

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОВ НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 21.05.2025 01:21:29 Уникальный программный ключ 04c19e180b9815b6c077a486b9a878808522525	Рабочая программа дисциплины "Теория повествования. Нарратология" по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 "Филология" направленности (профилю) Прикладная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Теория повествования. Нарратология

Направление подготовки (специальность)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль)

Прикладная филология

Присваиваемая квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очно-заочная

Год(ы) набора 2024

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2024 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

дать представление об организации повествовательных текстов в целом; показать аналитические и креативные возможности технологии нарративной коммуникации в структуре профессиональной деятельности коммуникатора.

УК-2.1. Определяет этапы жизненного цикла проекта и выстраивает последовательность их реализации.

УК-2.2. Формулирует проблему, на решение которой направлен проект, грамотно определяет цель проекта.

УК-2.3. Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения.

ПК-3.1. Разрабатывает и продвигает творческие проекты в электронных и печатных СМИ.

ПК-3.2. Осуществляет творческую коммуникацию в виртуальной среде.

ПК-3.3. Готовит научно-популярные и журналистские публикации, посвященные реализованным и готовящимся творческим проектам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.02.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Сформированы компетенции в сфере работы с текстами повествовательного жанра и усвоены социальные, культурные и лингвистические факторы подготовки текстов.

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Владеет компетенциями, обеспечивающими способность создавать и распространять тексты повествовательного характера в условиях нарративной коммуникации.

Медиаобразование

Филологическая работа с текстом (редактирование)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

основные принципы и этапы создания проекта

Уметь:

определять цель и задачи проекта

Владеть:

способами и приемами решения ключевых задач проекта

ПК-3: Готовность к планированию и организации работы по созданию и продвижению авторских проектов, основанных на креативных текстах

Знать:

приемы и способы подготовки и реализации научно-популярных проектов в СМИ

Уметь:

создавать интерактивные проекты в сети Интернет, направленные на популяризацию научных знаний

Владеть:

навыками создания письменного и устного научно-популярного текста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

- 3.1.1 основные категории и понятия философии, филологии, истории и других гуманитарных наук; методы и средства познания в гуманитарных науках; основные закономерности функционирования социума, этапы его исторического развития. ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных групп



3.1.2 методологическое наследие ведущих научных школ и современные научные концепции и методики исследовательской деятельности в области филологии.

3.2 Уметь:

3.2.1 Использовать основные положения и общекатегориальные методы познания в профессиональной гуманитарной деятельности.

3.2.2 анализировать состояние и факторы развития литературно-языковых процессов, пути их исследования, способы вычленения, обоснования и решения научных проблем современными методами и средствами научного познания в области филологии, включая ИКТ и достижения современной информационной культуры.

3.3 Владеть:

3.3.1 понятийно-категориальным аппаратом научного профессионального мышления; способами анализа, синтеза, обобщения информации; способами определения видов и типов профессиональных задач, синтеза и структурирования задач различных групп; технологиями решения задач в различных областях профессиональной деятельности.

3.3.2 совокупностью методов и приемов анализа, интерпретации и описания текстов и их фрагментов и функционирования в синхронии и диахронии; свои профессиональные навыки в качестве филолога-исследователя, преподавателя вуза, школы, а также в любой сфере деятельности, связанной с созданием и обработкой текстовой информации.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану : 144
в том числе :
аудиторные занятия : 16
самостоятельная работа : 105,2
часов на контроль : 18
контактная работа: 20,8
ИКР: 4,8

Виды контроля в семестрах:

экзамены 1

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Нарратология как научная дисциплина и практика креативного письма. Технология сторителлинга			
1.1	Нарратология как научная дисциплина и практика креативного письма. Технология сторителлинга /Лек/	1	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.44Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
1.2	Нарратология и теория повествования /Ср/	1	105,2	Л1.2 Э1 Э2 Э3
	Раздел 2. Нарративные модели. Структура, организация и виды нарратива			



2.1	Нарративные модели. Структура, организация и виды нарратива /Лек/	1	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.9 Л2.38 Л2.54Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
	Раздел 3. История как означаемое. История героя как трансформация мифологической модели			
3.1	История как означаемое. История героя как трансформация мифологической модели /Лек/	1	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.11 Л2.14 Л2.16 Л2.19 Л2.28 Л2.34 Л2.35 Л2.36 Л2.41 Л2.42 Л2.43 Л2.49 Л2.51Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
	Раздел 4. Событие и событийность как основа повествовательного высказывания			
4.1	Событие и событийность как основа повествовательного высказывания /Лек/	1	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.13 Л2.18 Л2.21 Л2.22 Л2.31 Л2.37 Л2.39 Л2.50 Л2.53 Л2.54 Л2.55Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
	Раздел 5. Наррация и речевой акт. «Точка зрения» как способ организации повествовательного текста. Понятие «фокализация»			
5.1	Наррация и речевой акт. «Точка зрения» как способ организации повествовательного текста. Понятие «фокализация» /Пр/	1	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.2 Л2.12 Л2.15 Л2.17 Л2.24 Л2.26 Л2.32 Л2.33 Л2.45 Л2.46 Л2.47 Л2.48Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
	Раздел 6. Дискурс как вербализация события			



6.1	Дискурс как вербализация события /Пр/	1	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.3 Л2.10 Л2.20 Л2.23 Л2.25 Л2.27 Л2.29 Л2.30 Л2.40 Л2.52Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
	Раздел 7. Наррация и речевой акт. «Точка зрения» как способ организации повествовательного текста. Понятие «фокализация»			
7.1	Точка зрения как основа построения наррации. Виды субъектов повествования и их функции. Фокализация /Пр/	1	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.2 Л2.12 Л2.15 Л2.17 Л2.24 Л2.26 Л2.32 Л2.33 Л2.45 Л2.46 Л2.47 Л2.48Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
7.2	Речевые формы высказывания /Пр/	1	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.2 Л2.12 Л2.15 Л2.17 Л2.24 Л2.26 Л2.32 Л2.33 Л2.45 Л2.46 Л2.47 Л2.48Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
	Раздел 8. Иная контактная работа			
8.1	Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/	1	4,8	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Учебная задача
Тест

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Учебная задача № 1: "Специфика мифа"
Учебная задача № 2: "Социокультурный контекст использования технологий сторителлинга"

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тест примерные вопросы:
1. Какие положения имеют отношение к нарратологии?
а. литература коммуникативна.
б. текст строится на пересечении повествовательных инстанций.
в. текст строится как заданная по своим законам структура.
г. текст является "продуктом" историко-культурных факторов



д. текст связан с автобиографическим опытом автора.

2. Событие должно быть:

- а. Существенным
- б. Тривиальным
- в. Непредсказуемым
- г. результативным
- д. предсказуемым
- е. неповторяемым

6.4. Критерии оценивания

Для оценки экзамена суммируются баллы семестра и экзамена.

Формы контроля:

- текущий контроль осуществляется путем регулярного решения задач на практических занятиях и проверкой домашних заданий, а также в форме контрольных работ;
- итоговый контроль осуществляется в форме письменного экзамена в конце семестра.

Оценивание студента при текущем контроле ведется по двум критериям:

Активная работа студента на практических занятиях. Оценивается выход студента к доске или его работа на месте в 1 балл, но не более 10 за семестр.

Итоговый экзамен проводится в присутствии преподавателя и предполагает решение задач и развернутый, полный ответ на теоретические вопросы. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 120 минут.

Если в семестре студент не набрал 40 баллов, он допускается к отчетности, однако отвечает на дополнительные вопросы по пропущенным (неотработанным) темам. В случае если он не справляется с пропущенным материалом, он получает неудовлетворительную оценку и имеет право на пересдачу после сессии в установленные сроки. Пересдача также проходит в виде ответов по пропущенным темам и затем сдачи основной отчетности (вопросов или заданий зачета или экзамена).

Итоговая оценка выставляется по балльной системе. Суммируются баллы, полученные за текущие работы, домашние работы и за активную работу на занятиях, баллы, полученные на экзамене (40 баллов максимум; если оценка за экзамен или зачет не превышает 10 баллов, студент получает неудовлетворительную оценку). Итоговая оценка выставляется по 100-балльной шкале, исходя из полученной суммы баллов:

Ниже 50 баллов – «неудовлетворительно»; в случае если экзамен/зачет сдан

ниже чем на 10 баллов – «неудовлетворительно» даже в случае успешной работы в семестре;

От 51 до 70 баллов – «удовлетворительно»

От 71 до 90 баллов – «хорошо»

От 91 до 100 баллов – «отлично».

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:



а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).
При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов. Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Мирошниченко И. В.	Семиотика: курс лекций (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56343)	Москва : А-Приор, 2007	ЭБС
Л1.2	Шмид В.	Нарратология: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73401)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2008	ЭБС
Л1.3	Тюпа В. И.	Дискурсные формации. Очерки по компаративной риторике: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219937)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2010	ЭБС
Л1.4	Барт Р., Косиков Г. К.	Нулевая степень письма: [перевод с французского]	Москва: Академический Проект, 2008	
Л1.5	Шкловский В. Б.	О теории прозы	Москва: Советский писатель, 1983	
Л1.6	Падучева Е. В.	Семантические исследования : Семантика времени и вида в русском языке. Семантика нарратива	Москва: Языки русской культуры, 1996	
Л1.7	Леви-Стросс К., Барт Р., Греймас А.-Ж., Бремон К., Деррида Ж., Кристева Ю., Косиков Г. К.	Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму	Москва : Прогресс, 2000	
Л1.8	Падучева Елена Викторовна	Высказывание и его соотносительность с действительностью: (Референциальные аспекты семантики местоимений)	Москва : Эдиториал УРСС, 2001	
Л1.9	Чейф У., Виноград Т., Барт Р., Тодоров Ц., Дейк Т. ван	Текст: аспекты изучения семантики, прагматики и поэтики: Сборник статей	Москва : Эдиториал УРСС, 2001	
Л1.10	Шкловский В. Б.	Энергия заблуждения: книга о сюжете	Москва : Советский писатель, 1981	
Л1.11	Томашевский, Бройтман С. Н., Тамарченко Н. Д.	Теория литературы. Поэтика: учебное пособие	Москва: Аспект Пресс, 1999	
Л1.12	Почепцов Г. Г.	Русская семиотика: идеи и методы, персоналии, история	Москва : Рефл-бук, 2001	
Л1.13	Агеев В. Н.	Семиотика	Москва : Весь Мир, 2002	



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.14	Фоменко А. Т.	Методы статистического анализа нарративных текстов и приложения к хронологии: распознавание и датировка зависимых текстов, статистическая древняя хронология, статистика древних астрономических сообщений	Москва : Издательство МГУ, 1990	
Л1.15	Караулов Ю. Н.	Русский язык и языковая личность	Москва: URSS, 2006]	
Л1.16	Бахтин М. М., Бочаров С. Г., Аверинцев С. С.	Эстетика словесного творчества	Москва : Искусство, 1979	
Л1.17	Тынянов Ю. Н., Каверин В. А., Мясников А. С.	Поэтика ; История литературы ; Кино	Москва: Наука, 1977	
Л1.18	Гухман М. М., Булыгина Т. В., Мурат В. П., Арутюнова Н. Д., Климов Г. А., Ярцева В. Н.	Основные направления структурализма	Москва : Наука, 1964	

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Станюкович К. М.	Событие (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=19012)	Санкт- Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.2	Былинский К. И., Розенталь Д. Э.	Литературное редактирование: учеб.пособие (https://e.lanbook.com/book/99998)	Москва : ФЛИНТА, 2017	ЭБС
Л2.3	Месеняшина Л. А., Кусяев А. Р., Шарафутдинова О. И.	Риторика русского делового и политического дискурса: коллективная монография (https://e.lanbook.com/book/110792)	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС
Л2.4	Лосев А. Ф.	Диалектика мифа: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7281)	Москва : Директ-Медиа, 2008	ЭБС
Л2.5	Топоров В. Н.	Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36178)	Москва : Директ-Медиа, 2007	ЭБС
Л2.6	Юнг К. Г.	Об архетипах коллективного бессознательного: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36246)	Москва : Директ-Медиа, 2007	ЭБС
Л2.7	Юнг К. Г.	Психология и поэтическое творчество: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36250)	Москва : Директ-Медиа, 2007	ЭБС
Л2.8	Барт Р.	Миф сегодня: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41220)	Москва : Директ-Медиа, 2008	ЭБС
Л2.9	Кибрик А. А., Подлеская В. И.	Рассказы о сновидениях: Корпусное исследование устного русского дискурса: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73394)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2009	ЭБС
Л2.10	Плеханова Т. Ф.	Дискурс-анализ текста: пособие для студентов вузов: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78571)	Минск : ТетраСистемс, 2011	ЭБС
Л2.11	Губатов Ф. М.	Политическая мифология: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140466)	Москва : Лаборатория книги, 2011	ЭБС
Л2.12	Мельников П. И.	Мышление и речь: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141292)	Москва : Лаборатория книги, 2011	ЭБС



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.13	Шестов Н. П.	Сценарий рекламного ролика как часть рекламной стратегии: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142520)	Москва : Лаборатория книги, 2011	ЭБС
Л2.14	Мелетинский Е. М.	Поэтика мифа: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211374)	Москва : Школа «Языки русской культуры», 1995	ЭБС
Л2.15	Потапова Р. К., Потапов В. В.	Язык, речь, личность: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211518)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2006	ЭБС
Л2.16	Куляпин А. И., Скубач О. А.	Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219832)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2013	ЭБС
Л2.17	Чичибабин Б.	Прямая речь: художественная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227494)	Харьков : Фолио, 2008	ЭБС
Л2.18	Маслова Т. Я.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742)	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010	ЭБС
Л2.19	Яковлева Е. Л.	Игровая природа мифа и современная культура: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258006)	Казань : Познание (Институт ЭУП), 2011	ЭБС
Л2.20	Гребенщикова Т. А., Зачесова И. А.	Психология повседневного дискурса: Интенциональный аспект: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271646)	Москва : Институт психологии РАН, 2014	ЭБС
Л2.21	Осетрова Е. В.	Манифестация факта в русском высказывании, или Событие выражения: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363950)	Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012	ЭБС
Л2.22	Стругацкий А. Н., Стругацкий Б. Н., Сурис Л. М.	Киносценарии: сборник: художественная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429658)	Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2016	ЭБС
Л2.23	Куликова Л. В., Белецкий С. Б., Бурмакина Н. Г., Детинко Ю. И., Попова Я. В.	Дискурсивные практики современной институциональной коммуникации: коллективная монография: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435601)	Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015	ЭБС
Л2.24	Житаева Е. Н.	Цитатная речь в медиа-тексте: дипломная работа: студенческая научная работа (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458355)	Саранск : [б. и.], 2012	ЭБС
Л2.25	Журавлев А. Л., Павлова Н. Д., Зачесов И. А.	Психология дискурса: проблемы детерминации, воздействия, безопасности: сборник научных трудов (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472813)	Москва : Институт психологии РАН, 2016	ЭБС
Л2.26	Розенталь Д. Э.	Литературное редактирование: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473721)	Москва : Искусство, 1961	ЭБС



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.27	Блюхер Ф. Н., Гурко С. Л., Гусева А. А., Гутнер Г. Б.	Дискурс-анализ и дискурсивные практики: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483097)	Москва : Институт философии РАН, 2016	ЭБС
Л2.28	Юнг К. Г., Ребеко	Структура психики и архетипы	Москва: Академический Проект, 2009	
Л2.29	Борботько В. Г.	Принципы формирования дискурса: от психолингвистики к лингвосинергетике : [монография]	Москва: [Либроком, 2011]	
Л2.30	Головко Б. Н.	Интертекст в массмедийном дискурсе: учебное пособие для вузов	Москва: [Либроком, 2014]	
Л2.31	Лотман Ю. М.	Структура художественного текста ; Анализ поэтического текста	Санкт- Петербург: Азбука, 2016]	
Л2.32	Байгушев А. И.	Точка зрения: книга о вкусах времени	Москва: Современник, 1979	
Л2.33	Леонтьев А. А.	Язык, речь, речевая деятельность	Москва : Просвещение, 1969	
Л2.34	Пропп В. Я., Пешков И. В.	Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки. Т. 1: (собрание трудов)	Москва : Лабиринт, 1998	
Л2.35	Токарев С. А., Брагинский И. С., Дьяконов И. М., Иванов В. В., Кинжалов Р. В.	Мифы народов мира. Т. 1 : А - К: энциклопедия : в 2 томах	Москва : БРЭ, 1998	
Л2.36	Токарев С. А., Брагинский И. С., Дьяконов И. М., Иванов В. В., Кинжалов Р. В.	Мифы народов мира. Т. 2 : К - Я: энциклопедия : в 2 томах	Москва : БРЭ, 1998	
Л2.37	Лотман Ю. М.	Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера - история	Москва : Языки русской культуры, 1999	
Л2.38	Ладыженская, Ладыженская, Никольская, Сорокина	Детская риторика в рассказах и рисунках: 3 класс	Москва : С- инфо: Баласс, 2001	
Л2.39	Лотман Ю. М., Иванов В. В., Гаспаров М. Л., Егоров Б. Ф.	Семиотика пространства и пространство семиотики	Тарту : Тартуский государственный университет, 1986	
Л2.40	Макаров	Основы теории дискурса	Москва : Гнозис, 2003	
Л2.41	Пропп В. Я., Рассказов Ю. С.	Русская сказка: (Собрание трудов)	Москва : Лабиринт, 2000	
Л2.42	Леви-Строс	Мифологии: В 4 т.	М.; СПб.: Университетская кн., 2000	



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.43	Леви-Строс	Мифологии: В 4 т.	М.; СПб.: Университетская кн., 2000	
Л2.44	Тамарченко Н. Д.	Теоретическая поэтика: введение в курс : учебное пособие для филологических факультетов университетов и пединститут	Москва : РГГУ, 2006	
Л2.45	Левицкий Ю. А., Камшилова О. Н.	Предложение и высказывание: учебное пособие для вузов	Пермь : Перм. гос. пед. ин-т, 1988	
Л2.46	Захаров В. Н., Кунильский А. Е., Старыгина Н. Н., Козлова С. М., Пивоев В. М., Гин М. М., Западов А. В., Куприяновский П. В.	Жанр и композиция литературного произведения: межвузовский сборник	Петрозаводск: Издательство Петрозаводского государственног о университета, 1983	
Л2.47	Чумаков Г. М.	Синтаксис конструкций с чужой речью	Киев: Вища шк., 1975	
Л2.48	Розенталь Д. Э.	Практическая стилистика современного русского языка: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Журналистика"	Москва : Высш. шк., 1987	
Л2.49	Бондарева Е. А.	Политическая мифология в Интернет-пространстве: бакалаврская работа: студенческая научная работа (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488609)	Москва : [б. и.], 2017	ЭБС
Л2.50	Филонов В. Ф.	Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство»: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935)	Челябинск : ЧГИК, 2016	ЭБС
Л2.51	Пивоев В. М.	Миф в системе культуры: учебное пособие к специальному курсу: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211725)	Москва : Директ- Медиа, 2013	ЭБС
Л2.52	Клюев Ю. В.	Политический дискурс в массовой коммуникации: анализ публичного политического взаимодействия: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434684)	Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2016	ЭБС
Л2.53	Индик У., Шураева А.	Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете: учебное пособие (https://znanium.com/catalog/document?id=258387)	Москва : ООО "Альпина нон- фикшн", 2016	ЭБС
Л2.54	Вольф Ю.	Школа литературного мастерства: от концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа: научно-популярная литература (https://znanium.com/catalog/document?id=168866)	Москва : ООО "Альпина нон- фикшн", 2016	ЭБС
Л2.55	Пронин А. А.	Как написать хороший сценарий: учебник (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553)	Москва : Директмедиа Пабблишинг, 2019	ЭБС
7.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л3.1	Саломатина Л.С.	Обучение младших школьников созданию письменных текстов разных типов (повествование, описание, рассуждение) на уроках русского языка в начальной школе: монография (https://znanium.com/catalog/document?id=191738)	Москва : Прометей, 2016	ЭБС



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
ЛЗ.2	Никитина Е. А.	Риторические приемы повествования: функциональный и типологический аспекты: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498221)	Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2016	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Журнал Narratorium: междисциплинарный журнал http://narratorium.rggu.ru/article.html?id=2027593			
Э2	Ролан Барт	Введение в структурный анализ повествовательных текстов http://www.ae-lib.org.ua/texts/barthes_intro_a_lanalyse_structurale_des_recits_ru.htm		
Э3	Шмид В. Нарратология http://yanko.lib.ru/books/cultur/shmid-narratology.pdf			

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

MS Office365
Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU // http://elibrary.ru/defaultx.asp .
Информационно-аналитический портал «Центр гуманитарных технологий» // http://gtmarket.ru/ .
Электронная библиотека Гумер (раздел «Журналистика. Массовые коммуникации») // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Gurn/Index.php .
Электронная библиотека «Рояллив.ру» // http://www.royallib.ru .

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы, выполнение контрольных мероприятий, планомерную самостоятельную работу. В ходе освоения дисциплины студент расширяет свой социальный опыт, развивает такие общекультурные и профессиональные компетенции, как овладение навыками исследовательской деятельности; целеполагание, планирование, анализ и рефлексия в процессе познания; формирование целостного мышления; расстановка приоритетов и нахождение оптимальных решений в различных ситуациях и др.

В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач:

Логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

Развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Осуществление эффективного поиска информации и критики источников;

Получение, обработка и сохранение источников информации;

Преобразование информации в знание, осмысление процессов, медиасобытий и явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи;

Формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным теоретическим проблемам медиа.

В учебной дисциплине студент должен ориентироваться на самостоятельную проработку материала, данного преподавателем на занятиях, подготовку и выполнение текущих контрольных работ, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Освоение дисциплины предполагает обязательное посещение лекций и практических



занятий, выполнение запланированных текущих контрольных работ, по итогам которых (вместе с ответом на экзамене) выставляется итоговая оценка.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.). Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п. Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах. Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применяться компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранной доступности NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебных аудиториях обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:



- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.