

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2025 10:15:50
Уникальный программный идентификатор:
04c19ed8bf98f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки
45.03.01. Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа

стр. 1 из 13

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
История мировой литературы. Часть 2
(Средние века. Возрождение)**

**Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология**

**Направленность (профиль)
Отечественная филология**

**Присваиваемая квалификация
Бакалавр**

**Форма обучения
очная**

Челябинск, 2025 г.

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 2 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закрепленные за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 3 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): «Отечественная филология»

Дисциплина: История мировой литературы. Часть 2 (Средние века. Возрождение)

Семестр изучения: 2

Форма промежуточной аттестации – экзамен

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История мировой литературы. Часть 2 (Средние века. Возрождение)» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<i>Знать:</i> - этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных литератур, обусловленные социально-историческими факторами развития общества и мировоззрения человека. <i>Уметь:</i> - адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета, демонстрируемые ведущими произведениями мировой литературы и соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития разнообразных сегментов мировой литературы. <i>Владеть:</i> - навыками межкультурного диалога в рамках обсуждения проблем развития мировой литературы.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<i>Знать:</i> - основные периоды развития литератур Западной Европы, ключевые творческие методы, направления и течения мировой литературы (классицизм, романтизм, реализм и др.) и их черты в зарубежных художественных текстах, параметры различных жанровых моделей и специфику их реализации на материале произведений мировой литературы, крупнейших представителей различных национальных литератур и эпох, их наиболее показательные произведения и особенности авторской художественной манеры. <i>Уметь:</i> - отбирать концепции и положения в области истории ведущих национальных литератур Европы в целом и отдельных их периодов или творчества отдельного автора, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

«История мировой литературы. Часть 2»

по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 13

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		педагогической; - корректно выполнять библиографическое описание источников при подготовке докладов, рефератов и курсовых работ. <i>Владеть:</i> - приемами и методами обобщения и концептуализации научной информации по истории мировой литературы в целом и отдельных национальных литератур в частности и навыками применения специальных знаний в области истории мировой литературы в собственной профессиональной деятельности, в том числе педагогической, а также навыками грамотного библиографического описания источников.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	<i>Знать:</i> - приемы и методы работы с текстами зарубежной литературы, способы и методики интерпретации и литературоведческого анализ текстов различных национальных литератур и эпох. <i>Уметь:</i> - осуществлять профессиональную интерпретацию текстов мировой литературы различных эпох и стран, а также типологизировать и классифицировать особенности и закономерности развития зарубежной литературы в контексте ее национальной и культурно-исторической специфики. <i>Владеть:</i> - навыками сбора, обобщения и концептуализации научной информации по истории мировой литературы, приемами и методами профессиональной литературоведческой интерпретации произведений зарубежной литературы различных эпох и стран.
ПК-3	Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты.	<i>Знать:</i> - цель и задачи локальных литературоведческих научных исследований на материале произведений мировой литературы, направления поиска научной информации по теме исследования в области истории мировой литературы и крупнейшие информационные ресурсы и источники, а также этапы научного исследования литературоведческого характера и его структуру. <i>Уметь:</i> - проводить локальные исследования в области истории мировой литературы на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, а также грамотно оформлять результаты собственного научного труда в области в виде текста научной работы, составлять сноски и списки использованной литературы в соответствии с ГОСТ. <i>Владеть:</i> - навыками проведения локальных исследований в области истории мировой литературы, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 5 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции / планируемые результаты обучения	Контролируемые темы / разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации / № задания
1	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	• Особенности и периодизация европейской средневековой литературы. • Литературный процесс раннего Средневековья. • Классический героический эпос Европы. • Рыцарская литература. • Городская литература эпохи Средневековья. • Эпоха Возрождения: «открытие мира и человека». • Возрождение в Италии. • Возрождение во Франции. • Возрождение в Испании. • Возрождение в Англии.	Устный опрос Тест	Письменная работа
2	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	• Особенности и периодизация европейской средневековой литературы. • Литературный процесс раннего Средневековья. • Классический героический эпос Европы. • Рыцарская литература. • Городская литература эпохи Средневековья. • Эпоха Возрождения: «открытие мира и человека». • Возрождение в Италии. • Возрождение во Франции. • Возрождение в Испании. • Возрождение в Англии.	Устный опрос Тест	Письменная работа
3	ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	• Особенности и периодизация европейской средневековой литературы. • Литературный процесс раннего Средневековья. • Классический героический эпос Европы. • Рыцарская литература. • Городская литература эпохи Средневековья. • Эпоха Возрождения: «от-	Устный опрос Тест	Письменная работа

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 6 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

		крытие мира и человека». • Возрождение в Италии. • Возрождение во Франции. • Возрождение в Испании. • Возрождение в Англии.		
4	ПК-3. Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты.	• Особенности и периодизация европейской средневековой литературы. • Литературный процесс раннего Средневековья. • Классический героический эпос Европы. • Рыцарская литература. • Городская литература эпохи Средневековья. • Эпоха Возрождения: «открытие мира и человека». • Возрождение в Италии. • Возрождение во Франции. • Возрождение в Испании. • Возрождение в Англии.	Устный опрос Тест	Письменная работа

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства промежуточной аттестации представлены письменной работой, представляющей собой развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины.

Вопросы

1. Особенности литературы эпохи Средневековья. Периодизация.
2. Литературный процесс IV-VIII веков.
3. Литературное и идеологическое наследие Аврелия Августина.
4. Каролингское возрождение.
5. Германо-скандинавская мифология и ее влияние на европейскую литературу Средневековья.
6. Кельтская литература: механизм формирования, состав, основные произведения.
7. Христианская мифология. Общая характеристика.
8. Проблема происхождения западноевропейского героического эпоса.
9. Жанровые особенности героической поэмы. Состав и эволюция западноевропейского героического эпоса.
10. Песнь о нибелунгах.
11. Циклы французского героического эпоса. «Песнь о Роланде».
12. «Песнь о моем Сиде».
13. Куртуазная культура европейского рыцарства.
14. Средневековая рыцарская поэзия. Трубадуры и труверы. Миннезанг.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 7 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

15. Рыцарский роман: происхождение, особенности, эволюция. Бретонский цикл.
16. Городская литература Средневековья: особенности, темы, жанры и образцы.
17. Сатирические жанры городской литературы.
18. «Роман о Лисе».
19. Городская средневековая драма (происхождение, жанровый состав, образцы).
20. Поэзия вагантов. Вальтер Шатильонский и Франсуа Вийон.
21. Эпоха Возрождения: сущность, периодизация, ключевые идеи и имена, основные принципы европейского гуманизма.
22. Основные этапы развития и жанры литературы Возрождения.
23. Творчество Данте (обзор).
24. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения.
25. Творческое наследие Петрарки. Историко-литературное значение сборника «Канцоньере».
26. Творческое наследие Боккаччо. «Декамерон» как образец гуманистической культуры.
27. Героико-романтическая поэма в Италии. Поэмы «Влюбленный Роланд» Маттео Боярдо и «Неистовый Роланд» Лудовико Ариосто.
28. Творчество Тассо как свидетельство глубокого кризиса итальянского гуманизма.
29. Возрождение в Нидерландах. Эразм Роттердамский.
30. Возрождение в Германии. Ульрих фон Гуттен как крупнейший представитель немецкого гуманизма.
31. Бюргерская литература в Германии. Брант и Сакс.
32. Возрождение во Франции в первой половине XVI в. Общая характеристика.
33. Кружок Маргариты Наваррской. Идеино-художественное значение «Гептамерона».
34. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблематика. Образы. Пафос. Роль книги М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» в понимании произведения.
35. Французский гуманизм во второй половине XVI в. «Плеяда». Пьер де Ронсар.
36. Возрождение в Испании и Португалии. Общая характеристика.
37. Плутовской роман XVI – начала XVII вв.
38. Сервантес, его жизнь и творчество. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании.
39. Лопе де Вега и его драмы.
40. Английское возрождение. Общая характеристика.
41. Чосер Д. Кентерберийские рассказы
42. Комедии Шекспира. Проблематика. Поэтика.
43. Трагедии Шекспира. Проблематика. Поэтика. Место в мировом литературном процессе.
44. «Гамлет» как трагедия столкновения одиночки-гуманиста с «расшатанным» веком.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

				МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»							
Версия документа - 1		стр. 8 из 13		Первый экземпляр _____		КОПИЯ № _____	

Промежуточная аттестация по дисциплине «История мировой литературы (Средние века. Возрождение)» проходит в форме письменной работы.

Примерные модели ответов

1. Различные принципы периодизации. Классическая (христианская) периодизация. Современная периодизация. Факторы перехода от античной цивилизации к средневековью. Особенности средневекового сознания (двоемирие, иерархизм, символизм и пр.).
2. Роль христианства в развитии литературы. Новые культурные центры. Первые имена: Тертуллиан, Амвросий Медиоланский, Аврелий Августин. Кризис светской культуры V-VIII вв. Христианская школа. 2 пути развития литературной латыни: Григорий Турский и «Гисперийские речения». Венанций Фортунат. Роль Ирландии в восстановлении латинской культурной традиции. Беда Достопочтенный.
3. Место Аврелия Августина в средневековой литературе. Биографические сведения. Мироззрение. Литературное новаторство. «Исповедь». «О граде божием». Влияние на европейскую культуру.
4. Сущность и временные рамки Каролингского возрождения. Причины (оформление империи, фактор культурного оазиса и пр.). Академия Карла Великого. Павел Диакон. Эйнхард. Теодульф. Алкуин как самый выдающийся представитель Академии.
5. Определение германо-скандинавской мифологии. Время формирования. Источники (Эдды, «Деяния датчан» Саксона Грамматика, Тацит и др.). Пантеон. Космогония. Эсхатология. Влияние на европейскую литературу.
6. Кельтская мифология и литература. Уладский цикл. Сказания о Финне. Саги о чудесных плаваниях. Артуровский цикл.
7. Определение христианской мифологии. Особенности формирования. Ключевые идеи и морально-нравственные принципы. Пантеон. Космогонический и антропогонический мифы. Демонология. Эсхатология. Влияние на литературу.
8. Проблемы происхождения европейского героического эпоса. Теория кантилен Гастона Париса и Леона Готье. Монастырско-жонглерская теория Жозефа Бедье. Теория Веселовского.
9. Европейский героический эпос: признаки и особенности, время и причины расцвета, состав.
10. «Песнь о нибелунгах»: архаический пласт содержания, композиция, центральные и второстепенные образы. Контаминация в поэме сюжетных и стиливых слоев от мифа до куртуазного романа.
11. Циклы французского героического эпоса. «Песнь о Роланде» как ядро «Королевского цикла». Система образов поэмы, отражение в ней феодальной идеологии, рыцарской морали и христианского мироздания.
12. «Песнь о моем Сиде». Особенности создания поэмы. Круг политических событий, отразившихся в произведении. Личность исторического Сиде и ее трансформация в поэме. Признаки упадка героического эпоса в поэме.
13. Куртуазная культура европейского рыцарства: определение, отличительные черты, истоки, механизм формирования, влияние на литературный процесс. Роль Прованса в формировании и распространении куртуазной лирики.
14. Особенности и жанровый состав рыцарской поэзии. Трубадуры и труверы. Бернарт де Вентадорн и Бертран де Борн: сравнительная характеристика творчества. Миннезанг.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 9 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

15. Рыцарский роман: истоки и условия формирования, жанровые признаки, циклизация. Артуровский цикл: происхождение и состав; композиция и хронотоп романов цикла, круг персонажей, основные сюжеты.

16. Культура средневекового города. Понятие городской средневековой литературы. Основные центры. Отличительные черты городской литературы: реалистичность, низменность, сатирическая направленность, дидактичность. Важнейшие произведения.

17. Особенности средневековой городской сатиры. Сатирические жанры городской литературы: фаблио, шванк. Сатирический животный эпос. «Роман о Лисе»: сюжет и композиция, система образов, объекты сатирического обличения.

18. «Роман о Лисе»: история создания, истоки, сюжет и композиция, система образов, объекты сатирического обличения, влияние на литературу. «Роман о Лисе» и плутовской роман эпохи Возрождения.

19. Городская драма: происхождение (языческая и церковная традиции), основные жанры (мистерия, миракль, моралите). «Действо об Адаме» как образец городской драмы. Средневековая сатирическая драма. Фарс как основной жанр. «Господин Пателен», идейно-художественные особенности. Объект критики в сатирической драме «Игра о Робене и Марион».

20. Поэзия вагантов: термин, социальный состав, жанры. Поэтика лирики вагантов. Связь с античной традицией. Крупнейшие представители: Вальтер Шатильонский, Примас Орлеанский. Франсуа Вийон как выразитель кризиса средневекового мировоззрения. Характеристика творчества.

21. Эпоха Возрождения: периодизация, сущность, идеология, причины возникновения и механизм распространения, основные принципы гуманизма, особенности искусства, основные имена и произведения.

22. Периодизация эпохи Возрождения. Эволюция жанровой системы литературы Возрождения. Раннее Возрождение: лирика, новелла. Высокое Возрождение: сказочно-героическая поэма (Боярдо, Ариосто), жизнерадостно-буффонная поэма (Фоленго), «конкистадорская» поэма («Араукана» Эрсильи-и-Суньиги и «Лузиады» Камоэнса), роман (Рабле). Позднее Возрождение: пасторальная драма (Тассо), пасторальный роман (Монтемайор, Сервантес, Сидни), плутовской роман, драматургия.

23. Место Данте Алигьери в мировой литературе и его влияние на становление литературы Возрождения. Политические и философские взгляды Данте. «Новая жизнь» как первая автобиографическая повесть в западноевропейской литературе. «Божественная комедия» и ее влияние на мировую культуру.

24. «Божественная комедия» Данте Алигьери: смысл названия, композиция, система образов, аллегоризм поэмы, авторская концепция «трех царств» загробного мира, связь поэмы с искусством Средневековья и Ренессанса. Влияние «Божественной комедии» на мировую культуру.

25. Петрарка как первый европейский гуманист. Политические взгляды и их влияние на творчество. Заслуги Петрарки в области классической филологии. «Канцоньере». Поэма «Африка». Трактат «О презрении к миру». Влияние Петрарки на европейскую литературу.

26. Биография Боккаччо. Влияние Данте и Петрарки. Юношеский период. «Декамерон». Аллегорическая поэма «Корбаччо». Влияние на литературу.

				МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»							
Версия документа - 1		стр. 10 из 13		Первый экземпляр _____		КОПИЯ № _____	

27. Ренессансно-рыцарская поэма. Роль герцогов Д'эсте в становлении и развитии жанра. Гварино де Верона. Маттео Боярдо и его поэма «Влюбленный Роланд». Отличительные черты поэмы. Лудовико Ариосто. Биография. Творчество. «Неистовый Роланд» как вершина в развитии жанра. Композиция поэмы (мнимая хаотичность, симфонизм). Тематика. Ирония как основной стилистический элемент. Утверждение рыцарской этики.
28. Причины кризиса гуманистического сознания и культуры в Италии. Торквато Тассо: биография, теоретико-литературная деятельность (трактат «Рассуждения о поэтическом искусстве ... и о героической поэме», идея классической правильности и единства действия). Творческий путь: поэма «Ринальдо», драма «Аминта», поэма «Освобожденный Иерусалим» и ее 2-я редакция «Завоеванный Иерусалим».
29. Бюргерский характер нидерландского Возрождения (дидактизм, сатира на католическую церковь). Эразм Роттердамский. Биография. Филологическая критика священных книг. Идея духовной независимости личности. «Похвала глупости». Образ Глупости и ее свиты. Образ купца. Обличение феодалов и церкви. Тема природы. Отсутствие положительного социального идеала.
30. Хронологически рамки германского Возрождения. Особенности: отсутствие идеала всесторонне развитой сильной личности, чувственные формы познания (сенсуализм) ученый характер (элитарность). Критическое богословие. Филологическая и историческая интерпретация священных книг. Центры гуманизма: Страсбург, Нюрнберг, Аугсбург. Связь с итальянским гуманизмом. Латиноязычность. Основные имена и произведения. Ульрих фон Гуттен как крупнейший представитель немецкого гуманизма. Литература Реформации: Лютер и Мюнцер.
31. Особенности бюргерской литературы: провинциализм, доминирование сатирических и дидактических жанров, демократизм. Себастьян Брант и его стихотворная сатира «Корабль дураков». Г. Сакс как вершина развития бюргерской литературы. Шванки Сакса.
32. Хронологические рамки французского Возрождения и его периодизация. Роль Франциска Первого. Особенности: движение сверху, дворянский характер. Кружок Маргариты Наваррской. «Гептамерон». Поэт Клеман Маро. Писатель Жан Бонавентюр Деперье.
33. Личность Маргариты Наваррской и ее кружок. «Гептамерон»: идейный замысел, композиция, художественные особенности.
34. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблематика. Композиция. Образы. Пафос. Роль книги М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» в понимании произведения.
35. Причины кризиса французского гуманизма. Контрреформация. Монополия дворянства на культурную жизнь. Программные цели «Плеяды» (реформа поэтического языка, создание национальной гуманистической поэзии). Манифест «Защита и прославление французского языка». Пьер де Ронсар (3 периода творчества, оценка наследия). Жоакэн дю Белле. Трагедия французского Ренессанса – Этьен Жодель.
36. Своеобразие испанского Возрождения: экономический упадок, разрозненность буржуазии, сильные позиции церкви, завышенная самооценка дворянства. Периодизация. Характеристика литературного процесса по периодам. Поэт Фернандо де Эррера (лирика). Алонсо де Эрсилья (поэма «Араукана»). Сервантес. Лопе де Вега. Луис де Камонс – крупнейший поэт Португалии (поэма «Лузиады»).
37. Понятие плутовского романа. Признаки жанра. Причины формирования и расцвета

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 11 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

жанра. Влияние эпохи завоевания Америки на формирование «плутовского начала» в испанской литературе. «Ласарильо с Тормеса». «Гусман де Альфараче» Матео Алемана. «История жизни пройдох...» Франсиско де Кеведо.

38. Сервантес, его жизнь и творчество. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Жанровые особенности романа. Картины и образы испанской жизни в романе. Традиция средневекового рыцарского романа в «Дон Кихоте» (композиция, время и пространство, герой, пафос). «Дон Кихот» как плутовский роман. Дон Кихот и Санчо Панса: реальный и идеальный план изображения. Роль вставных историй в романе.

39. Теоретико-литературные взгляды Лопе де Вега. «Новое искусство сочинять комедии в наши дни». Классификация пьес: героические, комедии «плаща и шпаги», с героями из народа. Отражение реалий эпохи Возрождения в комедии «Собака на сене». Идеино-художественные особенности драмы «Фуэнте Овехуна».

40. Хронологические рамки английского Возрождения. Предпосылки формирования английской национальной культуры и национального литературного языка: развитие городов и товарно-денежных отношений, укрепление государства, удачное начало Столетней войны (1337-1453) и рост патриотических настроений. Крупнейшие представители: Чосер, Мор, Спенсер, Нэш, Марло, Шекспир.

41. «Кентерберийские рассказы» Чосера. Художественное значение. Композиция. Система образов. Поэтика.

42. Биография Шекспира. Периодизация творчества. Место комедий Шекспира в европейской литературе. «Сон в летнюю ночь». «Венецианский купец». «Много шума из ничего». «Двенадцатая ночь».

43. Биография Шекспира. Периодизация творчества. Проблематика и «вечные» образы шекспировских трагедий. «Ромео и Джульетта». «Гамлет». «Отелло». «Король Лир». «Макбет».

44. Трагедия ренессансного гуманизма в пьесе «Гамлет». Основной вопрос трагедии. Многовекторность конфликта Гамлета с окружающим миром. Поэтика «Гамлета» (композиция, «лишние эпизоды», пьеса в пьесе, композиционная роль монологов). Гамлет как вечный образ.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

Критерии оценивания письменной работы

«Отлично». Студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала; умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы логично, четко. Умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо». Письменная работа студента соответствует указанным выше критерия, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и практического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой.

«Удовлетворительно». Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 12 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Письменный ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно». Студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

4.3 Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично». Он предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования литературоведческой терминологии, основных концепций и методов современного литературоведения, необходимые для решения научно-исследовательских задач; навыки анализа и интерпретации текста, самостоятельного поиска, обработки и критического осмысления информации, навыки подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, корректного библиографического описания источников, допускается не более 1 фактической ошибки.

Студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».

Средний уровень соответствует оценке «хорошо». Он предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки корректного использования литературоведческой терминологии, базовых положений современного литературоведения, необходимые для решения научно-исследовательских задач; навыки анализа и интерпретации текста с опорой на классические методы литературоведения, навыки подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, корректного библиографического описания источников, допускается не более 3 фактических ошибок.

Студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно». Он предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание базовых категорий и методов литературоведения; владение навыками литературоведческого анализа текста (отдельных его аспектов); самостоятельного поиска и обработки информации, подготовки рефератов

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История мировой литературы. Часть 2» по направлению подготовки 45.03.01. Филология, направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 13 из 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

по тематике проводимых исследований, библиографического описания источников, допускается не более 4 фактических ошибок.

Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно». Студент не ориентируется в основных концепциях, положениях и методах литературоведения, не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения, самостоятельного поиска и обработки информации, подготовки рефератов по тематике проводимых исследований, библиографического описания источников.