выбор)
Ф. Феллини. Сладкая жизнь (или другие фильмы этого режиссера на выбор)
Д. Линч. Синий бархат. Макхолланд драйв. (1 фильм на выбор)
К. Муратова. Астенический синдром. Короткие встречи. Увлеченья. Чеховские мотивы. Вечное возвращение. (2 фильма на выбор)
М. Гондри. Вечное сияние чистого разума.
Э. Ли. Горбатая гора. Жизнь Пи.
Г. дель Торо. Лабиринт Фавна.
Ф. Озон. Под песком. Криминальные любовники. Время прощания. 8 женщин. (2 фильма на выбор)
Х.А. Байона. Приют.
А.Г. Иньярриту. Сука-любовь.
Т. Кэй. Американская история Х.
С. Леоне. Однажды в Америке.
Д. Бойл. На игле.
Ш. Пенн. В диких условиях.
Р. Келли. Джонни Дарко.
Т. Ян. Достучаться до небес.
Д. Аронофски. Реквием по мечте.
Г. ван Сент. Умница Уилл Хантинг. Мой личный штат Айдахо. Слон. (1 фильм на выбор)
А. Звягинцев. Возвращение.
Ким Ки Дук. Весна, лето, осень, зима ... и снова весна.
В. Мельников. Старший сын.
Э. Рязанов. Жестокий романс.
И. Фрэнк. Вам и не снилось.
П. Уир. Общество мертвых поэтов.
Б. Персивал. Воровка книг.
С. Спилберг. Инопланетянин.
М. Сегал. Рассказы.
С. Лобан. Шапито-шоу.
В. Тодоровский. Стиляги.
Г. Сукачев. Город солнца.
А. Попогребский. Как я провел этим летом.
Р. Литвинова. Нет смерти для меня. Богиня: как я полюбила. Последняя сказка Риты. (1 фильм на выбор)
Й. Стеллинг. Девушка и смерть.
В. Сторожева. Небо. Самолет. Девушка.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации», направленность (профиль) Медиапроизводство в креативных индустриях, ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 8 из 11	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

С. Тармаев, Л. Львова. Зимний путь.
К. Серебряников. Изображая жертву. Измена.
Т. Тыквер. Беги, Лола, беги. Парфюмер: история одного убийцы. (1 фильм на
выбор)
Фильмы жанровых линеек по выбору студента.

Вопросы к зачетам

Зачет в 3 семестре:

	Формулировка вопроса	Карточка ответа
1.	Рождение кинематографа. Люмьеровское и мельесовское направление в кино.	Братья Люмьер как первооткрыватели кино. Творчество Жоржа Мельеса. Французское кино 1895-1914 гг. Империя Патэ. Игровое и документальное начало кинематографа
2.	Европейское кино начала XX века.	Особенности немецкого, итальянского, французского кинематографа (по выбору студента)
3.	Американское кино от возникновения до Первой мировой войны.	Д.-У. Гриффит – «отец фильма», Т.-Х. Инс – создатель системы «железного сценария».
4.	Немецкий киноэкспрессионизм.	Каммершпиль. Творчество Ф.В. Мурнау.
5.	Неоромантизм в кино.	Фильмы Фрица Ланга: уход от обыденности, фатализм, эстетизация прошлого.
6.	Французский импрессионизм.	Жан Виго («По поводу Ниццы» и «Ноль по поведению»)
7.	Французский киноавангард.	Рене Клер "Антракт"
8.	Сюрреализм в кино.	Фернан Леже, Жермена Дюлак, Марсель Дюшан, Ганс Рихтер, Жан Кокто и др. по выбору студента
9.	Американское кино «эпохи джаза».	Сесил де Милль, Эрнст Любич, Эрих фон Штрогейм
10.	Развитие российского кинематографа с начала XX века.	Дзига Вертов, Сергей Эйзенштейн и другие достижения российского и советского кинематографа.

Зачет с оценкой в 4 семестре:

№	Формулировка вопроса	Карточка ответа
1.	Звуковое кино - новый этап в	История звукового кинематографа,



	развитии кинематографа.	переходный период, становление искусства озвучивания фильма.
2.	Массовая кинопродукция. Ее характеристики, стандартизация киножанров.	Работа студии Hollywood по глобализации и стандартизации киножанров и их форматов (расчет на определенный возраст, на семейную аудиторию и т.п.) Основная линейка киножанров (драма, музыкальный фильм, триллер, боевик)
3.	Историко-биографические фильмы.	Жанрообразующие элементы: селебрити в центре, история жизни или фрагмент как основа сторителлинга, соединение с дополнительными форматами (костюмная драма, боевик, вестерн и др.) Привести примеры.
4.	Музыкальные фильмы.	Жанрообразующие элементы: драма как основа сюжета, музыкальное сопровождение как часть истории, пение и хореография. Привести примеры.
5.	Гангстерские, детективные фильмы.	Жанрообразующие элементы: криминальная история, элементы драмы, интеллектуальной загадки, устойчивые шаблоны. Привести примеры.
6.	Крупные имена европейского кино XX века (по выбору)	Основные фильмы выбранного режиссера и их место в истории кинематографа
7.	Крупные имена американского кино XX века (по выбору)	Основные фильмы выбранного режиссера и их место в истории кинематографа
8.	Крупные имена российского и советского кино XX века (по выбору)	Основные фильмы выбранного режиссера и их место в истории кинематографа

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Описать порядок и способы проведения промежуточной аттестации.

Зачет проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на теоретические вопросы и выполнение практического задания (защита творческого проекта). Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 40 минут. В третьем семестре выставляется зачет. В четвертом семестре – зачет с оценкой.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет журналистики Кафедра журналистики и массовых коммуникаций		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации», направленность (профиль) Медиапроизводство в креативных индустриях, ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 10 из 11	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

Оценка	Отлично/ зачтено	Хорошо/ зачтено	Удовлетворитель но/зачтено	Неудовлетворительно/ не зачтено
Баллы	100-91 баллов	90-71 баллов	70-51 балл	50-0 баллов
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	средний	базовый	недостаточный

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-50 баллов – «не зачтено»;

51-100 баллов – «зачтено».

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично» / «зачтено»:
 - предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки анализа феноменов массовой коммуникации и стратегического проектирования в сфере массовой коммуникации
 - студент способен аргументировать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам дисциплины, решать ситуационные задачи, критически оценивать информацию о состоянии и проблемах развития сферы массовой коммуникации, формулировать собственные выводы.
2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо» / «зачтено»:
 - предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется комплексное знание особенностей применения и понимания национальных и международных моделей и систем массовой коммуникации;
 - студент способен давать развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».
3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно» / «зачтено»:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История кино» по направлению подготовки 42.03.05
«Медиакоммуникации», направленность (профиль) Медиапроизводство в креативных индустриях, ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 11 из 11	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание основных положений национальных и международных стандартов профессиональной деятельности в сфере массовой коммуникации;
- студент способен отвечать на вопросы и дать решение контрольного задания.

4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно» / «не зачтено».