

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Васильевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.08.2026 12:01:04
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 1 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю)

Зарубежная литература в контексте коммуникации

Направление подготовки (специальность)

42.03.05. Медиакоммуникации

Направленность (профиль)

Медиапроизводство в креативных индустриях

Присваиваемая квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Челябинск 2026 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

42.03.02 Журналистика, Медиапроизводство в креативных индустриях, Зарубежная литература в контексте коммуникации, очная

Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:

Проректор по учебной работе _____ утверждено 27.02.2026 А.А. Саламатов

Ученым советом факультета журналистики

Протокол заседания № 8 от 19.02.2026

Председатель Ученого совета

факультета журналистики

согласовано

Б.Н. Киршин

Заседанием кафедры теории медиа

Протокол заседания № 9 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Ю. Панова

Автор (составитель)

А.В. Сафонов

Структура фондов оценочных средств соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «27» сентября 2022 г. № 573-1



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.
2. Перечень формируемых компетенций:
 - 2.1. компетенции, закрепленные за дисциплиной.
3. Содержание оценочных средств по дисциплине:
 - 3.1. виды оценочных средств;
 - 3.2. содержание оценочных средств.
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации:
 - 4.1. порядок проведения промежуточной аттестации;
 - 4.2. критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств;
 - 4.3. результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: *42.03.05. Медиакоммуникации*

Направленность (профиль) *Медиапроизводство в креативных индустриях*

Дисциплина: Зарубежная литература в контексте коммуникации Семестр
(семестры) изучения: *1, 2, 3, 4, 5, 6*

Форма (формы) промежуточной аттестации: *1, 2, 3, 5 (экзамен); 4, 6 зачет*

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Зарубежная литература в контексте коммуникации» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: принципах толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Уметь: применять принципы толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах Владеть: представлениями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной	Знать: Способы противодействия экстремизму, терроризму, коррупционному поведению в профессиональной деятельности Уметь: формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению в профессиональной деятельности Владеть: Навыками противодействия



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	деятельности	экстремизму, терроризму, коррупционному поведению в профессиональной деятельности
ОПК-2	Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	Знать: принципы объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов Уметь: применять принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов Владеть: навыками сохранения принципа объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знать: средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах Уметь: применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах Владеть: навыками создания выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Теоретические аспекты литературы как продукта массовой коммуникации Практикум по литературе в аспекте массово-коммуникационной	Творческое задание	Вопросы к зачету и экзамену (тестовые)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра медиапроизводства

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

2	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	деятельности Общие вопросы литературного процесса в контексте медиакоммуникаций		
3	ОПК-2. Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах			
4	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов			

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3.2 Содержание оценочных средств

Творческие задания

База творческих заданий.

Творческое задание 1.

1. Посмотрите выбранный вами ролик с YouTube-канала Wisecrack

Материал для анализа:

Homer's Odyssey - Thug Notes Summary and Analysis (ссылка:

https://www.youtube.com/watch?v=qf3XrZW2o4I&list=PLghL9V9QTN0i5kRAZ7SlAkHrD_0nEwoGb&index=18)

Dante's Inferno - Thug Notes Summary and Analysis (ссылка:

https://www.youtube.com/watch?v=4LYC7Huhp7Q&index=4&list=PLghL9V9QTN0hRGuj-cajzmO_WvTrFnAlq)

Macbeth (Shakespeare) - Thug Notes Summary and Analysis (ссылка:

https://www.youtube.com/watch?v=K-qgVmsV3hM&index=8&list=PLghL9V9QTN0hRGuj-cajzmO_WvTrFnAlq)

2. Проанализируйте структуру ролика.

3. Анализ содержательной части ролика:

– сопоставление сюжета произведения с его репрезентацией в ролике;

– релевантность такого отображения сюжета;

– качество анализа произведения в ролике.

4. Анализ лингвистических особенностей ведущего:

– особенности манеры речи;

– особенности слэнга, языковых оборотов;

– обоснование использования такой манеры речи.

5. Анализ визуальной составляющей ролика:

– способ визуального сопровождения и его особенности;

– релевантность его использования.

6. Анализ целей существования такого ролика:

– какой аудитории адресован этот ролик;

– какие функции он выполняет;

– какие задачи могли ставить перед собой создатели ролика.

Творческое задание 2.

Выберите любое произведение из прочитанных за данный семестр. Трансформируйте классический сюжет под реалии настоящего времени. Итоговый текст может быть оформлен в художественном (рассказ, фрагмент драмы) или публицистическом (репортаж, статья) формате. При переносе классического сюжета обратите внимание на следующие моменты:

- Характеры и мотивировка персонажей.

- Место действия.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- Протяженность повествования.
- Основные темы и конфликты произведения.

Творческое задание 3.

Выберите одно из прочитанных за семестр произведений. Сделайте сравнительно-сопоставительный анализ классического произведения с его экранизацией, либо с любым современным медиапродуктом, который использует схожие темы/мотивы/конфликты/структуру, и выделите причины этих трансформаций. При сравнительно-сопоставительном анализе обратите внимание на следующие моменты:

- Персонажи, их характеры и мотивировка.
- Трансформации сюжета.
- Расширение символизма произведения на экране.
- Особенности перевода произведения на визуальный язык.

Творческое задание 4.

Выберите любой из предложенных рассказов. Используя структурно-семантический анализ Ролана Барта, проинтерпретируйте рассказ при помощи выделения пяти кодов:

- 1) герменевтический код задает тот путь, на котором формулируется вопрос, проблема, либо загадка текста, а затем и ответ, решение, разгадка. Следовательно, герменевтический код вводит некоторую последовательность элементов, по которым прочитывается общая направленность «сюжета» текста;
- 2) семический код определяет характер единиц плана содержания текста, т.е. коннотативных означаемых. В каком-то смысле, данный код позволяет выявлять в тексте его истинных героев, подлинных персонажей, скрытых демонов и проч.;
- 3) символический код очерчивает некое, по сути, бесконечное поле ассоциаций, вызываемых теми или иными

риторическими фигурами или понятиями. Именно этот код может указать нам один из кратчайших путей к текстовым выходам;

- 4) проайретический код предписывает тексту определенную «фабулу». Он задает последовательность «событий» в разворачивающемся дискурсе и мотивирует «поведение» его скрытых демонов;

- 5) гномический (культурный) код – это культурный код, код коллективного знания или мудрости, к которым всякий текст с неизбежностью отсылает. Данный код позволяет рассматриваемому дискурсу опереться на авторитет науки, морали, религии и проч.

Л. А. Андреев «Стена»

И. А. Бунин «Крик», «Мухи»

М. Горький «Делёж», «Колюша»

В. Г. Короленко «Символ», «Обрывок», «Станочники»

В. М. Гаршин «Очень короткий роман», «Attalea princeps»

В. В. Набоков «Знаки и символы», «Нежить»

Э. Хемингуэй «Американский боец»

О. Генри «Алое платье», «Черствые булочки», «Своеобразная гордость», «Странная



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

история»

Р. Брэдбери «Время, вот твой полет», «Может быть, мы уже уходим», «Ржавчина»

Вопросы к зачетам и экзаменам (1-6 семестры)

1. Какая стадия развития мифологии акцентировала внимание на одушевлении предметов? А) фетишизм

Б) анимизм

В) самоотрицание мифологии

Г) ранняя классика

2. Какое произведение не является древнегреческим романом? А) «Хэрей и Каллироя» Харитона

Б) «Эфиопика» Гелиодора

В) «Одиссея» Гомера

Г) «Пастушеская история Дафниса и Хлои» Лонга

3. Форма какого рода литературы состоит, как правило, из диалогов, монологов и ремарок? А) эпос

Б) драма

В) лирика

4. Что из перечисленного не является элементом драматургического действия?

А) лирическое отступление

Б) завязка

В) экспозиция

Г) кульминация

5. Кто из перечисленных писателей не являлся драматургом? А) Эсхил

Б) Софокл

В) Еврипид

Г) Катулл

6. Что из перечисленного не является источником средневековой литературы?

А) гуманизм

Б) христианское мировоззрение

В) традиции национального фольклора

Г) наследие античности

7. Какой жанр не относится к средневековой литературе? А) провансальская

поэзия

Б) рыцарский роман

В) роман в письмах

Г) фарс

8. Какому персонажу принадлежат данные строки:

Гектор, враг ненавистный, не мне предлагай договоры! Нет и не будет меж львов и людей никакого союза;

Волки и агнцы не могут дружитья согласием сердца; Вечно враждебны они и зломышленны друг против друга,- Так и меж нас невозможна любовь; никаких



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникациинаправленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 10 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

договоров Быть между нами не может, поколе один, распростертый, Кровью своей не насытит свирепого бога Арея!

- А) Агамемнон
- Б) Патрокл
- В) Одиссей
- Г) Ахилл

9. Какая философская концепция лежит в основе литературы эпохи

Возрождения? А) эскапизм

Б) экзистенциализм

В) гедонизм

Г) гуманизм

10. Кто в отечественном литературоведении ввел понятие хронотопа? А) В. И.

Тюпа

Б) М. М. Бахтин

В) Ю. М. Лотман

Г) Ф. М. Достоевский

11. Из какого произведения взята следующая цитата: «Блаженны времена и блажен тот век, который древние называли золотым, — и не потому, чтобы золото, в наш железный век представляющее собой такую огромную ценность, в ту счастливую пору доставалось даром, а потому, что жившие тогда люди не знали двух слов: твоё и моё. В те благословенные времена всё было общее. Для того, чтоб добыть себе дневное пропитание, человеку стоило лишь вытянуть руку и протянуть её к могучим дубам, и ветви их тянулись к нему и сладкими и спелыми своими плодами щедро его одаряли. Быстрые реки и светлые родники утоляли его жажду роскошным изобилием приятных на вкус и прозрачных вод. Мудрые и трудолюбивые пчёлы основывали свои государства в расселинах скал и в дуплах деревьев и безвозмездно потчевали любого просителя обильными плодами сладчайших своих трудов. Кряжистые пробковые дубы снимали с себя широкую свою и лёгкую кору не из каких-либо корыстных целей, но единственно из доброжелательности, и люди покрывали ею свои хижины, державшиеся на неотёсанных столбах, — покрывали не для чего-либо, а лишь для того, чтобы защитить себя от непогоды. Тогда всюду царили дружба, мир и согласие» Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский

12. Перечислите элементы драматургического действия: завязка, кульминация, развязка

13. Перечислите базовые структурные уровни художественного мира произведения пространство-время, действие, персонажи

14. Что является высшей силой, властвующей над человеком, в трагедии «Царь Эдип»? Рок (судьба)

15. Существование какого писателя ставится под сомнение в истории литературоведения? Шекспир (или Гомер)

Тест по итогам второго семестра:

1. Выберите переходный период в искусстве и литературе Европы в первой половине



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 11 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

XVII века, для которого характерно не подражание действительности, а воссоздание новой действительности в более причудливой, усложненной художественной форме.

- А) барокко
- Б) сентиментализм
- В) экспрессионизм
- Г) натурализм

2. Какие признаки не относятся к направлению «классицизм»?

- А) ориентация на античность
- Б) рационалистическое построение отвлеченных и обобщенных идей и образов
- В) использование техники «потока сознания»
- Г) подчинение литературы строгим правилам композиции
- Д) обрисовка характеров вне их индивидуализации
- Е) акцент на эмоциональном раскрытии персонажей

3. Распределите жанры классицизма, исходя из дихотомии высокие–низкие жанры:

- А) Высокие
- Б) Низкие
- 1) трагедия
- 2) комедия
- 3) басня
- 4) эпопея
- 5) ода
- 6) сатира

А – 1,4,5, Б – 2,3,6

4. Кто из писателей-классицистов ввел в классицизм понятие высокой комедии?

- А) Ж.-Б. Мольер
- Б) Ж.-Ж. Руссо
- В) А. П. Сумароков
- Г) Вольтер

5. Какое направление не развивалось в эпоху Просвещения в литературе?

- А) неоклассицизм
- Б) критический реализм
- В) сентиментализм

Г) просветительский реализм

6. Кто из перечисленных авторов никогда не принадлежал движению «Бури и натиска»?

- А) И. Г. Гердер
- Б) Ж.-Ж. Руссо
- В) И. В. Гёте
- Г) Ф. Шиллер

7. К какому термину относится данное определение: «... – это взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств»

- А) мотив
- Б) оглавление



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 12 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

В) фабула

Г) композиция

8. Какое произведение XVIII века представляло собой по форме философский диалог? А) «Кандид, или Оптимизм»

Б) «Потерянный рай»

В) «Коварство и любовь»

Г) «Племянник Рамо»

9. Какой вид композиции используется в романе М. де. Лафайет «Принцесса

Клевская»? А) линейная

Б) зеркальная

В) свободная

Г) кольцевая

10. Какой русский автор творил в рамках сентиментализма? А) Н. М. Карамзин

Б) А. Н. Радищев

В) В. В. Капнист

Г) А. П. Сумароков

11. Что составляет субъектную организацию произведения? Соотнесенность носителей речи и их сознаний

12. Как называется главный драматургический принцип классицизма? Правило трех единств (времени, места, действия)

13. Определите жанр произведения «Опасные связи» роман в письмах (эпистолярный роман)

14. Из какого произведения взяты данные строки: «Все события неразрывно связаны в лучшем из возможных миров. Если бы вы не были изгнаны из прекрасного замка здоровым пинком в зад за любовь к Кунигунде, если бы не были взяты инквизицией, если бы не обошли пешком всю Америку, если бы не проткнули шпагой барона, если бы не потеряли всех ваших баранов из славной страны Эльдорадо, -- не есть бы вам сейчас ни лимонной корки в сахаре, ни фисташек».

Кандид, или Оптимизм

15. Какому персонажу принадлежат данные слова? Болото тянется вдоль гор, Губя работы наши вчуже.

Но чтоб очистить весь простор,

Я воду отведу из лужи.

Мильоны я стяну сюда

На девственную землю нашу.

Я жизнь их не обезопашу,

Но благодатностью труда

И вольной волею украшу.

Стада и люди, нивы, села Раскинутся на целине,

К которой дедов труд тяжелый Подвел высокий вал извне. Внутри по-райски заживется.

Пусть точит вал морской прилив, Народ, умеющий бороться, Всегда заделает прорыв.

Фауст



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 13 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Кто из перечисленных писателей не относится к романтизму? А) В. Гюго
Б) Э. Т. А. Гофман
В) Э. По
Г) Ж.-Ж. Руссо
2. Какой роман не попадает под определение романа карьеры? А) «Милый друг»
Б) «Красное и черное»
В) «Портрет Дориана Грея»
3. Распределите персонажей повести Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес» по группам: А) Главные
Б) Второстепенные
В) Эпизодические
 - 1) Циннобер
 - 2) Фея Розабельверде
 - 3) Пафнутий
 - 4) Проспер Альпанус
 - 5) Бальтазар
 - 6) Фабиан
 - 7) Лиза (мать Цахеса)А – 1,5, Б – 2,4,6, В – 3,7
4. Какое направление романтизма свойственно именно русской литературе? А) темный романтизм
Б) революционный романтизм
В) неоромантизм
5. Какие черты не относятся к реализму?
А) типизация характеров
Б) экзотическое место действия
В) объективизм в изображении жизни
Г) строгое деление на положительных и отрицательных героев Д) достоверность изображение
Е) герой – экстраординарная личность
6. Какой автор не творил в рамках реалистического направления? А) П. Кальдерон
Б) Л. Н. Толстой
В) Стендаль
Г) О. де Бальзак
7. Какой литературный прием использовал Л. Н. Толстой в данном отрывке из романа «Анна Каренина»?
«Да, о чем я последнем так хорошо думала? — старалась вспомнить она. — Тютькин, coiffeur? Нет, не то. Да, про то, что говорит Яшвин: борьба за существование и ненависть — одно, что связывает людей. Нет, вы напрасно едете, — мысленно обратилась она к компании в коляске четверней, которая, очевидно, ехала веселиться за



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 14 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

город. — И собака, которую вы везете с собой, не поможет вам. От себя не уйдете». Кинув взгляд в ту сторону, куда оборачивался Петр, она увидела полумертвопьяного фабричного с качающейся головой, которого вез куда-то городской. «Вот этот — скорее, — подумала она. — Мы с графом Вронским также не нашли этого удовольствия, хотя и много ожидали от него». И Анна обратила теперь в первый раз тот яркий свет, при котором она видела все, на свои отношения с ним, о которых прежде она избегала думать. «Чего он искал во мне? Любви не столько, сколько удовлетворения тщеславия». Она вспоминала его слова, выражение лица его, напоминающее покорную лягавую собаку, в первое время их связи. И все теперь подтверждало это. «Да, в нем было торжество тщеславного успеха. Разумеется, была и любовь, но большая доля была гордость успеха. Он хвастался мною. Теперь это прошло. Гордиться нечем. Не гордиться, а стыдиться. Он взял от меня все, что мог, и теперь я не нужна ему. Он тяготится мною и старается не быть в отношении меня бесчестным. Он проговорился вчера, — он хочет развода и женитьбы, чтобы сжечь свои корабли. Он любит меня — но как? The zest is gone 1. Этот хочет всех удивить и очень доволен собой, — подумала она, глядя на румяного приказчика, ехавшего на манежной лошади. — Да, того вкуса уж нет для него во мне. Если я уеду от него, он в глубине души будет рад».

А) натуралистическое повествование

Б) лирическое отступление

В) пейзаж

Г) поток сознания

8. Кто из авторов не создавал готические романы? А) Э. Бронте

Б) О. Уайльд

В) Стивенсон

Г) М. Шелли

9. Распределите произведения по направлениям: А) Романтизм

Б) Реализм

1) «Гордость и предубеждение»

2) «Милый друг»

3) «Франкенштейн, или Современный Прометей» 4) «Идиот»

5) «Крошка Цахес»

А – 3,5, Б – 1,2,4

10. В каком романе XIX века протагонистом выступал антигерой? А) «Красное и черное»

Б) «Милый друг»

В) «Франкенштейн, или Современный Прометей» Г) «Идиот»

11. Какой прозаический жанр породил романтизм, характерной особенностью которого являлось повествование, окутанное атмосферой страха и ужаса, а сюжет строился вокруг тайны?

готический роман

12. Как называется направление, возникшее параллельно с романтизмом?

реализм



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 15 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

13. К какому направлению можно отнести роман «Мадам Бовари»?

постромантизм или натурализм

14. Что в литературоведении называют способом построения литературного произведения, при котором преобладает прерывность (дискретность) изображения, его «разбитость» на фрагменты?

монтаж

15. Олицетворением чего выступает портрет в романе «Портрет Дориана Грея»? совести

Тест по итогам четвертого семестра:

1. Произведения какого автора не принадлежат к литературе «потерянного поколения»? А) Л. А. Андреев

Б) Ф. С. Фитцджеральд

В) Э. М. Ремарк

Г) Э. Хемингуэй

2. Какое ответвление реализма появилось раньше XX века? А) магический реализм

Б) социалистический реализм

В) критический реализм

3. Какое направление не является ответвлением модернизма? А) символизм

Б) натурализм

В) экспрессионизм

Г) футуризм

4. Кто из авторов не писал в технике потока сознания? А) Дж. Джойс

Б) Ф. Кафка

В) У. Фолкнер

Г) В. Вульф

5. Что из перечисленного не является философским романом? А) «Тошнота»

Б) «Великий Гэтсби»

В) «Посторонний»

Г) «Игра в бисер»

6. Выберите основные черты постмодернизма А) жанровый и стилевой синкретизм

Б) интертекстуальность

В) доминирование авторской позиции

Г) прием игры

Д) наличие крупной идеологии Е) пародирования, ирония

7. В каком романе XX века заключена критика идеи «американской мечты»?

А) «Процесс»

Б) «На Западном фронте без перемен»

В) «Улисс»

Г) «Великий Гэтсби»



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 16 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

8. Какой роман не относится к научной фантастике? А) «Человек-невидимка»
Б) «Гиперболоид инженера Гарина»
В) «1984»

Г) «Собачье сердце»

9. Кто из авторов не писал в рамках экзистенциализма (абсурдизма)? А) А.

Камю

Б) Ф. Кафка

В) Ж.-П. Сартр

Г) Э. Хемингуэй

10. Выберите основные черты театра абсурда

А) смерть автора

Б) повышенная эмоциональность повествования

В) использование «пограничной ситуации»

Г) ассоциативная связь между событиями

Д) использование иронии, фарса, пародии, гротеска Е) разрушение языковых норм

11. Назовите роман, стоявший у истоков жанра антиутопии, и его автора «Мы»

Е. Замятина

12. Как назывался театр Б. Брехта?

Интеллектуальный театр (допустимо – эпический театр)

13. Какой философской концепции принадлежит данная характеристика:

«бытие, направленное к ничто и сознающее свою конечность»

экзистенциализм

14. Какому персонажу принадлежит данное высказывание:

Но самое лучшее в музее было то, что там всё оставалось на местах. Ничто не двигалось. Можно было сто тысяч раз проходить, и всегда эскимос ловил рыбу и двух уже поймал, птицы всегда летели на юг, олени пили воду из ручья, и рога у них были всё такие же красивые, а ноги такие же тоненькие, а эта индианка с голой грудью всегда ткала тот же самый ковёр. ничто не менялось. Менялся только ты сам. И не то, чтобы ты сразу становился много старше. Дело не в этом. Но ты менялся, и всё. То на тебе было новое пальто. То ты шёл в паре с кем-нибудь другим, потому что прежний твой товарищ был болен скарлатиной. А то другая учительница вместо мисс Эглетингер приводила класс в музей. Или ты утром слышал, как отец с матерью ссорились в ванной. А может быть, ты увидел на улице лужу и по ней растекались радужные пятна от бензина. Словом, ты уже чем-то стал не тот — я не умею как следует объяснить, чем именно. А может быть, и умею, но что-то не хочется.

Холден Колфилд

15. Из какого романа приведен отрывок

Весь сотрясаясь, я сказал себе: "Талифе куми, то есть, встань и приготовься к кончине... Это уже не талифе куми, я все чувствую, это лама савахфани, как сказал Спаситель... То есть: "Для чего, Господь, Ты меня оставил?" Для чего же все-таки, Господь, ты меня оставил?

Господь молчал. Ангелы небесные, они поднимаются! что мне делать? что мне сейчас



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 17 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

сделать, чтобы не умереть? ангелы!.. И ангелы - рассмеялись. Вы знаете, как смеются ангелы? Эти позорные твари, теперь я знаю - вам сказать, как они сейчас рассмеялись? Когда-то, очень давно, в Лобне, у вокзала, зарезало поездом человека и непостижимо зарезало: всю его нижнюю половину измолотило в мелкие дребезги и расшвыряло по полотну, а верхняя половина, от пояса, осталась как бы живую, и стояла у рельсов, как стоят на постаментах бюсты разной сволочи. «Москва-Петушки» В. Ерофеева

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Зачеты и экзамены по дисциплине в 1 – 6 семестрах выставляются по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость) и результатам выполнения итогового задания.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания теста

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Задание выполнено в полном объеме; не содержит ошибок.	Задание выполнено в полном объеме; содержит 2–3 негрубые ошибки.	Задание выполнено не в полном объеме ИЛИ содержит грубые ошибки.	Задание выполнено в полном объеме; содержит большое количество ошибок.

4.2.2 Критерии оценивания вопросов к зачету

Зачтено	Зачтено	Зачтено	Не зачтено
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Продemonстрирован высокий уровень владения терминологией по курсу.	Продemonстрирован хороший (выше среднего) уровень владения терминологией по курсу.	Продemonстрирован средний уровень владения терминологией по курсу.	Продemonстрирован низкий уровень владения терминологией по курсу. Не дан ответ на теоретические вопросы,



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 18 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

Полностью освещены теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете: названы и раскрыты основные понятия; проанализированы существующие в данной науке подходы к рассматриваемой проблеме; приведены и проанализированы основные классификации рассматриваемого материала; подтверждены основные теоретические положения практическим материалом.	курсу. Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете, недостаточно полно; не раскрыто одно из основных понятий; проанализированы в некоторых подходах к рассматриваемой проблеме; приведена и проанализирована одна классификация рассматриваемого материала; подтверждена лишь часть теоретических положений практическим материалом.	Дан ответ на предложенные в экзаменационном билете; раскрыты лишь некоторые из основных понятий; проанализированы некоторые подходы к рассматриваемой проблеме; приведена одна классификация рассматриваемого материала; подтверждена лишь часть теоретических положений практическим материалом (общий процент качества ответа – 60%).	в экзаменационном билете; не проанализированы подходы к данной проблеме (общий процент качества ответа – 40%).
---	---	---	--

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Зачет в каждом семестре проводится в один этап: студент письменно отвечает на теоретический вопрос.

Продолжительность – 40 минут.

Во время текущей аттестации студент может получить до 60 баллов (посещение занятий, активность во время практических/лабораторных занятий, выполнение заданий). Если студент не набрал 30 баллов за время семестра, то ему предоставляется возможность перед экзаменом



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 19 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

предоставить выполненные работы и ответить на вопросы пропущенных занятий.

На экзамене студент может получить всего максимально 40 баллов.

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов – «неудовлетворительно» (2): низкий уровень сформированности компетенций;

50-69 баллов – «удовлетворительно» (3): базовый уровень сформированности компетенций;

70-90 баллов – «хорошо» (4): средний уровень сформированности компетенций;

91-100 баллов – «отлично» (5) : высокий уровень сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Итоговый экзамен (промежуточная аттестация) проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на теоретический вопрос. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 90 минут.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 20 из 21

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- ~ Для лиц с нарушениями зрения:
 - ~ в печатной форме увеличенным шрифтом,
 - ~ в форме электронного документа.
- ~ Для лиц с нарушениями слуха:
 - ~ в печатной форме,
 - ~ в форме электронного документа.
- ~ Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - ~ в печатной форме,
 - ~ в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов. Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

- 1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:

- ~ предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
- ~ обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
- ~ обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05. Медиакоммуникации направленности (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 21 из 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

- ~ самостоятельно проведенный поиск информации.
- ~ 2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:
- ~ обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;
- ~ обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
- ~ обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудняться в самостоятельном поиске информации.
- ~ 3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:
- ~ обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач, но такая аргументация отличается] неполнотой и может быть затруднена;
- ~ обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.
4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно»;
- компетенции не сформированы и не проявлены