

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	 МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 10.06.2025 12:24:45 Уникальный программный код: 04c19ed8bfb9815b6cb77a486b9a8788b8522525	Рабочая программа дисциплины "Зарубежная новелла" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

Зарубежная новелла

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2025

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – сформировать целостное представление о специфике процесса развития всемирной литературы, осуществив своеобразный жанровый «срез» литературного процесса (начиная с эпохи романтизма и до современности), а также показать жанровую специфику зарубежной новеллы в историческом и теоретическом аспектах..

Задачи дисциплины:

1. Познакомить с многочисленными теориями новеллы (романтической, формалистской, марксистской и др.) в их историческом и типологическом «измерениях», выявить «точки пересечения» и описать жанровую модель новеллы.
2. Дать общую характеристику важнейших этапов развития жанра новеллы в зарубежной литературе (античная «протоновелла», новелла эпохи Возрождения, романтическая новелла, реалистическая, модернистская, постмодернистская новелла и т.п.), представить классификации жанровых модификаций новеллы и типологии жанра.
3. Познакомить с основными положениями трудов ведущих теоретиков новеллы в зарубежной и отечественной филологической науке (Ф. Шлегель, П. Хейзе, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Е. Мелетинский, М. Бент др.).
4. Дать представление о художественных особенностях европейской и американской новеллы на материале наиболее показательных и интересных образцов жанра, входящих в число шедевров всемирной литературы.
5. Развивать навыки профессионального литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста с привлечением историко-культурного и биографического «фона» на основе современных методологических подходов.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикатора:

УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии.

УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: ФТД.В.01

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Курс преемственно связан с такими дисциплинами, как

Детская и юношеская литература

История мировой литературы

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История мировой литературы

Основы межкультурной коммуникации

Современная зарубежная литература

Современная британская литература

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

Этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных литератур, обусловленные социально-историческими факторами развития общества и мировоззрения человека и представленные в жанре новеллы

**Уметь:**

Адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального



менталитета, демонстрируемые ключевыми образцами зарубежной новеллы, и соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития мировой новеллистики

**Владеть:**

Навыками межкультурного диалога в рамках обсуждения проблематики ключевых образцов зарубежной новеллистики

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных литератур, обусловленные социально-историческими факторами развития общества и мировоззрения человека и представленные в жанре новеллы.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета, демонстрируемые ключевыми образцами зарубежной новеллы, и соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития мировой новеллистики.
3.2.2	
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- осуществления межкультурного диалога в рамках обсуждения проблематики ключевых образцов зарубежной новеллистики.

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 72	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе :	
аудиторные занятия : 34	
самостоятельная работа : 34,5	
: контактная работа: 37,5 ИКР: 3,5	

**5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. Жанровая модель новеллы в теоретическом освещении</b>			
1.1	Теория и история новеллы /Лек/	5	4	Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3
	<b>Раздел 2. Ранняя история европейской новеллы</b>			
2.1	Происхождение новеллы и ранние этапы ее истории (до эпохи романтизма) /Лек/	5	4	Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.2	Античная новелла /Ср/	5	10	Л2.7 Э3
	<b>Раздел 3. Формирование жанра новеллы в литературе романтизма</b>			
3.1	Жанровое и национальное своеобразие романтической новеллы /Лек/	5	2	Л1.1 Л1.3Л2.6 Л2.9 Э1 Э2
3.2	Новеллы А. фон Арнима, К. Brentано, Й. фон Эйхендорфа, А. фон Шамиссо, новеллы-сказки В. Гауфа. Эволюция новеллистики Э. Т. А. Гофмана /Ср/	5	10	Л2.6 Л2.9 Э1 Э2 Э3
3.3	Становление жанра новеллы в литературе американского романтизма /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2
	<b>Раздел 4. Поэтика реалистической новеллы</b>			



4.1	Поэтика французской реалистической новеллы (произведения Стендаля, Мериме, Бальзака, Флобера, Мопассана) /Лек/	5	2	Л1.2Л2.1 Э1 Э2
4.2	Английская новелла XIX века /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л2.1 Л1.2Л2.5 Э1 Э2
<b>Раздел 5. Трансформация новеллы на рубеже XIX – XX веков</b>				
5.1	«Золотой век» британской новеллы /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л2.1Л2.5 Э1 Э2
5.2	Американская новелла на рубеже XIX – XX веков /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.2Л2.8 Л2.1 Л2.11 Э1 Э2
<b>Раздел 6. Эволюция зарубежной новеллы в первой половине XX века</b>				
6.1	Трансформация новеллы в литературе модернизма /Лек/	5	2	Л1.2Л2.4 Л2.10 Э1 Э2
6.2	Американская новелла начала XX века /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.2Л2.8 Э1 Э2
<b>Раздел 7. Развитие новеллистики в зарубежной литературе второй половины XX века</b>				
7.1	Американская новелла в середине XX века /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.2Л2.8 Э1 Э2
7.2	Новеллистика латиноамериканского магического реализма: от Борхеса до Маркеса /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.2 Э1 Э2
7.3	Эксперименты в жанре новеллы американских писателей школы "черного юмора" /Ср/	5	2	Л1.2Л2.8 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 8. Зарубежная новелла на современном этапе развития</b>				
8.1	Трансформация жанра новеллы в литературе постмодернизма /Лек/	5	2	Л1.4Л2.2 Э1 Э2
8.2	Мир, человек и искусство в сборнике новелл К. Исигуро «Ноктюрны» /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3
8.3	Восток и Запад в новеллах С. Рушди /ТСЗ (ТСУ)/	5	2	Л1.2Л2.2 Э2 Э3
<b>Раздел 9. Неевропейские традиции новеллы</b>				
9.1	Жанр новеллы в литературах Азии /Ср/	5	12,5	Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3
<b>Раздел 10. Иная контактная работа</b>				
10.1	Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/	5	3,5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.1 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Письменная работа № 1  
Учебная задача №1  
Учебная задача № 2  
Итоговый тест  
Эссе

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Письменная работа № 1  
Цель работы: проверить овладение студентами теоретическим материалом, связанным с жанровой спецификой новеллы и ее историей доклассического этапа.



Задание: Дайте развернутый ответ на следующие вопросы (10 вопросов)

Примеры вопросов

1. Какие признаки указывают на изначально устное происхождение новеллы?
2. Назовите компоненты структуры классической новеллы?
3. Что такое «сокол» и какие функции он выполняет в жанровой модели новеллы?

Учебная задача №1

Подготовьте доклад (с презентацией) на одну из предложенных тем. Продолжительность доклада - 5-7 минут.

Темы докладов:

1. Формирование и развитие немецкой романтической новеллы: истоки, имена, этапы развития, типологические особенности.
2. Американская романтическая новелла: у истоков национальной литературы: тематика, имена, периоды развития, жанровые особенности.
3. Поэтика французской реалистической новеллы: имена, этапы развития, черты жанра.
4. Жанр новеллы в литературе английского реализма (черты, этапы развития, имена).
5. Британская новелла в эпоху «позднего викторианства» (рубеж XIX – XX веков): направления (неоромантизм, эстетизм), жанры (детектив, научная фантастика), имена.
6. Жанр новеллы в литературе США конца XIX – начала XX веков (имена, сборники, черты).
7. Модернизм как искусство XX века: основные черты. Поэтика модернизма и жанр новеллы: вопросы взаимодействия.
8. Жанр новеллы в литературе США первой половины XX века: темы, имена, сборники.
9. «Магический реализм» в мировой литературе. Особенности новеллистики латиноамериканских «магических реалистов» (черты метода, тематика, сборники, имена).
10. Поэтика постмодернизма и жанр новеллы: вопросы взаимодействия и жанровой трансформации.

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

I Итоговый тест

Примеры вопросов:

1. Какой термин является лишним?  
а) «сокол»  
б) «казус»  
в) «пуант»  
г) «поинт»

2. Какое произведение можно считать первым сборником классических новелл?  
а) «Декамерон»  
б) «Гептамерон»  
в) «Кентерберийские рассказы»  
г) «Сто новых новелл»

II Эссе (анализ новеллистического текста)

Цель: проверить способность студентов делать грамотный литературоведческий анализ зарубежного новеллистического текста как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения «темных мест» и специфических (или архаичных) понятий, а также в плане целостного литературоведческого анализа.

Задание:

Выполните анализ прочитанного Вами новеллистического текста в соответствии со следующим планом:

1. Сведения об авторе, истории публикации, восприятии современниками, о сборнике, в который входит новелла, о времени создания
2. Особенности творческого метода (романтизм, реализм и др.), направления, к которому принадлежал автор, и эпохи создания, обуславливающие художественную специфику новеллы
3. Жанровая модификация (детективная новелла, семейная, научно-фантастическая, сатирическая и др.)
4. Тематика и проблематика новеллы, смысл заглавия
5. Особенности сюжета и композиции, основные структурные компоненты (экспозиция, завязка и др.) новеллы, их специфика и роль, место пуанта («сокола») в новелле и его функции
6. Система персонажей и их характеристика, особенности портретных описаний
7. Художественное время и пространство новеллы
8. Предметно-образный мир новеллы, роль детали, символика, цветопись, звукопись и т.п.
9. Повествовательные техники, образ и роль рассказчика, наличие рамочного повествования и его функции, соотношение с образом автора



10. Особенности стиля и художественной манеры автора (синтаксис, лексика, преобладающие типы речи и т.п.)  
11. Идея новеллы, ее актуальность для современного читателя

Список текстов:

- Л. Тик «Белокурый Эгберт»
- Г. фон Клейст «Михаэль Кольхаас»
- В. Ирвинг «Рип ван Винкль»
- Н. Готорн «Великий карбункул»
- Ф. Стендаль «Ванина Ванини»
- П. Мериме «Матео Фальконе»
- П. Мериме «Этрусская ваза»
- О. де Бальзак «Гобсек»
- О. де Бальзак «Неведомый шедевр»
- Г. Флобер «Простая душа»
- Г. де Мопассан «Пышка»
- Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе»
- Т. Гарди «Трагедия двух честолюбий»
- Р. Киплинг «В наводнение»
- О. Уайльд «Кентервильское привидение»
- Г. Уэллс «Звезда»
- Г. Джеймс «Дейзи Миллер»,
- Дж. Лондон «Любовь к жизни»
- Дж. Джойс «Мертвые»
- Ф. Кафка «Превращение»
- Ф. Кафка «В исправительной колонии»
- Э. Хемингуэй «Недолгое счастье Френсиса Макомбера»
- У. Фолкнер «Сойди, Моисей»
- Ш. Андерсон «Книга о нелепых людях»
- Ш. Андерсон «Руки»
- Р. Акутогава «В чаше»
- Р. Акутогава «Ворота Расёмон»
- Р. Акутогава «Бататовая каша»
- Дж. Селинджер «Хорошо ловится рыбка-бананка»
- Э. Хемингуэй «Старик и море»
- Х. Борхес «Вавилонская библиотека»
- Х. Борхес «Сад расходящихся тропок»
- Х. Борхес «Алеф»
- Г. Гарсия Маркес «Море исчезающих времен»
- Г. Гарсия Маркес «Старый-престарый сеньор с огромными крыльями»
- Х. Кортасар «Слюни дьявола»
- Х. Кортасар «Аксолотль»
- М. Павич «Шляпа из рыбьей чешуи»
- М. Павич «Русская борзая»
- М. Павич «Вывернутая перчатка»
- М. Павич «Дамаскин»
- К. Исигуро «Звезда эстрады»
- К. Исигуро «И в бурю и в ясные дни»,
- К. Исигуро «Ноктюрн»

III Учебная задача № 2

Составьте развернутый план культурно-просветительского мероприятия, нацеленного на популяризацию зарубежной новеллистики среди старших школьников. Обоснуйте его конкретную цель и задачи (образовательные, воспитательные и др.), а также актуальность. Определите сроки реализации и место мероприятия в системе образования школьников. Опишите способы измерения эффективности и результативности мероприятия. Объем работы – не более одной страницы А-4.

**6.4. Критерии оценивания**

При оценивании результатов освоения дисциплины применяется балльно-рейтинговая система. Каждый вид учебной



деятельности студента оценивается в следующем процентном соотношении: посещение лекций - 5%, работа на практических занятиях – 40%; письменная работа № 1 – 5%; учебная задача № 2 (доклад) - 10 %; Учебная задача № 3 (план культурно-просветительского мероприятия) - 15%; эссе (анализ новеллистического текста) – 25%. При этом сумма баллов за каждый вид работы переводится в процентное соотношение автоматически в электронном журнале. Итоговая оценка определяется по сумме набранных баллов в соответствии со шкалой перевода балльной оценки в традиционную:

0-49 баллов – «незачтено»;

49-100 баллов – «зачтено»;

#### I Критерии оценивания письменной работы № 1:

Критерий Балл за каждый вопрос

Студент дает неверный ответ или не отвечает на вопрос 0

Студент дает верный краткий ответ без примеров 1

Студент дает верный развернутый аргументированный ответ без примеров 2

Студент дает верный развернутый аргументированный ответ с подходящими примерами 3

Максимально студент может набрать 30 первичных баллов. Работа считается выполненной при получении 20 первичных баллов и выше.

#### II Критерии оценивания учебной задачи № 1 (доклад с презентацией):

##### 1. Содержание, степень самостоятельности

а) проблема (тема) полностью раскрыта; раскрыта самостоятельно, выводы убедительны и логично вытекают из содержания основной части доклада -10 б

б) проблема (тема) в целом раскрыта; работа носит преимущественно самостоятельный характер, выводы в большинстве своем убедительны и логично вытекают из содержания основной части доклада - 7 б

в) проблема (тема) раскрыта частично; работа не имеет самостоятельного характера, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части доклада. - 3б.

г) проблема (тема) не раскрыта; выводы отсутствуют или не связаны с аргументацией основной части доклада.- 0

##### 2. Композиция

а) доклад имеет четкую, логически выстроенную структуру, обусловленную целями и задачами, логические ошибки отсутствуют - 3 б

б) в целом структура доклада логична и соответствует цели и задачам, но есть 1–2 логических недочета - 2б

в) доклад не имеет четкой структуры, присутствуют многочисленные нарушения связности или логики доклада, средства логической связи используются редко или не используются - 1б

г) доклад не имеет четкой логической структуры, отсутствует или неправильно выполнено смысловое членение доклада, имеются серьезные нарушения связности доклада и/или многочисленные ошибки в употреблении средств логической связи- 0б

##### 3. Речь

а) речь докладчика грамотная, ориентирована на аудиторию; акценты расставлены верно - 2б

б) докладчик ориентируется на аудиторию, но не может правильно расставить акценты или количество ошибок в его речи является максимально допустимым - 1б

в) докладчик не ориентируется на аудиторию, не может правильно расставить акценты и/или допускает в речи большое количество ошибок. - 0б

Максимальный балл - 15

#### Критерии оценивания презентации к докладу:

1. Презентация отражает основные положения доклада; фактические ошибки отсутствуют; презентация способствует пониманию текста доклада, выделяет главное, не содержит избыточной информации; материал презентации структурирован и соответствует структуре доклада; оформление соответствует основным требованиям (фон слайда не отвлекает от восприятия информации, единый стиль оформления соответствует содержанию и способствует наиболее полному восприятию информации, размер шрифта удовлетворяет требованиям наглядности, анимационные эффекты не отвлекают от содержания, способствуют акцентированию внимания на важных моментах) - 5 баллов

2. Презентация отражает основные положения доклада; фактические ошибки отсутствуют; презентация в целом способствует пониманию текста доклада, выделяет главное, но не соответствует требованию информационной полноты (содержит недостаточный или избыточный объем информации); материал презентации структурирован и



соответствует структуре доклада; оформление в целом соответствует основным требованиям. - 4 балла  
3. Требования к оформлению и содержанию презентации соблюдены на минимально допустимом уровне. - 3б  
4. Презентация не отражает основные положения доклада; фактические ошибки присутствуют; презентация не способствует пониманию текста доклада, не выделяет главное, содержит избыточную информацию; материал презентации не структурирован и не соответствует структуре доклада; оформление соответствует основным требованиям.  
Максимальный балл - 5.

III Критерии оценивания учебной задачи № 2 (развернутый план культурно-просветительского мероприятия):

Критерии оценки Максимальный балл

Содержательность развернутого плана культурно-просветительского мероприятия, нацеленного на популяризацию зарубежной новеллистики среди старших школьников, наличие всех необходимых этапов планирования 5  
Четкость формулировки цели и задач (воспитательных, образовательных и др.) мероприятия, адекватность обоснования его актуальности 5  
Корректность определения сроков мероприятия, его реализуемость в указанные сроки 2  
Обоснованность способов измерения эффективности мероприятия 3  
Итого 15

IV Критерии оценивания итогового теста: каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 15. Тест считается выполненным при наборе не менее 10 баллов.

V Критерии оценивания эссе (анализ новеллистического текста):

Критерии оценки Максимальный балл

Полнота ознакомления с текстами новелл, глубина понимания их содержания, знание художественных особенностей соответствующего метода и периода развития мировой литературы, к которому относятся анализируемые новеллы, индивидуальных особенностей стиля автора. Отсутствие фактических ошибок. 10  
Целостность и концептуальность анализа, корректность литературоведческого терминологического аппарата, стройность и логичность текста 5  
Эрудированность и широта кругозора, глубина знания контекста 5  
Грамотность, умение писать в научном и публицистическом стилях. Отсутствие речевых ошибок 5  
Итого 25

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Курдина Ж. В., Модина Г. И.	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие для вузов	Москва: Флинта, 2010	
Л1.2	Утехин Н. П. , Ковалёв В. А.	Жанры эпической прозы	Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1982	
Л1.3	Мисюров Н. Н.	Романтизм и его национальные варианты: историко- культурный очерк: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83388">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83388</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л1.4	Киреева Н. В.	Постмодернизм в зарубежной литературе: учеб.комплекс для студентов-филологов ( <a href="https://e.lanbook.com/book/125341">https://e.lanbook.com/book/125341</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2019	ЭБС

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
--	---------	----------	---------------	--------



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Эйхенбаум Б. М., Ямпольский И., Бялый Г.	О прозе: сборник статей	Ленинград : Худож. лит., Ленингр. отд- ние, 1969	
Л2.2		Современная зарубежная проза ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74650">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74650</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2015	ЭБС
Л2.3	Мелетинский Е. М.	Поэтика мифа: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211374">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211374</a> )	Москва : Школа «Языки русской культуры», 1995	ЭБС
Л2.4		Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444194">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=444194</a> )	Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2016	ЭБС
Л2.5	Михальская Н. П.	История английской литературы: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2009	
Л2.6	Бент М. И.	Новеллистическое творчество Э. Т. А. Гофмана: учебное пособие по спецкурсу	Челябинск: [б. и.], 1991	
Л2.7	Лосев А. Ф., Сонкина Г. А., Тахо-Годи А. А.	Античная литература: учебник для студентов педагогических институтов по специальности № 2101 "Русский язык и литература"	Москва : Просвещение, 1980	
Л2.8	Лапина Г. В., Долинин А. А.	Американская новелла XX века: [сборник	Москва: Радуга, 1989	
Л2.9	Бент М. И., Лазарев А. И.	Немецкая романтическая новелла: генезис, эволюция, типология	Иркутск: Издательство Иркутского университета, 1987	
Л2.1 0	Куликова И. С.	Философия и искусство модернизма	Москва: Политиздат, 1980	
Л2.1 1	Старцев А. И.	Американская новелла XIX века: [переводы с английского]	Москва : Гослитиздат, 1958	

### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Плавский З., Миролюбова А., Яхнин О.	Испанская новелла Золотого века: сборник : перевод с испанского	Ленинград : Художественная литература, Ленинградское отделение, 1989	
Л3.2	Боккаччо Дж., Саккетти Ф., Флорентиц С. Д., Гуардати М., Пульчи Л., Томашевский Н.	Итальянская новелла Возрождения: перевод с итальянского	Москва : Художественная литература, 1984	

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> .
Э2	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПублишинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .



Э3 eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL:  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

#### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL:  
<http://e.lanbook.com/>.

2. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) /  
ООО Директмедиа Паблишинг. – URL: <http://biblioclub.ru/>.

3. Znaniy.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский  
центр ИНФРА-М. – URL: <http://znaniy.com/>.

4. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL:  
<https://www.book.ru/>.

5. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – URL:  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины "Зарубежная новелла" используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по следующим разделам дисциплины: Жанровая модель новеллы в теоретическом освещении; Ранняя история европейской новеллы).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Курс «Зарубежная новелла» представляет собой спецсеминар, основное содержание которого составляют работы по анализу текстов новелл выдающихся мастеров зарубежной прозы различных эпох и национальных литератур. Однако это не означает отсутствия теоретической составляющей. Студент должен освоить основные параметры жанра новеллы, ключевые понятия теории новеллы («сокол», «пуант», «однособытийность», «центростремительность» и др.), знать имена крупнейших исследователей новеллы и характерные признаки романтической, реалистической, модернистской, постмодернистской новеллы. С этой целью рекомендуется посещать лекционные занятия и знакомиться с исследовательской литературой по теме.

2. Курс предполагает балльно-рейтинговую систему оценки результатов освоения и рекомендуется заранее определиться с собственными целеустановками и выбрать уровень, соответствующий приоритетам и возможностям студента (удовлетворительный, хороший или отличный). В ходе учебного процесса рекомендуется постоянно следить за собственными результатами, отраженными в электронном журнале, корректировать их в соответствии с выбранным уровнем, отрабатывая пропущенные занятия и выполняя индивидуальные задания, которые можно получить от преподавателя в случае необходимости. Итоговая оценка зависит от балльно-рейтинговых показателей, складывающихся из успеваемости по практическим занятиям и самостоятельным работам.

3. В рамках курса студенту предстоит прочитать и проанализировать ряд текстов выдающихся образцов жанра новеллы в мировой литературе. В процессе чтения рекомендуется составлять карточки, включающие в себя полное имя и фамилию автора, даты его рождения, полное название произведения, дату его публикации и перечень основных действующих лиц с краткими характеристиками. Составление карточек упорядочивает получаемую информацию, способствует аналитичности чтения и выполняет также мнемоническую функцию. Лишней информации (позаимствованные из учебников и хрестоматий описания, пересказ сюжета, перечисление географических названий и т.п.) на карточке быть не должно. При условии правильного составления карточка является хорошим подспорьем на экзамене. Рекомендуется составлять карточки на поэтические произведения и хрестоматии (чем студенты зачастую пренебрегают).

4. В процессе освоения курса необходимо использование ресурсов сети Интернет и в частности, системы MOODLE, в которой представлен электронный вариант курса. Он содержит все необходимые указания, ресурсы и ссылки, список текстов для обязательного чтения, планы практических занятий, а также электронный журнал,



отражающий уровень текущей успеваемости группы по различным формам деятельности.

5. В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

6. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

## 10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств,



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Зарубежная новелла" по направлению подготовки (специальности)  
45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 13

необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.