

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.05.2023 01:52:16
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323

41.03.01 Комплексные региональные исследования и страны Востока, Искусство стран Востока, 2023 год набора, очная

Проректор по учебной работе утверждено 24.04.2023 В.Е. Федоров

Ученым советом факультета Евразии и Востока

Протокол заседания № 9 от 19.04.2023

Председатель Ученого совета
факультета Евразии и Востока согласовано В.Г. Будыкина

Заседанием факультета Евразии и Востока

Протокол заседания № 9 от 19.04.2023

Заведующий кафедрой согласовано В.Г. Будыкина

Автор (составитель) М.Г. Смирнов

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Искусство стран Востока" по направлению подготовки (специальности)
41.03.01 "Зарубежное регионоведение" направленности (профилю) Комплексные региональные
исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Искусство стран Востока

Направление подготовки (специальность)

41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль)

Комплексные региональные исследования и страны Востока

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2023-2024

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2023 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Получение знаний, умений и навыков в сфере искусств стран Востока; освоение компетенций в теории и практике искусств Востока

Индикаторы достижения компетенций:

УК-4.1 Имеет представление о правилах и принципах деловой устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.2 Демонстрирует умение осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, использовать методы и навыки делового общения

УК-4.3 Имеет навыки делового общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3

Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения

ПК-2.1. Способен вести разработку программ и проектов культурного и гуманитарного взаимодействия, связанных со странами/ой региона специализации в качестве вспомогательного персонала.

ПК-2.2. Владеет навыками межкультурной коммуникации на языке страны региона специализации в сфере культурно-просветительской деятельности, культурных обменов и гуманитарного взаимодействия с зарубежными странами и регионами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.ДВ.03.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для понимания специфики искусства стран Востока обучающемуся необходимо владеть базовыми знаниями в областях культуры, религии, норм и поведенческих паттернов, характерных для восточных цивилизаций.

Практика аналитической и исследовательской работы

Религиозные учения Востока

Основы востоковедения

Культура, литература, религия стран(ы) региона специализации

Основы управления проектами в области культурного и гуманитарного взаимодействия

Восточная философия

Мифология

История стран(ы) региона специализации

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Данная дисциплина необходима для прохождения производственной практики и итоговой аттестации

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Межкультурное взаимодействие со странами Востока

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

правила и принципы деловой устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации и на языке(ах) региона специализации

Уметь:

осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, использовать методы и навыки делового



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Искусство стран Востока" по направлению подготовки (специальности)
41.03.01 "Зарубежное регионоведение" направленности (профилю) Комплексные региональные
исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

общения

Владеть:

навыками делового общения на государственном языке Российской Федерации и на языке(ах) региона
специализации

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом
и философском контекстах**

Знать:

на базовом уровне основные закономерности социально-исторического развития общества с учетом его культурного
многообразия

Уметь:

толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском
контекстах

Владеть:

способностью ориентироваться в культурном разнообразии общества и соблюдать этические нормы поведения

**ПК-2: Способен осуществлять деятельность по разработке и реализации программ и проектов культурного и
гуманитарного взаимодействия, связанных со странами(ой) региона специализации, в качестве младшего и
вспомогательного персонала.**

Знать:

принципы разработки и реализации программ и проектов культурного и гуманитарного взаимодействия, связанных
со странами/ой региона специализации

Уметь:

вести разработку программ и проектов культурного и гуманитарного взаимодействия, связанных со странами/ой
региона специализации в качестве вспомогательного персонала

Владеть:

навыками межкультурной коммуникации на языке страны региона специализации в сфере культурно-
просветительской деятельности, культурных обменов и гуманитарного взаимодействия с зарубежными странами и
регионами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основы теории искусства.
3.1.2	Ключевые эстетические формы и принципы западного и восточного искусства.
3.1.3	Базовую терминологию используемую при научном описании искусства Востока.
3.1.4	Социальные и культурные перманентные характеристики определяющие специфику и разнообразие форм искусства в странах Востока.
3.1.5	Историю характер и принципы искусства Ближнего Востока, Индии, Китая и Японии.
3.2	Уметь:
3.2.1	Осуществлять деловую коммуникацию в социокультурной области и области искусства.
3.2.2	Определять значимость и ценность произведений искусства Востока исходя из их оригинальной среды происхождения.
3.2.3	Осуществлять межкультурную коммуникацию в области искусства
3.3	Владеть:
3.3.1	Деятельности по разработке программ культурного и гуманитарного взаимодействия.
3.3.2	Применять знания в области искусства Востока для анализа гуманитарного и философского контента объектов искусства стран (ы) региона специализации



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 108	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе :	
аудиторные занятия : 30	
самостоятельная работа : 74,9	
: контактная работа: 33,1 ИКР: 3,1	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
Раздел 1. Теория искусства				
1.1	Введение в теорию искусства /Лек/	8	2	Л1.2Л2.1 Л2.21 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.2	Искусство Запада и Востока /Лек/	8	2	Л1.2Л2.17 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4
1.3	Искусство Запада и Востока /Пр/	8	2	Л2.1 Л1.2Л2.17 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.4	Искусство Запада и Востока /Ср/	8	4	Л1.2Л2.23 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
1.5	Консультация студентов по теории искусства /ИКР/	8	3,1	
Раздел 2. История развития искусства на Востоке				
2.1	Искусство доисторических обществ Востока /Лек/	8	2	Л2.1 Л1.2Л2.33 Л2.13 Л2.27 Л2.28 Л2.19 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.2	Искусство доисторических обществ Востока /Ср/	8	6	Л2.1 Л1.2Л2.33 Л2.13 Л2.17 Л2.19 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.3	Искусство средневекового Востока /Лек/	8	2	Л2.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.4	Искусство средневекового Востока /Пр/	8	2	Л1.2Л2.34 Л2.22 Л2.31 Л2.26 Л2.1 Л2.29 Л2.18 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.5	Искусство средневекового Востока /Ср/	8	2	Л1.2Л2.33 Л2.34 Л2.26 Л2.1 Л2.29 Л2.18 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.6	Искусство Востока Нового Времени /Лек/	8	2	Л2.1 Л1.2Л2.31 Л2.26 Л2.28 Л2.18 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.7	Искусство Востока Нового Времени /Ср/	8	4,9	Л1.2Л2.3 Л2.20 Л2.1 Л2.13 Л2.26 Л2.9 Л2.14 Л2.25 Л2.1 Л2.32 Л2.39 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
2.8	Восточные религии в формировании и распространении искусства на Востоке /Лек/	8	2	Л2.1 Л1.2Л2.8 Л2.22 Л2.38 Л2.32 Л2.39 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5



2.9	Восточные религии в формировании и распространении искусства на Востоке /Ср/	8	6	Л2.1 Л1.2Л2.4 Л2.6 Л2.8 Л2.20 Л2.38 Л2.25 Л2.32 Л2.39 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 3. Искусство регионов Востока				
3.1	Искусство индуизма /Пр/	8	2	Л2.1 Л1.2Л2.8 Л2.34 Л2.22 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.2	Искусство индуизма /Ср/	8	4	Л2.1 Л1.2Л2.34 Л2.22 Л2.13 Л2.26 Л2.17 Л2.19 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.3	Искусство буддизма /Лек/	8	2	Л1.2Л2.11 Л2.7 Л2.37 Л2.15 Л2.10 Л2.16 Л2.35 Л2.36 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.4	Искусство буддизма /Ср/	8	6	Л1.2Л2.11 Л2.7 Л2.15 Л2.10 Л2.16 Л2.35 Л2.36 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.5	Искусство ислама /Лек/	8	2	Л1.2Л2.12 Л2.30 Л2.2 Л2.24 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.6	Искусство ислама /Ср/	8	8	Л1.2Л2.12 Л2.30 Л2.2 Л2.24 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.7	Искусство Китая /Лек/	8	2	Л1.2Л2.33 Л2.20 Л2.26 Л2.35 Л2.17 Л2.27 Л2.1 Л2.19 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.8	Искусство Китая /Ср/	8	8	Л1.2Л2.8 Л2.33 Л2.20 Л2.26 Л2.16 Л2.35 Л2.28 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.9	Искусство Японии /Лек/	8	2	Л1.2Л2.8 Л2.31 Л2.17 Л2.1 Л2.18 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
3.10	Искусство Японии /Ср/	8	8	Л1.2Л2.35 Л2.1 Л2.29 Л2.18 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 4. Коммуникация в сфере искусства со странами Востока				
4.1	Восточное декоративно-прикладное искусство и современность /Пр/	8	2	Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
4.2	Восточное декоративно-прикладное искусство и современность /Ср/	8	6	Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
4.3	Искусство каллиграфии и живописи в дальневосточной традиции /Пр/	8	2	Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
4.4	Искусство каллиграфии и живописи в дальневосточной традиции /Ср/	8	12	Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств



проблемные лекции, лекция-визуализация, лекция-консультация, опрос, дискуссионные методики

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Требования к оформлению домашней контрольной работы

Домашняя контрольная работа сдается в переплетенном виде и содержит:

1. Титульный лист, с указанием дисциплины, темы, данных о студенте (Ф.И.О., группа)
2. Введение, содержащее постановку основных проблем по теме
3. Основную часть, поделенную на разделы, отражающие основные аспекты по данной теме и содержащую сноски на использованную литературу
4. Заключение с самостоятельными выводами по рассматриваемой теме
5. Список использованной литературы

Работа оформляется 12 шрифтом, одинарным интервалом. Объем работы – 8 листов.

Темы домашних контрольных работ формируются в соответствии с темами выносимыми на самостоятельное изучение.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Понятие искусства и его признаки на Востоке
2. Искусство Запада и Востока
3. Факторы развития искусств на Востоке
4. Искусство доисторического периода в странах Востока и его региональные особенности
5. Искусство Древнего Востока и его основные детерминанты
6. Искусство Востока в средневековый период
7. Влияние завоеваний на развитие и транзит искусства на Востоке
8. Искусство Востока в Новое время. Европейское влияние на искусство Востока
9. Развитие современного искусства на Востоке
10. Искусство индуизма и особенности его развития
12. Буддийское искусство, его преобразование и транзит на Дальнем Востоке
13. Арабо-мусульманское искусство и его распространение
14. Традиционные искусства Китая
15. Традиционные искусства Японии
16. Дальневосточная каллиграфия, как особый вид искусства
17. Декоративно-прикладное искусство Востока в прошлом и настоящем
18. Искусство в современной межкультурной коммуникации
19. Особенности организации международных выставок восточного искусства
20. Традиционное и современное в восточном искусстве

6.4. Критерии оценивания

Общее количество возможных баллов по данной дисциплине (без учета экзамена): 103

1. Лекционные занятия. Контроль посещения – 2 балла/лекционное занятие, из расчета 1 балл – посещение, 1 балл – участие в дискуссии (максимально – 18 баллов)
2. Практические занятия. Устный опрос – максимум 1-3 балла за 1 семинарское занятие. Участие в дискуссии – 1-2 балла за одно семинарское занятие. Итого: максимально 5 баллов за одно семинарское занятие, всего: 45 баллов
3. Домашние контрольные работы. Адекватное выполнение домашней контрольной работы по соответствующим разделам приносит максимально 10 баллов за одну работу (максимально 40 баллов)
4. Экзамен – максимально 40 баллов
5. В случае пропусков занятий можно заработать дополнительные баллы, написав реферат на одну из предложенных тем (максимум 10 баллов/ реферат), или сдав зачет в письменной форме по вопросам (40 баллов).

Критерии оценки устного опроса, беседы, дискуссии.

Отлично - свободно владеет понятийным аппаратом, умеет использовать его при анализе философских проблем, знание и свободное владение фактическим материалом по теме, Демонстрирует знание ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, умеет выявлять и анализировать проблемы и предлагает способы их решения. Умеет оценивать результат, свободное владение речью, логичность и последовательность в изложении материала.

Хорошо - Владеет понятийным аппаратом, но при использовании его допускает неточности, незначительные неточности в изложении фактического материала, допускает незначительные ошибки при демонстрации ранее изученного материала, допускает отдельные неточности и затруднения при анализе и выявлении проблем, и предложении решений, испытывает отдельные затруднения в логичности и последовательности изложения материала.

Удовлетворительно - В основном знает содержание понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает



затруднения в изложении фактического материала, испытывает значительные затруднения при обращении к ранее полученным знаниям, умениям и навыкам, испытывает значительные трудности при анализе фактического материала и формировании решения проблем, материал в значительной степени излагается бессистемно и с нарушением логических связей.

Неудовлетворительно - Не владеет основными понятиями по предмету, не владеет фактическим материалом, отсутствуют знания, умения и навыки по предшествующему материалу, не умеет анализировать и выявлять проблемы, касающиеся заданной изучаемой темы, отсутствие логики в изложении материала.

Отметка «отлично» ставится в том случае, если по четырём из пяти критериев ответ оценивается «отлично» и по одному – на «хорошо». (5 баллов)

Отметка «хорошо» – если по четырём критериям – не ниже «хорошо» и по одному «удовлетворительно». (4 балла)

Отметка «удовлетворительно» – если по четырём критериям не ниже «удовлетворительно» и по одному – «неудовлетворительно» и/или отсутствие участия в дискуссии. (3 балла)

Отметка «неудовлетворительно» – если по двум и более критериям «неудовлетворительно». (1-2 балла)

Отсутствие работы на семинаре – 0 баллов.

Критерии оценивания домашнего контрольного задания по темам выносимым на самостоятельное изучение

Критерии

Уровень знаний и умений

Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

Новизна текста Обозначена проблема и обоснована её актуальность. Наличие новизны и самостоятельности в постановке проблемы. Умение работать с исследованиями, критической литературой, учебниками систематизировать и структурировать материал. Наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; Присутствует стилевое единство текста. Имеются неточности в обосновании актуальности проблемы, новизны; наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; стилевое единство текста. Однако имеются некоторые затруднения при работе с учебниками, критической литературой, систематизацией и структурированностью материала.

Обозначены проблема, актуальность, новизна, однако имеются ошибки в обосновании. Отсутствует умение работать с учебной литературой, систематизировать и структурировать материал. Присутствует авторская позиция. Нарушено стилевое единство текста. Не обозначена проблема, не обоснована её актуальность. Отсутствует новизна и самостоятельности в постановке проблемы. Неумение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал. Отсутствует авторской позиции, самостоятельности оценок и суждений; Не присутствует стилевое единство текста.

Степень раскрытия сущности вопроса План контрольной соответствует его теме; содержание также соответствует теме и плану реферата. Показаны полнота и глубина знаний по теме. Обоснованы способы и методы работы с материалом. Присутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Имеются незначительные неточности в соотношении плана, темы и содержания реферата. Показаны полнота и глубина знаний по теме. Имеются затруднения с обоснованием способов и методов работы с материалом. Присутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). План контрольной и его тема не соответствуют друг другу. Полнота и глубина знаний не показаны не в полном объеме. Присутствуют ошибки в обосновании способов и методов работы с материалом. Присутствует умение обобщать, делать выводы, однако имеются затруднения с сопоставлением различных точек зрения по одному вопросу (проблеме). План контрольной и его содержание не соответствуют теме. Отсутствует полнота и глубина знаний по теме. Не обоснованы способы и методы работы с материалом. Полностью отсутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Оценка выбора источников, оценка использованной литературы Грамотное выделение источников и литературы. Привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, Интернет-ресурсы и т.д.). Имеются неточности в выделении источников и литературы. Привлечены наиболее известные работы по теме исследования. Имеются ошибки в выделении источников и литературы. Привлечены не все известные работы по теме исследования, отсутствуют публикации последних лет. Отсутствует выделение источников и литературы. Не привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, Интернет-ресурсы и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению Верно оформлены ссылки на используемую литературу. Правильно оформлен список литературы. Грамотное и культурное изложения материала, владение терминологией. Соблюдение требований к объёму контрольной. Имеются недочеты в оформлении ссылок на используемую литературу. В оформлении списка литературы допущены неточности. Грамотное и культурное изложения материала, владение терминологией. Соблюдение требований к объёму контрольной. Имеются ошибки в оформлении ссылок на используемую литературу. В оформлении списка литературы допущены неточности. Грамотное изложения материала, слабое владение терминологией. Нарушены требования к объёму контрольной. Не верно оформлены ссылки на используемую литературу. Список литературы оформлен не верно. Изложение материала не грамотное, отсутствует владение терминологией. Требования к объёму контрольной нарушены.

Отметка «отлично» ставится в том случае, если по трем из четырех критериев ответ оценивается «отлично» и по



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Искусство стран Востока" по направлению подготовки (специальности)
41.03.01 "Зарубежное регионоведение" направленности (профилю) Комплексные региональные
исследования и страны Востока ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 9

одному – на «хорошо». (9-10 баллов)

Отметка «хорошо» – если по трем критериям – не ниже «хорошо» и по одному «удовлетворительно». (7-8 баллов)

Отметка «удовлетворительно» – если по трем критериям не ниже «удовлетворительно» и по одному –
«неудовлетворительно». (3-6 баллов)

Отметка «неудовлетворительно» – если по двум и более критериям «неудовлетворительно». (0-2 баллов)

В целом, для получения оценки «удовлетворительно» необходимо набрать 51-61 балл; оценки «хорошо» - 61-75
баллов; оценки «отлично» 75+ баллов. Высшая оценка может быть выставлена автоматически, если студент набрал
указанное количество баллов в ходе курса.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Муриан И. Ф.	Искусство Востока: Художественная форма и традиция: Сборник статей	СПб.: Дмитрий Буланин, 2004	
Л1.2	Мороз Т.И.	Эстетика и теория искусства: учебное пособие (https://znanium.com/catalog/document?id=344246)	Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Боборыкин П. Д.	Театральное искусство: практическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108996)	Санкт- Петербург : Тип. Н. Неклюдова, 1872	ЭБС
Л2.2	Иностранцев К. А.	Персидская литературная традиция в первые века ислама: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75727)	Санкт- Петербург : Типография Императорской Академии Наук, 1909	ЭБС
Л2.3	Майков А. Н.	Искусство (http://e.lanbook.com/books/element.php? p11_cid=25&p11_id=23210)	Санкт- Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.4	Любимова Т. Б.	Человек и искусство: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39890)	Москва : Институт философии РАН, 1998	ЭБС
Л2.5	Дацышен В. Г.	Новая история Японии: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235146)	Москва : Директ -Медиа, 2014	ЭБС
Л2.6	Червонная С. М.	Искусство и религия: Современное исламское искусство народов России: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45123)	Москва : Прогресс- Традиция, 2008	ЭБС
Л2.7	Лысенко В. Г.	Ранний буддизм: религия и философия: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39905)	Москва : Институт философии РАН, 2003	ЭБС
Л2.8	Афанасьева В. К., Луконин В. Г., Померанцева Н. А.	Искусство Древнего Востока (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45202)	Москва : Государственно е издательство "Искусство", 1976	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.9	Рыбакова Н. И.	Искусство Камбоджи: с древнейших времен до XIV века	Москва: Галарт, 2007	
Л2.1 0	Вертоградова В. В., Исаева Н. В., Кулланда С. В.	Буддизм: история и культура	Москва : Наука, Главная редакция восточной литературы, 1989	
Л2.1 1	Добролюбов Н. А.	Буддизм, его догматы, история и литература. Сочинение В. Васильева. Буддизм, рассматриваемый в отношении к последователям его, обитающим в Сибири (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=8280)	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.1 2	Уманец С. И.	Очерк развития религиозно-философской мысли в исламе: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68838)	Санкт-Петербург : Тип. М.М. Стасюлевича, 1890	ЭБС
Л2.1 3	Шер Я. А.	Первобытное искусство: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654)	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011	ЭБС
Л2.1 4	Пашшут К., Патаки Д., Погань-Берталан М.	Искусство XX века	Будапешт: Корвина, сор. 1979	
Л2.1 5	Емохонова Л. Г.	Художественная культура буддизма	Москва: Академия, 2007	
Л2.1 6	Бонгард-Левин Г. М.	Буддизм, государство и общество в странах Центральной и Восточной Азии в средние века: сборник статей	М.: Наука, 1982	
Л2.1 7	Виноградова Н. А., Каптерева Т. П., Стародуб Т. Х.	Традиционное искусство Востока: терминологический словарь	Москва : Эллис Лак, 1997	
Л2.1 8	Виноградова Н. А.	Искусство Японии: [альбом]	Москва : Изобразительное искусство, 1985	
Л2.1 9	Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А.	Искусство Древнего мира: очерки : для среднего и старшего школьного возраста	Москва : Детская литература, 1986	
Л2.2 0	Гладкий П.	Китайское искусство: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68037)	Харбин : Типография Китайской Восточной железной дороги, 1915	ЭБС
Л2.2 1	Мороз Т. И.	Эстетика и теория искусства: практикум (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487689)	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.2 2	Рагозина З. А.	История Индии времен Риг-Веды (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101747)	Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1905	ЭБС
ЛП.2 3	Нессельштраус Ц. Г.	Искусство Западной Европы в Средние века (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220580)	Ленинград, Москва : Изобразительно е искусство, 1964	ЭБС
ЛП.2 4	Емохонова Л. Г.	Художественная культура ислама	Москва: Академия, 2007	
ЛП.2 5	Алехин А. Д.	Изобразительное искусство: художник, педагог, школа : книга для учителя	Москва : Просвещение, 1984	
ЛП.2 6	Шапиро Ю. Г.	Культура и искусство Китая: научно-популярное издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241247)	Ленинград : Издательство Государственно го Эрмитажа, 1959	ЭБС
ЛП.2 7	Васильев Л. С., Лапина З. Г., Писарев А. А., Меликсетов А. В.	История Китая: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2002	
ЛП.2 8	Васильев Л. С., Лапина З. Г., Писарев А. А., Меликсетов А. В.	История Китая: учебник	Москва : Издательство МГУ , 2004	
ЛП.2 9	Кузнецов Ю. Д., Навлицкая Г. Б., Сырицын И. М.	История Японии: [учебник для вузов]	Москва : Высшая школа, 1988	
ЛП.3 0	Насыров И. Р.	Основания исламского мистицизма: генезис и эволюция: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73327)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2009	ЭБС
ЛП.3 1	Горлов Н.	История Японии, или Япония в настоящем виде (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115360)	Москва : Типография М. Пономарева, 1835	ЭБС
ЛП.3 2	Иогансон Б. В.	Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: краткая художественная энциклопедия	М.: Сов. энцикл.,	
ЛП.3 3	Фань В., Крюков М. В., Переломов Л. С., Поршнева Е. Б., Пузицкий Е. В.	Древняя история Китая: от первобытно-общинного строя до образования централизованного феодального государства: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47551)	Москва : Издательство Академии Наук СССР, 1958	ЭБС
ЛП.3 4	Синха Н. К., Банерджи А. Ч., Степанов Л. В., Ястребова И. П., Княжинская Л. А.	История Индии (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47609)	Москва : Изд-во иностран. лит., 1954	ЭБС
ЛП.3 5	Делюсин Л. П.	Буддизм и государство на Дальнем Востоке: сборник статей	М.: Наука, Гл. ред. вост. лит., 1987	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.3 6	Герасимова К. М.	Буддизм и средневековая культура народов Центральной Азии	Новосибирск: Наука, Сиб. отд- ние, 1980	
Л2.3 7	Абаев Н. В.	Чань-буддизм и культура психической деятельности в средневековом Китае: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42540)	Новосибирск : Наука, 1983	ЭБС
Л2.3 8	Редин Е. К.	Искусство и археология: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101784)	Санкт- Петербург : Типография Императорской Академии Наук, 1905	ЭБС
Л2.3 9	Угринович Д. М.	Искусство и религия: (теоретический очерк)	М.: Политиздат, 1983	

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Библиотека ЧелГУ ЭБС http://www.lib.csu.ru/resurs/polnotext.shtml
Э2	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань http://e.lanbook.com/
Э3	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПабблишинг http://biblioclub.ru/
Э4	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт https://biblio-online.ru
Э5	Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М http://znanium.com/

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

MS Office365

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/defaultx.asp?>) eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. Справочник «Информо» (<http://www.informio.ru/>) ИНФОРМИО : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научнопрактическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) (<https://rusneb.ru/>) Национальная электронная библиотека (НЭБ) : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>. – Режим доступа: из читальных залов библиотеки ЧелГУ. – Текст : электронный.
4. Президентская библиотека (<https://www.prlib.ru/>) Президентская библиотека : электронная национальная библиотека : сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – СанктПетербург, 2009 – . – URL: <https://www.prlib.ru/>. – Текст : электронный.
5. Web of Science (<https://apps.webofknowledge.com>) Web of Science : мультидисциплинарная реферативная база данных / компания Thomson Reuters. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
6. Scopus (<https://www.scopus.com>) Scopus : реферативная база данных / Elsevier BV. – URL: <http://www.scopus.com/>. – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
7. ProQuest Dissertations and Theses Global — БД, крупнейшая международная пополняемая коллекция диссертационных и дипломных работ на различных языках (инструкция и обучающие видео на русском языке). ProQuest The Agricultural and Environmental Science Database — база данных, ориентированная на специалистов в области сельскохозяйственных наук и смежных дисциплин. Срок действия доступа — по 31 декабря 2020 в рамках национальной и централизованной подписки на научные информационные ресурсы через РФФИ.



8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общие рекомендации к освоению курса:

Студент должен учитывать, что преподаваемый курс «Искусство стран Востока» достаточно сложен для понимания, т.к. он включает в себя знания и методы многих наук; как общественная дисциплина она зависима от процессов и изменений в современном японском обществе, которые также необходимо учитывать и отслеживать; содержание политологического, социологического, культурологического знания зависит от особенностей того региона, той политической культуры к которой оно применено. Вместе с тем, «Искусство стран Востока» закладывает теоретическую и методологическую базу для изучения ряда общественных и культурных процессов как внутри восточных регионов, так и ее деятельности за рубежом. Данная дисциплина необходима для разработки курсовых и дипломных проектов соответствующего направления. Это подтверждает важность освоения данной дисциплины. В связи с этим:

1. Необходимо понимание со стороны студента на всех этапах преподавания курса, что позволит получить необходимые знания, навыки и успешно пройти аттестационные мероприятия. В случае, если излагаемый преподавателем материал непонятен, необходимо поднять руку и задать вопросы, т.к. материал дается по нарастающей и отсутствие понимания на ранних этапах скажется и в последствии. Если же по каким-либо причинам студент пропустил тему – необходимо подойти к преподавателю в назначенные часы приема для разъяснений и методических указаний.

2. Курс «Искусство стран Востока» - это интегрированный курс, дающий базовые представления о истории и современности социокультурной реальности Востока в аспекте искусства. Поэтому, в силу небольшого числа аудиторных часов, у преподавателя нет возможности углубленно раскрывать какую-либо из тем, к которой может возникнуть интерес у студента. В этом случае, студенту следует обратиться к списку обязательной и дополнительной литературы или обратиться к преподавателю за рекомендациями. Также надлежит поступать в ходе самостоятельного освоения материала, которому следует подходить аналитически и критически, используя уже полученные навыки в ходе практических занятий.

3. При изучении данного курса, студенту следует обратить особое внимание на изучение специализированных понятий, категорий и концепций. Их необходимо не только знать и понимать, но и овладеть способностью к их практическому применению в ходе изучения различных вопросов японского обществознания. Это в значительной степени облегчит восприятие и понимание содержания иных общественных дисциплин, преподаваемых на факультете.

4. При самостоятельном освоении знаний (подготовка к семинарам, изучении вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение), несмотря на наличие учебников, следует, прежде всего, по возможности, обращаться к первоисточникам (работам авторов теорий, идеологам) и лишь затем к их критике и переложению. Для этого необходимо проконсультироваться с преподавателем в часы его приема.

1. Дисциплина «Искусство стран Востока» является весьма важной для получения представлений о культурной и социальной и культурной реальности современного восточного общества, и истоках их формирования.

2. Данная дисциплина имеет особую терминологическую базу, содержащую, с одной стороны, понятийный аппарат таких дисциплин как культурология, социология, искусствоведение, психология, философия, а с другой широкий набор специфических восточных терминов, используемых в общественной и научной практике восточных стран. В связи с этим преподавателю следует обратить особое внимание на создание адекватной теоретической базы знаний у студентов и адекватной, единообразной подаче транскрибированных терминов.

3. Преподавателю необходимо учитывать тот момент, что несмотря на то, что студенты уже имеют базовые знания по политической и социальной теории, тем не менее, по-прежнему есть необходимость не только объяснять терминологию и теорию, но и актуализировать их на уровне парадигмального мышления с тем, чтобы получить положительные навыки их восприятия в ходе изучения специфики восточного искусства.

4. Кроме того, занятия по «Восточному искусству» формируют социокультурную парадигму студента, играют значительную роль в становлении его как личности и как гражданина. В связи с этим, в ходе преподавания необходимо учитывать огромное воспитательное значение курса, подавая знания в сравнительном анализе аналогичных явлений в России и передовых странах Запада.

5. При преподавании данной дисциплины, в том числе и теоретической ее части, следует учесть устойчивую связь данной дисциплины с социокультурной практикой и высокую динамику изменений в основных вопросах



дисциплины в ходе развития современного восточного общества. В связи с этим, преподаватель должен не только следовать букве стандарта и учебника, но и раскрывать студентам статус и место изучаемых явлений и процессов в современности, раскрывать последовательность, преемственность и факторы изменений происходящих в них сейчас.

6. Преподавание дисциплины «Искусство Востока» для студентов регионоведов на факультете Евразии и Востока имеет свою особую специфику. Специализируясь на восточных регионах, таких как Арабский Восток, Турция, Китай, Япония, изучая их культуру и социокультурную систему, политическую культуру и географию, внешние отношения студент должен иметь адекватную теоретическую базу, владея не только западной парадигмой политической и социологической науки, но и восточной. По этой причине, в ходе лекционных и семинарских занятий следует прибегать к компаративному методу изложения и анализа материала, избегать категоричности в подходах, подавать культурные явления и процессы с точки зрения их адекватности условиям существования соответствующих регионов, учитывать современные события в Японии и окружающем мире.

7. В учебном процессе используются следующие активные и интерактивные формы обучения: проблемные лекции, лекция-визуализация, лекция-консультация, опрос, дискуссионные методики.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе».

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с



ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.