

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2025 10:15:50
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bf98f3b6cb77a486b9a8788a4a7a1e3

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, специальности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 1 из 15	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
История мировой литературы**

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
«Отечественная филология»

Присваиваемая квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Челябинск, 2025 г.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 2 из 15	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № ____

Содержание

1.	Паспорт фонда оценочных средств.....	3
2.	Перечень формируемых компетенций.....	3
2.1.	Компетенции, закреплённые за дисциплиной.....	3
3.	Содержание оценочных средств по дисциплине.....	6
3.1.	Виды оценочных средств.....	6
3.2	Содержание оценочных средств.....	8
3.2.1	Итоговый тест.....	8
3.2.2.	Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода).....	11
4.	Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.....	13
4.1.	Порядок проведения промежуточной аттестации.....	13
4.2.	Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.....	13
4.2.1.	Критерии оценивания итогового теста:.....	13
4.2.2.	Критерии оценивания эссе (литературного комментария):.....	13
4.3.	Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.....	14

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 3 из 15	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): «Отечественная филология»

Дисциплина: История мировой литературы

Семестр (семестры) изучения: 5

Форма (формы) промежуточной аттестации – экзамен

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История мировой литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>Знать:</i> этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных литератур, обусловленные социально-историческими факторами развития общества и мировоззрения человека</p> <p><i>Уметь:</i> адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета, демонстрируемые ведущими произведениями мировой литературы и соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития разнообразных сегментов мировой литературы</p> <p><i>Владеть</i> навыками построения межкультурного диалога в рамках обсуждения проблем развития мировой литературы.</p>
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории	<p><i>Знать</i> - основные периоды развития литератур Западной Европы и Америки - ключевые творческие методы, направления и течения мировой литературы (классицизм, романтизм, реализм и др.) и их черты в</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 45.03.01 Филология,
направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 15

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	<p>литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>зарубежных художественных текстах</p> <ul style="list-style-type: none">- параметры различных жанровых моделей и специфику их реализации на материале произведений мировой литературы- крупнейших представителей различных национальных литератур и эпох, их наиболее показательные произведения и особенности авторской художественной манеры <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none">- определять жанровую и направленческую специфику текстов зарубежной литературы- выявлять проблематику и идейно-содержательную специфику произведений мировой литературы- устанавливать взаимосвязи между формой и содержанием текстов мировой художественной литературы, а также их историческим и национальным контекстом <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками жанрового, структурно-семиотического, биографического, культурно-исторического, компаративного анализа текстов мировой литературы- приемами и методами обобщения и концептуализации научной информации по истории мировой литературы- опытом участия в профессиональном обсуждении специфики художественных произведений мировой литературы различных эпох и стран
ОПК-4	<p>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none">- базовые учебные пособия, ведущие научные исследования и ресурсы сети интернет по проблемам истории мировой литературы- приемы и методы работы с текстами зарубежной литературы- способы и методики интерпретации и литературоведческого анализ текстов различных национальных литератур и эпох. <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none">- отбирать наиболее авторитетные и содержательные источники по истории мировой литературы и качественные переводы ее выдающихся произведений- профессиональную интерпретацию текстов



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 45.03.01 Филология,
направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 15

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>мировой литературы различных эпох и стран</p> <ul style="list-style-type: none">- типологизировать и классифицировать особенности и закономерности развития зарубежной литературы в контексте ее национальной и культурно-исторической специфики. <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками сбора, обобщения и концептуализации научной информации по истории мировой литературы- приемами и методами профессиональной литературоведческой интерпретации произведений зарубежной литературы различных эпох и стран
ПК-3	Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты	<p><i>Знать:</i></p> <p>цель и задачи локальных литературоведческих научных исследований на материале произведений мировой литературы, направления поиска научной информации по теме исследования в области истории мировой литературы и крупнейшие информационные ресурсы и источники, а также этапы научного исследования литературоведческого характера и его структуру.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Проводить локальные исследования в области истории мировой литературы на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, а также - грамотно оформлять результаты собственного научного труда в области в виде текста научной работы, составлять сноски и списки использованной литературы в соответствии с ГОСТ.</p> <p><i>Владеть</i></p> <p>навыками проведения локальных исследований в области истории мировой литературы, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.</p>

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 6 из 15	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля			Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально- историческом, этическом философском контекстах в и	Раздел 5.1. Двадцатый век как особая культурно- историческая эпоха Раздел 5.4. Литература Франции в первой половине XX века Раздел 5.5. Модернизм в британской литературе первой пол. XX века Раздел 5.6. Модернизм в литературе Германии и Австрии Раздел 5.7. Европейский и американский театр в первой половине XX века Раздел 5.9. Литература США в первой половине XX века	Устный опрос на практическом занятии (участие в дискуссии)			Итоговый тест
2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы в и	Раздел 5.1. Двадцатый век как особая культурно- историческая эпоха Раздел 5.2. Первая мировая война в литературе и культуре XX века Раздел 5.3. Модернизм и авангард в литературе первой половины XX века	Уст ный опр ос	Пись менна	Пись менна	Итоговый тест
			на пра кти ческ ом	я работ а №1	я работ а №3	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки 45.03.01 Филология,
направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 15

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	(литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Раздел 5.4. Литература Франции в первой половине XX века	зая			
		Раздел 5.5. Модернизм в британской литературе первой пол. XX века				
		Раздел 5.6. Модернизм в литературе Германии и Австрии				
		Раздел 5.7. Европейский и американский театр в первой половине XX века	Уст			
		Раздел 5.8. Жанровые поиски в зарубежной прозе первой половины XX века	ный			
		Раздел 5.9. Литература США в первой половине XX века	опр			
3	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Раздел 5.1. Двадцатый век как особая культурно-историческая эпоха				
		Раздел 5.2. Первая мировая война в литературе и культуре XX века	ос			
		Раздел 5.3. Модернизм и авангард в литературе первой половины XX века	на	Тест	Пись	Итоговое эссе (историко-литературный комментарий)
		Раздел 5.4. Литература Франции в первой половине XX века	пра	на	менна	
		Раздел 5.5. Модернизм в британской литературе первой	кти	знани	я	
			ческ	е	работ	
			ом	текст	а № 3	
			зая	ов		
			тии			

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 8 из 15	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

		пол. XX века			
		Раздел 5.6. Модернизм в литературе Германии и Австрии			
		Раздел 5.7. Европейский и американский театр в первой половине XX века	Устный опрос		
		Раздел 5.8. Жанровые поиски в зарубежной прозе первой половины XX века	практические занятия		
		Раздел 5.9. Литература США в первой половине XX века			
4	ПК-3: Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты	Раздел 5.1. Двадцатый век как особая культурно-историческая эпоха	Устный опрос на практическом занятии Письменная работа № 3	Итоговое эссе (историко-литературный комментарий)	

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочными средствами являются: итоговый тест и эссе (историко-литературный комментарий).

3.2.1 Итоговый тест

1. Какое явление нельзя считать точкой отсчета для XX века?
 - а) кризис гуманизма
 - б) начало конвейерного производства
 - в) крушение колониальных империй
 - г) Первая мировая война
2. В основе какого философского учения XX в. лежит понятие «la durée»?
 - а) фрейдизм
 - б) философия А. Бергсона
 - в) юнгианство

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 9 из 15	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- г) экзистенциализм
3. Кто из перечисленных писателей не относится к «потерянному поколению»?
- а) Э. Хемингуэй
 б) Э. М. Ремарк
 в) Р. Олдингтон
 г) Я. Гашек
4. Соотнесите автора и направление в авангардистской поэзии первой пол. XX в.:
- Т. Маринетти, Г. Аполлинер, Т. Тцара, Г. Гейм
- а) футуризм, кубизм, дадаизм, экспрессионизм
 б) кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм
 в) футуризм, дадаизм, экспрессионизм, кубизм,
 г) экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм
5. Что Ф. Мориак называл «клеткой с живыми прутьями»?
- а) общество
 б) семья
 в) Франция
 г) тело
6. Какое утверждение является ложным?
- а) Сван – крещеный еврей
 б) цветы боярышника ассоциируются в сознании Марселя с «направлением к Германтам»
 в) рассказчик в «Поисках утраченного времени» носит имя автора
 г) Марсель решает стать писателем чтобы заслужить благосклонность герцогини Германтской
7. Кто из английских модернистов состоял в группе «Блумсбери»?
- а) Дэвид Герберт Лоуренс
 б) Джеймс Джойс
 в) Вирджиния Вульф
 г) Томас Стернз Элиот
8. Какой знаменитый роман в «черновом» варианте назвался «Часы»?
- а) «Улисс»
 б) «Миссис Деллоуэй»
 в) «Дивный новый мир»
 г) «Любовник леди Чаттерлей»
9. Кто из героев романа «Улисс» соответствует образу старца Нестора в «Одиссее»?
- а) Бойлан
 б) директор Дизи
 в) Блум
 г) Бык Маллиган
10. Что современные ирландцы отмечают 16 июня 1904 года?
- а) день рождения Джеймса Джойса
 б) дату выхода романа «Улисс»
 в) день отъезда Джойса из Ирландии
 г) «Bloomsday»

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 10 из 15	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

11. В рамках какой национальной литературы как правило рассматривается творчество Франца Кафки?
- австрийской
 - немецкой
 - чешской
 - чешско-еврейской
12. Что объединяет новеллу Ф. Кафки «Превращение» и роман «Процесс»?
- имя героя
 - мотив кошмара наяву
 - образ суда
 - тема преступления и наказания
13. Что обозначает в современном словоупотреблении понятие «кафкианство»?
- принципиальная незавершенность произведения
 - поток сознания
 - абсурдность реальности
 - комплекс неполноценности
14. Какой отличительный признак не присущ театральной системе Б. Брехта?
- эффект «четвертой стены»
 - зонги
 - авторский комментарий
 - принцип «очуждения»
15. В какой пьесе Юджина О'Нила раскрывается проблема межрасовых взаимоотношений?
- «Косматая обезьяна»
 - «Страсти под вязами»
 - «Крылья даны всем детям человеческим»
 - «Долгий день уходит в ночь»
16. К какому жанру принадлежит роман Г. Гессе «Игра в бисер»?
- сатирический роман
 - психологический роман
 - интеллектуальный роман
 - социальный роман
17. Что объединяет романы О. Хаксли «Дивный новый мир» и У. Фолкнера «Шум и ярость»?
- оба они написаны в жанре антиутопии
 - оба являются образцами английского модернизма
 - их заглавия содержат аллюзии к произведениям У. Шекспира
 - в них используется техника потока сознания
18. Что обозначает название новеллы С. Цвейга «Амок»?
- шахматный термин
 - фрейдистское понятие
 - разновидность бешенства, одержимость
 - название корабля
19. Какое историческое событие составляет «фон» новеллы Т. Манна «Марио и фокусник»?

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 11 из 15	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- а) Первая мировая война
 - б) приход фашистов к власти в Италии
 - в) «аншлюс»
 - г) приход к власти Гитлера
20. В произведениях какого писателя ярко запечатлена «эра джаза» в истории США?
- а) Дж. Стейнбек
 - б) Ф. С. Фитцджеральд
 - в) У. Фолкнер
 - г) Э. Хемингуэй

3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий к художественному тексту изучаемого периода)

Цель: проверить способность студентов прокомментировать художественный текст изучаемого периода как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения «темных мест» и специфических (или архаичных) понятий, а также в плане целостного литературоведческого анализа.

Задание: ознакомьтесь с предложенным текстом, определите произведение и его автора, проанализируйте и составьте связный текст историко-литературного комментария, содержащий краткие, но принципиальные для понимания данного текста сведения об авторе, о времени и истории создания произведения, его жанре, тематике и проблематике, особенностях стиля. Впишите его в контекст эпохи и процесса развития всемирной литературы того времени и последующих периодов. Покажите типические и новаторские черты данного текста, а также охарактеризуйте место и роль анализируемого отрывка в произведении. Исторические реалии, имена собственные, термины, мифонимы и т.п. комментируются в виде пословного комментария. Тем самым, работа должна включать в себя 1) целостный текст, посвященный общим особенностям произведения, контексту его создания и т.п., 2) пословный комментарий. Объем работы – не менее страницы текста А-4.

Текст:

В тот год поздним летом мы стояли в деревне, в домике, откуда видны были река и равнина, а за ними горы. Русло реки устилало гольш и галька, сухие и белые на солнце, а вода была прозрачная и быстрая и совсем голубая в протоках. По дороге мимо домика шли войска, и пыль, которую они поднимали, садилась на листья деревьев. Стволы деревьев тоже были покрыты пылью, и листья рано начали опадать в тот год, и мы смотрели, как идут по дороге войска, и клубится пыль, и падают листья, подхваченные ветром, и шагают солдаты, а потом только листья остаются лежать на дороге, пустой и белой.

Равнина была плодородна, на ней было много фруктовых садов, а горы за равниной были бурые и голые. В горах шли бои, и по ночам видны были вспышки разрывов. В темноте это напоминало зарницы; только ночи были прохладные, и в воздухе не чувствовалось приближения грозы.

Иногда в темноте мы слышали, как под нашими окнами проходят войска и тягачи везут мимо нас орудия. Ночью движение на дороге усиливалось, шло много мулов с ящиками боеприпасов по обе стороны вьючного седла, ехали серые грузовики, в которых

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 12 из 15	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

сидели солдаты, и другие, с грузом под брезентовой покрывшей, подвигавшиеся вперед не так быстро. Днем тоже проезжали тягачи с тяжелыми орудиями на прицепе, длинные тела орудий были прикрыты зелеными ветками, и поверх тягачей лежали зеленые густые ветки и виноградные лозы. К северу от нас была долина, а за нею каштановая роща и дальше еще одна гора, на нашем берегу реки. Ту гору тоже пытались взять, но безуспешно, и осенью, когда начались дожди, с каштанов облетели все листья, и ветки оголились, и стволы почернели от дождя. Виноградники тоже поредели и оголились, и все кругом было мокрое, и бурое, и мертвое по-осеннему. Над рекой стояли туманы, и на горы напоздали облака, и грузовики разбрызгивали грязь на дороге, и солдаты шли грязные и мокрые в своих плащах; винтовки у них были мокрые, и две кожаные патронные сумки на поясе, серые кожаные сумки, тяжелые от обоем с тонкими 6,5-миллиметровыми патронами, торчали спереди под плащами так, что казалось, будто солдаты, идущие по дороге, беременны на шестом месяце.

Проезжали маленькие серые легковые машины, которые шли очень быстро; обычно рядом с шофером сидел офицер, и еще офицеры сидели сзади. Эти машины разбрызгивали грязь сильнее, чем грузовики, и если один из офицеров был очень мал ростом и сидел сзади между двумя генералами, и оттого что он был так мал, лицо его не было видно, а только верх кепи и узкая спина, и если машина шла особенно быстро, - это, вероятно, был король. Он жил в Удине и почти каждый день ездил этой дорогой посмотреть, как идут дела, а дела шли очень плохо.

С приходом зимы начались сплошные дожди, а с дождями началась холера. Но ей не дали распространиться, и в армии за все время умерло от нее только семь тысяч.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 13 из 15	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. 1 этап – выполнение теста – 15 минут. 2 этап – написание эссе (60 минут).

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Тест считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.

Ключ к тесту:

1	В	6	Б	11	А	16	В
2	Б	7	В	12	Б	17	В
3	Г	8	Б	13	В	18	В
4	А	9	Б	14	А	19	Б
5	Б	10	Г	15	В	20	Б

4.2.2. Критерии оценивания эссе (литературного комментария):

Критерии оценки	Максимальный балл
Полнота историко-литературного анализа текста, умение определять особенности творческого метода, стиля, жанра, типические и новаторские черты	5
Корректность литературоведческого терминологического аппарата, соответствие жанру комментария, логичность, грамотность	5
Глубина знания контекста (исторического, биографического, эстетического и т.п.) умение вписать анализируемый текст в соответствующие контексты, отсутствие фактических ошибок	5
Владение навыками анализа текстового фрагмента, умениями определить его место и роль в тексте как едином художественном целом.	5
Итого	20

Если текст или автор определен неверно, то комментарий не проверяется и оценивается в 0 баллов. Также не оценивается текст, уникальность которого при проверке на плагиат составляет ниже 90%.

Эталонный вариант эссе (тезисный план)

Общая информация: Данный отрывок взят из романа знаменитого американского писателя XX века, лауреата Нобелевской премии по литературе Эрнеста Миллера Хемингуэя «Прощай, оружие!» (1929). Роман считается классикой литературы «потерянного поколения» (наряду с книгой Ремарка «На Западном фронте без перемен»).

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 14 из 15	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Именно Хемингуэй, с подачи Г. Стан ввел в употребления термин «потерянное поколение». Роман основан на автобиографических фактах (участие в Первой мировой войне, ранение, любовь и т.п.). Хемингуэй показывает трансформацию сознания молодого американского офицера Генри: от романтических представлений о войне – до отказа принимать ее абсурдность. Ключевым моментом является сцена расстрела под Капоретто, после которой герой решает дезертировать. Войне противопоставлена любовь, но и она обречена в мире, где гибнет все живое (Кэтрин Бакли умирает при родах). Хемингуэй известен своим знаменитым стилем – телеграфным, с короткими простыми предложениями, построенным на «принципе айсберга» (10% смысла на поверхности, остальное – в подтексте). Название романа иронично – оно взято из элегии поэта XVI века Джорджа Пила, где изображены похороны полководца и поется ода его боевым заслугам. В романе фраза приобретает прямо противоположный смысл, но при этом горько-ироничный – попрощаться с оружием лейтенанту Генри не суждено, смерть преследует его и в мирной жизни.

Особенности отрывка: данный отрывок взят из самого начала романа – первой главы, которая имеет характер вступления и служит своеобразной увертюрой ко всему роману, поскольку в ней на уровне лейтмотивов и образов содержатся все основные темы и проблемы книги: война и любовь, абсурдность и бесчеловечность войны, ее антинародный характер, ниспровержение романтических представлений войне, жизнь и смерть, природа и цивилизация и др. Каждая фраза приобретает глубокий смысл, каждый образ: мертвые деревья, контрасты между природой и людьми, образ далекой невидимой войны, гротескный образ «беременных солдат» (намек и на финал романа, и на несопоставимость двух начал – жизни и смерти). Особая роль ритма. Цветописи.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Оценка за экзамен складывается из двух составляющих:

- 1) текущей успеваемости – количество набранных в течение семестра баллов (по результатам всех видов деятельности студента и текущего контроля: посещение лекций, выполнение письменных работ, тестов на знание текстов, выступление на семинарских занятиях);
- 2) количества баллов за тест и эссе.

Критерии оценивания экзамена:

- 0-39 баллов – «неудовлетворительно»;
- 40-59 балл – «удовлетворительно»;
- 60-79 баллов – «хорошо»;
- 80-100 баллов – «отлично».

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 15 из 15	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования различных концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, навыки глубокого, системного анализа литературного произведения изучаемого периода, поиска и обработки информации по курсу и составления самостоятельного текста устного и письменного характера, а также навыки участия в научных дискуссиях и работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

- студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».

2. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки использования ключевых концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, навыки анализа литературного произведения изучаемого периода, поиска и обработки базовой информации по курсу и составления самостоятельного текста устного и письменного характера, а также навыки участия в научных дискуссиях и работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: формируются навыки использования отдельных концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, некоторые навыки анализа литературного произведения изучаемого периода, а также отдельные навыки работы в коллективе с учетом этнокультурных различий и ценностей.

- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не ниже оценки «удовлетворительно».

4. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.

- Студент не ориентируется в основных концепциях и положениях современного литературоведения в области истории мировой (зарубежной литературы), не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения и составления самостоятельных устных и письменных текстов научного и научно-публицистического характера, не способен работать в коллективе;

- - студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания текста.