

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

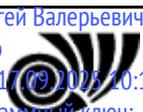
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.09.2025 10:18:24

Уникальный программный ключ:

04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322523



МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними" по направлению подготовки (специальности) 46.04.01 "История" направленности (профилю) Историческая урбанистика ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 1

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)**

**Визуальные и аудиальные исторические источники
и методы работы с ними**

**Направление подготовки (специальность): 46.04.01 "История"
Профиль (специализация) Историческая урбанистика**

Направление подготовки "История"

Форма обучения: очная

Челябинск, 2025



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними" по направлению подготовки (специальности) 46.04.01 "История" направленности (профилю) Историческая урбанистика ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 2

Рабочая программа практики (модуля) одобрена и рекомендована:

Проректор по учебной работе

А.А. Саламатов

утверждено 24.02.25

Протокол заседания № 8 от 17.02.2025

Председатель Ученого совета

Историко-филологического факультета

Н.В.Гришина

Заседанием кафедры истории России и зарубежных стран

Протокол заседания № 5 от 07.02.2025

Заведующий кафедрой

С.А. Баканов

Автор (составитель)

О. В. Конфедерат

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1



1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 46.04.01 "История"

Направленность (профиль) «Историческая урбанистика»

Дисциплина: "Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними"

Семестр (семестры) изучения: 3

Форма (формы) промежуточной аттестации: экзамен (3 семестр)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины "Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними" направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК1.1. Имеет представление о базовых научно- теоретических знаниях по предмету профессиональной деятельности. ПК1.2.Способен демонстрировать практические умения: планировать образовательный процесс согласно поставленной цели и определенным задачам, реализовывать его, корректировать. ПК1.3.Демонстрирует навыки освоения и использования современных теорий и практик по предмету профессиональной деятельности	Знать: - базовые научно-теоретические положения по предмету профессиональной деятельности; -методики применения теоретических знаний на практике. Уметь: - использовать научные знания и практические умения в профессиональной деятельности. Владеть: - навыками освоения новой научно-теоретической и методологической информации по предмету профессиональной деятельности.



СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ПК 1.2. Способен демонстрировать практические умения: планировать образовательный процесс согласно поставленной цели и определенным задачам, реализовывать его, корректировать.	Критерии отбора визуальных и аудиальных источников. Архивы кинофотофонодокументов.	Реферат научных источников. Презентация	Собеседование
2	ПК-1.3. Демонстрирует Навыки освоения и использования современных теорий и практик по предмету профессиональной деятельности	Семиотический метод работы с визуальными и аудиальными источниками.	Анализ выбранного визуального источника	Учебный проект

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Анализ визуального источника (выбор из предложенного списка):

1. Царский двор России и августейшее семейство в документальных, пропагандистских и семейных фотографиях конца XIX - начала XX века.
2. Сословия дореволюционной России и их образ жизни в этнографической фотографии XIX – нач. XX. вв.
3. Кавказская война 1817–1864 гг. в фотодокументах.
4. Социальное проектирование в фотографических документах 1920-30-х гг. Фоторепортажи А. Родченко, А. Шайхета, Г. Зельмы.
5. Социальные фотографические проекты администрации США в период экономического кризиса 1930-х годов.



6. Фотографические образы Второй мировой войны: а. Д. Бальтерманц, б. Г. Зельма, с. М. Альперт.
7. Социально-политические и социо-культурные процессы 1986-1999 гг в фотографии и видеодокументах: а. Репортажи ИТАР-ТАСС., б. Серия «Лишние» А. Гляделова.
8. Образ правящей власти в фотографическом портрете государственного лидера 1920-х, 1930-50-х, 1970-х, 2010-х годов.
9. Фото- и видеореклама как область визуальной истории. Социальная реклама 1950-х и 1990- гг.
10. Исторический ресурс стрит-фотографии. Репортажи и фотографические серии российских и зарубежных авторов 1950-1990-х гг.
11. Сетевые ресурсы визуальной истории. Историческое событие (по выбору студента) в трактовке ведущих информационных агентств: Reuters, Magnum, ИТАР ТАСС.

Презентации по предлагаемым темам:

1. Материальная конструкция кинофотофонодокументов.
2. Технотронные документы
3. Виды, структура и специфика аудиального документа.
4. Жанры событийной (репортажной) съемки.
5. Основные разновидности научного кино.
6. Видовая классификация кинофотофонодокументов.
7. Основные разновидности научного кино.
8. Особенности телевизионных кинодокументов.
9. Телевизионные жанры.

Вопросы для подготовки к итоговому собеседованию по дисциплине "Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними"

1. Какое значение в источниковедении имеет определение понятия «аудиовизуальный документ», «кинофотофонодокумент»?
2. Какие вопросы включает содержание понятия «аудиовизуальный документ», «кинофотофонодокумент»?
3. В каких научных дисциплинах и сферах практической деятельности используется понятие «аудиовизуальный документ»?
4. В чем суть различных позиций по поводу содержания этого базового понятия?
5. В чем состоит специфика понимания аудиовизуальных документов в документоведении, источниковедении, архивоведении?
6. Каковы основные атрибутивные компоненты аудиовизуальных документов?
7. Каковы перспективы дальнейшей теоретической разработки и практического использования понятия «аудиовизуальный документ»?



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними" по направлению подготовки (специальности) 46.04.01 "История" направленности (профилю) Историческая урбанистика ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 6

8. Назовите основные критерий для отнесения аудиовизуальных доку-ментов к самостоятельной системе:
9. Назовите специфические черты фотодокумента:
10. Назовите специфические черты фонодокументов как исторических источников:
11. Какие из видов аудиовизуальных источников относятся к творческим?
12. Как взаимосвязаны между собой методы, способы, средства записи и воспроизведения аудиовизуальной информации?
13. В чем сущность видовой и типологической классификации аудиовизуальных источников?
14. По каким основным признакам классифицируются аудиовизуальные источники?
15. В чем сущность родового разграничения аудиовизуальных источников?
16. В чем сущность классификации аудиовизуальных источников по генетическому, типизационному, тематическому признакам?
17. Что такое кинофотофонодокумент и каковы его основные виды?
18. Каковы основные разновидности фотодокументов? Дайте характеристику каждому из них.
19. В чем состоят особенности кинодокументов?
20. Что составляет виды фонодокументов? Дайте характеристику каждому из них.
21. В чем сущность классификации аудиовизуальных источников по содержанию?
22. В чем сущность классификации аудиовизуальных источников по условиям их бытования во внешней среде?
23. В чем сущность жанровых структур, сложившихся в фотографии, кинематографии, радиожурналистике для источниковедческого исследования?
24. В чем специфические свойства кино-фото-фоно документов как самостоятельных типов источников?
25. В чем сущность источниковедческой критики аудиовизуальных документов?
26. В чем сущность феноменологического подхода при изучении источников?
27. В чем проявляются общие черты аудиовизуальных источников с письменными?
28. В чем сущность кино-фото-фоно документов как документной системы?
29. В чем специфика процесса кинофотофонодокументирования?
30. В чем сущность анализа содержания кинофотофонодокументов?
31. Охарактеризуйте специфические черты фотодокументов как исторических источников.
32. Охарактеризуйте специфические черты кинодокументов как исторических источников



33. Охарактеризуйте специфические черты фонодокументов как исторических источников.
34. В чем состоит сущность авторской интерпретации информации в аудиовизуальных источниках?
35. Охарактеризуйте основные этапы источниковедческого исследования аудиовизуальных документов.
36. В чем сущность компаративного метода при источниковедческом анализе аудиовизуальных документов?
37. Охарактеризуйте проблемы достоверности и полноты содержания при источниковедческом анализе аудиовизуальных документов.
38. В чем состоит сущность источниковедческой верификации аудиовизуальных документов?
39. Охарактеризуйте общие и специальные источниковедческие приемы и методы исследования аудиовизуальных источников (с учетом их специфики).

Типовые тесты для промежуточной аттестации:

1. В основу классификации кинофотофонодокументов положены следующие видеообразующие признаки:
 - a) канал восприятия информации или способ воздействия на органы чувств человека
 - b) способ документирования информации
 - c) изобразительная, звуковая и изобразительно-звуковая формы непосредственного отражения на пленочном или другом носителе информации событий и фактов, происходящих в реальности
 - d) общность носителей информации
 - e) все вместе
2. По каналу восприятия информации, зафиксированной в документе, кинофотофонодокументы делят на виды:
 - a) визуальные, воспринимаемые через зрение: фотографии, немые кинофильмы, диафильмы, слайды и др.
 - b) изобразительно-звуковые
 - c) аудиальные, воспринимаемые на слух: грампластинки, магнитные фонограммы
 - d) аудиовизуальные (зрительно-слуховые): звуковые кинофильмы, видеофильмы и др.
 - e) все вместе



3. По способу документирования кинофотофонодокументы также делят на виды:
- кинодокументы
 - кинодокументы, фотодокументы, фонодокументы
 - фонодокументы, кинодокументы
 - фотодокументы, фонодокументы
 - кинодокументы, фонодокументы
4. В западной историографии к «некнижным материалам» относят аудиовизуальные документы:
- фонодокументы-пластинки, магнитные ленты, аудиокассеты
 - неподвижные изображения – фотографии, диапозитивы, рисунки, живописные произведения, иллюстрации, репродукции, плакаты, афиши, графики, диаграммы
 - изображения в движении – фильмы на кинолентке, видеограммы на магнитной ленте, голограммы
 - изображения со звуком – все перечисленные ранее изображения со звуковым сопровождением
 - все вместе
5. Различают следующие классы фонодокументов (звукозаписей):
- документальные, художественные
 - документальные, публицистические
 - художественные, публицистические
 - документальные, художественные, публицистические

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине в 3 семестре выставляется по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость), а также по результатам устного и письменного опроса и собеседования.



4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания контрольной работы

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Задание выполнено в полном объеме; пояснение не содержит ошибок.	Задание выполнено в полном объеме; пояснение содержит 2–3 негрубые ошибки.	Задание выполнено не в полном объеме или пояснение содержит грубые ошибки.	Задание выполнено в полном объеме; пояснение содержит большое количество ошибок.

4.2.2 Критерии оценивания собеседования

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Продемонстрирован высокий уровень владения терминологией по курсу. Полностью освещены теоретические вопросы, предложенные на собеседовании: названы и раскрыты основные понятия; проанализированы существующие в данной науке подходы к рассматриваемой проблеме; подтверждены основные теоретические положения практическим материалом.	Продемонстрирован хороший (выше среднего) уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные на зачёте, недостаточно полно; не раскрыто одно из основных понятий; приведена и проанализирована большая часть классификаций рассматриваемого материала; подтверждена большая часть теоретических положений практическим материалом.	Продемонстрирован средний уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные на зачёте; раскрыты лишь некоторые из основных понятий; проанализированы некоторые подходы к рассматриваемой проблеме; приведена и проанализирована одна классификация рассматриваемого материала; подтверждена лишь часть теоретических положений (общий процент качества ответа –60%).	Продемонстрирован низкий уровень владения терминологией по курсу. Не дан ответ на теоретические вопросы, предложенные на зачёте; не проанализированы подходы к данной проблеме (общий процент качества ответа – 40%).



4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Во 3 семестре при подведении итогов учитываются результаты промежуточной аттестации этого семестра и текущей аттестации.

Оценка «отлично» выставляется, если средний балл текущей успеваемости в семестре составляет 5 баллов. Оценка «отлично» соответствует высокому уровню сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется, если средний балл текущей успеваемости в семестре составляет 4 балла. Оценка «хорошо» соответствует среднему уровню сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если средний балл текущей успеваемости в семестре составляет 3 балла. Оценка «удовлетворительно» соответствует базовому уровню сформированности компетенций.

Оценка «не зачтено» выставляется, если средний балл текущей успеваемости в семестре составляет менее 3 баллов. Оценка «не зачтено» соответствует недостаточному уровню сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения *инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья* обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.
2. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:
 - предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание основных положений дисциплины;



- студент способен отвечать на вопросы в форме закрытого теста.
Количество правильных ответов – не менее 55%.

3. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируются комплексное знание содержания дисциплины, умение сбора, анализа информации, необходимой для реализации профессиональной деятельности;

- студент способен давать развёрнутые ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

4. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке отлично:

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности;

студент способен логично доказать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам дисциплины, решать ситуационные задачи, критически оценивать информацию, формулировать собственные выводы.