

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Таскаев Сергей Васильевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 17.09.2025 10:12:13  
Уникальный программный ключ:  
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8372573



МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Стилевые портреты русской литературы»  
по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

|                      |        |                        |               |
|----------------------|--------|------------------------|---------------|
| Версия документа - 1 | стр. 1 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |
|----------------------|--------|------------------------|---------------|

**Фонд оценочных средств  
для промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю)  
**Стилевые портреты русской литературы**

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)  
Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация  
бакалавр

Форма обучения  
Очная

Челябинск 2025 г.





МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Стилевые портреты русской литературы»  
по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
  - 2.1. Компетенции, закрепленные за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
  - 3.1. Виды оценочных средств
  - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
  - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
  - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации
  - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Стилевые портреты русской литературы»  
по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Русский язык и литература

Дисциплина: Стилевые портреты русской литературы

Семестр (семестры) изучения: 6

Форма (формы) промежуточной аттестации – зачет

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» направлено на формирование следующих компетенций:

| Коды компетенции (по ФГОС) | Содержание компетенций согласно ФГОС  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  |
|----------------------------|---|--|
| 1                          | 2   | 3  |
| ПК-1                       | Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности | <i>Знать:</i><br>базовые концепции стиля, основные закономерности стилового развития русской литературы первой трети XX в, программы и учебники по истории русской литературы<br><i>Уметь:</i><br>применять базовые предметные научно-теоретические представления о сущности стиля, закономерностях стилового развития русской литературы первой трети XX в при реализации рабочих учебных программ по литературе<br><i>Владеть:</i><br>Отбора теоретического материала для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;<br>Навыками стилового анализа литературного произведения/ творчества писателя |
| ПК-2                       | Способен проектировать компоненты образовательной среды для достижения результатов, предусмотренных ФГОС                                | <i>Знать:</i><br>потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся;<br><i>Уметь:</i><br>использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся;  |



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Стилевые портреты русской литературы»  
по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды оценочных средств

| № п/п | Код компетенции/<br>планируемые результаты<br>обучения   | Контролируемые темы/<br>разделы  | Наименование<br>оценочного<br>средства для<br>текущего<br>контроля | Наименование<br>оценочного средства<br>на промежуточной<br>аттестации/№<br>задания |
|-------|--|--|--|--|
| 1     | ПК-1.<br>Способен осваивать и<br>использовать базовые<br>научно-теоретические<br>знания и практические<br>умения по предмету в<br>профессиональной<br>деятельности | 1. Природа и структура<br>стиля, уровни стиля.<br>2. Основные стилевые<br>процессы в русской<br>литературе первой трети<br>XX в.<br>3. «Стилевые лица»<br>русской литературы первой<br>трети XX в. | Устный опрос<br>на<br>практическом<br>занятии<br><br>реферат       | Письменная работа  |
| 2     | ПК-2.<br>Способен проектировать<br>компоненты<br>образовательной среды<br>для достижения<br>результатов,<br>предусмотренных ФГОС                                   | 1. Природа и структура<br>стиля, уровни стиля.<br>3. «Стилевые лица»<br>русской литературы первой<br>трети XX в.   | Реферат  | Письменная работа  |

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

#### 3.2 Содержание оценочных средств

Оценочным средством является письменная работа по стилевому анализу художественного текста.

**Текст:**

И. Бунин

##### Часовня

Летний жаркий день, в поле, за садом старой усадьбы, давно заброшенное кладбище, — бугры в высоких цветах и травах и одинокая, вся дико заросшая цветами и травами, крапивой и татарником, разрушающаяся кирпичная часовня. Дети из усадьбы, сидя под часовней на корточках, зоркими глазами заглядывают в узкое и длинное разбитое окно на уровне земли. Там ничего не видно, оттуда только холодно дует. Везде светло и жарко, а там темно и холодно: там, в железных ящиках, лежат какие-то дедушки и бабушки и еще какой-то дядя, который сам себя застрелил. Все это очень интересно и удивительно: у нас тут солнце, цветы, травы, мухи, шмели, бабочки, мы можем играть, бегать, нам жутко, но и весело сидеть на корточках, а они всегда лежат там в темноте, как ночью, в толстых и холодных железных ящиках; дедушки и бабушки все старые, а дядя еще молодой...— А зачем он себя застрелил?— Он был очень влюблен, а когда очень влюблен, всегда стреляют себя...В синем море неба островами стоят кое-где белые



прекрасные облака, теплый ветер с поля несет сладкий запах цветущей ржи. И чем жарче и радостней печет солнце, тем холоднее дует из тьмы, из окна.

2 июля 1944

### Задание:

1. Выявите основную *смысловую антитезу*, определите основную тему рассказа и систему ключевых мотивов.
2. Соотнесите время написания рассказа с биографией писателя и объясните, чем вызван интерес Бунина к этой теме.
3. Учитывая особенности мироощущения И. Бунина, определите *авторскую позицию в тексте*. Для этого выделите в тексте слова, выражающие эмоциональную оценку, проанализируйте их расположение в тексте и соотношение друг с другом.
4. Определите основной стилиевой принцип данного рассказа.
5. Покажите, как он проявляется
  - а) в художественном пространстве произведения: как соотносится внешний мир и мир часовни? (свой ответ аргументируйте с опорой на текст);
  - б) в образной системе: как соотносятся образы детей и образы предков, которых дети видят в часовне; роль образа дяди в раскрытии авторской концепции мира и человека (свой ответ аргументируйте);
  - в) в организации повествования: как меняется точка зрения (от чьего лица ведется описание), для чего это делает автор?
  - г) в художественной речи рассказа:
    - найдите в тексте антонимы, в чем особенности их использования автором?
    - какие синтаксические средства помогают выразить основной стилиевой принцип?

## 4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме письменной работы. Время на выполнение задания – 90 минут.

### 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

#### Критерии оценивания письменной работы

| 1. 1. Выявление смысловой доминанты, глубина и точность понимания текста.   | Баллы |
|---|-------|
| Студент демонстрирует точное понимание авторской позиции, точно формулирует основную тему произведения, а также ряд частных тем и мотивов; фактические ошибки и неточности отсутствуют.     | 10    |
| Студент демонстрирует общее понимание авторской позиции, формулирует основную тему и некоторые мотивы, допускает 1-2 фактические неточности.  | 7     |
| Студент демонстрирует поверхностное понимание смысла предложенного текста и авторской позиции, не связывая его с тематикой произведения, или/и допускает более двух фактических неточностей | 3     |
| Студент не обнаруживает понимания смысла предложенного текста и авторской позиции.  | 0     |
| 1. Определение структурной доминанты  | баллы |
| Студент выявляет и точно формулирует основной конструктивный принцип и/или существенные черты индивидуального авторского стиля  | 5     |

|   |        |                        |               |
|---|--------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») |        |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Стилевые портреты русской литературы»<br>по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),<br>направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |        |                        |               |
| Версия документа - 1  | стр. 6 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

|  |       |
|--|-------|
| Студент выявляет и точно формулирует основной конструктивный принцип и/или некоторые черты индивидуального авторского стиля.   | 3     |
| Не выявляет и не определяет основной конструктивный принцип и/или черты индивидуального авторского стиля.  | 0     |
| <b>2. Обоснование «стилевой формулы» автора</b>  | баллы |
| При определении смысловой и структурной доминант выявлена и учтена система объективных и субъективных факторы.   | 5     |
| Выявлены и определены некоторые объективные и субъективные факторы, обусловившие особенности индивидуального стиля автора, рассуждения автора включены в систему анализа   | 3     |
| Факторы не названы   | 0     |
| <b>3. Системность и разноуровневость анализа</b>   | баллы |
| Воплощение смысловой и структурной доминанты целенаправленно прослеживается на различных уровнях структуры художественного текста, раскрывается смысловая роль художественных приемов и средств.   | 15    |
| Воплощение смысловой и структурной доминанты прослеживается только на отдельных уровнях художественной структуры, ограничиваясь отдельными компонентами формы; лишь некоторые художественные средства и приемы при этом получают осмысление. | 10    |
| Студент ограничивается лишь анализом художественной речи и раскрывает смысловую роль лишь некоторых из обнаруженных в тексте художественных средств.   | 5     |
| Студент выявляет и формулирует основной конструктивный принцип, но при этом лишь фиксирует определенные тропы или синтаксические фигуры, не осмысляя их роли.  | 1     |
| <b>4. Последовательность и логичность изложения</b>  | баллы |
| Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности   | 5     |
| Части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но повторяется; есть нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания   | 3     |
| Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе  | 1     |
| Грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствие общей логики высказывания  | 0     |
| <b>5. Соблюдение речевых норм</b>  | баллы |
| Допущено не более 1-2 негрубых речевых ошибок  | 5     |
| Допущено не более 2-3 негрубых речевых ошибок  | 3     |
| Допущено не более 4-5 речевых ошибок   | 1     |
| Количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (5 и более речевых ошибок)  | 0     |
| <b>ИТОГО</b>   |       |
| <b>первичный балл</b>  | 45    |
| <b>вторичный</b>   | 90    |

#### Развернутый план ответа

1. Жизнь – смерть
2. Факторы, обусловившие интерес Бунина к такой проблематике:
  - а) объективный: эмиграция, нищета, невозможность публиковаться, оторванность от русского



читателя; б) субъективный: особенности мироощущения Бунина - способность необычайно остро переживать полярность мира и в то же время ощущение его целостности.

3. Нераздельность жизни и смерти, любовь как прямое тому подтверждение. Утверждение ценности и неиссякаемого богатства жизни.

4. Принцип оксюморонного совмещения противоположностей.

5. А. Картина мира носит характер полярно-целостного образования: пространство жизни (усадьба, сад, поле), противопоставляется пространству смерти (часовня) с точки зрения открытости \замкнутости, заполненности, цветовой характеристики.

Б. Образы детей (воплощение жизни, будущего) противопоставляются образам мертвецов (прошлое). Образ дяди – напоминание о том, что смерть – удел не только старых людей.

В. Точка зрения взрослого (повествователя) →- точка зрения ребенка (рассказчика) → точка зрения взрослого (повествователя). Цель: передать непосредственное переживание увиденного и его осмысления.

Г. Антонимы: «светло и жарко, темно и холодно», дети – бабушки и дедушки, играть, бегать – лежать, но они стоят рядом. Оксюморон: «жутко, но и весело».

Синтаксические конструкции: но и ..., чем..., тем.

#### **4.1. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций**

При выставлении зачета учитываются:

- 1) текущая успеваемость студента - количество набранных в течение семестра баллов;
- 2) количества баллов за письменную работу по стилевому анализу текста.

Для получения зачета необходимо набрать 60-90 баллов, что соответствует среднему и выше уровню сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке отлично:

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования основных концепций и положений современного литературоведения в области изучения стиля, навыки системного стилевого анализа литературного произведения /творчества автора, анализа стилевых явлений и тенденций, необходимые для решения профессиональных задач;

- студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».

2. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки корректного использования базовых концепций и положений современного литературоведения в области изучения стиля, навыки анализа стилевых явлений, использования методологии стилевого анализа, необходимые для решения профессиональных задач;

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Стилевые портреты русской литературы»  
по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

|                      |        |                        |               |
|----------------------|--------|------------------------|---------------|
| Версия документа - 1 | стр. 8 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |
|----------------------|--------|------------------------|---------------|

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание базовых категорий и понятий в области теории стиля, сути и алгоритма стилового анализа; навыками стилового анализа текста (отдельных его аспектов и элементов),

4. студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не менее, чем на 60 баллов.

5. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.

Студент не ориентируется в основных концепциях и положениях современного литературоведения в области изучения стиля, не имеет элементарных навыков стилового анализа литературного произведения;

- студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания текста.