

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОВЕРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 26.07.2024 23:00:56 Уникальный программный ключ: 09192408019865376077548619300888782773	Рабочая программа дисциплины "Современная литература как масс-медийный феномен" по направлению подготовки (специальности) 42.04.02 "Журналистика" направленности (профилю) Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*
Современная литература как масс-медийный феномен

Направление подготовки (специальность)

42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль)

Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере
 массовой коммуникации

Присваиваемая квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2024-2025

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2024 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Показать системные отношения новейшей литературы, публицистики и журналистики как элементов современной культуры, дать представление о месте современной литературы в информационном обществе.

Задачи:

охарактеризовать современный литературный процесс как социальное явление и как специфическую деятельность по формированию общественных установок;

описать специфику литературного процесса новейшего времени в контексте общественно-политической жизни современной цивилизации;

актуализировать практический опыт изучения литературы в журналистской деятельности.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-5.1 Обладает необходимыми знаниями о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия

УК-5.2 Демонстрирует умение анализировать и использовать в профессиональной деятельности культурные и этические особенности среды

ОПК-1.1. Знает особенности всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ОПК-3.1. Знает этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2 Демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для освоения дисциплины необходимы знания в сфере языка и литературы, общей стилистики.

Язык и стиль СМИ. Современный медиатекст

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Освоение дисциплины формирует целостное представление о состоянии современного искусства, медиаккультуры, способствуя формированию базовых компетенций, предусмотренных стандартом. Сформированные в процессе обучения компетенции необходимы для прохождения производственных практик и написания магистерской диссертации.

Медиакритика

Спичрайтинг

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

Для достижения УК-5.1.:

Знать о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия

Для достижения УК-5.2.:

Знать принципы анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей

Уметь:

Для достижения УК-5.1.:

Уметь применять знания о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия

Для достижения УК-5.2.:

Уметь применять принципы анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических



особенностей

Владеть:

Для достижения УК-5.1.:

Владеть навыками практического использования знаний о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия

Для достижения УК-5.2.:

Владеть практическими навыками анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды

ОПК-1: Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем

Знать:

Для достижения ОПК-1.1.:

Знать особенности всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Уметь:

Для достижения ОПК-1.1.:

Уметь использовать особенности всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Владеть:

Для достижения ОПК-1.1.:

Владеть практическим опытом использования особенностей всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ОПК-3: Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать:

Для достижения ОПК-3.1.:

Знать этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.:

Знать основные факты отечественной и мировой культуры

Уметь:

Для достижения ОПК-3.1.:

Уметь определять этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.:

Уметь демонстрировать разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

Владеть:

Для достижения ОПК-3.1.:

Владеть практическим опытом определения этапов и тенденций развития отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.:

Владеть эрудицией

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- Знать о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия
3.1.2	- Знать принципы анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей



Рабочая программа дисциплины "Современная литература как масс-медийный феномен" по направлению подготовки (специальности) 42.04.02 "Журналистика" направленности (профилю) Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 5

3.1.3	- Знать особенности всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
3.1.4	- Знать этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса
3.1.5	- Знать основные факты отечественной и мировой культуры
3.2	Уметь:
3.2.1	- Уметь применять знания о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия
3.2.2	- Уметь применять принципы анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей
3.2.3	- Уметь использовать особенности всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
3.2.4	- Уметь определять этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса
3.2.5	- Уметь демонстрировать разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
3.3	Владеть:
3.3.1	- Владеть навыками практического использования знаний о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия
3.3.2	- Владеть практическими навыками анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды
3.3.3	- Владеть практическим опытом использования особенностей всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
3.3.4	- Владеть практическим опытом определения этапов и тенденций развития отечественного и мирового культурного процесса
3.3.5	- Владеть эрудицией

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 144	Виды контроля в семестрах: экзамены 2 зачеты 1
в том числе :	
аудиторные занятия : 54	
самостоятельная работа : 71,3	
часов на контроль : 9	
контактная работа: 63,7	
ИКР: 9,7	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Специфика современного литературно-журнального процесса как массмедийного феномена			
1.1	Специфика современного литературно-журнального процесса как массмедийного феномена /Лек/	1	2	Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э1
	Раздел 2. Постмодернизм в России и развитие массовой культуры			
2.1	Постмодернизм в России и развитие массовой культуры /Лек/	1	4	Л1.6 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.7 Л2.10 Л2.14 Л2.20 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э2



	Раздел 3. "Воспоминания о прошлом. Сны о будущем": исторический нарратив и изображение будущего в современной культуре			
3.1	"Воспоминания о прошлом. Сны о будущем": исторический нарратив и изображение будущего в современной культуре /Лек/	1	2	Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.12 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э2
	Раздел 4. «Визуальная» поэтика и новые информационно-коммуникационные технологии			
4.1	«Визуальная» поэтика и новые информационно-коммуникационные технологии /Лек/	1	4	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.8 Л2.16 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э2
	Раздел 5. Профессиональная и самодетельная литература как факторы развития современной культуры. Массовая литература			
5.1	Профессиональная и самодетельная литература как факторы развития современной культур. Массовая литература /Лек/	1	2	Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.17 Л2.19 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э2
	Раздел 6. Литературное произведение "в эпоху его технической воспроизводимости": проблема определения литературы в новейшее время			
6.1	Литературное произведение "в эпоху его технической воспроизводимости": проблема определения литературы в новейшее время /Пр/	1	2	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э1 Э3
	Раздел 7. Влияние эстетики и поэтики постмодернизма на современные медийные практики			
7.1	Влияние эстетики и поэтики постмодернизма на современные медийные практики /Пр/	1	2	Л1.6 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.10 Л2.14 Л2.18 Л2.20 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э2
	Раздел 8. Современная антиутопия и научная фантастика			
8.1	Современная антиутопия и научная фантастика /Пр/	1	2	Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э2
	Раздел 9. Проблема визуальности новейшей литературы и феномен медиаискусства			
9.1	Проблема визуальности новейшей литературы и феномен медиаискусства /Пр/	1	2	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.8 Л2.16 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э2
	Раздел 10. Литература и перформанс: художественные практики как форма проявления социального активизма			
10.1	Литература и перформанс: художественные практики как форма проявления социального активизма /Пр/	1	2	Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э2



	Раздел 11. Литературно-критическая деятельность: классические образцы и новые форматы			
11.1	Литературно-критическая деятельность: классические образцы и новые форматы /Пр/	1	4	Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
	Раздел 12. Литература, дискурс и власть			
12.1	Литература, дискурс и власть /Пр/	1	2	Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.13 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э2
	Раздел 13. Специфика современного литературно-журнального процесса как массмедийного феномена			
13.1	Специфика современного литературно-журнального процесса как массмедийного феномена /Ср/	1	4	Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э1
	Раздел 14. Постмодернизм в России и развитие массовой культуры			
14.1	Постмодернизм и развитие массовой культуры /Ср/	1	3	Л1.6 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.7 Л2.10 Л2.14 Л2.20 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э2
	Раздел 15. "Воспоминания о прошлом. Сны о будущем": исторический нарратив и изображение будущего в современной культуре			
15.1	"Воспоминания о прошлом. Сны о будущем": исторический нарратив и изображение будущего в современной культуре /Ср/	1	3	Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.12 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э2
	Раздел 16. "Визуальная" поэтика и новые информационно-коммуникационные технологии			
16.1	"Визуальная" поэтика и новые информационно-коммуникационные технологии /Ср/	1	3	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.8 Л2.16 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э2
	Раздел 17. Профессиональная и самодеятельная литература как факторы развития современной культуры. Массовая литература			
17.1	Профессиональная и самодеятельная литература как факторы развития современной культуры. Массовая литература /Ср/	1	3	Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.17 Л2.19 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э2
	Раздел 18. Литературное произведение "в эпоху его технической воспроизводимости": проблема определения литературы в новейшее время			
18.1	Литературное произведение "в эпоху его технической воспроизводимости": проблема определения литературы в новейшее время /Ср/	1	3	Л1.1 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э1 Э3
	Раздел 19. Влияние эстетики и поэтики постмодернизма на современные медийные практики			



19.1	Влияние эстетики и поэтики постмодернизма на современные медийные практики /Ср/	1	3	Л1.6 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.10 Л2.14 Л2.18 Л2.20 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э2
Раздел 20. Современная антиутопия и научная фантастика				
20.1	Современная антиутопия и научная фантастика /Ср/	1	3	Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.11 Л2.12 Л2.15 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э2
Раздел 21. Проблема визуальности новейшей литературы и феномен медиаискусства				
21.1	Проблема визуальности новейшей литературы и феномен медиаискусства /Ср/	1	3	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.8 Л2.16 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э2
Раздел 22. Влияние информационно-коммуникационных технологий на статус литературного произведения				
22.1	Влияние информационно-коммуникационных технологий на статус литературного произведения /Ср/	1	3	Л1.1 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.16 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
Раздел 23. Литература и перформанс: художественные практики как форма проявления социального активизма				
23.1	Литература и перформанс: художественные практики как форма проявления социального активизма /Ср/	1	5	Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э2
Раздел 24. Литературно-критическая деятельность: классические образцы и новые форматы				
24.1	Литературно-критическая деятельность: классические образцы и новые форматы /Ср/	1	1,9	Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
Раздел 25. Литература, дискурс и власть				
25.1	Литература, дискурс и власть /Ср/	1	1	Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.13 Л2.21Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3
Раздел 26. Введение в курс «Современная зарубежная литература как массмедийный феномен»				
26.1	Введение в курс «Современная зарубежная литература как массмедийный феномен» /Лек/	2	1	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э1 Э2 Э3
Раздел 27. Зарубежная литература и публицистика XX–XXI веков о Второй мировой войне и нацизме				
27.1	Зарубежная литература и публицистика XX–XXI веков о Второй мировой войне и нацизме /Лек/	2	4	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э1 Э2 Э3



	Раздел 28. Журнал «Иностранная литература» – окно в мир культуры			
28.1	Журнал «Иностранная литература» – окно в мир культуры /Лек/	2	1	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э1 Э2 Э3
	Раздел 29. Утопии, антиутопии, дистопии. Жанровые черты. Современное литературоведение об утопии, антиутопии, дистопии			
29.1	Утопии, антиутопии, дистопии. Жанровые черты. Современное литературоведение об утопии, антиутопии, дистопии /Лек/	2	3	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э1 Э2 Э3
	Раздел 30. Современный американский университетский роман Жанр университетского романа. Типологические черты и национальное своеобразие американского университетского романа			
30.1	Современный американский университетский роман Жанр университетского романа. Типологические черты и национальное своеобразие американского университетского романа /Лек/	2	1	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э1 Э2 Э3
	Раздел 31. «Южная школа» в литературе США XX века. Исторические корни, типологические черты «южного романа»			
31.1	«Южная школа» в литературе США XX века. Исторические корни, типологические черты «южного романа» /Лек/	2	2	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э1 Э2 Э3
	Раздел 32. Обзор одного номера журнала «Иностранная литература» за текущий год			
32.1	Обзор одного номера журнала «Иностранная литература» за текущий год /Пр/	2	4	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э1 Э2 Э3
	Раздел 33. Осмысление опыта Второй мировой войны и нацизма в английской литературе («Два брата» Б. Элтона, «Немецкий мальчик» П. Вастведт)			
33.1	Осмысление опыта Второй мировой войны и нацизма в английской литературе («Два брата» Б. Элтона, «Немецкий мальчик» П. Вастведт) /Пр/	2	2	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э2 Э3
	Раздел 34. Тема трагической вины, «расчет с прошлым – счет настоящему» в литературе и публицистике Германии			
34.1	Тема трагической вины, «расчет с прошлым – счет настоящему» в литературе и публицистике Германии /Пр/	2	2	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э1 Э2 Э3
	Раздел 35. Современный американский университетский роман			
35.1	Современный американский университетский роман /Пр/	2	2	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э1 Э2 Э3
	Раздел 36. На американском Юге: история и современность			
36.1	На американском Юге: история и современность /Пр/	2	2	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э1 Э2 Э3



	Раздел 37. Обзор одного номера журнала «Иностранная литература» за текущий год			
37.1	Обзор одного номера журнала «Иностранная литература» за текущий год /Ср/	2	2,4	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э2 Э3
	Раздел 38. Осмысление опыта Второй мировой войны и нацизма в польской документальной литературе: Ян Карский. Я свидетельствую перед миром: история подпольного государства			
38.1	Осмысление опыта Второй мировой войны и нацизма в польской документальной литературе: Ян Карский. Я свидетельствую перед миром: история подпольного государства /Ср/	2	3	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э2 Э3
	Раздел 39. Роман Франсуа-Анри Дезерабля «Некий господин Пекельный» о Ромене Гари и Холокосте в Вильнюсе			
39.1	Роман Франсуа-Анри Дезерабля «Некий господин Пекельный» о Ромене Гари и Холокосте в Вильнюсе /Ср/	2	3	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э2 Э3
	Раздел 40. Осмысление опыта Второй мировой войны и нацизма в английской литературе («Два брата» Б. Элтона, «Немецкий мальчик» П. Вастведт)			
40.1	Осмысление опыта Второй мировой войны и нацизма в английской литературе («Два брата» Б. Элтона, «Немецкий мальчик» П. Вастведт) /Ср/	2	3	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э2 Э3
	Раздел 41. Тема трагической вины, «расчет с прошлым – счет настоящему» в литературе и публицистике Германии			
41.1	Тема трагической вины, «расчет с прошлым – счет настоящему» в литературе и публицистике Германии /Ср/	2	3	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э2 Э3
	Раздел 42. Утопии, антиутопии, дистопии. Жанровые особенности романов			
42.1	Утопии, антиутопии, дистопии. Жанровые особенности романов /Ср/	2	3	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э2 Э3
	Раздел 43. Роман Д. Эггерса «Сфера»			
43.1	Роман Д. Эггерса «Сфера» /Ср/	2	3	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э2 Э3
	Раздел 44. Роман Дж. Франзена «Безгрешность»			
44.1	Роман Дж. Франзена «Безгрешность» /Ср/	2	3	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э2 Э3
	Раздел 45. История семьи – история страны (на примере романов Ф. Майера «Американская ржавчина» и «Сын»)			
45.1	История семьи – история страны (на примере романов Ф. Майера «Американская ржавчина» и «Сын») /Ср/	2	1	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э2 Э3
	Раздел 46. Современный американский университетский роман			



46.1	Современный американский университетский роман /Ср/	2	3	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э2 Э3
Раздел 47. На американском Юге: история и современность				
47.1	На американском Юге: история и современность /Ср/	2	3	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э2 Э3
Раздел 48. Современная зарубежная литература как медийный феномен				
48.1	Современная зарубежная литература как медийный феномен /Ср/	2	1	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э2 Э3
Раздел 49. Введение в курс «Современная зарубежная литература как массмедийный феномен»				
49.1	Введение в курс «Современная зарубежная литература как массмедийный феномен» /Ср/	2	1	Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.9 Л2.21 Э2 Э3
Раздел 50. Практикум				
50.1	Анализ профессиональных навыков и сформированности компетенций /ИКР/	1	3,1	Л1.8 Л1.9 Э1 Э2 Э3
Раздел 51. Практикум				
51.1	Анализ профессиональных навыков и сформированности компетенций /ИКР/	2	6,6	Л1.8 Л1.9 Э1 Э2 Э3

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Рефераты (1 и 2 семестр)
Вопросы к зачету 1-21
Вопросы к экзамену 1-6

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Темы рефератов (1 семестр)

1. Формирование «большого стиля» в литературе 2000-х как отражение новых задач, поставленных перед искусством.
2. Эволюция образа героя эпохи: литература, кино, журналистика.
3. Современное медиаискусство: видеоарт и видеопозия как актуальные художественные практики.
4. Экранизации и постановки по произведениям современных писателей.
5. «Гастрономические» книги и журналистика как форма non-fiction.

Темы рефератов (2 семестр)

1. Г. Бёлль – литературная медиAPERсона XXI века (Цикл материалов на gorky.media, colta.ru)
2. Жизнь и судьба польского офицера Яна Карского. Миссия Карского.
3. Фильм о Карском. Пресса о Яне Карском, книге и фильме.
4. Сатира на транснациональную интернет-компанию и её деятельность в романе Д. Эггерса «Сфера».
5. «Трансформация жанра романа карьеры в романе Д. Эггерса «Сфера».
6. Традиции и новаторство в романе Б. Элтона «Слепая вера».
7. Б. Элтон как мультимедийная персонa.
8. Путеводитель по роману Дж. Франзена «Безгрешность».
9. Традиции и новаторство в романе Дж. Франзена «Безгрешность».
10. Образы журналистов в романе У. Эко «Нулевой номер» и романе Дж. Франзена «Безгрешность».



11. Мой любимый сайт о книгах и чтении.
12. Образ университета в восприятии Стоунера («Стоунер» Дж. Уильямса).
13. Античные образы и аллюзии в романах Д. Тартт «Тайная история» и Ф. Рота «Людское клеймо».
14. Диалог романа Ф. Проуз «Голубой ангел» с фильмом Дж. фон Штернберга «Голубой ангел».
15. Тема Гражданской войны в романах М. Митчелл «Унесенные ветром» и Э. Л. Доктороу «Марш».

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (1 семестр)

1. Статус искусства в эпоху «технической воспроизводимости»: политическая, практическая и экспозиционная функции.
2. Литература как площадка политических дискуссий.
3. Русский литературный постмодернизм: итоги и перспективы.
4. Постмодернизм в кино и на телевидении.
5. Образ героя времени в современной литературе и журналистике.
6. Современная антиутопия. Черты поэтики и традиции жанра.
7. Современная критика: новые формы и традиции.
8. Визуальные образы антиутопий.
9. Фантастика как особый вид литературы. Бум фантастики в конце 1980-х годов.
10. Визуальная и видеопэзия: эстетика и поэтика.
11. Визуализация прозаического текста.
12. Проблема разграничения «креолизованного текста» и поликодового текста.
13. Проблема влияния информационных технологий на культуру.
14. Рулинет: русский литературный Интернет.
15. Массовая литература сегодня.
16. Блоггерство как новая форма публицистики: статус и коммуникативные установки.
17. Литература в социальных сетях, новые жанры.
18. Перформансы и хэппенинги в современном медийном пространстве.
19. Влияние любительских социокультурных практик на профессиональную литературу.
20. Проблема «графоманства» и самодельной литературы в Интернете.

Вопросы к экзамену (2 семестр). Первый этап.

1. Литература и трансформация традиционных СМИ.
2. Литературные порталы, сайты, блоги, электронные литературные журналы.
3. Литературная критика в Интернете.
4. Образовательные медийные проекты о книгах и чтении на радио, телевидении, в современных толстых литературно-художественных и литературоведческих журналах, в Интернете.
5. Образовательный проект о книгах и чтении, предлагаемый для реализации или частично реализованный самим студентом.
6. Литературные медиаперсоны XX, XXI веков.

Второй этап экзамена проходит в форме защиты индивидуального проекта в устной и письменной форме каждым студентом по выбранной проблематике.

6.4. Критерии оценивания

Зачет (1 семестр) проводится в один этап. Студент письменно отвечает на вопрос. Продолжительность – 40 минут.

Во время текущей аттестации студент может получить до 60 баллов (посещение занятий, активность во время практических/лабораторных занятий, выполнение заданий). Если студент не набрал 30 баллов за время семестра, то ему предоставляется возможность перед экзаменом предоставить выполненные работы и ответить на вопросы пропущенных занятий.

На экзамене студент может получить до 20 баллов за каждый этап экзамена (всего максимально 40 баллов).

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

- 0-49 баллов – «неудовлетворительно» (2): низкий уровень сформированности компетенций;
50-69 баллов – «удовлетворительно» (3): базовый уровень сформированности компетенций;



70-90 баллов – «хорошо» (4): средний уровень сформированности компетенций;
91-100 баллов – «отлично» (5): высокий уровень сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Зачет (промежуточная аттестация) проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на вопрос. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 40 минут.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

□ При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

□ При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

- Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «зачтено»:
 - предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на самостоятельно проведенный поиск информации.
- Средний уровень соответствует оценке «зачтено»:
 - обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных



задач;

- обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудняться в самостоятельном поиске информации.

3. Базовый уровень соответствует оценке «зачтено»:

- обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач, но такая аргументация отличается] неполнотой и может быть затруднена;

- обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.

4. Низкий уровень соответствует оценке «не зачтено»; компетенции не сформированы и не проявлены.

Экзамен (2 семестр) проводится в два этапа. На первом этапе студент письменно отвечает на теоретический вопрос. Продолжительность – 40 минут. На втором этапе студент защищает индивидуальный проект в устной и письменной форме. Продолжительность – 40 минут.

Во время текущей аттестации студент может получить до 60 баллов (посещение занятий, активность во время практических/лабораторных занятий, выполнение заданий). Если студент не набрал 30 баллов за время семестра, то ему предоставляется возможность перед экзаменом предоставить выполненные работы и ответить на вопросы пропущенных занятий.

На экзамене студент может получить до 20 баллов за каждый этап экзамена (всего максимально 40 баллов).

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов – «неудовлетворительно» (2): низкий уровень сформированности компетенций;

50-69 баллов – «удовлетворительно» (3): базовый уровень сформированности компетенций;

70-90 баллов – «хорошо» (4): средний уровень сформированности компетенций;

91-100 баллов – «отлично» (5): высокий уровень сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Итоговый экзамен (промежуточная аттестация) проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на теоретический вопрос, а затем работу за персональным компьютером. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 90 минут.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями



здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
 - б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
 - в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).
- При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
 - предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на самостоятельно проведенный поиск информации.
2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:
 - обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудняться в самостоятельном поиске информации.
3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач, но такая аргументация отличается] неполнотой и может быть затруднена;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.
4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно»; компетенции не сформированы и не проявлены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Черняк М. А.	Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена: учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/105206)	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС
ЛП.2	Ковалец А. А.	Трансформация читательских компетенций молодежи в контексте современной медиакультуры (на примере Краснодарского края): выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация): студенческая научная работа (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462740)	Краснодар : [б. и.], 2017	ЭБС
ЛП.3	Сальникова Е.	Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543)	Москва : Прогресс-Традиция, 2017	ЭБС
ЛП.4	Громова М. И.	Русская драматургия конца XX - начала XXI века: учебное пособие : [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов, культурологов]	Москва : Флинта, 2009	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.5	Сальникова Е. В.	Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы	Москва: Прогресс-Традиция, 2017	
Л1.6	Ильин, Махов А. Е., Каирский Л. Е.	Постмодернизм: Словарь терминов	М.: Интрада, 2001	
Л1.7	Гиль О. Л.	Зарубежная литература XX века: учеб.-метод пособие (https://e.lanbook.com/book/119327)	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС
Л1.8	Сигов В.К.	Русская и зарубежная литература: учебник (https://znanium.com/catalog/document?id=436045)	Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024	ЭБС
Л1.9	Шафранская Э. Ф.	Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/543688)	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС
7.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Черняк М. А., Черняк В. Д.	Массовая литература в понятиях и терминах: учеб. словарь-справочник (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70425)	Москва : ФЛИНТА, 2015	ЭБС
Л2.2		XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83804)	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
Л2.3	Белинский В. Г.	Сочинения Александра Пушкина: В. Г. Белинский. Собрание сочинений в трех томах. Под общей редакцией Ф. М. Головченко. - М.: ОГИЗ, ГИХЛ, 1948. Том III. Статьи и рецензии 1843-1848. Редакция В. И. Кулешова.: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47153)	Москва : Директ-Медиа, 2010	ЭБС
Л2.4	Андерсон П., Маяцкий М.	Истоки постмодерна: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84940)	Москва : Территория будущего, 2011	ЭБС
Л2.5	Шустрова О. И.	Пространство медиа искусства: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939)	Санкт-Петербург : Алетейя, 2013	ЭБС
Л2.6	Шестаков В. П.	Русская утопия в контексте мировой культуры: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209746)	Санкт-Петербург : Алетейя, 2013	ЭБС
Л2.7	Сиднева Т. Б.	Эстетика постмодернизма: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216)	Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	ЭБС
Л2.8	Аникеева Е. С., Прохорова Л. П.	Интермедиаальность поэтического дискурса: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481419)	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016	ЭБС
Л2.9	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г.	Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы): практикум : учебное пособие для вузов	Москва: Флинта, 2010	
Л2.10	Скоропанова И. С.	Русская постмодернистская литература: учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов	Москва : Флинта, 2007	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1 1	Кагарлицкий Ю. И.	Что такое фантастика?	Москва: Художественная литература, 1974	
Л2.1 2	Шестаков В. П.	Эсхатология и утопия: (очерки русской философии и культуры)	Москва : ВЛАДОС, 1995	
Л2.1 3	Загидулина М. В., Михнюкевич В. А.	Пушкинский миф в конце XX века (http://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=texts/200109n0120/zagidullinamv)	Челябинск : [Челябинский государственный университет], 2001	ЭБС
Л2.1 4	Эпштейн М. Н., Пахомова Е.	Постмодерн в России: литература и теория	Москва: Издание Р. Элинина, 2000	
Л2.1 5	Осипов А. Н.	Фантастика от "А" до "Я" (основные понятия и термины): краткий энциклопедический справочник	Москва : Дограф, 1999	
Л2.1 6	Кириллова Н. Б.	Медиакультура: от модерна к постмодерну	Москва : Академический Проект, 2006	
Л2.1 7	Костина	Массовая культура как феномен постиндустриального общества	Москва : КомКнига, 2006	
Л2.1 8	Кугурев В. А.	Философия постмодернизма: научно-образовательное пособие для магистров и аспирантов гуманитарных специальностей: методическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272044)	Москва, Берлин : Директ -Медиа, 2014	ЭБС
Л2.1 9	Акопян К. З., Захаров А.В., Кагарлицкая С. Я.	Массовая культура: учебное пособие (https://znanium.com/catalog/document?id=61857)	Москва : Издательский дом "Альфа-М", 2004	ЭБС
Л2.2 0	Сафронова Л. В.	Постмодернистский текст: поэтика манипуляции: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253943)	Санкт- Петербург : Петрополис, 2009	ЭБС
Л2.2 1	Стулов Ю. В., Осипова Э. Ф., Александров Л. Г., Комаровская Т. Е., Загидулина М. В., Симакова С. И.	Вопросы литературы и журналистики в контексте сохранения гуманистических ценностей: коллективная монография (http://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=texts/007745/voprosy_lit)	Челябинск : Издательство Челябинского государственного университета, 2019	ЭБС

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Маркова Т. Н., Кякшто Н. Н., Катаев В. Б., Валиева Ю. М., Тимина С. И.	Современная русская литература конца XX - начала XXI века: учебное пособие для вузов	Москва : Академия, 2011	
Л3.2	Тимина С. И., Левченко М. А., Смирнова М. В.	Русская литература XX - начала XXI века: практикум : учебное пособие для вузов	Москва : Академия, 2011	

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Чупринин, С. И. Вот жизнь моя: фейсбучный роман [Электронный ресурс] / С.И. Чупринин. — Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. — 561 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479484
----	---



Рабочая программа дисциплины "Современная литература как масс-медийный феномен" по направлению подготовки (специальности) 42.04.02 "Журналистика" направленности (профилю) Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 18

Э2 Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / ; Составление, перевод, примечания И.В. Кабановой. — 3-е изд. стереотип. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 344 с.
http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=85896. [Детальная информация]

Э3 Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/benjamin1-ru>

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

MS Office365

Adobe Reader

LMS Moodle

Adobe Connect Acrobat

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. APS JOURNALS. Physical Review Letters, Physical Review X, Physical Review, and Reviews of Modern Physics : журналы American Physical Society : сайт. – URL: <http://journals.aps.org/about>. – Яз. англ. – Режим доступа: только из сети университета. – Текст : электронный.

3. BOOK.ru : электронно-библиотечная система / издательство КноРус. – URL: <http://www.book.ru/extsearch?Name>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

4. Mathematical Reviews (MR) : реферативная база данных / American Mathematical Society. – URL: <http://www.ams.org/mathscinet/>. – Яз. рус., англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

5. Moodle : система управления обучением : [база данных] / Челябинский государственный университет. – Челябинск, [б. г.]. – URL: <http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

6. Polpred.com : сайт. – Москва, 1997 – . – URL: <http://polpred.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

7. Scopus : реферативная база данных / Elsevier BV. – URL: <http://www.scopus.com/>. – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

8. Springer Link : [сайт]. – URL: <http://link.springer.com/>. – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

9. Web of Science : мультидисциплинарная реферативная база данных / компания Thomson Reuters. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

10. Znanium.com : электронно-библиотечная система / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – Москва, 2011 – . – URL: <http://znanium.com/>). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

11. Архив научных журналов : [сайт] / Национальный электронно-информационный консорциум (НП НЭИКОН). –

URL: <http://arch.neicon.ru/xmlui/>. – Режим доступа: доступ только из сети университета. – Текст : электронный.



Рабочая программа дисциплины "Современная литература как масс-медийный феномен" по направлению подготовки (специальности) 42.04.02 "Журналистика" направленности (профилю) Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 19

12. Библиографические базы данных ИНИОН РАН. – Текст : электронный // Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН : сайт. – URL: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>.

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам : сайт / ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика". – Москва, 2005 – . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

14. ИНФОРМИО : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно- практическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

15. Консультант Плюс : справочно-правовая система : база данных / Региональный центр правовой информации Информправо. – Москва, 1992 – . – Режим доступа: из читальных залов библиотеки. – Текст : электронный.

16. Лань : электронно-библиотечная система / издательство Лань. – Санкт- Петербург, 2011 – . – URL: <http://e.lanbook.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

17. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>. – Текст : электронный.

18. Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) // Правительство Российской Федерации : сайт. – URL: <http://government.ru/department/390/events/>. – Текст : электронный.

19. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>. – Режим доступа: из читальных залов библиотеки ЧелГУ. – Текст : электронный.

20. Президентская библиотека : электронная национальная библиотека : сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Санкт- Петербург, 2009 – . – URL: <https://www.prlib.ru/>. – Текст : электронный.

21. Российское образование : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ Информика. – Москва, 2002 – . – URL: <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

22. Статистические издания России и стран СНГ. – Текст : электронный // EastView : база данных. –

URL: <http://udbstat.eastview.com/search/simple.jsp?enc=rus>. – Режим доступа: из сети университета.

23. Университетская библиотека ONLAIN : электронно-библиотечная система / ООО Директмедиа Паблишинг. – Москва, 2010 – . – URL: <http://biblioclub.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

24. Электронный архив журнала «Знак: Проблемное поле медиаобразования». – Челябинск, 2007 – . URL: <http://journals.csu.ru/index.php/znak/index>. – Текст : электронный.

25. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) : официальный сайт. – Москва, 2004 – . – URL: <http://obrnadzor.gov.ru/ru/>. – Текст : электронный.

26. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов // Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://fcior.edu.ru/>. – Текст : электронный.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



Рабочая программа дисциплины "Современная литература как масс-медийный феномен" по направлению подготовки (специальности) 42.04.02 "Журналистика" направленности (профилю) Авторско-редакторская и научно-исследовательская деятельность в сфере массовой коммуникации ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 20

Освоение дисциплины осуществляется в 3 корпусе ЧелГУ, расположенном по адресу пр. Победы 162 В, в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитории 401, 405, 406). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина ведется в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитории 402, 403).

В целях успешного освоения дисциплины изучения курса осуществляется в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитория 401 или 405). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина преподается в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитория 402).

Для успешного освоения дисциплины аудитория должна быть оборудована мультимедийным комплексом с возможностью выхода в сеть Интернет и локальную сеть университета (в аудиториях 401 и 402 – через проводное оптоволоконное соединение, в аудитории 405 – через беспроводное соединение посредством Wi-Fi-роутера).

Мультимедийные комплексы включают следующее оборудование:

– аудитория 401: экран для мультимедиа Projecta 200x200, портативный мультимедийный проектор BenQ MP624 (устанавливается по заявке преподавателя), ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk(устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные GeniusSPM-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

– аудитория 402: экран настенный с электроприводом ELPRO ElectrolStandart 200 2.0*2.0м., ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), стационарный мультимедийный видеопроектор Panasonic PT-LB60NTE LCD,3200 ANSI лм XGA(1024x768), активная акустическая система 5.1 Sven HA-430T (5.1 60W+5x20W,remote control), петличная радиосистема UHF-диапазона 1/2U диверситивная(795.075 MHz) MIPRO MR-801A (устанавливается по заявке преподавателя);

– аудитория 405: ЖК-телевизор 19” Toshiba, ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные Genius SP M-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

Для проведения компьютерного тестирования, вебинаров и интерактивных уроков несколько занятий организуются в стационарном(аудитория 401) или мобильном компьютерном классе (организуется в любой аудитории с возможностью беспроводного доступа к сети Интернет с использованием нетбуков). Стационарный компьютерный класс рассчитан на 15 рабочих мест.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с применением следующего специального оборудования:

а) для лиц с нарушением слуха (акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор);

б) для лиц с нарушением зрения (мультимедийный проектор (использование презентаций с укрупненным текстом);

в) для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата (персональные мобильные компьютеры – нетбуки).

Из числа специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляемых Региональным учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ, можно отметить также:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401).

- помещения для самостоятельной работы с компьютерной техникой и с возможностью подключения в сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: аудитория 401, 406, 402.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данной дисциплины используются лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студента. На лекционных занятиях преподаватель излагает основное содержание тем программы. Проработку лекционного материала студенту желательно проводить как после каждого занятия, так и по завершению темы. Это позволит связать воедино полученные сведения и составить цельную картину.

На практических занятиях рассматриваются основные теоретические аспекты и практические методы риторического



воздействия и создания речевого произведения. Рекомендуется перед каждым практическим занятием выполнить домашнее задание, что позволит лучше усвоить предыдущий материал, и изучить лекционный материал по предстоящей теме. Студенту желательно проявлять активное участие на практических и лекционных занятиях, задавать вопросы, поскольку умение обосновывать свою точку зрения, нахождение компромиссного решения в этически выдержанной дискуссии не только важно для лучшего усвоения материала, но и ценится в реальной жизни. Важным моментом при изучении любой дисциплины является организация самостоятельной работы. При освоении материала не следует стремиться к механическому запоминанию приведенных определений, формулировок и положений, если требования прямо не указывают на это. Вполне эффективной может оказаться попытка понять суть явления, выработать свое отношение к нему, опираясь на материал, содержащийся в рекомендованной литературе. Сказанное особенно эффективно, когда речь идет о таких требованиях, как «понимает» или «имеет представление». Напротив, если студент имеет дело с требованием к деятельности «должен уметь», то рекомендуется поупражняться в соответствующем виде деятельности. Все это имеет непосредственное отношение к подготовке к практическим занятиям.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств;



доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.