

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 17.08.2026 12:02:15 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b818788b8323233	МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Рабочая программа дисциплины "Актуальные культурные практики в массовой коммуникации" по направлению подготовки (специальности) 42.03.05 "Медиакоммуникации" направленности (профилю) Медиапроизводство в креативных индустриях ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Актуальные культурные практики в массовой коммуникации

Направление подготовки (специальность)

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль)

Медиапроизводство в креативных индустриях

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения
инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.

Год(ы) набора 2026

А.А. Саламатов

Протокол заседания № 8 от 19.02.2026

Б. Н. Киршин

П.И. Гостева

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 274-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - дать студентам представления о специфике современной художественной картины мира, об актуальных формах и способах ее объективации в сфере массовой коммуникации.

Задачами являются:

- формирование целостного представления о культурных процессах, обуславливающих специфику современных арт-практик;
- выявление специфики актуальных культурных практик исходя из культурно-антропологических доминант современного общества и его повседневной жизни;
- формирование знаний в области неклассической эстетики, раскрывающей специфику зарождения инновационных практик;
- формирование базового понятийного аппарата, необходимого для проведения культурологического и искусствоведческого анализа современных арт-практик;
- формирование навыков восприятия языка современного искусства.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-6.2 Умеет определять свои личные ресурсы и возможности для достижения поставленной цели.

ОПК-1.1 Умеет определять в деятельности отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.

ОПК-2.1 Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития.

ОПК-3.1 Владеет кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История и теория литературы в контексте массовой коммуникации,

История кино,

Анимационное кино,

Визуализация в медиакоммуникации,

Общество, культура и медиа

История кино

Анимационное кино

Визуализация в медиакоммуникации

Общество, культура и медиа

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;

Художественное и документальное кино

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Успешные медиапроекты: обзор и анализ

Технологии создания медиатекста

Психология креативности и развитие креативного мышления

Проектный семинар

Современные технологии создания аудиовизуального контента

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

Для достижения УК-6.2.:

Знать свои личные ресурсы и возможности для достижения поставленной цели

Уметь:

Для достижения УК-6.2.:

Уметь определять свои личные ресурсы и возможности для достижения поставленной цели

Владеть:

Для достижения УК-6.2.:

Владеть навыками регуляции своих личных ресурсов и возможностей для достижения поставленной цели

ОПК-1: Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем

Знать:

Для достижения ОПК-1.1.:

Знать отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ

Уметь:

Для достижения ОПК-1.1.:

Уметь определять в деятельности отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ

Владеть:

Для достижения ОПК-1.1.:

Владеть опытом различения особенностей медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ

ОПК-2: Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах

Знать:

Для достижения ОПК-2.1.:

Знать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

Уметь:

Для достижения ОПК-2.1.:

Уметь устанавливать отношения между компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

Владеть:

Для достижения ОПК-2.1.:

Владеть навыками работы с компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать:

Для достижения ОПК-3.1.:

Знать основные этапы отечественного и мирового культурного процесса

Уметь:

Для достижения ОПК-3.1.:

Уметь выявлять этапы отечественного и мирового культурного процесса

Владеть:

Для достижения ОПК-3.1.:



Владеть кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Знать свои личные ресурсы и возможности для достижения поставленной цели.
3.1.2	Знать отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.
3.1.3	Знать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития.
3.1.4	Знать основные этапы отечественного и мирового культурного процесса.
3.2	Уметь:
3.2.1	Уметь определять свои личные ресурсы и возможности для достижения поставленной цели.
3.2.2	Уметь определять в деятельности отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.
3.2.3	Уметь устанавливать отношения между компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития.
3.2.4	Уметь выявлять этапы отечественного и мирового культурного процесса.
3.3	Владеть:
3.3.1	Владеть навыками регуляции своих личных ресурсов и возможностей для достижения поставленной цели.
3.3.2	Владеть опытом различения особенностей медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.
3.3.3	Владеть навыками работы с компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития.
3.3.4	Владеть кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость			4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	:	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 7
в том числе	:		
аудиторные занятия	:	34	
самостоятельная работа	:	88,7	
часов на контроль	:	18	
контактная работа: 37,3			
ИКР: 3,3			

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Историко-культурологический контекст современных арт-практик			
1.1	Понятие культуры, ее периодизация. Виды культуры. Искусство, его виды. /Лек/	7	4	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.2	Понятие культуры, ее периодизация. Виды культуры. Искусство, его виды, ведущие художественные методы в историческом контексте /Пр/	7	6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5



1.3	Понятие культуры, ее периодизация. Виды культуры. Искусство, его виды, ведущие художественные методы в историческом контексте /Ср/	7	28	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.4	/ИКР/	7	1,3	Л2.12
	Раздел 2. Художественная культура современного мира. Теоретические основания			
2.1	Художественная культура современного мира, теоретические основания. Постмодернизм. Экспериментально-поисковый этап в современной эстетике. «Коперниковский переворот» в сфере понимания задач искусства. «Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве (отказ от классического рационализма, европоцентризма в сфере духовной культуры). Смена парадигм художественного творчества, введение понятия «парадигма искусства». Синтетические виды искусства. Основные черты современного искусства (психологизм, техническая и массовая воспроизводимость, поиск универсального художественного языка, стилевого плюрализма). Реальности современной культуры. Влияние информатизации культуры на развитие современного искусства. «Медиатизированное пространство» – новая среда обитания человека. Основные средства производства современной культуры и искусства: новые технологии: мультимедиа, аудиовизуальные средства коммуникации, возможности безограниченного тиражирования искусства. Новые формы современного художественного творчества. Опережающий характер художественных практик, создание новых синтетических видов искусства и жанров-мутантов. /Лек/	7	6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.2	Художественная культура современного мира, теоретические основания. Постмодернизм. Экспериментально-поисковый этап в современной эстетике. «Коперниковский переворот» в сфере понимания задач искусства. «Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве (отказ от классического рационализма, европоцентризма в сфере духовной культуры). Смена парадигм художественного творчества, введение понятия «парадигма искусства». Синтетические виды искусства. Основные черты современного искусства (психологизм, техническая и массовая воспроизводимость, поиск универсального художественного языка, стилевого плюрализма). Реальности современной культуры. Влияние информатизации культуры на развитие современного искусства. «Медиатизированное пространство» – новая среда обитания человека. Основные средства производства современной культуры и искусства: новые технологии: мультимедиа, аудиовизуальные средства коммуникации, возможности безограниченного тиражирования искусства. Новые формы современного художественного творчества. Опережающий характер художественных практик, создание новых синтетических видов искусства и жанров-мутантов. /Пр/	7	6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.3	Формирование теоретических оснований художественной культуры современности /Ср/	7	28	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.4	/ИКР/	7	1	Л2.12
	Раздел 3. Особенности современных арт-практик			



3.1	Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практики. 1. Акционизм: истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители (Марина Абрамович, Улай, Олег Мавроматти, Петр Павленский, российская леворадикальная акционистская группа «Война»). 2. Флешмоб: история, современные формы. 3. Хэппенинг – бесфабульное театрализованное действие, развивающееся без заранее запрограммированного сценария и рассчитанное на спонтанные, непредвиденные поведенческие акции исполнителей, нарочито абсурдные, либо копирующие повседневный быт (еда, одевание, бритьё и т.п.), и на активное соучастие зрительской аудитории. 4. Перформанс – изображение переживаний, состояний сознания, социально-психологических явлений, возникающих в процессе человеческого общения. Средства и материалы творчества в перформансе (тело, внешний вид, жесты, поведение художника, берущего на себя роль актёра). 5. «Уличное искусство»: Стрит-арт – направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер (граффити, спрей-арт, трафарет, стикер-арт, уличная скульптура). 6. Артхаус (фильмы, не рассчитанные на широкую аудиторию, специализированные кинотеатры, фестивальное немейнстримное кино; жанровые картины, расширяющие представления о жанре; работы классиков мирового кинематографа; кино этнических или сексуальных меньшинств). арт-практики в киноиндустрии. Кинофестивали. 7. Паблик-Арт. 8. Ленд-арт как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 9. Инсталляции как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 10. Световые шоу и 3D мэппинг как виды АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 11. Эмбиент-медиа как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 12. Символические события и доминанты-достопримечательности как виды АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 13. Поп-арт как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 14. Фото-арт как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 15. Челлендж как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. Опыт современных арт-практик в России и за рубежом. Современные арт-практики США (выставки, фестивали, флешмобы, акции). Современные арт-практики в странах Европы. Анаморфоз, Боди-арт, «Зомби-портрет», Стрит-арт, Трэш-арт, энвайронмент. Центры современных арт-практик (Центр современной культуры «Гараж»). Современные арт-практики Москвы и Санкт-Петербурга (кинофестивали, выставки, музыкальные фестивали, выставки-иллюзии, российская неделя искусств, мультимедийные выставки, биенале современного искусства, перформансы). Локальные (челябинские) современные арт-практики. /Лек/	7	6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
-----	--	---	---	---



3.2	Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практики. 1. Акционизм: истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители (Марина Абрамович, Улай, Олег Мавроматти, Петр Павленский, российская леворадикальная акционистская группа «Война»). 2. Флешмоб: история, современные формы. 3. Хэппенинг – бесфабульное театрализованное действие, развивающееся без заранее запрограммированного сценария и рассчитанное на спонтанные, непредвиденные поведенческие акции исполнителей, нарочито абсурдные, либо копирующие повседневный быт (еда, одевание, бритьё и т.п.), и на активное соучастие зрительской аудитории. 4. Перформанс – изображение переживаний, состояний сознания, социально-психологических явлений, возникающих в процессе человеческого общения. Средства и материалы творчества в перформансе (тело, внешний вид, жесты, поведение художника, берущего на себя роль актёра). 5. «Уличное искусство»: Стрит-арт – направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер (граффити, спрей-арт, трафарет, стикер-арт, уличная скульптура). 6. Артхаус (фильмы, не рассчитанные на широкую аудиторию, специализированные кинотеатры, фестивальное немейнстримное кино; жанровые картины, расширяющие представления о жанре; работы классиков мирового кинематографа; кино этнических или сексуальных меньшинств). арт-практики в киноиндустрии. Кинофестивали. 7. Паблик-Арт. 8. Ленд-арт как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 9. Инсталляции как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 10. Световые шоу и 3D мэппинг как виды АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 11. Эмбиент-медиа как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 12. Символические события и доминанты-достопримечательности как виды АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 13. Поп-арт как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 14. Фото-арт как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. 15. Челлендж как вид АКП, содержание, формы воплощения и коммуникативного взаимодействия со зрителем. Опыт современных арт-практик в России и за рубежом. Современные арт-практики США (выставки, фестивали, флешмобы, акции). Современные арт-практики в странах Европы. Анаморфоз, Боди-арт, «Зомби-портрет», Стрит-арт, Трэш-арт, энвайронмент. Центры современных арт-практик (Центр современной культуры «Гараж», "Эрарта"). Современные арт-практики Москвы и Санкт-Петербурга (кинофестивали, выставки, музыкальные фестивали, выставки-иллюзии, российская неделя искусств, мультимедийные выставки, биенале современного искусства, перформансы). Локальные (челябинские) современные арт-практики. /Пр/	7	6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
-----	--	---	---	---



3.3	Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практики. Мировые культурные практики Локальные (челябинские) современные арт-практики. /Ср/	7	32,7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.4	/ИКР/	7	1	Л2.12

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

устный опрос
тест
творческое задание

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Устный опрос (вопросы на практических занятиях на сравнение явлений современной культуры)

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Типовые тестовые вопросы.
Продолжите определение:
Авангардизм – общее направление в мировом искусстве, возникшее на рубеже 19-20 веков, которое характеризуется...
Ампи́р – это стиль позднего классицизма в архитектуре и прикладном искусстве, который характеризуется...
Рококо – возникший во Франции в первой половине 18 века стиль в искусстве как развитие барокко, отличительными чертами которого являются ...
Ренессанс – это эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению и Новому времени, главными принципами которой являются...
Советский монументализм – лидирующее направление в архитектуре, монументальном и декоративном искусстве с середины 1930-х годов в СССР, отличительными чертами которого являются ...
Постмодернизм – художественно-эстетическое основание современных культурных практик, основными понятиями и категориями которого являются...

Продолжите предложение:
Актуальная культурная практика – это ...
Основными признаками актуальных культурных практик являются ...
Интерактивность актуальных культурных практик понимается как ...
Публичность актуальных культурных практик предполагает...

Творческое задание.
Создать в виде лонгрида развернутое сообщение (индивидуальное или коллективное – 2 чел.), посвященное одному из уже существующих видов актуальных культурных практик (история возникновения, известные представители, содержание и форма реализации) или же предложить собственный авторский проект подобных практик в пространстве города Челябинска (может быть другая локация)

6.4. Критерии оценивания

Балльно-рейтинговая система оценки знаний студента по дисциплине выстраивается на основе балловой оценки различных форм деятельности студентов. Для оценивания суммируются баллы семестра (максимум 40) и экзамена (60).

Формы контроля:

- текущая аттестация осуществляется в форме фиксации посещения занятий, ответов во время устного опроса на практических занятиях (40 баллов);
- промежуточная аттестация проводится в 2 этапа: на первом этапе выполняется тестовое задание в виде ответов на вопросы открытого типа (20 баллов). Продолжительность – 20 минут. На втором этапе студент презентует заранее выполненное творческое задание в форме лонгрида (40 баллов). Продолжительность с ответами на вопросы – 20 минут.



Итоговая оценка выставляется по балльной системе. Суммируются баллы, полученные за текущую аттестацию (40) и за экзаменационное задание (60). Итоговая оценка выставляется по 100-балльной шкале, исходя из полученной суммы баллов:

0-49 баллов - "неудовлетворительно";
50-69 - "удовлетворительно";
70-90 - "хорошо";
91-100 - "отлично".

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Итоговый экзамен (промежуточная аттестация) проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на теоретический вопрос, а затем работу за персональным компьютером. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 90 минут.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

□ При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

□ При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
 - б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
 - в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).
- При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
- предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
- обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;



- обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на самостоятельно проведенный поиск информации.
- 2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:
 - обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудниться в самостоятельном поиске информации.
- 3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:
 - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач, но такая аргументация отличается неполнотой и может быть затруднена;
 - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.
- 4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно»; компетенции не сформированы и не прояв

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Андреева А. В., Жуковская Л. Н., Костылев С. В., Морозова О. Ф., Лузан В. С.	Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435700)	Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014	ЭБС
ЛП.2	Антропова В. В., Загидулина М. В., Симакова С. И.	Визуализация в арт-коммуникациях и журналистике: учебное пособие (https://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=texts/007741/antropovaaa)	Челябинск : Издательство Челябинского государственно го университета, 2019	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1		XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83804)	Москва : ФЛИНТА, 2016	ЭБС
ЛП.2		Эпоха Постмодерна и новый цивилизационный контекст: материалы постоянно действующего научного семинара: материалы конференций (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78418)	Москва : Научный эксперт, 2008	ЭБС
ЛП.3	Андерсон П., Маяцкий М.	Истоки постмодерна: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84940)	Москва : Территория будущего, 2011	ЭБС
ЛП.4	Гущин А. В.	Слагаемые мировоззренческой концепции постмодернизма и ее проявление в текстах СМИ: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142318)	Москва : Лаборатория книги, 2012	ЭБС
ЛП.5	Сиднева Т. Б.	Эстетика постмодернизма: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216)	Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	ЭБС
ЛП.6		Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444194)	Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2016	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.7	Ильин, Махов А. Е.	Постмодернизм: От истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа	М.: Intrada, 1998	
Л2.8	Эпштейн М. Н., Пахомова Е.	Постмодерн в России: литература и теория	Москва: Издание Р. Элинина, 2000	
Л2.9	Ильин, Махов А. Е., Каирский Л. Е.	Постмодернизм: Словарь терминов	М.: Интрада, 2001	
Л2.1 0	Борисов Б. П.	Постмодернизм: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227)	Москва, Берлин : Директ -Медиа, 2015	ЭБС
Л2.1 1	Сафронова Л. В.	Постмодернистский текст: поэтика манипуляции: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253943)	Санкт- Петербург : Петрополис, 2009	ЭБС
Л2.1 2	Мирхасанов Р. Ф.	Знать, видеть и понимать современное искусство: научно- популярное издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712546)	Москва : Директ -Медиа, 2024	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Тарасова А. Постмодернистские арт-практики. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/postmodernistskie-art-praktiki-heppening-performans
Э2	Прохорович Е. В. Арт-коммуникации в системе формирования региональной идентичности. – URL: https://art-kommunikatsii-v-sisteme-formirovaniya-regionalnoy-identichnosti.pdf
Э3	Глазкова С. А. PR-коммуникация в арт-бизнесе. – URL: http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1466673713_1235.pdf
Э4	Щербакова Е. В. СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И РАЗВИВАЮЩИЙ КОНЦЕПТ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-kulturnye-praktiki-obrazovatelnyy-i-razvivayushiy-kontsept-muzeynogo-prostranstva
Э5	Большаков В. П. КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В ПРОЦЕССАХ СТАНОВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnye-praktiki-v-protsessah-stanovleniya-kultury

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

Adobe Connect Acrobat

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. BOOK.ru : электронно-библиотечная система / издательство КноРус. – URL: <https://book.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
3. Moodle : система управления обучением : [база данных] / Челябинский государственный университет. – Челябинск, [б. г.]. – URL: <http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
4. Znaniy.com : электронно-библиотечная система / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – Москва, 2011 – . – URL: <http://znaniy.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
5. Лань : электронно-библиотечная система / издательство Лань. – Санкт-Петербург, 2011 – . – URL: <http://e.lanbook.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
6. Российская государственная библиотека : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://www.rsl.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
7. Университетская библиотека ONLAIN : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа Паблишинг». – Москва, 2010 – . – URL: <http://biblioclub.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.



8. Электронный архив научных журналов факультета журналистики ЧелГУ : сайт. – Челябинск, 2007 – . – URL: <https://znakmedia.ru/index.php/index/index>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

9. Электронная библиотечная система «Юрайт» : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://urait.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

10. Электронная библиотечная система «Консультант студента» : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется в 3 корпусе ЧелГУ, расположенном по адресу пр. Победы 162 В, в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитории 401, 405, 406). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина ведется в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитории 402, 403).

В целях успешного освоения дисциплины изучения курса осуществляется в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитория 401 или 405). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина преподается в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитория 402).

Для успешного освоения дисциплины аудитория должна быть оборудована мультимедийным комплексом с возможностью выхода в сеть Интернет и локальную сеть университета (в аудиториях 401 и 402 – через проводное оптоволоконное соединение, в аудитории 405 – через беспроводное соединение посредством Wi-Fi-роутера).

Мультимедийные комплексы включают следующее оборудование:

– аудитория 401: экран для мультимедиа Projecta 200x200, портативный мультимедийный проектор BenQ MP624 (устанавливается по заявке преподавателя), ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk(устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные GeniusSPM-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

– аудитория 402: экран настенный с электроприводом ELPRO ElectrolStandart 200 2.0*2.0м., ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), стационарный мультимедийный видеопроектор Panasonic PT-LB60NTE LCD,3200 ANSI лм XGA(1024x768), активная акустическая система 5.1 Sven HA-430T (5.1 60W+5x20W,remote control), петличная радиосистема UHF-диапазона 1/2U диверситивная(795.075 MHz) MIPRO MR-801A (устанавливается по заявке преподавателя);

– аудитория 405: ЖК-телевизор 19” Toshiba, ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные Genius SP M-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

Для проведения компьютерного тестирования, вебинаров и интерактивных уроков несколько занятий организуются в стационарном(аудитория 401) или мобильном компьютерном классе (организуется в любой аудитории с возможностью беспроводного доступа к сети Интернет с использованием нетбуков). Стационарный компьютерный класс рассчитан на 15 рабочих мест.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с применением следующего специального оборудования:

а) для лиц с нарушением слуха (акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор);

б) для лиц с нарушением зрения (мультимедийный проектор (использование презентаций с укрупненным текстом);

в) для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата (персональные мобильные компьютеры – нетбуки).

Из числа специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляемых Региональным учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ, можно отметить также:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401).



- помещения для самостоятельной работы с компьютерной техникой и с возможностью подключения в сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: аудитория 401, 402, 403, 404, 405, 406.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данной дисциплины используются лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студента. На лекционных занятиях преподаватель излагает основное содержание тем программы. Проработку лекционного материала студенту желательно проводить как после каждого занятия, так и по завершению темы. Это позволит связать воедино полученные сведения и составить цельную картину.

На практических занятиях рассматриваются основные теоретические аспекты и практические методы риторического воздействия и создания речевого произведения. Рекомендуется перед каждым практическим занятием выполнить домашнее задание, что позволит лучше усвоить предыдущий материал, и изучить лекционный материал по предстоящей теме. Студенту желательно проявлять активное участие на практических и лекционных занятиях, задавать вопросы, поскольку умение обосновывать свою точку зрения, нахождение компромиссного решения в этически выдержанной дискуссии не только важно для лучшего усвоения материала, но и ценится в реальной жизни. Важным моментом при изучении любой дисциплины является организация самостоятельной работы. При освоении материала не следует стремиться к механическому запоминанию приведенных определений, формулировок и положений, если требования прямо не указывают на это. Вполне эффективной может оказаться попытка понять суть явления, выработать свое отношение к нему, опираясь на материал, содержащийся в рекомендованной литературе. Сказанное особенно эффективно, когда речь идет о таких требованиях, как «понимает» или «имеет представление». Напротив, если студент имеет дело с требованием к деятельности «должен уметь», то рекомендуется поупражняться в соответствующем виде деятельности. Все это имеет непосредственное отношение к подготовке к практическим занятиям.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебных аудиториях обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в



форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах. Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.