

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.08.2026 10:15:08
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bf098f3b6cb77a486b9a8788b8322327



МИНОБРАЗОВАНИЯ России

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской
литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология,
направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1	стр. 1 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)**

История русской литературы

Направление подготовки (специальность)
45.03.01. Филология

Направленность (профиль)
«Отечественная филология»

Присваиваемая квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2026

Челябинск, 2026 г.

**45.03.01. Филология. Отечественная филология.
История русской литературы. 2026 г.н., очное**

Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:

Проректор по учебной работе

утверждено 27.02.26

А.А. Саламатов

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 7 от 09.02.2026

Председатель Ученого совета
историко-филологического
факультета

СОГЛАСОВАНО

Н. В. Гришина

Заседанием кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания № 7 от 29.01.2026

Заведующий кафедрой

СОГЛАСОВАНО

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

Е.Г. Белоусова

Структура фондов оценочных средств соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27 сентября 2022 №573-1

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 2 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 3 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

1. Паспорт фонда оценочных средств

Направление подготовки (специальности): 45.03.01. Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Дисциплина : К.М.01.05. История русской литературы

Семестр(ы) изучения: 1-8 сем

Форма (ы) промежуточной аттестации:

экзамены 2, 3, 5, 7, 1, 6

зачеты 4, 8

2. Перечень формируемых компетенций

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины : К.М.01.05. История русской литературы

направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции согласно ФГОС	Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач. УК-1.2. Использует критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач.	Знать. Критерии системного анализа поставленных задач. Уметь. Использовать критический анализ, систематизацию и обобщение историко-литературной информации для решения поставленных задач. Владеть. Навыками критического анализа, систематизации и обобщения историко-литературной информации для решения поставленных задач.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; литературных и фольклорных жанрах, основ библиографической культуры. ОПК-3.2. Умеет отбирать теоретико- и историко-литературные концепции и положения, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической. ОПК-3.3. Демонстрирует навыки использования теоретико- и историко-литературных концепций и положений в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, выполняет библиографическое	Знать: Основные концепции в области истории русской литературы в целом и отдельного этапа ее развития в частности. Уметь: Отбирать концепции и положения в области истории русской литературы в целом, отдельного ее периода или творчества отдельного автора, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической; корректно выполнять библиографическое описание источников при подготовке докладов и рефератов Владеть: Навыками использования специальных знаний в области истории русской

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 4 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	описание различных источников.	литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, навыками библиографического описания различных источников.
ПК-1. Способен создавать и обрабатывать различные типы текстов (в том числе для размещения в социальных сетях, на сайтах, форумах, тематических порталах)	ПК-1.1. Демонстрирует знание основных принципов создания, доработки и обработки различных типов текстов. ПК-1.2. Демонстрирует умение создавать тексты различной тематики в соответствии с нормами русского литературного языка. ПК-1.3. Демонстрирует умение дорабатывать, обрабатывать и модифицировать тексты различной тематики	Знать: Основные принципы создания, доработки и обработки различных типов текстов (рефератов, докладов, эссе, курсовой работы) Уметь: Создавать тексты историко-литературной тематики в соответствии с нормами русского литературного языка. Владеть Навыками создания, обработки и доработки текстов историко-литературной тематики.
ПК-3. Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты	ПК-3.1. Демонстрирует знание цели и задач научного исследования, этапов и методов его проведения. ПК-3.2. Демонстрирует умение проводить локальные исследования на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, представлять результаты своего исследования в различных формах. ПК-3.3. Владеет навыками проведения локальных исследований в конкретной области филологии, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.	Знать: цели и задач научного исследования, этапов и методы его проведения Уметь: проводить локальные исследования в области истории русской литературы на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, представлять результаты своего исследования в различных формах. Владеть навыками проведения локальных исследований в области истории русской литературы, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 5 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. Содержание оценочных средств по дисциплине

3.1 Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать. Критерии системного анализа поставленных задач. Уметь. Использовать критический анализ, систематизацию и обобщение историко-литературной информации для решения поставленных задач. Владеть. Навыками критического анализа, систематизации и обобщения историко-литературной информации для решения поставленных задач.	Древнерусская литература	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы XVIII века	2	Задание 2	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы первой трети XIX века	3		Тест
		История русской литературы второй трети XIX века	4		Тест
		История русской литературы последней трети XIX века	5	Задание 5	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы Серебряного века	6	Задание 6	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы первой половины XX века	7	Задание 7	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы конца XX-начала XXI века	8	Задание 8	Письменная работа аналитического характера
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории	Знать: Основные положения и концепции в области истории литературы в объеме, необходимом для решения	Древнерусская литература	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы XVIII века	2		Тест

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 6 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуры	профессиональных задач; Уметь: Отбирать теоретико-литературные концепции и положения, необходимые для решения профессиональных задач Владеть: Навыками использования теоретико-литературных концепций и положений в профессиональной, в том числе педагогической деятельности; навыками оформления библиографических источников по теме изучения	История русской литературы первой трети XIX века	3		Тест
		История русской литературы второй трети XIX века	4		Тест
		История русской литературы последней трети XIX века	5		Тест
		История русской литературы Серебряного века	6		Тест
		История русской литературы первой половины XX века	7		Тест
		История русской литературы конца XX-начала XXI века	8		Тест
ПК-1. Способен создавать и обрабатывать различные типы текстов (в том числе для размещения в социальных сетях, на сайтах, форумах, тематических порталах)	Знать: Основные принципы создания, доработки и обработки различных типов текстов (рефератов, докладов, эссе, курсовой работы) Уметь: Создавать тексты историко-литературной тематики в соответствии с нормами русского литературного языка. Владеть Навыками создания, обработки и	Древнерусская литература	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы XVIII века	2	Задание 2	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы первой трети XIX века	3	Задание 3	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы второй трети XIX века	4	Задание 4	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы последней трети XIX века	5	Задание 5	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы Серебряного века	6	Задание 6	Письменная работа аналитического характера

 МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 7 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	доработки текстов историко-литературной тематики.	История русской литературы первой половины XX века	7	Задание 7	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы конца XX-начала XXI века	8	Задание 8	Письменная работа аналитического характера
ПК-3. Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты	Знать: цели и задачи научного исследования, этапов и методы его проведения Уметь: проводить локальные исследования в области истории русской литературы на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, представлять результаты своего исследования в различных формах. Владеть навыками проведения локальных исследований в области истории русской литературы, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования	Древнерусская литература	1	Задание 1	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы XVIII века	2	Задание 2	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы первой трети XIX века	3	Задание 3	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы второй трети XIX века	4	Задание 4	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы последней трети XIX века	5	Задание 5	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы Серебряного века	6	Задание 6	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы первой половины XX века	7	Задание 7	Письменная работа аналитического характера
		История русской литературы конца XX-начала XXI века	8	Задание 8	Письменная работа аналитического характера

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 8 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства промежуточной аттестации представлены тестом и письменной работой.

3.2.1. Древнерусская литература (1 сем)

Оценочные средства промежуточной аттестации представлены письменной работой, требующей развернутых ответов на теоретические вопросы дисциплины.

Вопросы

1. Историко-культурные предпосылки возникновения древнерусской литературы.
2. Своеобразие древнерусской литературы.
3. Проблема периодизации древнерусской литературы.
4. Поэтика древнерусской литературы (по Д. С. Лихачеву).
5. Общая характеристика переводной литературы XI-XII вв.
6. Библия как памятник переводной литературы.
7. Переводная житийная литература XI-XII вв.
8. Апокрифическая литература XI-XII вв.
9. Переводная светская литература XI-XII вв.
10. Общая характеристика оригинальной русской литературы XI в.
11. Оригинальная житийная литература XI-XII вв.
12. Общая характеристика оригинальной русской литературы XII в.
13. Стили древнерусской литературы. Их характеристика.
14. Историко-политические предпосылки возникновения летописания на Руси. Летопись как жанр древнерусской литературы.
15. Возникновение начальной русской летописи в свете теорий Шахматова, Лихачева, Рыбакова, Истрина.
16. «Повесть временных лет». Идеино-художественный анализ.
17. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве».
18. Богатство художественно-изобразительных средств «Слова о полку Игореве».
19. Своеобразие композиции «Слова о полку Игореве». План.
20. Идеино-художественный анализ патериков XI-XIII вв.
21. Татаро-монгольское нашествие в изображении литературы XIII в.
22. Летописание XIII в.
23. Русская литература XIV в. Общая характеристика.
24. Русское летописание XIV в.
25. Русская агиография XIII - XIV вв.
26. Повести Куликовского цикла. Их значение.
27. Идеино-художественные особенности «Задонщины». «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Д. С. Лихачев о поэтике подражания.
28. Проблема русского Возрождения.
29. Творчество Епифания Премудрого.
30. Общая характеристика русской литературы XV в.
31. Летописание XV в.
32. Становление и утверждение идеи «Москва – третий Рим» в русской литературе XV-XVI вв.
33. Творчество Максима Грека.

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».		
Версия документа - 1	стр. 9 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

34. Публицистика XVI в.
35. Иван Грозный как выдающийся писатель Древней Руси.
36. Творчество Ивана Пересветова.
37. Общая характеристика литературы XVII в. Основные тенденции развития, проблемы, жанры.
38. Литература Смутного времени.
39. Сатирические повести XVII в. Идеино-художественный анализ одной из них.
40. Творчество протопопа Аввакума.

3.2.2. История русской литературы XVIII века (2 сем)

Тест

1. Представьте историю русской литературы XVIII века в последовательном расположении имен писателей и поэтов:

- а) Ломоносов, Державин, Крылов, Радищев, Батюшков, Лажечников, Карамзин, Кантемир, Сумароков,
- б) Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков, Новиков, Державин, Радищев, Карамзин

2. Классицизм - это

- а) литературное направление XVIII века, характеризующееся гражданским пафосом и строгой нормативностью поэтики;
- б) художественный метод изображения действительности, свойственный писателям XVIII века;
- в) государственная идеология, нашедшая воплощение в произведениях писателей XVIII века.

3. Черты трагедии классицизма:

- а) конфликт между чувством и долгом, любовно-бытовой сюжет, герои положительные или отрицательные, нравственная проблематика, высокий язык;
- б) конфликт между чувством и долгом, исторический сюжет, политическая или общественная проблематика, высокие герои, высокий язык;
- в) изображение героических личностей, патриотическая проблематика, высокий язык

4. Какое, на ваш взгляд, определение жанра пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» наиболее точно отражает ее новаторство?

- а) семейно-бытовая комедия;
- б) нравоописательная комедия;
- в) социально-политическая комедия.

5. Дать определение оды

- а) высокая речь в стихах,
- б) лиро-эпическое произведение в классицизме, воспевающее монархов,
- в) лирическое стихотворение хвалебного характера и возвышенного стиля.

6. Кто из русских писателей и поэтов XVIII века принял участие в реформировании русского языка:

- а) Ломоносов, Сумароков, Кантемир;
- б) Ломоносов, Новиков, Фонвизин;
- в) Ломоносов, Тредиаковский, Карамзин.

7. Что стало источником теории стиха у Тредиаковского в трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»:

- а) народная поэзия;
- б) французская поэзия и теория стиховедения;
- в) свои принципы и основания.

8. Эстетический идеал русского классицизма - это

				МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».							
Версия документа - 1		стр. 10 из 43		Первый экземпляр _____		КОПИЯ № _____	

- а) «человек общественный»,
- б) человек, находящийся в состоянии внутренней борьбы между долгом и чувством,
- в) человек, подчинивший личное общественному, для которого превыше всего государственный долг.

9. Просвещение - это

- а) пропаганда образования, распространение знаний в народе;
- б) мировоззрение передовых людей второй половины XVIII века;
- в) прогрессивная антифеодалная идеология, предполагающая веру в человеческий разум, в возможность социальной гармонии, регулируемой справедливыми законами и основанной на идее естественного равенства людей.

10. Что такое «комическая опера»?

- а) опера с комическим сюжетом,
- б) «народный водевиль»,
- в) бытовая комедия с песнями.

11. Кто из писателей и поэтов был теоретиком русского сентиментализма?

- а) Н.М. Карамзин,
- б) П.А. Плавильщиков,
- в) Ф.А. Эмин.

12. Дать определение жанру произведения И.Ф. Богдановича «Душенька».

- а) ирои-комическая поэма,
- б) лиро-эпическая поэма,
- в) сказочная поэма.

13. Просветительский реализм - это

- а) реалистические произведения дидактического характера,
- б) литературное направление второй половины XVIII века, связанное с просветительской идеологией, реалистически изображающее действительность в ее социальном качестве и человеческий характер, обусловленный обстоятельствами бытия,
- в) «эмпирический» реализм, проявившийся в творчестве Новикова, Крылова и др.

14. Что такое «слезная драма»?

- а) драма с трагической развязкой,
- б) пьеса, в содержании которой соединяются комическое и драматическое, смешное и трогательное,
- в) трагедия.

15. Какое определение жанра «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева наиболее точно отвечает специфике этой книги?

- а) сентиментальное путешествие,
- б) дневниковые записи,
- в) сложное в жанровом отношении произведение, включающее элементы поэтики романа воспитания, сентиментального путешествия, просветительского путешествия.

16. Сентиментализм - это

- а) черта литературных произведений XVIII века, изображающих чувствительных героев,
- б) литературное направление последней трети XVIII века, отличающееся повышенным интересом к душевной жизни чувствительного человека и его индивидуальной судьбе,
- в) свойство человеческой личности в проявлении чувств

17. Строгая жанровая система классицизма разделяла жанры на высокие, средние и низкие. К каким относилась эпическая поэма?

- а) средним,
- б) она не вписывалась в эту жанровую систему, ибо возникла много позднее,
- в) высоким

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 11 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

18. Кто из писателей XVIII века был издателем сатирических журналов «Трутень» и «Живописец»?

- а) Д.И. Фонвизин,
- б) И.А. Крылов,
- в) Н.И. Новиков.

19. Укажите строчку, в которой представлен один жанр:

- а) «Петрида», «Петр Великий», «Россиада»;
- б) «Рогоносец по воображению», «Синав и Трувор», «Хор ко превратному свету»;
- в) «Эпистола к Аполлину», «Письма Эрнеста и Доравры», «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов»

20. Просветительские идеи, сентименталистская поэтика, нравственная проблематика, любовно-бытовой сюжет, обыкновенные и очень чувствительные герои – это черты повести Н.М.Карамзина:

- а) «Бедная Лиза»
- б) «Наталья, боярская дочь»
- в) «Марфа Посадница»

Письменная работа

Задание 2: проанализируйте стихотворный отрывок, ответив на вопросы:

- а) каковы центральные образы отрывка и как они изображены?
- б) каков пафос, его языковое и стилевое выражение?
- в) как образы, язык и стиль связаны с идейным содержанием?
- г) определите по отрывку жанр произведения.

...Сия тебе единой слава,
 Монархиня, принадлежит,
 Пространная твоя держава
 О как тебе благодарит!
 Воззри на горы превысоки,
 Воззри в поля свои широки,
 Где Волга, Днепр, где Обь течет;
 Богатство, в оных потаенно,
 Наукой будет откровенно,
 Что щедростью твоей цветет.

Толикое земель пространство
 Когда всевышний поручил
 Тебе в счастливое подданство,
 Тогда сокроища открыл,
 Какими хвалится Индия;
 Но требует к тому Россия
 Искусством утвержденных рук.
 Сие злату очистит жилу;
 Почувствуют и камни силу
 Тобой восставленных наук. ...

(М.В. Ломоносов Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества)

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 12 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

Государыни Императрицы Елисаветы Петровны)

3.2.3. История русской литературы первой трети XIX века (3 сем)

Тест

Вопрос 1. Чем прежде всего характеризуется литературный процесс начала XIX в.?

1. борьбой различных литературных направлений
2. решением проблемы реформирования литературного языка
3. формированием литературных обществ
4. формированием декабристкой литературы

Вопрос 2. В чем заключается главная особенность русского романтизма?

1. в дворянско-революционном характере
2. в опоре на просветительскую философию
3. в ориентации на европейский опыт
4. в решении проблемы национального характера

Вопрос 3. Как реализован основной конфликт в романтизме?

1. в конфликте ума и сердца
2. в образе исключительного героя
3. в одиноком герое, находящемся в непримиримом противоречии с обществом
4. в конфликте между желаниями и возможностями человека

Вопрос 4. Какая проблема лежала в основе духовных исканий русской литературы первой трети XIX в.?

1. свобода личности
2. личность и народность
3. исторический выбор России
4. лишний человек

Вопрос 5. Кто предложил формировать новый литературный язык на основе синтеза стилей?

1. Карамзин
2. Шишков
3. Борн
4. Грибоедов

Вопрос 6. Что отличает героя романтизма от героя предромантизма?

1. противоречивость личности
2. отказ от борьбы с обстоятельствами
3. целостность и гармоничность личности
4. конфликт с окружающим миром

Вопрос 7. Кто из литературоведов считал Жуковского предромантиком?

1. Гуковский
2. Веселовский
3. Макагоненко
4. Манн

Вопрос 8. К какому романтическому течению относится творчество Баратынского?

1. элегический романтизм
2. революционный романтизм
3. философский романтизм

Вопрос 9. Какие жанры вошли в русскую поэзию благодаря творчеству Жуковского?

1. баллада и патриотический гимн
2. баллада и элегия
3. ода-гимн и элегия
4. баллада и сатира

Вопрос 10. В каком произведении Жуковского появляется «гений чистой красоты»?

1. Невыразимое
2. Лала Рук
3. Светлана
4. Эолова арфа

Вопрос 11. Кто из поэтов дал негармоническое, диссонирующее выражение романтических мотивов?

1. Катенин
2. Вяземский
3. Рылеев
4. Батюшков

Вопрос 12. Для кого из поэтов характерна ориентация на изображение русского быта?

1. Катенин
2. Вяземский
3. Рылеев
4. Батюшков

Вопрос 13. Кто критиковал думы Рылеева за искажение исторических фактов?

				МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».							
Версия документа - 1		стр. 13 из 43		Первый экземпляр _____		КОПИЯ № _____	

1. Карамзин 2. Малиновский 3. Пушкин 4. Кюхельбекер

Вопрос 14. Какая из пьес Грибоедова направлена против Загоскина?

1. «Студент» 2. «Притворная неверность»
3. «Своя семья или замужняя невеста» 4. «Грузинская ночь»

Вопрос 15. Какую общественную силу представляет Молчалин?

1. консервативное дворянство 2. «аракчеевскую армию»
3. формирующуюся бюрократию 4. либералов

Вопрос 16. Какая черта драматургии классицизма не реализована в комедии Грибоедова «Горе от ума»?

1. говорящие фамилии 2. разрешение конфликта ума и сердца в пользу чувства долга
3. пространные монологи героев 4. правило трех единств

Вопрос 17. Назовите особенность эволюции политической лирики Пушкина.

1. верность политическому идеалу при изменении представлений о путях его реализации
2. изменения политического идеала под влиянием декабристских идей

Вопрос 18. В каком стихотворении Пушкина отразился кризис его романтизма?

1. «В. Л. Давыдову» 2. «Наполеон» 3. «К морю» 4. «Демон»

Вопрос 19. В каком стихотворении Пушкина представлена его концепция любви?

1. К морю 2. Не пой, красавица, при мне 3. Элегия 4. К ***

Вопрос 20. К кому обращено стихотворение Пушкина «Стансы»?

1. к Александру I 2. к декабристам 3. к Николаю I 4. к Пущину

Вопрос 21. Назовите критерии настоящего поэта, выделенные Пушкиным в стихотворении «Памятник».

Вопрос 22. В чем проявилось влияние Байрона на Южные поэмы Пушкина?

1. в характерных чертах главного героя 2. в развязке поэмы
3. в выборе места действия 4. в масштабе конфликта героя и мира

Вопрос 23. Каково отношение Пушкина к Петру Первому в поэме «Медный всадник»?

1. положительное 2. отрицательное
3. противоречивое 4. поэма не дает ответа

Вопрос 24. Почему Пушкин выбрал эпоху Бориса Годунова временем действия своей трагедии?

1. позволяла раскрыть роль народа в истории 2. привлекала драматизмом развития событий
3. по причине интереса к феномену самозванства 4. по совету друзей

Вопрос 25. Какой тип страсти не отражен в «Маленьких трагедиях» Пушкина?

1. накопительство 2. месть 3. зависть 4. любовь

Вопрос 26. Какой важнейший вопрос эпохи отражен в романе «Евгений Онегин»?

1. по какому пути идти просвещенной передовой дворянской интеллигенции
2. отношения к крепостному праву
3. проблема политической и гражданской свободы
4. отношение к самодержавию

Вопрос 27. С каким образом романа «Евгений Онегин» связана пушкинская концепция русского национального характера?

1. Онегин 2. Татьяна 3. Ленский 4. Зарецкий

Вопрос 28. В чем суть мировоззренческого противоречия лермонтовского поколения?

1. готовность к действию при отсутствии понимания смысла жизни.
2. наличие идеала при отсутствии путей его достижения.
3. отсутствие идеала при наличии декабристкой программы действий.
4. наличие идеала при утрате веры в возможность его осуществления.

Вопрос 29. Какая тема не является ведущей для творчества Лермонтова?

1. светского общества 2. Наполеона 3. дружбы 4. любви

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 14 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Вопрос 30. Какая тема представлена в стихотворении Лермонтова «Воздушный корабль»?

1. светского общества 2. судьбы лермонтовского поколения 3. Наполеона 4. любви

Вопрос 31. Определите ведущую тему поэмы Лермонтова «Демон».

1. трагическая любовь
2. богоборчество
3. противоборство свободолюбивой личности с отрицаемым ей миропорядком
4. загадка демонической личности

Вопрос 32. Что формирует основу личности Арбенина (Лермонтов, «Маскарад»)?

1. тотальное отрицание 2. конфликт с высшим светом 3. фатализм 4. ревность

Вопрос 33. Каков идейно-художественный смысл композиции романа «Герой нашего времени»?

Вопрос 34. В какой главе романа «Герой нашего времени» затрагивается проблема русского национального характера?

1. Бэла 2. Максим Максимыч 3. Тамань 4. Фаталист

Вопрос 35. Что лежит в основе ухаживаний Печорина за Мери?

1. скука 2. эксперимент над личностью 3. месть Грушницкому 4. любовь

Вопрос 36. Какая философская идея лежит в основе мировоззрения Гоголя?

Вопрос 37. Какая характеристика наиболее полно отражает идейно-художественные особенности «Вечеров на хуторе близ Диканьки»?

1. романтическая фантастика 2. политическая утопия
3. гротескный реализм 4. просветительский романтизм

Вопрос 38. Какая идея лежит в основе композиции гоголевского сборника «Миргород»?

1. противопоставление героического прозаическому
2. противопоставление нравственного безнравственному
3. полярных возможностей человеческого духа
4. противопоставления реальности и фантастики

Вопрос 39. Какой герой Гоголя связан с темой маленького человека?

1. Чартков 2. Ковалев 3. Башмачкин 4. Поприщин

Вопрос 40. В чем проявилось художественное новаторство Гоголя в комедии «Ревизор»?

Вопрос 41. С финалом какого стихотворения Лермонтова можно соотнести «немую сцену» «Ревизора»?

1. «Смерть поэта» 2. «Как часто, пестрою толпою окружен...»
3. «Дума» 4. «Пророк»

Вопрос 42. Охарактеризуйте концепцию порока, представленную в поэме «Мертвые души».

1. врожденное качество 2. переродившаяся добродетель
3. божья кара 4. происки дьявола

Вопрос 43. Кто из героев поэмы отличается «дубинноголовостью»?

1. Ноздрев 2. Коробочка 3. Собакевич 4. Плюшкин

Вопрос 44. Что натолкнуло Анну Иоанновну на мысль о строительстве ледяного дома?

1. желание проучить Кульковского 3. поиск необычной забавы
2. ледяная статуя 4. пример забав Петра Первого

Вопрос 45. Кто снял с Милославского клятву, данную Владиславу? (Загоскин. «Юрий Милославский»)

1. Авраамий 2. Кириша 3. Кудимыч 4. Кручина-Шаломский

Вопрос 46. Назовите автора стихотворения «Река и зеркало».

1. Вяземский 2. Дельвиг 3. Давыдов 4. Баратынский

Вопрос 47. Какое произведение пародирует «Сашка» Полежаева?

1. Светлана 2. Горе от ума 3. Евгений Онегин 4. Иван Сусанин

Вопрос 48. В каком произведении показана «демоническая личность»?

1. «Кощей Бессмертный» Вельтмана 2. «Юрий Милославский» Загоскина

				МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».							
Версия документа - 1		стр. 15 из 43		Первый экземпляр _____		КОПИЯ № _____	

3. «Ледяной дом» Лажечникова 4. «Княжна Мими» Одоевского

Вопрос 49. Объясните интерес декабристкой исторической литературы к теме Киевской Руси.

1. неизученность вопроса
2. поиск примеров, на которых можно было бы воспитывать молодежь
3. влияние поэмы Жуковского «Двенадцать спящих дев»
4. поиск русской античности

Вопрос 50. Назовите автора поэмы «Кориолан».

1. Полежаев 2. Бестужев-Марлинский 3. Катенин 4. Рылеев

Письменная работа

Задание 3. Дать подробный (с привлечением текста) письменный ответ на один из следующих вопросов:

1. Какова семантика имени, отчества и фамилии главного персонажа и в чём их художественный смысл?
2. В чём «поэзия» жизни Башмачкина? Насколько, по мысли Гоголя, такое духовное содержание жизни достойно человека?
3. Почему Башмачкин косноязычен?
4. Почему, по мысли Гоголя, люди, окружающие Башмачкина, в сущности, не злые, обижают его?
5. В чём смысл фантастического финала?

3.2.4. История русской литературы второй трети XIX века (4 сем)

Тест

Вопрос 1. Какой общественно-политический вопрос стал центральным для лит-ры 2-й трети XIX в.?

1. историческое развитие России 3. народ и власть
2. отмена крепостного права 4. нравственного возрождения человека

Вопрос 2. Какой главный аргумент выдвигали западники, обосновывая свои представления о будущем России?

1. «омоложение нации» в результате реформ Петра Первого
2. особенности национального характера
3. историческая предопределенность
4. возвращение к истокам

Вопрос 3. Назовите хронологические рамки «либеральной весны».

1. 1850-1858 2. 1855-1858 3. 1855-1861 4. 1855-1860

Вопрос 4. В чем проявилась дифференциация литературного развития во второй трети XIX в.?

1. в разных темпах развития прозы и поэзии
2. в одновременном развитии романтизма и реализма
3. в специализации писателей
4. в появлении литературы, представляющей различные общественно-политические силы

Вопрос 5. В каком произведении впервые обозначилось новое понимание «лишнего человека»?

1. Рудин 2. Обломов
3. Дневник лишнего человека 4. Кто виноват?

Вопрос 6. Назовите литературоведа, предложившего периодизацию истории натуральной школы.

1. Скотов 2. Кулешов 3. Коровин 4. Лотман

Вопрос 7. Кто является автором термина «натуральная школа»?

1. Белинский 2. Булгарин 3. Бутков 4. Панаев

Вопрос 8. Какой элемент не является обязательным для физиологического очерка?

1. логика подачи материала 2. сюжет

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 16 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. доказательная база 4. четкая оценка явления

Вопрос 9. Назовите литературоведа, определившего границы натуральной школы.

1. Макогоненко 2. Манн 3. Кулешов 4. Смирнов

Вопрос 10. Какой тип (разновидность) сборника реализован в «Физиологии Петербурга»?

Вопрос 11. Назовите произведение, связанное с натуральной школой.

1. «Коробейники» 2. «Бедные люди» 3. «Что делать?» 4. «Гроза»

Вопрос 12. С каким философским учением связаны революционные взгляды Герцена?

1. просветительство 2. французский утопический социализм
3. гегельянство 4. позитивизм

Вопрос 13. К какому типу литературного героя относится Бельтов («Кто виноват?»)

1. маленький человек 2. лишний человек
3. новый герой 4. праведник

Вопрос 14. Какой критерий личности является, по мнению Герцена, важнейшим («Былое и думы»)?

1. способность к изменению психологических свойств
2. способность к историческому самоопределению
3. способность к развитию и духовному росту
4. внутренняя противоречивость
5. индивидуальность и самобытность

Вопрос 15. Назовите первый рассказ из цикла «Записки охотника».

1. Бирюк 2. Бурмистр 3. Певцы 4. Хорь и Калиныч

Вопрос 16. Какой вид русского реализма представлен в цикле «Записки охотника»?

Вопрос 17. В каком произведении Тургенева мы видим пробуждение у народа чувства протеста?

1. Бирюк 2. Муму 3. Рудин 4. Накануне

Вопрос 18. Назовите героя, являющегося антиподом Рудина («Рудин»).

1. Волынец 2. Лежнев 3. Пандалевский 4. Басистов

Вопрос 19. Какая черта лежит в основе тургеневской концепции русского национального характера?

1. патриотизм 2. способность поломать себя
3. жертвенность 4. трудолюбие

Вопрос 20. Назовите типологическую черту тургеневского романа.

1. биографичность 2. точная датировка событий
3. условность места действия 4. открытый финал

Вопрос 21. Кто из перечисленных ниже героинь не относится к типу «тургеневской девушки»?

1. Марианна Синецкая 2. Лиза Калитина 3. Ася 4. Анна Одинцова

Вопрос 22. Кто из перечисленных ниже персонажей не является героем романа «Дворянское гнездо»?

1. Лаврецкий 2. Пестова 3. Шубин 4. Геденовский

Вопрос 23. Назовите литературного критика, истолковавшего роман «Накануне» как призыв к борьбе против «внутренних турок».

1. Писарев 2. Добролюбов 3. Антонович 4. Белинский

Вопрос 24. Назовите ключевой тезис базаровского нигилизма.

1. Ничего нельзя принимать в качестве аксиомы
2. Природа не храм, а мастерская...
3. Всякий человек сам себя воспитать должен
4. Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта

Вопрос 25. Назовите черту, которую выделяет Базаров в русском мужике.

1. патриархальность 2. невежество
3. приверженность православию 4. патриотизм

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 17 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Вопрос 26. Какой тип конфликта стал следствием знакомства Базарова с Одинцовой?

Вопрос 27. Где Александр Адуев дольше всего сохранял романтические иллюзии? («Обыкновенная история»)

1. в сфере литературного творчества
2. в области родственных отношений
3. в сфере любви
4. в карьерных планах

Вопрос 28. Какое значение имеет образ сонного царства в главе «Сон Обломова»?

1. дает ключ к трактовке имени героя
2. указывает на истоки обломовщины
3. подготавливает основной конфликт
4. вводит тему поместного мира

Вопрос 29. Какая проблема связана с образом Ольги Ильинской?

1. нового героя
2. русского национального характера
3. женской эмансипации
4. смысла жизни

Вопрос 30. Назовите пример сюжетной антитезы в романе «Обломов».

1. Обломов – Тарантьев
2. Обломов – Судьбинский
3. Обломов – Волков
4. Обломов – Штольц

Вопрос 31. Каким образом Островский подчеркивает православный характер религиозности Катерины?

1. через ее страх перед грозой
2. через идею прямого общения человека с богом
3. на примере ее желания летать, как птицы
4. через ее любовь к молитве

Вопрос 32. Какой тип конфликта лежит в основе сюжета пьесы Островского «Гроза»?

1. семейно-бытовой
2. социальный
3. общественный
4. религиозный

Вопрос 33. Какое направление развития русской драматургии было заложено пьесой «Гроза»?

1. национальная трагедия
2. историческая драма
3. драма из народной жизни
4. социально-бытовая драма

Вопрос 34. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

1. Некрасов
2. Фет
3. Тютчев
4. А. К. Толстой

Вопрос 35. К какому направлению можно отнести творчество Тютчева?

1. неоклассицизм
2. сентиментализм
3. романтизм
4. реализм

Вопрос 36. Назовите журнал, редколлегию которого возглавлял Некрасов.

1. «Эпоха»
2. «Время»
3. «Русский вестник»
4. «Современник»

Вопрос 37. С каким жанром древнерусской литературы связана поэма «Кому на Руси жить хорошо»?

1. житие
2. хождение
3. бытовая повесть
4. апокриф

Вопрос 38. Как определяет жанровую природу стихотворений Ф. Тютчева Ю. Тынянов?

1. ода
2. фрагмент
3. философская миниатюра
4. элегия

Вопрос 39. Назовите главного теоретика чистого искусства.

1. Дружинин
2. Фет
3. А. К. Толстой
4. Майков

Вопрос 40. Назовите автора романа «Подлиповцы».

1. Писемский
2. Помяловский
3. Решетников
4. Слепцов

Письменная работа

Задание 4. На основе анализа стихотворений А. Фета «Фонтан» и Ф. Тютчева «Фонтан» сделайте выводы о сходстве и различии мировоззрения и стиля этих поэтов. Дайте письменный ответ на вопрос. Ответ аргументируйте привлечением текстового материала.

План ответа:

1. История создания стихотворения.
2. Тематика и проблематика стихотворения.
3. Жанровое своеобразие.
4. Идея (основная мысль, эмоциональная окраска чувств, выраженных в

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 18 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

стихотворении в их динамике и статике; внешнее впечатление и внутренняя реакция на него, преобладание общественных или личных интонаций.), авторская позиция.

5. Особенности воплощения темы и идеи:

- в образной системе,
- в композиции,
- в лексическом строе,
- в синтаксически-интонационном строе.

3.2.5. История русской литературы последней трети XIX века (5 сем)

Тест

Часть 1. База вопросов с выбором 1 правильного ответа.

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
<i>Разделы РПД: 1, 5, 9, 14, 16</i> <i>Литературное развитие последней трети 19 века</i>		
1	К какому литературному течению исследователи (В.Я. Линков) относят творчество Толстого и Достоевского	а) социальный реализм б) синкретический реализм в) философско-религиозный реализм г) экзистенциальный реализм
2	Тенденции какого литературного направления ощущаются в творчестве В. Гаршина и Н.Г. Короленко наряду с реализмом	а) просвещение; б) романтизм; в) соцреализм
3	К какому течению литературы относят современные исследователи прозу А.П. Чехова	а) социальный реализм б) синкретический реализм в) философско-религиозный реализм г) экзистенциальный реализм
<i>Разделы РПД: 3, 4, 6, 8, 10-13, 15, 17, 18</i> <i>Мировоззрение и творческий путь писателей последней трети 19 века</i>		
4	Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин	а) Л.Н.Толстой б) А.П.Чехов в) М.Е.Салтыков-Щедрин
5	Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.	а) Вс Гаршин; б) Ф.И. Тютчев; в) Л.Н.Толстой;
6	По своим политическим взглядам Достоевский был	а) народником б) революционером-демократом; в) почвенником г) либералом
7	Какого писателя критик Ю. Айхенвальд	а) Вс Гаршин;

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 19 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

	назвал «Голосом совести и её мучеником» ?	б) Г. Успенский в) Л.Н.Толстой;
8	Кто из русских писателей был осуждён на каторжные работы?	а) М.Е. Салтыков-Щедрин б) Ф.М.Достоевский в) Н.А.Некрасов
Разделы РПД: 3, 4, 6, 8, 10-13, 15, 17, 18 Содержание основных произведений		
9	Основная тема раннего творчества Достоевского	а) тема униженных и оскорбленных б) тема социального протеста в) тема крепостничества
10	Какому герою "Войны и мира" принадлежит высказывание: "Шахматы расставлены. Игра начнется завтра"	а) князю Андрею б) Александру I в) Наполеону
11	Мотив предательства лексически закреплён в прозвище героя романа «Господа Головлевы»	а) Степана б) Павла в) Порфирия
12	Катерина Измайлова – это героиня:	а) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница» в) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
Разделы РПД: 3, 4, 6, 8, 10-13, 15, 17, 18 Художественное своеобразие изучаемых произведений		
13	Какую форму повествования часто выбирает для своих произведений Н.С. Лесков	а) дневника б) сказа в) романа в письмах
14	Повествование в «Истории одного города» ведется от лица	а) автора; б) хроникера; в) летописцев; г) рассказчика
15	Укажите, какой библейский сюжет лег в основу романа "Преступление и наказание" и является основным для понимания главной его идеи.	а) убийцы и блудницы; б) спасения Иисусом Марии Магдалины; в) воскрешения Лазаря
16	Какой принцип психологизма ближе всего Ф.М. Достоевскому?	а) автор акцентирует внимание лишь на внешнем выражении психологического состояния героя: жесте, движении, мимике героя; автора привлекает результат переживаний героя; б) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу противоположностей в сознании и

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 20 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

		подсознании человека; в) автор показывает текучесть, изменчивость психической жизни человека, "диалектику души"
17	Какой принцип психологизма ближе всего Л.Н. Толстому?	а) автор акцентирует внимание лишь на внешнем выражении психологического состояния героя: жесте, движении, мимике героя; автора привлекает результат переживаний героя; б) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу противоположностей в сознании и подсознании человека; в) автор показывает текучесть, изменчивость психической жизни человека, "диалектику души"
18	Драма чеховских героев состоит в	а) столкновении характеров, идей б) конфликте поколений; в) общем состоянии мира

Часть 2. Выберите из предложенных вариантов ответы, которые считаете правильными:

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
<i>Жанровое и стилевое своеобразие литературы последней трети 19 века</i>		
1	Какой жанр активно развивает в своем творчестве Г. Успенский («Нравы Растеряевой улицы», «Разоренье», «Власть земли» и др.)	а) новелла б) рассказ в) очерк
2	Какие характеристики включает в себя понятие «лесковский человек»?	а) противоречивость б) загадочность в) чудаковатость, хитринку
3	На какие тематические группы можно по содержанию разделить «Сказки» Салтыкова Щедрина:	а) сатира на власть; б) сатира на либеральную интеллигенцию; в) сказки о животных; г) сказки о народе; д) сатира на обывательскую психологию и мораль.
4	Какие черты отражают своеобразие поэтики рассказов В. Гаршина	А) психологизм Б) иносказательность В) контрастность
5	Определите жанровую специфику романов Достоевского	а) социально- психологический; б) просветительский; в) социально-философский; г) идеологический роман;

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 21 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

		д) роман-трагедия
6	Какие исследователи посвятили свои работы изучению творчества Чехова?	А) М. Гаспаров Б) В. Катаев В) А.П. Чудаков Г) Г. Щенников
7	Укажите произведения, которые входят в «маленькую трилогию» Чехова:	а) «Дама с собачкой» б) «Человек в футляре» в) «Крыжовник» г) «О любви»
8	Какие черты раскрывают новаторство чеховской драмы	А) бессобытийность Б) бытовой сюжет В) монологический характер диалогов Г) «подводное течение»

Часть 3. Запишите ответ на вопрос словом в именительном падеже или словосочетанием:

№	Формулировка вопроса	Ответ
1	Новаторство Достоевского, проявившееся уже в "Бедных людях", касается и принципа изображения "маленького человека". С каким автором вступает в полемику Достоевский? Укажите автора и название произведения	
2	Как называется принцип (форма) повествования, положенный в основу многих произведений Н.С. Лескова («Воительница», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник» и др) и позволяющий автору раскрыть самобытность героев и их самовыявление.	
3	Напишите название фольклорного жанра, лексику, фразеологию и интонационный рисунок которого Салтыков-Щедрин воспроизводит в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»: <i>«Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове».</i>	
4	Напишите название приёма иносказания, характерного для басен и притчей и т. д., который использует в своих произведениях Салтыков-Щедрин?	
5	Что предполагает основополагающее для толстовской характерологии положение о «текучести характера»?	
6	Название развёрнутого размышления героя, которое Толстой использует для раскрытия внутреннего состояния персонажа.	
7	Укажите название романа Достоевского, в котором автор намеревался изобразить «положительно прекрасного человека»?	
8	Как В.И. Немирович – Данченко определил одну из важнейших особенностей поэтики чеховских пьес, которая	

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 22 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

состоит в умении автора передать настроение через быт.	
--	--

Письменная работа

Задание 5: дайте аргументированный ответ на поставленный вопрос, используйте для аргументации элементы анализа текста.

Определите проблематику и жанр произведения В. Гаршина «Attalea princeps». Какие художественные средства помогают автору воплотить жанровое содержание и раскрыть свою позицию?

3.2.6. История русской литературы Серебряного века (6 сем)

Тест

Часть 1. База вопросов с выбором 1 правильного ответа.

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
1	Автор статьи «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»:	а. Мережковский b. Бальмонт c. Брюсов d. Соловьев
2	Поэтика русского символизма складывалась под влиянием творчества:	а. Байрона b. Рембо c. Метерлинка d. Пушкина
3	Слово «акмеизм» связано с таким понятием:	а. расцвет b. идеал c. острие d. разрушение
4	Мандельштам – автор сборника:	а. «Tristia» b «Близнец в тучах» c. «Колчан» d. «Четки»
5	Сборник «Anno Domini» принадлежит перу:	а. Северянина b. Ахматовой c. Блока d. Нарбута
6	Футиризм как литературное направление включал в себя:	а. квазифутиризм b. суперфутиризм c. экстрафутиризм d. эгофутиризм
7	Автор романа «Огненный ангел»:	а. Сологуб b. Белый c. Брюсов d. Мережковский
8	Новокрестьянские поэты опирались на традиции:	а. Пушкина b. Фета c. Лермонтова d. Кольцова
9	Для реализма рубежа XIX-XX вв характерной чертой является:	а. тяготение к крупным эпическим формам b. объективированное повествование

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 23 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

		с.эстетическая однородность d. стилевая экспрессия
10	В каком произведении Бунина в центре находится тема «пестрой» русской души:	a. «Братя» b. «Жизнь Арсеньева» c. «Руся» d.»Деревня»
11	Какое жанровое определение характеризует «Окаянные дни» Бунина:	a.очерк b.дневник c.повесть d .роман
12	Какой философ оказал воздействие на творчество Л.Андреева:	a.Спенсер b.Платон c.Шопенгауэр d.Ницше
13	Пасхальный сюжет лежит в основе рассказа Андреева:	A «Бездна» b. «Жизнь Василия Фивейского» c. «Иуда Искарот» d. «Баргамот и Гараська»
14	Какая пьеса не принадлежит Горькому:	a. «К звездам» b. «Дачники» c. «Дети солнца» d. «Враги»
15	Саша Пыльников – герой произведения:	a.«Огненный ангел» b. «Мелкий бес» c. «Фома Гордеев» d. «Антоновские яблоки»

Часть 2. Выберите из предложенных вариантов ответы, которые считаете правильными:

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
1	Как определяли суть Серебряного века?	a) религиозно-философский Ренессанс б) кризис в) упадок г) расцвет реализма д) расцвет романа
2	В каких текстах отразились мотивы романа Л. Толстого «Воскресение»?	a) «Дар» В. Набоков б) «На железной дороге» А. Блок в) «Темные аллеи» И. Бунин г) «Губернатор» Л. Андреев
3	Как называлась статья (и) А. Блока	a) «Интеллигенция и революция» б) «Утро акмеизма» в) «Записка о «12» г) «Русские символисты»
4	Какие черты характерны для литературы Серебряного века?	a) эстетическое многообразие ; б) политический пресс; в) чередование диалога и монолога; г) многопоточный характер; д) связь с традициями западной литературы.

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 24 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

5	Какие модернистские приемы использует в своем творчестве Бунин?	а) ориентация на этические проблемы б) принцип зеркальности в) широкое использование сатиры г) взаимодействие эпического и лирического д) библейская символика
---	---	--

Часть 3. Запишите ответ на вопрос словом в именительном падеже или словосочетанием:

№	Формулировка вопроса	Ответ
1	Назовите новый тип героя, ставший художественным открытием М. Горького и соединивший в себе стремление русского человека к анархической свободе и нищезанятость.	
2	Назовите тип образа, для которого характерны многозначность, инскапность, опора на сходство или подобие предметов и явлений жизни	
3	Назовите автора статьи «Некоторые течения в современной русской поэзии»	
4	Что означает слово «футуризм»?	
5	Недотыкомка как воплощение абсурда и нелепости окружающей жизни появляется в творчестве	

Письменная работа

Задание 6: дайте письменный ответ на вопрос, ответ аргументируйте привлечением текстового материала.

Сравните поэтическое восприятие Москвы в стихотворениях М. Цветаевой и О.Мандельштама. В чём, по-вашему, сходство и различие способов создания образа города? Можно ли говорить о стилевом взаимовлиянии поэтов? Свой ответ аргументируйте анализом предложенных текстов.

Тексты

М. Цветаева	О.Мандельштам
Из рук моих - нерукотворный град Прими, мой странный, мой прекрасный брат. По церковке - все сорок сороков, И реющих над ними голубков. И Спасские - с цветами - ворота, Где шапка православного снята. Часовню звёздную - приют от зол - Где вытертый от поцелуев - пол. Пятисоборный несравненный круг Прими, мой древний, вдохновенный друг. К Нечаянныя Радости в саду Я гостя чужеземного сведу. Червонные возблещут купола,	В разногласии девического хора Все церкви нежные поют на голос свой, И в дугах каменных Успенского собора Мне брови чудятся, высокие, дугой. И с укрепленного архангелами вала Я город озирал на чудной высоте. В стенах Акрополя печаль меня снедала По русскому имени и русской красоте. Не диво ль дивное, что вертоград нам снится, Где голуби в горячей синеве, Что православные крюки поет черница: Успенье нежное – Флоренция в Москве. И пятиглавые московские соборы С их итальянской и русской душой Напоминают мне явление Авроры, Но с русским именем и в шубке меховой. <i>Февраль 1916</i>

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 25 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

Бессонные вздремлют колокола, И на тебя с багряных облаков Уронит Богородица покров, И встанешь ты, исполнен дивных сил... Ты не раскаешься, что ты меня любил. <i>31 марта 1916</i>	
---	--

Примерный план ответа: особенности воплощения образа города

- а) в образной системе
- б) в способах выражения лирического Я
- в) в лексическом строе
- г) синтаксически- интонационном строе

3.2.7. История русской литературы первой половины XX века (7 сем)

Тест

Часть 1. База вопросов с выбором 1 правильного ответа.

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
1	Орнаментальная проза представлена:	а. Буниным б. Пришвиным с. Толстым d. Пильняком
2	В цикл Бабеля «Конармия» не входит:	а. «Мой первый гусь» б. «Как это делалось в Одессе» с. «Пан Аполек» d. «Письмо»
3	Старый мир в повести Олеси «Зависть» олицетворяет:	а. Андрей Бабичев б. Николай Кавалеров с. Володя Макаров d. Валя Бабичева
4	Автор рассказа «Аристократка»	а. Булгаков б. Зощенко с. Хармс d. Толстой
5	Раннее творчество Платонова находится под влиянием философии:	а. Ницше б. Камю с. Богданова d. Аристотеля
6	МАССОЛИТ в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» напоминает реальную литературную группировку:	а. ЛЕФ б. Перевал с. ОБЕРИУ d. РАПП
7	Поэма Есенина «Анна Снегина» посвящена:	а. Клюеву б. Блоку с. Пушкину d. Воронскому

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 26 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

8	К младшему поколению первой волны эмиграции относится:	а. Бунин б. Толстой с. Цветаева d. Газданов
9	Журнал «Современные записки» выходил :	а. в 1930-1934 б. в 1926-1929 с. в 1921-1925 d. в 1920-1940
10	Автор статьи «Литература в изгнании»:	а. Гиппиус б. Ходасевич с. Бердяев d. Цветаева
11	Бунин написал в эмиграции:	а. «Деревня» б. «Суходол» с. «Темные аллеи» d. «Танька»
22	Биографию какого русского классика пишет Годунов-Чердынцев в романе «Дар»:	а. Пушкина б. Тургенева с. Гончарова d. Чернышевского
13	В каком году был создан Союз советских писателей:	а. 1925 б. 1932 с. 1937 d. 1934
14	Кто автор песни «Катюша»:	а. Фатянов б. Исаковский с. Лебедев-Кумач d. Сурков
15	Юрий Керженцев – герой произведения:	а. «Спутники» б. «В окопах Сталинграда» с. «Звезда» d. «Дни и ночи»

Часть 2. Выберите из предложенных вариантов ответы, которые считаете правильными:

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
1	А.Блок написал после Октябрьской революции	а) «Пушкинскому дому» б) «Соловьиный сад» в) «12» г) «В ресторане» д) «Скифы»
2	А.Толстой – автор произведений	а) «Хождение по мукам» б) «Егор Абозов» в) «Падение Даира» г) «Сентиментальные повести»
3	Как называлась статья (и) А. Блока	а) «Интеллигенция и революция» б) «Утро акмеизма» в) «Записка о «12»

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 27 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

4	М.Булгаков – автор произведений	г) «Русские символисты» а) «Роковые яйца» б) «Аристократка» в) «Дьяволиада» г) «Одноэтажная Америка» д) «Багровый остров»
5	Перу О. Мандельштама принадлежат сборники	а) «Кипарисовый ларец» б) «Камень» в) «Из шести книг» г) «Египетская марка» д) «Вторая книга»

Часть 3. Запишите ответ на вопрос словом в именительном падеже или словосочетанием:

№	Формулировка вопроса	Ответ
1	Назовите жанровую разновидность романа 1930-х годов, для которого характерны культ труда, сочетание нравоописательности с героикой, конфликт новатора с консерватором.	производственный роман
2	Как называется стиль, ярко заявивший о себе после революции (форма) повествования, для которого характерна убыстренная манера повествования, рубленая фраза, бессюжетность, «рваная» композиция, отсутствие психологизма.	орнаментальный
3	Назовите вид образа (прием), характерный для сатирической прозы 1920-х годов и отразивший переходный характер эпохи, процесс рождения нового из старого.	гротеск
4	В чем состоит особенность повествовательной структуры книги Зощенко «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова»?	сказовая форма повествования
5	Какие две тенденции, связанные с именами русских классиков, заявили о себе в прозе периода Великой Отечественной войны?	«толстовская» и «гоголевская»

Письменная работа

Задание 7: дайте письменный ответ на вопрос, ответ аргументируйте привлечением текстового материала. *Сравните два стихотворения А. Ахматовой. На основе анализа обозначьте основные направления эволюции темы родины в ее творчестве.*

Тексты

<i>А. Ахматова</i> <i>Ты знаешь, я томлюсь в неволе...</i>	<i>А. Ахматова</i> <i>Родная земля</i>
Ты знаешь, я томлюсь в неволе, О смерти Господа моля. Но все мне памятна до боли Тверская скудная земля. Журавль у ветхого колодца,	В заветных ладанках не носим на груди, О ней стихи навзрыд не сочиняем, Наш горький сон она не берedit, Не кажется обетованным раем. Не делаем ее в душе своей Предметом купли и продажи,

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 28 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

Над ним, как кипень, облака, В полях скрипучие воротца, И запах хлеба, и тоска. И те неяркие просторы, Где даже голос ветра слаб, И осуждающие взоры Спокойных загорелых баб. Осень 1913, Слепнево ⁹¹³	Хвоя, бедствуя, немотствуя на ней, О ней не вспоминаем даже. Да, для нас это грязь на калошах, Да, для нас это хруст на зубах. И мы мелем, и месим, и крошим Тот ни в чем не замешанный прах. Но ложимся в нее и становимся ею, Оттого и зовем так свободно — своею. 1961 г.
--	--

План ответа:

1. Идейно-эстетические особенности решения темы
2. Авторская позиция.
3. Особенности воплощения поэтического замысла
 - в образной системе
 - в композиции
 - в лексическом строе
 - в синтаксически- интонационном строе

3.2.8. История русской литературы конца XX-начала XXI века (8 сем)

Тест

Часть 1. База вопросов с выбором 1 правильного ответа.

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
1	Кто из перечисленных авторов ввел в общественный обиход понятие «оттепель»:	а. Евтушенко б. Эренбург в. Симонов
2	Определите жанр произведения М.Шолохова «Судьба человека»:	а. повесть б. рассказ-эпопея в. повесть г. поэма
3	Повесть Аксенова «Звездный билет» может быть отнесена к:	а. деревенской прозе б. военной прозе в. постмодернистской прозе г. молодежной прозе
4	Характерной чертой «лейтенантской прозы» является:	а. полифонизм б. крупные жанровые формы в. панорамность изображения войны г. локальность, сжатые время и пространство
4	В годы оттепели был открыт:	а. Театр им. Вахтангова б. Театр им. Маяковского в. Театр на Таганке г. Театр Моссовета
5	Представителем «новой волны» драматургии является:	а. Радзинский б. Погодин в. Петрушевская г. Сигарев

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 29 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

6	Для «громкой» лирики характерна:	а. традиционная поэтика б. тема природы с. ориентация на традиции Тютчева д. публицистичность
7	«Тихая» лирика связана с творчеством::	а. Евтушенко б. Окуджавы с. Казаковой д. Рубцова
8	Представителем «новой волны» в поэзии 1980-х годов является:	а. Бродский б. Друнина с. Кирилов д. Кузнецов.
9	Метареализм близок:	а. футуризму б. обериутам с. символизму д. акмеизму
10	Для литературы рубежа XX- XXI вв. характерна:	а. монолитная структура б. пирамидальное строение с. единая система ценностей д. мозаичность
11	Какой год вошел в историю как «поминки по советской литературе»:	а. 1987 б. 1990 с. 1999 д. 2000
12	Главный признак сетературы::	а. размещение текста в сети б. коллективное авторство с. нелинейный характер д. сокрытие авторства
13	Кто из перечисленных авторов относится к постмодернизму:	а. Маканин б. Сорокин с. Астафьев д. Войнович
14	Драматургом является:	а. Варламов б. Коляда с. Ермаков д. Кирилов
15	Какой период можно определить как «литературоцентризм»:	а. 1990-1995 б. 1987-1990 с. 1995-2000 д. 2000-2005

Часть 2. Выберите из предложенных вариантов ответы, которые считаете правильными:

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
1	Укажите черты, характерные для «деревенской прозы»	а) публицистичность б) лиризм в) отход от нейтрального стиля г) обращение к элементам жаргона

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 30 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

2	Ю. Бондарев является автором следующих произведений	д) экзистенциальная проблематика а) «Пядь земли» б) «Батальоны просят огня» в) «Берег» г) «В окопах Сталинграда»
3	Какие стилевые черты были присущи «молодежной прозе»?	а) жизнеподобный реализм б) иллюзия тождества автора и героя в) неиерархические отношения автора и героя г) связь с фольклорной традицией
4	Герои произведений В.Распутина	а) Глеб Капустин б) Иван Петрович Егоров; в) Иван Африканович Дрынов г) Дарья Пинигина; д) Федор Кузькин
5	Чем характеризуется оттепель в области литературы?	а) отмена цензуры б) смягчение идеологических и художественных запретов в) публикация эмигрантской литературы г) возрождение лирической прозы д) начало публикаций «лагерной прозы»

Часть 3. Запишите ответ на вопрос словом в именительном падеже или словосочетанием:

№	Формулировка вопроса	Ответ
1	По каким двум направлениям развивалась поэзия рубежа 1950-1960-х годов?	«эстрадная» и «тихая» лирика
2	Назовите жанр, в рамках которого о себе заявила «лейтенантская проза».	повесть
3	Определите тип героя, характерного для творчества В. Шукшина	чудик
4	С каким жанром сближают повести В. Быкова, имея в виду следующие черты его прозы: моральная проблема становится базой для представления локального военного эпизода, финал содержит однозначный вывод, близкий нравственному поучению.	притча
5	Назовите жанрово-тематическую разновидность драмы 1970-х-1980-х гг, для которой характерно обращение к актуальным социальным проблемам, выполнение функций публицистики.	производственная драма

Письменная работа

Задание 8: дайте письменный ответ на вопрос, ответ аргументируйте привлечением текстового материала.

1. *Определите, какой вид заимствования чужого высказывания использует поэт?*
2. *Найдите известные вам строчки, образы, мотивы, взятые Кибировым из произведений классиков XIX-XX вв. Какой при этом возникает художественный эффект?*

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 31 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тимур Кибиров

Возвращение из Шилькова в Коньково

Педагогическая поэма (отрывок)

Это Родина. Она
 неказиста, грязновата,
 в отдаленье от Арбата
 развалилась и лежит
 чушь и ересь городит.

Так себе страна. Однако
 здесь вольготно петь и плакать,
 сочинять и хохотать,
 музам горестным внимать,
 ждать и веровать, поскольку
 здесь лежала треуголка
 и какой-то там Парни,
 и, куда ни поверни,
 здесь аллюзии, цитаты,
 символистские закаты,
 акмеистские цветы,
 баратынские кусты,
 Достоевские старушки
 да Гандлевские чекушки,
 падежи и времена!
 Это Родина. Она
 и на самом деле наша.

Вот поэтому-то Саша,
 будем здесь с тобою жить,
 будем Родину любить,
 только странною любовью -
 слава, купленная кровью,
 гром побед, кирза и хром,
 серп и молот с топором,
 древней старины преданья,
 пустосвятов беснованье,
 вот и почва, щип да квас -
 это, Саша, не для нас!

4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

1 семестр

Промежуточная аттестация проводится в 1 этап в виде письменной работы по одному из контрольных вопросов. Продолжительность письменной работы – 60 минут. Оценивается по пятибалльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

2 семестр

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа.

		МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический	
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 32 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

На 1 этапе проводится тестирование. Продолжительность тестирования – 40 минут.

На 2 этапе - письменная работа, на которую отводится 40 минут.

3 семестр

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа.

На первом этапе студенты пишут домашнюю письменную работу по одному из предложенных вопросов. Максимальное количество баллов – 30.

На втором этапе проводится тестирование. Продолжительность тестирования – 60 мин. Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 50.

4 семестр

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа.

На первом этапе студенты пишут домашнюю письменную работу по одному из предложенных вопросов. Максимальное количество баллов – 30.

На втором этапе проводится тестирование. Продолжительность тестирования – 60 мин. Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 40.

5 семестр

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа.

1 этап - тестирование. Продолжительность тестирования – 40 минут.

Часть 1: каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальный балл – 18.

Части 2, 3: за каждый правильный ответ – 2 б. Максимальный балл – 32.

Итого за тест – 50 б

2 этап - письменная работа, продолжительность - 40 минут. Максимальный балл - 30

6, 7, 8 семестры

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа.

На 1 этапе проводится тестирование. Продолжительность тестирования – 40 минут.

Часть 1: каждый правильный ответ – 2 балла. Максимальный балл – 30

Часть 2: за каждый правильный ответ – 2 б. Максимальный балл – 10

Часть 3: за каждый правильный ответ - 3 б. Максимальный балл – 15

Итого за тест – 55 б

На 2 этапе - письменная работа, на которую отводится 40 минут. Максимальный балл – 30

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Дополнительные материалы и оборудование: не используются

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

4.2.1. Критерии оценивания тестовых заданий

2 семестр. Ключи к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	б	в	в	в	а	в	в	в
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	в	б	б	в	б	в	в	а	б

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 33 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3 семестр. Ключи к тесту

- 1-1
- 2-2
- 3-3
- 4-2
- 5-2
- 6-1
- 7-2
- 8-3
- 9-2
- 10-2
- 11-2
- 12-1
- 13-3
- 14-1
- 15-3
- 16-2
- 17-1
- 18-3
- 19-4
- 20-3
- 21. Вольнолюбие, гуманизм, гражданское мужество, творческая независимость.
- 22-3
- 23-3
- 24-1
- 25-2
- 26-1
- 27-2
- 28-2
- 29-3
- 30-3
- 31-3
- 32-1
- 33. Постепенное раскрытие образа Печорина (движение от загадки к отгадке)
- 34-1
- 35-2
- 36. Просветительство
- 37-2
- 38-3
- 39-3
- 40. Отсутствие положительного героя.
- 41-1
- 42-2
- 43-2
- 44-2
- 45-1
- 46-3
- 47-3

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 34 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

48-4
49-2
50-1

4 семестр. Ключи к тесту

1-1
2-1
4-3
5-1
6-2
7-2
8-2
9-3
10. Альманах
11-2
12-2
13-2
14-3
15-4
16. натуральная школа
17-2
18-2
19-2
20-2
21-4
22-3
23-2
24-1
25-2
26. Ума и сердца
27-3
28-1
29-3
30-3
31-2
32-1
33-1
34-2
35-3
36-4
37-1
38-3
39-1
40-3

5 семестр . Ключи к тесту

Часть 1.

1	в	6	в	11	в	16	б
2	б	7	а	12	а	17	в
3	г	8	б	13	б	18	в



МИНОБРНАУКИ России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет историко-филологический

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».

Версия документа - 1

стр. 35 из 43

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

4	б	9	а	14	в		
5	в	10	в	15	в		

	Часть 2		Часть 3
1	Б	1	Гоголь «Шинель»
2	АБВ	2	сказ
3	АБГД	3	сказка
4	АБВ	4	аллегория
5	АБГД	5	контрастность (противоречивость) и развитие
6	БВ	6	внутренний монолог
7	БВГ	7	«Идиот»
8	АВГ	8	Подводное течение

6 семестр. Ключи к тесту

Часть 1.

1	а	11	б
2	б	12	с
3	а	13	д
4	а	14	а
5	б	15	б
6	д		
7	с		
8	д		
9	д		
10	д		

	Часть 2		Часть 3
1	а,б,в	1	босяк
2	б,в	2	символ
3	а,в	3	С.Городецкий
4	а,д	4	будущее
5	б,г	5	Ф.Сологуб

7 семестр. Ключи к тесту

Часть 1.

1	д	11	с
2	б	12	д
3	б	13	д
4	б	14	с
5	с	15	б
6	д		
7	д		
8	д		
9	д		

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 36 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

10	b		
----	---	--	--

	Часть 2		Часть 3
1	а,в,д	1	производственный роман
2	а,б	2	орнаментальный
3	а,в	3	гротеск
4	а,в,д	4	сказовая форма
5	б,г,д	5	«гоголевская» и «толстовская»

8 семестр. Ключи к тесту

Часть 1

1	b	11	b
2	b	12	c
3	d	13	b
4	d	14	b
5	c	15	b
6	c		
7	d		
8	c		
9	c		
10	d		

	Часть 2		Часть 3
1	б,в,д	1	«эстрадная» и «тихая» лирика
2	б,в	2	повесть
3	б,в	3	чудик
4	б,,г	4	притча
5	б,г,д	5	производственная драма

4.2.2. Критерии оценивания письменной работы.

Отлично (15 баллов)	Хорошо (10 баллов)	Удовлетворительно (5 баллов)	Неудовлетворительно (менее 5 баллов)
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Задание выполнено в полном объеме; студент показал понимание специфики мировоззрения и стиля названных поэтов, привел аргументировал	Задание выполнено в полном объеме. За исключением некоторых недостатков в аргументации. Для аргументации привлекается несколько уровней	Задание выполнено не в полном объеме, аргументация не всегда убедительная, представлен анализ только содержательной стороны произведений и/или не более 1 уровня художественной формы	Задание не выполнено; ИЛИ Задание выполнено не в полном объеме, без опоры на анализ текста.

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 37 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

свою позицию анализом текста, продемонстрировал способность выполнить разноуровневый, системный анализ текста.	анализа текста		
---	----------------	--	--

Максимальный балл - 30

Задание 1 (1 сем). Критери оценивания

«Отлично». Студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала; умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы логично, четко. Умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо». Письменная работа студента соответствует указанным выше критерия, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и практического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой.

«Удовлетворительно». Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Письменный ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно». Студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

Модель ответа

1. Принятие христианства и связанная с этим необходимость смены мировоззренческой парадигмы. Литература как единственный способ решения данной задачи. Переводная и оригинальная литература. Явление трансплантации, его положительная оценка.
2. Церковность, рукописный характер, вариативность, анонимность, этикетность, импровизационность, коллективность, традиционность, историзм, гражданственность, патриотизм.
3. Дискуссионный характер вопроса. Проблема «внешних границ»: Лихачев (11 в.), Лазарев (10 в.), Рыбаков (9 в.). Внутренняя периодизация: Лихачев (11 – н. 12 в., период относительного единства литературы; сер. 12 – перв. треть 13 в., период появления новых литературных центров; перв. треть 13 – 70-е гг. 14 в., литература периода м.-т. ига; к. 14 – перв. пол. 15 в., Предвозрождение; вт. пол. 15 – сер. 16 в., период формирования централизованного гос-ва; вт. пол. 16 в., период второго монументализма; 17 в., период перехода к литературе нового времени), Кусков (11 – перв. пол. 13, литература Киевской Руси; вт. пол. 13 – перв. пол. 15 в., литература периода феод. раздробленности и борьбы за объединение с-в Руси; к. 15 – 17 вв., литература периода создания и

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».		
Версия документа - 1	стр. 38 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

развития централизованного русского государства).

4. Историко-литературное значение работы. Структура монографии и основные положения (поэтика художественного обобщения, литературный этикет, орнаментальность, хронотоп, поэтика литературных средств).

5. Понятие переводной русской литературы. Балканский и византийский каналы ее поступления. Основные жанры: патристика, агиография, патерик, апокриф, притча. Переводная светская литература.

6. Место Библии в мировой литературе. Структура (Ветхий Завет – 17 ист.+5 поуч. + 17 пророч. = 39 книг; Новый Завет – 5 + 21 + 1 = 27 книг). Евангелия: время создания, идейно-художественные задачи. Образ Христа в Евангелиях: от Матфея – Иисус говорящий; от Марка – Иисус действующий; от Луки – подчеркивается человеческая сторона Христа; от Иоанна – божественная сторона.

7. Определение жанра жития. Функция жития. Композиционные принципы византийской агиографии. Типология героев: мученик и победоносец. Наиболее популярные произведения.

8. Определение апокрифа. Отреченные книги и книги для избранных. Структура апокрифа. Наиболее популярные произведения.

9. Место светской литературы в средневековом обществе. Хроники Георгия Амартола и Иоанна Малалы. «История иудейской войны», «Александрия», «Девгениево деяние», «Повесть об Акире Премудром», «Шестоднев», «Физиолог».

10. Роль «византийской проблемы» в возникновении оригинальной литературы. Древнейшие жанры: слово, летопись, житие. Древнейшие памятники ДРЛ: «Слово о Законе и Благодати» Илариона, «Изборник» Святослава», «Сказание и Борисе и Глебе».

11. Определение жанра жития. Функция жития. Роль «византийской проблемы» в появлении оригинальных житий. Проблема выбора кандидатур для канонизации (Ольга, Владимир, Борис, Глеб). Композиционные принципы русской агиографии: византийская схема и усеченная схема. Типология героев: мученик и победоносец. «Сказание о Борисе и Глебе». «Житие Феодосия Печерского».

12. Место литературы XII в. в истории ДРЛ. Проблема феодальной раздробленности и призыв к единению в литературе XII в. Основные жанры: летопись («Повесть временных лет»), слово (Слово о полку Игореве), поучение («Почтение» Владимира Мономаха).

13. Стиль монументального историзма. Экспрессивно-эмоциональный стиль. Стиль умиротворенного психологизма. Второй монументализм. Стиль русского барокко.

14. Историко-политические предпосылки возникновения летописания на Руси. Летопись как жанр древнерусской литературы (определение жанра, его признаки, основные композиционные принципы, основные этапы процесса создания летописей). Русская летопись и византийская хроника: сравнительный анализ. Основные формы летописного повествования: погодная запись, летописное сказание, летописный рассказ, летописная повесть, официальный документ. Основные летописные памятники.

15. Возникновение начальной русской летописи в свете теорий Шахматова, Лихачева, Рыбакова, Истрина.

16. Место «Повести временных лет» в ДРЛ. Три редакции «Повести временных лет»: сравнительный анализ. Письменные и устные источники «Повести временных лет». Композиция. Ключевые идеи. Система образов.

17. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве». Споры о подлинности «Слова». Гипотеза А. А. Зимина как пример нигилистических теорий. Проблема автора «Слова». Образы «Слова о полку Игореве». Ритмическая структура. Синтагмированная речь. Новаторство «Слова». Историко-культурное значение «Слова о полку Игореве».

18. Основу ответа оставляет письменная работа № 2.

19. Основу ответа оставляет письменная работа № 2.

				МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».							
Версия документа - 1		стр. 39 из 43		Первый экземпляр _____		КОПИЯ № _____	

20. Определение патерики. Композиционная структура. Переводные патерики: Синайский, Египетский, Римский. Русские патерики: Киево-Печерский.
21. Влияние монгольского нашествия на русскую литературу. Трагический и патриотический пафос литературы периода нашествия. Основные произведения: Ипатьевская и Лаврентьевская летописи, Ростовская летопись княгини Марьи (1260-1270), Галицко-Волынская летопись, «Рогожский летописец», «Житие Александра Невского», «Повесть о разорении Рязани Батыем».
22. Летописные центры XIII в.: Галич, Волынь, Ростов, Рязань. Основные летописные памятники: «Летописец Даниила Галицкого», Волынская летопись, Летописец Марьи, Рязанская летопись.
23. Особенности литературного процесса XIV в. Влияние Куликовской победы на литературный процесс. Формирование новых стилей: экспрессивно-эмоционального и умиротворенного психологизма. Ведущие жанры: летописание, житие, повесть. Явление Предвозрождения в литературе Древней Руси.
24. Летописные центры XIV в.: Тверь, Псков, Москва. Основные летописные памятники: «Повесть о Шевкале», Свод Киприана, Лаврентьевская летопись.
25. Особенности развития житийной литературы XIV в. Поиски новой формы. Концепция жития Епифания Премудрого. Основные произведения: «Повесть о Довмонте», «Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском», «Житие митрополита Петра», «Житие Стефана Пермского».
26. Историческое значение Куликовской битвы. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Проблема вторичности «Задонщины». Летописные повести о Куликовской битве. Сравнительно-исторический анализ текстов Краткой и Пространной повестей. Образы «Сказания о Мамаевом побоище». Солнечная символика в произведениях Куликовского цикла. Эмоционально-экспрессивный стиль в памятниках литературы Куликовского цикла.
27. История открытия и изучения «Задонщины». Роль памятника в развитии нигилистических теорий. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Проблема вторичности «Задонщины».
28. Интерес к эмоциональной сфере человека, его душевному состоянию в литературе XIV в. Понятие Предвозрождения. Коренное отличие русского Предвозрождения от европейского Ренессанса.
29. Концепция жития Епифания Премудрого: превращение традиционного жития в панегирик святому. Композиционные принципы житий Епифания. Становление панегирической агиографии. Поэтика житий-украшений. «Житие Стефана Пермского». «Житие Сергия Радонежского».
30. Основные идеологические явления XV в. (развитие еретических идей, формирование концепции «Москва – третий Рим») и их влияние на литературный процесс. Формирование двух стилевых разновидностей житий: неукрашенных и житий-повестей. Переосмысление жанра хождения («Хождение за три моря» Афанасия Никитина). Становление оригинальной светской литературы.
31. Московское летописание, его идеологические и стилевые особенности. Свод 1448 г. Летописная историческая повесть. Московская и новгородская версии войны 1471 г.
32. Становление и развитие идеи «Москва – третий Рим» в XV-XVI вв. Корпус связанных с ней литературных памятников: «Повесть о взятии Царьграда», «Сказание о Вавилоне», «Послание о Мономаховом венце», «Сказание о князьях Владимирских», «Повесть о новгородском белом клобуке».
33. Место М. Грека в русской литературе. Биография и политические взгляды. Особенности стиля произведений Грека («Послание к Фортуне», Слово, пространно излагающее...).
34. Причины расцвета русской публицистики в XVI в. Роль идеи «Москва – третий Рим». Ведущие публицисты: М. Грек, Е. Еразм, И. Грозный. И. Пересветов.
35. Литературная особенность эпистолий Ивана Грозного (индивидуализация стиля и связь с литературной традицией, лицедейство, ироничность, пародирование, «кусательность» и т. д.). Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Авторская ирония в «Послании в Кирилло-Белозерский монастырь» и способы ее реализации. Образ автора в «Послании к Василию

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».	
Версия документа - 1	стр. 40 из 43 Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

Грязному». Значение творчества Ивана Грозного для дальнейшего развития русской литературы.

36. Иван Персветов как выразитель идеологии формирующегося дворянства. Основные произведения: «Сказание о царе Константине». «Большая челобитная».

37. Литературный процесс XVII в. Влияние Смутного времени на писательский корпус. Развитие индивидуального начала как в типе писателя, так и в его творчестве, развитие индивидуальных вкусов и стилей. Возникновение демократической сатиры, поэзии, театра. Основные произведения: «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Житие Юлиании Лазаревской», «Повесть об азовском осадном сидении», «Калязинская челобитная», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Шемякином суде», «Житие» протопопа Аввакума, «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве».

38. Влияние Смутного времени на литературный процесс. Публицистика Смутного времени. Исторические произведения о Смуте. Житийно-биографические повести.

39. Причины и особенности формирования русской демократической сатиры XVII в. Объекты сатирического осмеяния. Важнейшие произведения: «Калязинская челобитная», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Шемякином суде».

40. Протопоп Аввакум – великий писатель Древней Руси. Образ автора в «Житии» и исповедальный тон его повествования. Аввакум как обличитель и сатирик. Богатство художественно-изобразительных и художественно-выразительных средств «Жития». Аввакум как реформатор русского литературного языка. Юмор протопопа Аввакума.

Задание 2 (2 сем). Модель ответа:

1. Основные образы отрывка – это образ Монархини, который представляет собой Россию с ее грандиозным географическим масштабом, ее природными богатствами и образ науки, которая поможет в овладении этими богатствами.
2. Пафос торжественный, возвышенный. Используется высокая книжная лексика и старославянизмы. Риторические восклицания и обращения придают тексту ораторский стиль.
3. Используемые художественные средства придают содержанию значимость в постановке проблем государственного значения.
4. Ода

Задание 3 (3 сем.). Модель ответа.

В повести «Шинель» Н. В. Гоголь развивает и сочетает разные приемы комического. Герой повести кажется смешным и жалким. Для него покупка новой шинели символизирует счастье. Гоголь использует иронию, чтобы показать контраст между ничтожностью цели и столь трудным способом ее достижения.

Еще один важный прием – речь героя. Башмачкин не говорит много, часто используя слово «того». Его неуклюжие и недалекие мысли показываются через историю с другой работой, которую он не может выполнить. Комический стиль Гоголя послужил основой того особенного повествования, которое критики называют манерой «сказа».

Автор использует комические ситуации, которые заставляют читателя задуматься. Фантастический, столь отличающийся от предыдущего повествования финал с неожиданным превращением героя в призрака добавляет гротескности и иронии в историю. Даже в своем новом виде титулярный советник борется за справедливость, но даже этот пафос в результате стирается в неожиданном завершении повествования, когда будочник, преследуя «привидение», сталкивается с кем-то реальным, приземленным, показывающим ему кулак.

Задание 4 (4 сем.). Модель ответа.

1. История создания стихотворения.
2. Тематика и проблематика стихотворения.

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 41 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. Жанровое своеобразие.
4. Идея (основная мысль, эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике и статике; внешнее впечатление и внутренняя реакция на него, преобладание общественных или личных интонаций.), авторская позиция.
5. Особенности воплощения темы и идеи:
 - в образной системе,
 - в композиции,
 - в лексическом строе,
 - в синтаксически-интонационном строе.

Задание 5 (5 сем) Модель ответа:

1. Социально-политическая: тема революционного движения, стремления к свободе, конфликт свободной личности и обывательского мира (толпы)
Нравственно-философская: свободы, правды, жизни и смерти.
2. Жанр философской сказки:
3. Условность, аллегоризм образов; условность времени и пространства, двоемирие.

Задание 6 (6 сем) Модель ответа:

Образная система:

Москва у обоих поэтов ассоциируется с древностью, величием русских храмов У Цветаевой он закреплён за Московской землей. а у Мандельштама звучит акмеистский мотив «тоски по мировой культуре», выраженный через эллинские и итальянские образы, неожиданно соседствующие с архетипами Москвы. Образ адресата выражен у Цветаевой более откровенно, чем у Мандельштама: женский образ в его стихотворении обезличен, скрыт образом Москвы, за исключением этимологически точного перевода фамилии Цветаевой в связи с упоминанием Флоренции.

Стиль: У Цветаевой зрительное восприятие Москвы соседствует со звуковым, что характерно и для Мандельштама: цветопись, звуковые ассоциации, образные параллели. в стихотворении Цветаевой чувствуется влияние поэтики Мандельштама: нехарактерные для нее торжественность и сдержанность, практически отсутствуют восклицательные знаки, разрывы слов, неточные рифмы. Мандельштам в стихотворении открывает для себя Москву, русскую историю, но через образы европейской культуры – отсюда богатая ассоциативность, многослойность лексики и образов, общехристианские номинации. Москва Цветаевой плотно «вписана» в биографию, у Мандельштама – взгляд гостя.

Задание 7 (7 сем) Модель ответа:

Жанр. Стихотворение «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...» близко по жанру к посланию. «Родная земля» опирается на форму сонета

Образная система. В центре первого стихотворения облик сельской России, представленный через приметы «Тверской земли», обитатели которой противопоставлены лирической героине. Во втором стихотворении образ земли дан многосторонне, через контрасты высокого-низкого, конкретного-абстрактного, личного-общего. По сравнению с первым стихотворением здесь отчетливо звучит мотив исторической памяти, задан философско-исторический подход к теме.

Авторская позиция. В раннем стихотворении лирическое «я» выражено через форму первого лица. Героиня испытывает душевное смятение, связанное с мотивом нравственной вины, осмыслением не только личной, но и народной судьбы. Поэтическая мысль движется от интимного чувства (ты — я) к признанию в любви к родной «скудной» земле. В «Родной земле» голос автора сливается с общенародным «мы».

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 42 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Композиция. Композиционное кольцо первого стихотворения связано с лирико-эпическим осмыслением вопроса о народе и интеллигенции. «Родная земля» строится в соответствии с художественной структурой сонета (тезис – развитие- антитезис – синтез) и демонстрирует итог размышлений Ахматовой о том, что есть Родина для человека.

Лексико-интонационные особенности. В первом стихотворении за счет лексико-фонетических взаимодействий, наложений разных значений слов возникает важная смысловая цепочка: .ты., «я», «земля •. В «Родной земле» она доведена до логического и художественного завершения: героиня говорит о буквальном, физическом, слиянии с родной землей.

Задание 8 (8 сем) Модель ответа:

Т. Кибиров использует *центонную форму стиха* – комплекс цитат, порождающий новые смыслы. Выбор цитат диктуется темой Родины, характерной для русской лирики. *Решение темы* определяется выбором жанра – монологом, обращенным к дочери. Отсюда и аллюзии на «Педагогическую поэму» А. Макаренки. Иронический дискурс не отменяет основной серьезный посыл автора: любовь к Родине, даже «неказистой», невозможно объяснить с позиции логики, она опосредована погруженностью человека в историю и культуру своей страны.

Комплекс аллюзий, реминисценций, прямых цитат создает сложные, разветвленные ассоциации, адресуя к разным эпохам культуры, идеологии и проч.

Некоторые источники центона. Название – отсылка к Радищеву и Вен. Ерофееву. Выбор стихотворного размера и топоним Коньково – аллюзия к «Коньку-горбунку» П.Ершова. Арбат – к «Песенке об Арбате» Б.Окуджавы. «Петь и плакать» - к А.Блоку «На железной дороге»...

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации, в том числе баллы за ответы на практических занятиях, реферат, учебную задачу, эссе, а также за тест и письменную работу.

1 сем. Критерии оценивания экзамена:

60-55 баллов – «отлично»

54-42 балла – «хорошо»

31-41 балл – «удовлетворительно»

0-30 баллов – «неудовлетворительно»

2 сем. Критерии оценивания экзамена:

0-51 балла – «неудовлетворительно»;

52-69 баллов – «удовлетворительно»;

70-85 баллов – «хорошо»;

86-100 баллов – «отлично».

3 сем. Критерии оценивания экзамена

100-85 баллов – «отлично»

84-64- «хорошо»

50-65 - «удовлетворительно»

Менее 50 – «неудовлетворительно»

4 сем. Критерии оценивания зачета

26-50 баллов – зачтено

0-25 баллов – не зачтено

5 сем. Критерии оценивания экзамена:

100-85 баллов – «отлично»

84-64- «хорошо»

50-65 - «удовлетворительно»

	МИНОБРНАУКИ России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет историко-филологический		
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине История русской литературы, по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ».			
Версия документа - 1	стр. 43 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Менее 50 – «неудовлетворительно»

6,7 сем. Критерии оценивания экзамена

0-27 баллов – «неудовлетворительно»

28-44 – оценка «удовлетворительно»,

45-49 – оценка «хорошо»,

50-55 – оценка «отлично».

8 сем Критерии оценивания зачета

Для получения зачета достаточно набрать 28-44 балла, что соответствует оценке удовлетворительно

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»: предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются знание основных концепций и положений в области изучаемого периода ИРЛ и их использования в профессиональной, в том числе научной и педагогической деятельности; навыки интерпретации литературного текста с учетом социокультурного контекста; создания, обработки и доработки текстов на историко-литературную тематику; навыки самостоятельного поиска, обработки и критического осмысления информации, допускается не более 1 фактической ошибки.
- студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».
2. *Средний уровень* соответствует оценке «хорошо»:
 - предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются знание базовых концепций и положений в области изучаемого периода ИРЛ, навыки системного анализа и интерпретации литературного текста с учетом социокультурного контекста; обработки и критического осмысления информации; допускается не более 3 фактических ошибок.
 - студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».
3. *Базовый уровень* соответствует оценке «удовлетворительно»:
 - предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание базовых концепций в области изучаемого периода ИРЛ, базовые навыки анализа и интерпретации литературного произведения; обработки и критического осмысления информации; допускается не более 4 фактических ошибок
 - студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не менее, чем на 15 баллов.
4. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.

Студент не ориентируется в основных концепциях, положениях ИРЛ, не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения, самостоятельного поиска и обработки информации.

 - студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания текста.