

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.06.2026 08:54:04
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bf198f366e07a486b7a87888522529



МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка и литературы
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Классический герой русской литературы в диахроническом аспекте»
по направлению подготовки 45.04.01 Филология,
направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 1 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)**

**Б1.В.01.01.Классический герой русской литературы в диахроническом
аспекте**

Направление подготовки (специальность)
45.04.01 Филология

Направленность (профиль)
«Литература в кросс-культурных проекциях»

Присваиваемая квалификация
магистр

Форма обучения
очная

Год набора 2026



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка и литературы

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Классический герой русской литературы в диахроническом аспекте»
по направлению подготовки 45.04.01 Филология,
направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»


Версия документа - 1

стр. 2 из 13

Первый экземпляр _____


КОПИЯ № _____

Челябинск, 2026 г.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет Кафедра русского языка и литературы		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Классический герой русской литературы в диахроническом аспекте» по направлению подготовки 45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 3 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет Кафедра русского языка и литературы		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Классический герой русской литературы в диахроническом аспекте» по направлению подготовки 45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 4 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. Паспорт фонда оценочных средств

Направление подготовки (специальности) 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) «Литература в кросс-культурных проекциях»

Дисциплина Классический герой русской литературы в диахроническом аспекте

Семестр(ы) изучения: 1


Форма (ы) промежуточной аттестации: экзамен

2. Перечень формируемых компетенций

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Классический герой русской литературы в диахроническом аспекте» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции согласно ФГОС	Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 Способен проводить самостоятельное исследование в выбранной области филологии	ПК-1.1. Демонстрирует знание принципов постановки цели и задач филологического исследования, способов и этапов его осуществления. ПК-1.2. Готов самостоятельно ставить цели, формулировать задачи исследования в области филологии, решать их с использованием современного российского и зарубежного научного опыта. ПК-1.3. Демонстрирует уверенное владение навыками постановки цели и задач исследования, планирования и осуществления научного исследования в выбранной области филологии.	<i>Знать</i> теоретические и методологические основы исследования произведений в диахронном аспекте; особенности анализа межтекстовых взаимодействий, интерпретации классической и современной литературы с учетом интертекстуальных связей. <i>Уметь</i> самостоятельно ставить цель, формулировать задачи исследования творческой рецепции классических художественных текстов; проследить логику развития классического образа в новых художественных текстах. <i>Владеть</i> навыками анализа межтекстовых взаимодействий, интерпретации классической


 <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет Кафедра русского языка и литературы</p>			
<p>Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Классический герой русской литературы в диахроническом аспекте» по направлению подготовки 45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>			
Версия документа - 1	стр. 5 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

		литературы с учетом интертекстуальных связей.
<p>ПК-3 Способен к проведению научных дискуссий по актуальным проблемам современной филологии</p>	<p>ПК-3.1. Демонстрирует знание языковых и жанровых особенностей публичной профессиональной коммуникации, делового этикета. ПК-3.2. Готов аргументированно отстаивать собственную точку зрения с соблюдением правил профессиональной коммуникации и делового этикета. ПК-3.3. Демонстрирует навыки участия в научных дискуссиях с соблюдением правил профессиональной коммуникации и делового этикета.</p>	<p><i>Знать</i> принципы аргументации, основы ведения дискуссии, полемики. <i>Уметь</i> формулировать и аргументированно отстаивать собственную точку зрения по проблемам рецептивно-интерпретационной традиции русской классической литературы <i>Владеть</i> различными формами, видами устной и письменной коммуникации при проведении дискуссий</p>

3. Содержание оценочных средств по дисциплине

3.1 Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
<p>ПК-1 Способен проводить самостоятельное исследование в выбранной области филологии</p>	<p>1.Знать теоретические и методологические основы исследования произведений в диахронном аспекте; особенности анализа межтекстовых взаимодействий, интерпретации классической и современной литературы с учетом интертекстуальных связей. 2.Уметь самостоятельно ставить цель, формулировать задачи исследования творческой рецепции классических художественных</p>	<p>1.Креативная рецепция художественных произведений в XIX. Дописывание, подделки, пародии.</p>	1	1-7	Задание закрытого типа с выбором отвела
		<p>2.Классический</p>		11	Письменная работа

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Историко-филологический факультет Кафедра русского языка и литературы			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Классический герой русской литературы в диахроническом аспекте» по направлению подготовки 45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 6 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	текстов; проследить логику развития классического образа в новых художественных текстах. 3. Владеть навыками анализа межтекстовых взаимодействий, интерпретации классической литературы с учетом интертекстуальных связей.	герой русской литературы в контексте творчества писателей XX – XXI вв.			
ПК-3 Способен к проведению научных дискуссий по актуальным проблемам современной филологии	1. Знать принципы аргументации, основы ведения дискуссии, полемики. 2. Уметь формулировать и аргументированно отстаивать собственную точку зрения по проблемам рецептивно-интерпретационной традиции русской классической литературы 3. Владеть различными формами, видами устной и письменной коммуникации при проведении дискуссий	Креативная рецепция художественных произведений в XIX. Дописывание, подделки, пародии.	1	8-10	Задания закрытого типа с выбором ответа
.....		Классический герой русской литературы в контексте творчества писателей XX – XXI вв.	1		

3.2 Содержание оценочных средств

Часть 1. База тестовых вопросов закрытого типа

Задание 1 (Задание закрытого типа с выбором ответа)

Кто является автором первого литературного отклика на комедию Грибоедова «Горе от ума» – повести в письмах «Следствия комедии „Горе от ума“» ?

1. М. А. Бестужев-Рюмин
2. Дельвиг
3. Кюхельбеккер
4. Баратынский

Задание 2 (Задание закрытого типа с выбором ответа)

Создавая комедию-шутку «Утро после бала Фамусова, или Все старые знакомцы», М. И. Воскресенский ставил перед собой задачу



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка и литературы

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Классический герой русской литературы в диахроническом аспекте»
по направлению подготовки 45.04.01 Филология,
направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 13

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Дописать комедию
2. Переписать комедию

Задание 3 (*Задание закрытого типа с выбором ответа*)

Кто из «женихов» в комедии-шутке «Утро после бала Фамусова, или Все старые знакомцы» М. И. Воскресенского получает согласие Софьи на предложение о замужестве?

1. Загорецкий
2. Скалозуб
3. Молчалин
4. Чацкий

Задание 4 (*Задание закрытого типа с выбором ответа*)

Назовите фамилию героя, чей портрет нарисован Е. П. Ростопчиной, автором «Возврата Чацкого в Москву, или встречи знакомых лиц после двадцатипятилетней разлуки», нарисован следующим образом: «довольно сухой человек, с лицом уставшим, бледно-желтого цвета, с большой лысиной на голове; он носит усы, бородку козлиную а la Napoleon III даже рояльку на подбородке, - это знамя независимости...»

1. Фамусов
2. Репетилов
3. Молчалин
4. Чацкий

Задание 5 (*Задание закрытого типа с выбором ответа*)

Пародией на представителей какого направления русской общественной и философской мысли явился в комедии Ростопчиной образ Элейкина?


1. Западники
2. Славянофилы
3. Народники
4. Революционеры-демократы

Задание 6 (*Задание закрытого типа с выбором ответа*)

С героем какого произведения сравнивается Онегин в поэме Д.Д.Минаева «Евгений Онегин нашего времени»?

1. Чацкий
2. Базаров
3. Печорин
4. Обломов

Задание 7 (*Задание закрытого типа с выбором ответа*)

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет Кафедра русского языка и литературы		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Классический герой русской литературы в диахроническом аспекте» по направлению подготовки 45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 8 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Какое из перечисленных ниже произведений было названо А.Ждановым пасквилем и стало поводом для включения в партийное постановление 1946 года "О журналах "Звезда" и "Ленинград".

- 1) повесть в стихах А. Архангельского и М. Пустынина «Евгений Онегин в Москве» (1932);
- 2) поэма Верховского «Евгений Онегин в Ленинграде» (1934)
- 3) поэма А. Хазина «Возвращение Онегина» (1946)

Задание 8 (*Задание закрытого типа с выбором ответа*)

Как определяет жанр своего произведения ("Евгений Онегин" по Луначарскому») Аркадий Бухов?

1. Феерическая комедия
2. Паническая пародия
3. Пародия в стихах
4. Комедия в стихах

Задание 9 (*Задание закрытого типа с выбором ответа*)

Какое произведение Булгакова начинается следующим образом:

Первый. ...и увернулся из-под уголовного суда! Но уже ни капитала, ни разных заграничных вещиц, ничего не осталось ему.

1. Мертвые души. Киносценарий
2. Мертвые души. Комедия по поэме Н. В. Гоголя в четырех актах
3. Похождения Чичикова. Поэма в двух пунктах с прологом и эпилогом

Задание 10 (*Задание закрытого типа с выбором ответа*)

Пьеса Олега Богаева "Башмачкин. Чудо шинели в одном действии" является

1. сиквелом повести Гоголя
2. приквелом повести Гоголя
3. триквелом повести Гоголя

Часть 2. Письменная работа

Время выполнения задания - 30 минут

Задание. 11. Вопрос, требующий развернутого ответа (100-150 слов) в свободной форме.

Прочитайте стихотворение Д.Минаева «Отцы и дети? (Параллель)». Дайте ответ на следующий вопрос: Каковы особенности образа Базарова в произведении Минаева?

Ответ необходимо оформить в виде связного текста, подкрепляя суждения примерами из текста. При выполнении анализа следует использовать литературоведческие термины, мысли излагать грамотно и логично.



1. Дмитрий Минаев Отцы и дети? (Параллель)

Уж много лет без утомленья
Ведут войну два поколения,
Кровавую войну;
И в наши дни в любой газете
Вступают в бой "Отцы" и "Дети",
Разят друг друга те и эти,
Как прежде, в старину.

Мы проводили как умели
Двух поколений параллели
Сквозь мглу и сквозь туман.
Но разлетелся пар тумана:
Лишь от Тургенева Ивана
Дождались нового романа -
Наш спор решил роман.

И мы воскликнули в задоре:
"Кто устоит в неравном споре?"
Которое ж из двух?
Кто победил? кто лучших правил?
Кто уважать себя заставил:
Базаров ли, Кирсанов Павел,
Ласкающий наш слух?

В его лицо взгляните строже:
Какая нежность, тонкость кожи!
Как снег бела рука.
В речах, в приемах - такт и мера,
Величье лондонского "сэра", -
Ведь без духов, без несессера
И жизнь ему тяжка.

А что за нравственность! О боги!
Он перед Феничкой, в тревоге,
Как гимназист, дрожит;
За мужика вступаясь в споре,
Он иногда, при всей конторе,
Рисуясь с братом в разговоре,
"Du calme, du calme!" - твердит.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка и литературы

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Классический герой русской литературы в диахроническом аспекте»
по направлению подготовки 45.04.01 Филология,
направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 10 из 13

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

{* Спокойствие, спокойствие! (Франц.) - Ред.}


Свое воспитывая тело,
Он дело делает без дела,
Пленяя старых дам;
Садится в ванну, спать ложаясь,
Питает ужас к новой расе,
Как лев на Брюлевской террасе
Гуляя по утрам.

Вот старой прессы представитель.
Вы с ним Базарова сравните ль?
Едва ли, господа!
Героя видно по приметам,
А в нигилисте мрачном этом,
С его лекарствами, с ланцетом,
Геройства нет следа.

Он в красоте лишь видит формы,
Готов уснуть при звуках "Нормы",
Он отрицает и...
Он ест и пьет, как все мы тоже,
С Петром беседует в прихожей,
И даже с горничной, о боже!
Играть готов идти.

Как циник самый образцовый,
Он стан madame де-Одинцовой
К своей груди прижал,
И даже - дерзость ведь какая, -
Гостеприимства прав не зная,
Однажды Феню, обнимая,
В саду поцеловал.

Кто ж нам милей: старик Кирсанов,
Любитель фесок и кальянов,
Российский Тогенбург?
Иль он, друг черни и базаров,
Переродившийся Инсаров -
Лягушек режущий Базаров,
Неряха и хирург?

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет Кафедра русского языка и литературы		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Классический герой русской литературы в диахроническом аспекте» по направлению подготовки 45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 11 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Ответ готов: ведь мы не даром
 Имеем слабость к русским барам -
 Несите ж им венцы!
 И мы, решая всё на свете,
 Вопросы разрешили эти...
 Кто нам милей - отцы иль дети?
 Отцы! отцы! отцы!

1862

4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Экзамен состоит из 2 частей

1 часть – студент решает 10 тестовых вопросов закрытого типа. Продолжительность – 15 минут.

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 10 баллов

2 часть – выполняет решает письменную работу.

Продолжительность – 30 минут.

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 15 баллов.

Всего заданий – 11.

Максимальный балл – 25 баллов:

0-12 баллов - неудовлетворительно (оценка 2);

13-19 - удовлетворительно (оценка 3);

20-22 балла - хорошо (оценка 4);

23-25 баллов - отлично (оценка 5).

Общее время выполнения работы – 45 минут.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Дополнительные материалы и оборудование

При выполнении заданий промежуточной аттестации экзаменуемый имеет право пользоваться орфографическим словарем.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

Ключи и критерии к оцениванию задания

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	1	1 б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка и литературы

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Классический герой русской литературы в диахроническом аспекте»
по направлению подготовки 45.04.01 Филология,
направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 12 из 13

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

2	1	1 б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи
3	2	1 б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи
4	4	1 б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи
5	2	1 б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи
6	2	1 б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи
7	3	1 б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи
8	2	1 б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи
9	2	1 б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи
10	1	1 б - правильный вариант ответа 0 б - остальные случаи

Задание 11.

Критерий оценивания задания №11

Аспект «Содержание» (максимум - 12 баллов):


Тезисы ответа

- в романе «Отцы и дети» суждения и поступки Базарова свидетельствуют о незаурядности его мировоззрения, характера;
- образ Базарова в пародии узнаваем, ибо «героя видно по приметам», Базаров – нигилист, который увлекается естественными науками, «в красоте лишь видит формы», «готов уснуть при звуках «Нормы».
- в пародии Минаева Базаров утратил сложность, неординарность характера: портрет «лягушек режущего Базарова» дополнен следующими характеристиками: «образцовый циник», «неряха», «хирург».
- упрощение связано, во –первых, с законами пародии (стремление создать комический эффект); во-вторых, с задачей сатирика указать на легковесность оценок тургеневского героя.

11-12 баллов (высокий уровень подготовки): студент обнаруживает понимание специфики задания, аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы

7-10 баллов (средний уровень подготовки): студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и /или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста

4-6 баллов (удовлетворительный уровень подготовки): студент упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Историко-филологический факультет Кафедра русского языка и литературы		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Классический герой русской литературы в диахроническом аспекте» по направлению подготовки 45.04.01 Филология, направленности (профиля) «Литература в кросс-культурных проекциях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 13 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

0-3 балла (неудовлетворительный уровень подготовки): экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста

Аспект «Фактические ошибки» (максимум - 3 балла):

3 балла (высокий уровень подготовки): фактические ошибки в ответе отсутствуют

2 балла (средний уровень подготовки): 1 фактическая ошибка в ответе

1 балл (удовлетворительный уровень подготовки): 2 фактические ошибки в ответе

0 баллов (неудовлетворительный уровень подготовки): 3 и более фактические ошибки в ответе

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»: обучающийся развил приобретенные компетенции до степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, включая умение анализировать произведения с точки зрения их интертекстуальности, соотносить произведение с его художественной интерпретацией;

2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:

- предполагает формирование компетенции на достаточно высоком уровне: формируется комплексное знание особенностей рецепции произведений классики;
- умение излагать результаты изысканий в форме, сообщения, аннотации;
- студент способен давать развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание некоторых особенностей межтекстовых художественных взаимодействий;
- студент способен отвечать на вопросы в форме закрытого теста. Количество правильных ответов – не менее 50%.

4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно».

- студент при ответе на вопросы в форме закрытого теста дает менее 50% правильных ответов;
- студент не способен ответить на теоретический вопрос.

