

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 29.04.2026 10:57:20 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8723723	Рабочая программа дисциплины "Эстетика и культура стран Азии и Африки" по направлению подготовки (специальности) 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" направленности (профилю) Страны Азии и Африки: международный менеджмент и межкультурная коммуникация ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Эстетика и культура стран Азии и Африки

Направление подготовки (специальность)

58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль)

Страны Азии и Африки: международный менеджмент и межкультурная коммуникация

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Получение знаний, умений и навыков в сфере эстетики и культуры стран Азии и Африки; освоение компетенций в теории и практике искусств стран Азии и Африки

Индикаторы достижения компетенций:

УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных

закономерностях социально- исторического развития

общества и его культурном многообразии

УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения

УК-5.4. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям

УК-5.5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

УК-5.6. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

УК-5.7. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

ОПК-2.1. Составляет аналитические отчеты и доклады, используя общенаучную и профессиональную терминологию в сфере изучения стран Азии и Африки.

ОПК-2.2. Презентует Результаты профессиональной деятельности с применением соответствующего понятийного аппарата.

ОПК-2.3. Адаптирует профессиональную терминологию в сфере изучения стран Азии и Африки для целевых аудиторий.

ОПК-4.1. Идентифицирует и извлекает ключевые данные из объемных информационных потоков, группирует и структурирует информацию.

ОПК-4.2. Выполняет контентный анализ и классификацию данных для

системного представления в аналитических отчетах.

ОПК-4.3. Составляет схемы и концептуальные карты для визуализации сложных взаимосвязей в исследуемых материалах.

ОПК-5.1. Интерпретирует данные о географических, демографических и экономических особенностях страны (региона) при проведении научных исследований.

ОПК-5.2. Сопоставляет социально-политические процессы в изучаемых странах (регионах) с другими странами (регионами) для выявления закономерностей.

ОПК-5.3. Формулирует выводы по результатам анализа ключевых характеристик региона и представляет их в исследовательских отчетах.

ОПК-5.3. Формулирует выводы по результатам анализа ключевых характеристик региона и представляет их в исследовательских отчетах

ПК-1.1. Знает ключевые аспекты культуры и искусства стран Азии и Африки. Свободно ориентируется в направлениях искусств и социокультурных традициях стран Азии и Африки,

ПК-1.2 Знает специфику выстраивания культурных связей и отношений между Российской Федерацией и странами Азии и Африки; способен собирать и систематизировать данные в профессиональной сфере с использованием информационно-коммуникационных технологий.

ПК-1.3 Уверенно применяет знания для экспертной оценки, политической, социальной, экономической и культурной сфер развития обществ стран Азии и Африки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:

Б1.О.11

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Рабочая программа дисциплины "Эстетика и культура стран Азии и Африки" по направлению подготовки (специальности) 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" направленности (профилю) Страны Азии и Африки: международный менеджмент и межкультурная коммуникация ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

Для понимания специфики искусства стран Востока обучающемуся необходимо владеть базовыми знаниями в областях культуры, религии, норм и поведенческих паттернов, характерных для восточных цивилизаций.

Практика аналитической и исследовательской работы

Религиозные учения Востока

Основы востоковедения

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Данная дисциплина необходима для прохождения производственной практики и итоговой аттестации

Повседневная культура народов Азии и Африки

Общественно-философская мысль Азии и Африки (научный семинар)

Традиционные искусства народов Азии и Африки

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

на базовом уровне основные закономерности социально-исторического развития общества с учетом его культурного многообразия

Уметь:

толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Владеть:

способностью ориентироваться в культурном разнообразии общества и соблюдать этические нормы поведения

ОПК-2: Способен представлять результаты профессиональной деятельности с применением понятийного аппарата, общенаучной и профессиональной терминологии в сфере изучения стран Азии и Африки

Знать:

как составлять аналитические отчеты и доклады, используя общенаучную и профессиональную терминологию в сфере изучения стран Азии и Африки.

Уметь:

презентовать результаты профессиональной деятельности с применением соответствующего понятийного аппарата.

Владеть:

навыками адаптации профессиональной терминологии в сфере изучения стран Азии и Африки для целевых аудиторий.

ОПК-4: Способен осуществлять анализ профессиональной информации, в том числе выделять содержательно значимые данные из потоков информации в профессиональной сфере и систематизировать их согласно поставленным задачам

Знать:

как идентифицировать и извлекать ключевые данные из объемных информационных потоков, группирует и структурирует информацию.

Уметь:

выполнять контентный анализ и классификацию данных для системного представления в аналитических отчетах.

Владеть:

умением составлять схемы и концептуальные карты для визуализации сложных взаимосвязей в исследуемых материалах.

ОПК-5: Способен использовать знания основных географических, демографических, экономических и социально-политических характеристик изучаемой страны (региона) при ведении научных исследований

Знать:



Рабочая программа дисциплины "Эстетика и культура стран Азии и Африки" по направлению подготовки (специальности) 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" направленности (профилю) Страны Азии и Африки: международный менеджмент и межкультурная коммуникация ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 5

способы интерпретации данных о географических, демографических и экономических особенностях страны (региона) при проведении научных исследований.

Уметь:

сопоставлять социально-политические процессы в изучаемых странах (регионах) с другими странами (регионами) для выявления закономерностей.

Владеть:

навыками формулирования выводов по результатам анализа ключевых характеристик региона и представляет их в исследовательских отчетах; формулировать выводы по результатам анализа ключевых характеристик региона и представляет их в исследовательских отчетах.

ПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в сфере культуры и искусства, межкультурное взаимодействие и культурно-просветительскую деятельность со странами Азии и Африки на основе сбора, анализа и систематизации данных, связанных со спецификой межкультурного взаимодействия

Знать:

ключевые аспекты культуры и искусства стран Азии и Африки, свободно ориентироваться в направлениях искусств и социокультурных традициях стран Азии и Африки.

Уметь:

выделять специфику выстраивания культурных связей и отношений между Российской Федерацией и странами Азии и Африки; способен собирать и систематизировать данные в профессиональной сфере с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Владеть:

умениями уверенно применять знания для экспертной оценки, политической, социальной, экономической и культурной сфер развития обществ стран Азии и Африки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- Основные эстетические категории народов Азии и Африки.
3.1.2	- Основы теории искусства.
3.1.3	- Базисные представления о культуре и искусстве народов Азии и Африки
3.1.4	- Ключевые эстетические формы и принципы западного и восточного искусства.
3.1.5	- Базовую терминологию используемую при научном описании искусства стран Азии и Африки.
3.1.6	- Социальные и культурные перманентные характеристики определяющие специфику и разнообразие форм искусства в странах Азии и Африки.
3.1.7	Историю характер и принципы искусства Ближнего Востока, Индии, Китая и Японии.
3.2	Уметь:
3.2.1	- Осуществлять деловую коммуникацию в социокультурной области и области искусства.
3.2.2	- Определять значимость и ценность произведений искусства стран Азии и Африки, исходя из их оригинальной среды происхождения.
3.2.3	- Осуществлять межкультурную коммуникацию в области искусства.
3.3	Владеть:
3.3.1	- По разработке программ культурного и гуманитарного взаимодействия.
3.3.2	- Применять знания в области искусства Востока для анализа гуманитарного и философского контента объектов искусства стран(ы) региона специализации



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость		3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	: 108	Виды контроля в семестрах: зачеты 3
в том числе	:	
аудиторные занятия	: 50	
самостоятельная работа	: 57,8	
контактная работа: 50,2 ИКР: 0,2	:	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
Раздел 1. Эстетика и культура в странах Азии и Африки				
1.1	Эстетика в не западных культурах и ее основы /Лек/	3	4	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
1.2	Культурные комплексы стран Азии /Лек/	3	4	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
1.3	Культурные комплексы стран Азии и Африки /Лек/	3	4	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
1.4	Роль религиозной мысли в становлении эстетики и художественной культуры в обществах Азии и Африки /Лек/	3	2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
Раздел 2. Теория искусства				



Рабочая программа дисциплины "Эстетика и культура стран Азии и Африки" по направлению подготовки (специальности) 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" направленности (профилю) Страны Азии и Африки: международный менеджмент и межкультурная коммуникация ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 7

2.1	Введение в теорию искусства /Лек/	3	2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
2.2	Искусство Запада и Востока /Лек/	3	2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3
2.3	Искусство Запада и Востока /Пр/	3	2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
2.4	Искусство Запада и Востока /Ср/	3	8,9	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
2.5	Консультация студентов по теории искусства /ИКР/	3	0,2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
Раздел 3. Коммуникация в сфере искусства со странами Востока				



3.1	Восточное декоративно-прикладное искусство и современность /Пр/	3	2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
3.2	Восточное декоративно-прикладное искусство и современность /Ср/	3	6	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
3.3	Искусство каллиграфии и живописи в дальневосточной традиции /Пр/	3	2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
3.4	Искусство каллиграфии и живописи в дальневосточной традиции /Ср/	3	12	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
Раздел 4. История развития искусства на Востоке				
4.1	Искусство доисторических обществ Востока /Лек/	3	2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.29 Л2.30 Л2.31 Л2.33 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4



4.2	Искусство доисторических обществ Востока /Ср/	3	6	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.33 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
4.3	Искусство средневекового Востока /Лек/	3	2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
4.4	Искусство средневекового Востока /Пр/	3	2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
4.5	Искусство средневекового Востока /Ср/	3	2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
4.6	Искусство Востока Нового Времени /Лек/	3	2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4



4.7	Искусство Востока Нового Времени /Ср/	3	4,9	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
4.8	Восточные религии в формировании и распространении искусства на Востоке /Лек/	3	2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
4.9	Восточные религии в формировании и распространении искусства на Востоке /Ср/	3	6	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
Раздел 5. Искусство народов Азии и Африки				
5.1	Африканское традиционное искусство /Пр/	3	4	Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.25 Л2.26 Л2.27 Л2.28 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
5.2	Искусство индуизма /Пр/	3	4	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4



Рабочая программа дисциплины "Эстетика и культура стран Азии и Африки" по направлению подготовки (специальности) 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" направленности (профилю) Страны Азии и Африки: международный менеджмент и межкультурная коммуникация ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 11

5.3	Искусство индуизма /Ср/	3	4	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.33 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
5.4	Искусство буддизма /Лек/	3	2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.25 Л2.26 Л2.27 Л2.28 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
5.5	Искусство ислама /Лек/	3	2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.23 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
5.6	Искусство ислама /Ср/	3	2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.23 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
5.7	Искусство Китая /Лек/	3	2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.29 Л2.30 Л2.31 Л2.33 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4



5.8	Искусство Китая /Ср/	3	4	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
5.9	Искусство Японии /Лек/	3	2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4
5.10	Искусство Японии /Ср/	3	2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.19 Л2.22 Л2.24 Л2.26 Л2.27 Л2.1 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.34 Л2.35 Э1 Э2 Э3 Э4

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

проблемные лекции, лекция-визуализация, лекция-консультация, опрос, дискуссионные методики

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Требования к оформлению домашней контрольной работы

Домашняя контрольная работа сдается в переплетенном виде и содержит:

1. Титульный лист, с указанием дисциплины, темы, данных о студенте (Ф.И.О., группа)
2. Введение, содержащее постановку основных проблем по теме
3. Основную часть, поделенную на разделы, отражающие основные аспекты по данной теме и содержащую сноски на использованную литературу
4. Заключение с самостоятельными выводами по рассматриваемой теме
5. Список использованной литературы

Работа оформляется 12 шрифтом, одинарным интервалом. Объем работы – 8 листов.

Темы домашних контрольных работ формируются в соответствии с темами выносимыми на самостоятельное изучение.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Понятие искусства и его признаки в странах Азии и Африки
2. Искусство Запада и Востока
3. Факторы развития искусств на Востоке
4. Искусство доисторического периода в странах Востока и его региональные особенности
5. Искусство Древнего Востока и его основные детерминанты
6. Искусство Востока в средневековый период
7. Влияние завоеваний на развитие и транзит искусства на Востоке
8. Искусство Востока в Новое время. Европейское влияние на искусство Востока



9. Развитие современного искусства на Востоке
10. Искусство индуизма и особенности его развития
12. Буддийское искусство, его преобразование и транзит на Дальнем Востоке
13. Арабо-мусульманское искусство и его распространение
14. Традиционные искусства Китая
15. Традиционные искусства Японии
16. Дальневосточная каллиграфия, как особый вид искусства
17. Декоративно-прикладное искусство Востока в прошлом и настоящем
18. Искусство в современной межкультурной коммуникации
19. Особенности организации международных выставок восточного искусства
20. Традиционное и современное в восточном искусстве
21. Эстетика повседневности в культуре стран Востока в XXI веке.
22. Эстетические проблемы массовой культуры стран Востока в XXI веке.

6.4. Критерии оценивания

Общее количество возможных баллов по данной дисциплине (без учета экзамена): 103

1. Лекционные занятия. Контроль посещения – 2 балла/лекционное занятие, из расчета 1 балл – посещение, 1 балл – участие в дискуссии (максимально – 18 баллов)
2. Практические занятия. Устный опрос – максимум 1-3 балла за 1 семинарское занятие. Участие в дискуссии – 1-2 балла за одно семинарское занятие. Итого: максимально 5 баллов за одно семинарское занятие, всего: 45 баллов
3. Домашние контрольные работы. Адекватное выполнение домашней контрольной работы по соответствующим разделам приносит максимально 10 баллов за одну работу (максимально 40 баллов)
4. Экзамен – максимально 40 баллов
5. В случае пропусков занятий можно заработать дополнительные баллы, написав реферат на одну из предложенных тем (максимум 10 баллов/ реферат), или сдав зачет в письменной форме по вопросам (40 баллов).

Критерии оценки устного опроса, беседы, дискуссии.

Отлично - свободно владеет понятийным аппаратом, умеет использовать его при анализе философских проблем, знание и свободное владение фактическим материалом по теме, Демонстрирует знание ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, умеет выявлять и анализировать проблемы и предлагает способы их решения. Умеет оценивать результат, свободное владение речью, логичность и последовательность в изложении материала.

Хорошо - Владеет понятийным аппаратом, но при использовании его допускает неточности, незначительные неточности в изложении фактического материала, допускает незначительные ошибки при демонстрации ранее изученного материала, допускает отдельные неточности и затруднения при анализе и выявлении проблем, и предложении решений, испытывает отдельные затруднения в логичности и последовательности изложения материала.

Удовлетворительно - В основном знает содержание понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает затруднения в изложении фактического материала, испытывает значительные затруднения при обращении к ранее полученным знаниям, умениям и навыкам, испытывает значительные трудности при анализе фактического материала и формировании решения проблем, материал в значительной степени излагается бессистемно и с нарушением логических связей.

Неудовлетворительно - Не владеет основными понятиями по предмету, не владеет фактическим материалом, отсутствуют знания, умения и навыки по предшествующему материалу, не умеет анализировать и выявлять проблемы, касающиеся заданной изучаемой темы, отсутствие логики в изложении материала.

Отметка «отлично» ставится в том случае, если по четырём из пяти критериев ответ оценивается «отлично» и по одному – на «хорошо». (5 баллов)

Отметка «хорошо» – если по четырём критериям – не ниже «хорошо» и по одному «удовлетворительно». (4 балла)

Отметка «удовлетворительно» – если по четырём критериям не ниже «удовлетворительно» и по одному – «неудовлетворительно» и/или отсутствие участия в дискуссии. (3 балла)

Отметка «неудовлетворительно» – если по двум и более критериям «неудовлетворительно». (1-2 балла)

Отсутствие работы на семинаре – 0 баллов.

Критерии оценивания домашнего контрольного задания по темам выносимым на самостоятельное изучение
Критерии

Уровень знаний и умений

Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

Новизна текста Обозначена проблема и обоснована её актуальность. Наличие новизны и самостоятельности в постановке проблемы. Умение работать с исследованиями, критической литературой, учебниками систематизировать



Рабочая программа дисциплины "Эстетика и культура стран Азии и Африки" по направлению подготовки (специальности) 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" направленности (профилю) Страны Азии и Африки: международный менеджмент и межкультурная коммуникация ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 14

и структурировать материал. Наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; Присутствует стилевое единство текста. Имеются неточности в обосновании актуальности проблемы, новизны; наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; стилевое единство текста. Однако имеются некоторые затруднения при работе с учебниками, критической литературой, систематизацией и структурированностью материала. Обозначены проблема, актуальность, новизна, однако имеются ошибки в обосновании. Отсутствует умение работать с учебной литературой, систематизировать и структурировать материал. Присутствует авторская позиция. Нарушено стилевое единство текста. Не обозначена проблема, не обоснована её актуальность. Отсутствует новизна и самостоятельности в постановке проблемы. Неумение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал. Отсутствие авторской позиции, самостоятельности оценок и суждений; Не присутствует стилевое единство текста. Степень раскрытия сущности вопроса План контрольной соответствует его теме; содержание также соответствует теме и плану реферата. Показаны полнота и глубина знаний по теме. Обоснованы способы и методы работы с материалом. Присутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Имеются незначительные неточности в соотнесении плана, темы и содержания реферата. Показаны полнота и глубина знаний по теме. Имеются затруднения с обоснованием способов и методов работы с материалом. Присутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). План контрольной и его тема не соответствуют друг другу. Полнота и глубина знаний не показаны не в полном объеме. Присутствуют ошибки в обосновании способов и методов работы с материалом. Присутствует умение обобщать, делать выводы, однако имеются затруднения с сопоставлением различных точек зрения по одному вопросу (проблеме). План контрольной и его содержание не соответствуют теме. Отсутствует полнота и глубина знаний по теме. Не обоснованы способы и методы работы с материалом. Полностью отсутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Оценка выбора источников, оценка использованной литературы Грамотное выделение источников и литературы. Привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, Интернет-ресурсы и т.д.). Имеются неточности в выделении источников и литературы. Привлечены наиболее известные работы по теме исследования. Имеются ошибки в выделении источников и литературы. Привлечены не все известные работы по теме исследования, отсутствуют публикации последних лет. Отсутствует выделение источников и литературы. Не привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, Интернет-ресурсы и т.д.). Соблюдение требований к оформлению Верно оформлены ссылки на используемую литературу. Правильно оформлен список литературы. Грамотное и культурное изложения материала, владение терминологией. Соблюдение требований к объёму контрольной. Имеются недочеты в оформлении ссылок на используемую литературу. В оформлении списка литературы допущены неточности. Грамотное и культурное изложения материала, владение терминологией. Соблюдение требований к объёму контрольной. Имеются ошибки в оформлении ссылок на используемую литературу. В оформлении списка литературы допущены неточности. Грамотное изложения материала, слабое владение терминологией. Нарушены требования к объёму контрольной. Не верно оформлены ссылки на используемую литературу. Список литературы оформлен не верно. Изложение материала не грамотное, отсутствует владение терминологией. Требования к объёму контрольной нарушены. Отметка «отлично» ставится в том случае, если по трем из четырех критериев ответ оценивается «отлично» и по одному – на «хорошо». (9-10 баллов) Отметка «хорошо» – если по трем критериям – не ниже «хорошо» и по одному «удовлетворительно». (7-8 баллов) Отметка «удовлетворительно» – если по трем критериям не ниже «удовлетворительно» и по одному – «неудовлетворительно». (3-6 баллов) Отметка «неудовлетворительно» – если по двум и более критериям «неудовлетворительно». (0-2 баллов) В целом, для получения оценки «удовлетворительно» необходимо набрать 51-61 балл; оценки «хорошо» - 61-75 баллов; оценки «отлично» 75+ баллов. Высшая оценка может быть выставлена автоматически, если студент набрал указанное количество баллов в ходе курса.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Франк-Каменецкий И. Г.	Культурно-исторические памятники Древнего Востока: научно-популярное издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95302)	Москва : Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1917	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.2	Муриан И. Ф.	Искусство Востока: Художественная форма и традиция: Сборник статей	СПб.: Дмитрий Буланин, 2004	
Л1.3	Мороз Т.И.	Эстетика и теория искусства: учебное пособие (https://znanium.com/catalog/document?id=344246)	Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Виноградова Н. А., Каптерева Т. П., Стародуб Т. Х.	Традиционное искусство Востока: терминологический словарь	Москва : Эллис Лак, 1997	
Л2.2	Любимова Т. Б.	Человек и искусство: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39890)	Москва : Институт философии РАН, 1998	ЭБС
Л2.3	Лысенко В. Г.	Ранний буддизм: религия и философия: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39905)	Москва : Институт философии РАН, 2003	ЭБС
Л2.4	Абаев Н. В.	Чань-буддизм и культура психической деятельности в средневековом Китае: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42540)	Новосибирск : Наука, 1983	ЭБС
Л2.5	Червонная С. М.	Искусство и религия: Современное исламское искусство народов России: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45123)	Москва : Прогресс- Традиция, 2008	ЭБС
Л2.6	Афанасьева В. К., Луконин В. Г., Померанцева Н. А.	Искусство Древнего Востока: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45202)	Москва : Искусство, 1976	ЭБС
Л2.7	Фань В., Крюков М. В., Переломов Л. С., Поршнева Е. Б., Пузицкий Е. В.	Древняя история Китая: от первобытно-общинного строя до образования централизованного феодального государства: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47551)	Москва : Издательство академии наук СССР, 1958	ЭБС
Л2.8	Синха Н. К., Банерджи А. Ч., Степанов Л. В., Ястребова И. П., Княжинская Л. А.	История Индии: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47609)	Москва : Издательство иностранной литературы, 1954	ЭБС
Л2.9	Гладкий П.	Китайское искусство: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68037)	Харбин : Типография Китайской Восточной железной дороги, 1915	ЭБС
Л2.1 0	Уманец С. И.	Очерк развития религиозно-философской мысли в исламе: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68838)	Санкт- Петербург : Типография М. М. Стасюлевича, 1890	ЭБС
Л2.1 1	Насыров И. Р.	Основания исламского мистицизма: генезис и эволюция: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73327)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2009	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1 2	Иностранцев К. А.	Персидская литературная традиция в первые века ислама: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75727)	Санкт-Петербург : Типография Императорской Академии наук, 1909	ЭБС
Л2.1 3	Рагозина З. А.	История Индии времен Риг-Веды: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101747)	Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1905	ЭБС
Л2.1 4	Редин Е. К.	Искусство и археология: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101784)	Санкт-Петербург : Типография Императорской Академии наук, 1905	ЭБС
Л2.1 5	Боборыкин П. Д.	Театральное искусство: практическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108996)	Санкт-Петербург : Тип. Н. Неклюдова, 1872	ЭБС
Л2.1 6	Горлов Н.	История Японии, или Япония в настоящем виде: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115360)	Москва : Типография М. Пономарева, 1835	ЭБС
Л2.1 7	Нессельштраус Ц. Г.	Искусство Западной Европы в Средние века: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220580)	Ленинград, Москва : Изобразительное искусство, 1964	ЭБС
Л2.1 8	Шер Я. А.	Первобытное искусство: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654)	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011	ЭБС
Л2.1 9	Шапиро Ю. Г.	Культура и искусство Китая: научно-популярное издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241247)	Ленинград : Издательство Государственного Эрмитажа, 1959	ЭБС
Л2.2 0	Рыбакова Н. И.	Искусство Камбоджи: с древнейших времен до XIV века	Москва: Галарт, 2007	
Л2.2 1	Пашпут К., Патаки Д., Погань-Берталан М.	Искусство XX века	Будапешт: Корвина, сор. 1979	
Л2.2 2	Емохонова Л. Г.	Художественная культура буддизма	Москва: Академия, 2007	
Л2.2 3	Емохонова Л. Г.	Художественная культура ислама	Москва: Академия, 2007	
Л2.2 4	Алехин А. Д.	Изобразительное искусство: художник, педагог, школа : книга для учителя	Москва : Просвещение, 1984	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.2 5	Вертоградова В. В., Исаева Н. В., Кулланда С. В.	Буддизм: история и культура	Москва : Наука, Главная редакция восточной литературы, 1989	
Л2.2 6	Бонгард-Левин Г. М.	Буддизм, государство и общество в странах Центральной и Восточной Азии в средние века: сборник статей	Москва : Наука, 1982	
Л2.2 7	Делюсин Л. П.	Буддизм и государство на Дальнем Востоке: сборник статей	Москва : Наука, Главная редакция восточной литературы, 1987	
Л2.2 8	Герасимова К. М.	Буддизм и средневековая культура народов Центральной Азии	Новосибирск : Наука, Сиб. отд- ние, 1980	
Л2.2 9	Васильев Л. С., Лапина З. Г., Писарев А. А., Меликсетов А. В.	История Китая: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2002	
Л2.3 0	Васильев Л. С., Лапина З. Г., Писарев А. А., Меликсетов А. В.	История Китая: учебник	Москва : Издательство МГУ , 2004	
Л2.3 1	Угринович Д. М.	Искусство и религия: (теоретический очерк)	М.: Политиздат, 1983	
Л2.3 2	Кузнецов Ю. Д., Навлицкая Г. Б., Сырицын И. М.	История Японии: [учебник для вузов]	Москва : Высшая школа, 1988	
Л2.3 3	Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А.	Искусство Древнего мира: очерки : для среднего и старшего школьного возраста	Москва : Детская литература, 1986	
Л2.3 4	Виноградова Н. А.	Искусство Японии: [альбом	Москва : Изобразительно е искусство, 1985	
Л2.3 5	Мороз Т. И.	Эстетика и теория искусства: практикум (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487689)	Кемерово : Кемеровский государственны й институт культуры (КемГИК), 2017	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Библиотека ЧелГУ ЭБС http://www.lib.csu.ru/resurs/polnotext.shtml
Э2	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг http://biblioclub.ru/
Э3	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт https://biblio-online.ru
Э4	Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М http://znanium.com/

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение



Рабочая программа дисциплины "Эстетика и культура стран Азии и Африки" по направлению подготовки (специальности) 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" направленности (профилю) Страны Азии и Африки: международный менеджмент и межкультурная коммуникация ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 18

Adobe Reader

LMS Moodle

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/defaultx.asp?>) eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. Справочник «Информо» (<http://www.informio.ru/>) ИНФОРМИО : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научнопрактическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) (<https://rusneb.ru/>) Национальная электронная библиотека (НЭБ) : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>. – Режим доступа: из читальных залов библиотеки ЧелГУ. – Текст : электронный.

4. Президентская библиотека (<https://www.prlib.ru/>) Президентская библиотека : электронная национальная библиотека : сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – СанктПетербург, 2009 – . – URL: <https://www.prlib.ru/>. – Текст : электронный.

5. Web of Science (<https://apps.webofknowledge.com>) Web of Science : мультидисциплинарная реферативная база данных / компания Thomson Reuters. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

6. Scopus (<https://www.scopus.com>) Scopus : реферативная база данных / Elsevier BV. – URL: <http://www.scopus.com/>. – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

7. ProQuest Dissertations and Theses Global — БД, крупнейшая международная пополняемая коллекция диссертационных и дипломных работ на различных языках (инструкция и обучающие видео на русском языке). ProQuest The Agricultural and Environmental Science Database — база данных, ориентированная на специалистов в области сельскохозяйственных наук и смежных дисциплин. Срок действия доступа — по 31 декабря 2020 в рамках национальной и централизованной подписки на научные информационные ресурсы через РФФИ.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория № 508

Основное оборудование:

учебная мебель (парты, стулья), стол, стул преподавателя, доска маркерная

Мультимедийный переносной комплект (ноутбук, проектор,
акустическая система)

Программное обеспечение:

Windows 10 (срок действия лицензии: бессрочно);

Помещение для самостоятельной работы

Учебная аудитория (компьютерный класс) № 505.

Основное оборудование: учебная и специализированная мебель, учебная доска, автоматизированные рабочие места для обучающихся с доступом к Интернет ресурсам, рабочее место преподавателя, оборудованное с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения для проведения занятий: мультимедийный комплекс портативный (ноутбук, демонстрационный экран, проектор).

Учебно-методическая документация: пособия, плакаты, наглядный и раздаточный материал.

Программное обеспечение: Windows 10 (срок действия лицензии: бессрочно), система ДО «Moodle» - свободно распространяемое ПО, Acrobat Reader - свободно распространяемое ПО.

Неограниченный доступ в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации; к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общие рекомендации к освоению курса:



Студент должен учитывать, что преподаваемый курс «Эстетика и культура стран Азии и Африки» достаточно сложен для понимания, т.к. он включает в себя знания и методы многих наук; как общественная дисциплина она зависима от процессов и изменений в современном азиатском и африканском обществах, которые также необходимо учитывать и отслеживать; содержание политологического, социологического, культурологического знания зависит от особенностей того региона, той политической культуры к которой оно применено. Вместе с тем, «Эстетика и культура стран Азии и Африки» закладывает теоретическую и методологическую базу для изучения ряда общественных и культурных процессов как внутри Азиатских и Африканских регионов, так и ее деятельности за рубежом. Данная дисциплина необходима для разработки курсовых и дипломных проектов соответствующего направления. Это подтверждает важность освоения данной дисциплины.

В связи с этим:

1. Необходимо понимание со стороны студента на всех этапах преподавания курса, что позволит получить необходимые знания, навыки и успешно пройти аттестационные мероприятия. В случае, если излагаемый преподавателем материал непонятен, необходимо поднять руку и задать вопросы, т.к. материал дается по нарастающей и отсутствие понимания на ранних этапах скажется и в последствии. Если же по каким-либо причинам студент пропустил тему – необходимо подойти к преподавателю в назначенные часы приема для разъяснений и методических указаний.

2. Курс «Эстетика и культура стран Азии и Африки» - это интегрированный курс, дающий базовые представления о истории и современности социокультурной реальности Востока в аспекте искусства. Поэтому, в силу небольшого числа аудиторных часов, у преподавателя нет возможности углубленно раскрывать какую-либо из тем, к которой может возникнуть интерес у студента. В этом случае, студенту следует обратиться к списку обязательной и дополнительной литературы или обратиться к преподавателю за рекомендациями. Также надлежит поступать в ходе самостоятельного освоения материала, которому следует подходить аналитически и критически, используя уже полученные навыки в ходе практических занятий.

3. При изучении данного курса, студенту следует обратить особое внимание на изучение специализированных понятий, категорий и концепций. Их необходимо не только знать и понимать, но и овладеть способностью к их практическому применению в ходе изучения различных вопросов японского обществознания. Это в значительной степени облегчит восприятие и понимание содержания иных общественных дисциплин, преподаваемых на факультете.

4. При самостоятельном освоении знаний (подготовка к семинарам, изучении вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение), несмотря на наличие учебников, следует, прежде всего, по возможности, обращаться к первоисточникам (работам авторов теорий, идеологам) и лишь затем к их критике и переложению. Для этого необходимо проконсультироваться с преподавателем в часы его приема.

1. Дисциплина «Эстетика и культура стран Азии и Африки» является весьма важной для получения представлений о культурной и социальной и культурной реальности современных Азиатских и Африканских обществ, и истоках их формирования.

2. Данная дисциплина имеет особую терминологическую базу, содержащую, с одной стороны, понятийный аппарат таких дисциплин как культурология, социология, искусствоведение, психология, философия, а с другой широкий набор специфических восточных терминов, используемых в общественной и научной практике восточных стран. В связи с этим преподавателю следует обратить особое внимание на создание адекватной теоретической базы знаний у студентов и адекватной, единообразной подаче транскрибированных терминов.

3. Преподавателю необходимо учитывать тот момент, что несмотря на то, что студенты уже имеют базовые знания по политической и социальной теории, тем не менее, по-прежнему есть необходимость не только объяснять терминологию и теорию, но и актуализировать их на уровне парадигмального мышления с тем, чтобы получить положительные навыки их восприятия в ходе изучения специфики восточного искусства.

4. Кроме того, занятия по «Эстетике и культуре стран Азии и Африки» формируют социокультурную парадигму студента, играют значительную роль в становлении его как личности и как гражданина. В связи с этим, в ходе преподавания необходимо учитывать огромное воспитательное значение курса, подавая знания в сравнительном анализе аналогичных явлений в России и передовых странах Запада.

5. При преподавании данной дисциплины, в том числе и теоретической ее части, следует учесть устойчивую связь данной дисциплины с социокультурной практикой и высокую динамику изменений в основных вопросах дисциплины в ходе развития современных Азиатских и Африканских обществ. В связи с этим, преподаватель должен не только следовать букве стандарта и учебника, но и раскрывать студентам статус и место изучаемых явлений и процессов в современности, раскрывать последовательность, преемственность и факторы изменений происходящих в них сейчас.

6. Преподавание дисциплины «Эстетика и культура стран Азии и Африки» для студентов востоковедов на факультете Евразии и Востока имеет свою особую специфику. Специализируясь на восточных регионах, таких как Арабский Восток, Турция, Китай, Япония, Африка, изучая их культуру и социокультурную систему, политическую культуру и географию, внешние отношения студент должен иметь адекватную теоретическую базу, владея не только западной парадигмой политической и социологической науки, но и восточной. По этой причине, в ходе лекционных и семинарских занятий следует прибегать к компаративному методу изложения и анализа материала, избегать



категоричности в подходах, подавать культурные явления и процессы с точки зрения их адекватности условиям существования соответствующих регионов, учитывать современные события в Азии и Африке и окружающем мире.

7. В учебном процессе используются следующие активные и интерактивные формы обучения: проблемные лекции, лекция-визуализация, лекция-консультация, опрос, дискуссионные методики.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Эстетика и культура стран Азии и Африки" по направлению подготовки (специальности) 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" направленности (профилю) Страны Азии и Африки: международный менеджмент и межкультурная коммуникация ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 21

ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.