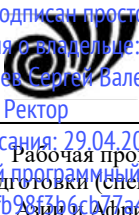


Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 29.04.2026 10:57:21 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb9857b6cb77a486b9a8788b8732323	 МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Традиционные искусства народов Азии и Африки" по направлению подготовки (специальности) 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" направленности (профилю) Страны Азии и Африки: международный менеджмент и межкультурная коммуникация ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
--	---	---	--------

## **Рабочая программа дисциплины (модуля)\***

### **Традиционные искусства народов Азии и Африки**

Направление подготовки (специальность)

58.03.01 Востоковедение и африканистика

Направленность (профиль)

Страны Азии и Африки: международный менеджмент и межкультурная коммуникация

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Получение знаний, умений и навыков в сфере искусств стран Азии и Африки; освоение компетенций в теории и практике искусств стран Азии и Африки.

Индикаторы достижения компетенций:

ОПК-2.1. Составляет аналитические отчеты и доклады, используя общенаучную и

профессиональную терминологию в сфере изучения стран Азии и Африки.

ОПК-2.2. Презентует результаты профессиональной деятельности с применением

соответствующего понятийного аппарата.

ОПК-2.3. Адаптирует профессиональную терминологию в сфере изучения стран Азии и Африки для целевых аудиторий.

ОПК-4.1. Идентифицирует и извлекает ключевые данные из объемных информационных потоков, группирует и структурирует информацию.

ОПК-4.2. Выполняет контентный анализ и классификацию данных для системного представления в аналитических отчетах.

ОПК-4.3. Составляет схемы и концептуальные карты для визуализации сложных взаимосвязей в исследуемых материалах.

ОПК-5.1. Интерпретирует данные о географических, демографических и экономических особенностях страны (региона) при проведении научных исследований.

ОПК-5.2. Сопоставляет социально-политические процессы в изучаемых странах (регионах) с другими странами (регионами) для выявления закономерностей. ОПК-5.3. Формулирует выводы по результатам анализа ключевых характеристик региона и представляет их в исследовательских отчетах.

ОПК-5.3. Формулирует выводы по результатам анализа ключевых характеристик региона и представляет их в исследовательских отчетах

ПК-1.1. Знает ключевые аспекты культуры и искусства стран Азии и Африки. Свободно ориентируется в направлениях искусств и социокультурных традициях стран Азии и Африки,

ПК-1.2 Знает специфику выстраивания культурных связей и отношений между Российской Федерацией и странами Азии и Африки; способен собирать и систематизировать данные в профессиональной сфере с использованием информационно-коммуникационных технологий.

ПК-1.3 Уверенно применяет знания для экспертной оценки, политической, социальной, экономической и культурной сфер развития обществ стран Азии и Африки

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:

Б1.О.18

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для понимания специфики искусства стран Востока обучающемуся необходимо владеть базовыми знаниями в областях культуры, религии, норм и поведенческих паттернов, характерных для восточных цивилизаций.

Практика аналитической и исследовательской работы

Религиозные учения Востока

Основы востоковедения

История стран Азии и Африки

Мифология и теория мифа

Общественно-философская мысль Азии и Африки (научный семинар)

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Данная дисциплина необходима для прохождения производственной практики и итоговой аттестации

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-2:** Способен представлять результаты профессиональной деятельности с применением понятийного аппарата, общенаучной и профессиональной терминологии в сфере изучения стран Азии и Африки



Рабочая программа дисциплины "Традиционные искусства народов Азии и Африки" по направлению подготовки (специальности) 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" направленности (профилю) Страны Азии и Африки: международный менеджмент и межкультурная коммуникация ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

**Знать:**

как составлять аналитические отчеты и доклады, используя общенаучную и профессиональную терминологию в сфере изучения стран Азии и Африки.

**Уметь:**

презентовать результаты профессиональной деятельности с применением соответствующего понятийного аппарата.

**Владеть:**

навыками адаптации профессиональной терминологии в сфере изучения стран Азии и Африки для целевых аудиторий.

**ОПК-4: Способен осуществлять анализ профессиональной информации, в том числе выделять содержательно значимые данные из потоков информации в профессиональной сфере и систематизировать их согласно поставленным задачам**

**Знать:**

как идентифицировать и извлекать ключевые данные из объемных информационных потоков, группирует и структурирует информацию.

**Уметь:**

выполнять контентный анализ и классификацию данных для системного представления в аналитических отчетах.

**Владеть:**

умением составлять схемы и концептуальные карты для визуализации сложных взаимосвязей в исследуемых материалах.

**ОПК-5: Способен использовать знания основных географических, демографических, экономических и социально-политических характеристик изучаемой страны (региона) при ведении научных исследований**

**Знать:**

способы интерпретации данных о географических, демографических и экономических особенностях страны (региона) при проведении научных исследований.

**Уметь:**

сопоставлять социально-политические процессы в изучаемых странах (регионах) с другими странами (регионами) для выявления закономерностей.

**Владеть:**

навыками формулирования выводов по результатам анализа ключевых характеристик региона и представляет их в исследовательских отчетах; формулировать выводы по результатам анализа ключевых характеристик региона и представляет их в исследовательских отчетах.

**ПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в сфере культуры и искусства, межкультурное взаимодействие и культурно-просветительскую деятельность со странами Азии и Африки на основе сбора, анализа и систематизации данных, связанных со спецификой межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

ключевые аспекты культуры и искусства стран Азии и Африки, свободно ориентироваться в направлениях искусств и социокультурных традициях стран Азии и Африки.

**Уметь:**

выделять специфику выстраивания культурных связей и отношений между Российской Федерацией и странами Азии и Африки; способен собирать и систематизировать данные в профессиональной сфере с использованием информационно-коммуникационных технологий.

**Владеть:**

умениями уверенно применять знания для экспертной оценки, политической, социальной, экономической и культурной сфер развития обществ стран Азии и Африки.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- Основы теории искусства.
3.1.2	- Ключевые эстетические формы и принципы западного и восточного искусства.
3.1.3	- Базовую терминологию используемую при научном описании искусства Азии и Африки.



Рабочая программа дисциплины "Традиционные искусства народов Азии и Африки" по направлению подготовки (специальности) 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" направленности (профилю) Страны Азии и Африки: международный менеджмент и межкультурная коммуникация ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 5

- 3.1.4 - Социальные и культурные перманентные характеристики определяющие специфику и разнообразие форм искусства в странах Азии и Африки.
- 3.1.5 - Историю характер и принципы искусства стран Азии и Африки.
- 3.2 Уметь:**
- 3.2.1 - Осуществлять деловую коммуникацию в социокультурной области и области искусства.
- 3.2.2 - Определять значимость и ценность произведений искусства стран Азии и Африки, исходя из их оригинальной среды происхождения.
- 3.2.3 - Осуществлять межкультурную коммуникацию в области искусства
- 3.3 Владеть:**
- 3.3.1 - Деятельности по разработке программ культурного и гуманитарного взаимодействия.
- 3.3.2 - Применять знания в области искусства Востока для анализа гуманитарного и философского контента объектов искусства стран(ы) региона специализации

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость		3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	: 108	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе	:	
аудиторные занятия	: 50	
самостоятельная работа	: 57,8	
:	:	
контактная работа:	50,2	
ИКР:	0,2	

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. Становление традиционных искусств народов Азии и Африки</b>			
1.1	Введение в традиционные искусства народов Азии и Африки /Лек/	7	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4
1.2	Понятие традиционного искусства: эволюция взглядов /Лек/	7	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4
1.3	Исторические этапы становления традиционных искусств народов Азии /Лек/	7	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4



Рабочая программа дисциплины "Традиционные искусства народов Азии и Африки" по направлению подготовки (специальности) 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" направленности (профилю) Страны Азии и Африки: международный менеджмент и межкультурная коммуникация ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 6

1.4	Исторические этапы становления традиционных искусств народов Азии /Лек/	7	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4
1.5	Цветовой код в традиционном искусстве стран Азии /Лек/	7	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4
1.6	Цветовой код в традиционном искусстве стран Африки /Лек/	7	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4
<b>Раздел 2. Практика традиционных искусств Азии и Африки</b>				
2.1	Практика традиционных искусств Азии и Африки в условиях современности /Лек/	7	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4
2.2	Ритуальная маска в искусстве народов Африки /Пр/	7	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4
2.3	Круглая скульптура народов Азии и Африки /Пр/	7	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4
2.4	Традиционный орнамент народов Азии и Африки /Пр/	7	6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4
2.5	Традиционная музыкальная культура народов Африки /Пр/	7	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4



Рабочая программа дисциплины "Традиционные искусства народов Азии и Африки" по направлению подготовки (специальности) 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" направленности (профилю) Страны Азии и Африки: международный менеджмент и межкультурная коммуникация ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 7

2.6	Традиционная музыкальная культура народов Азии /Пр/	7	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4
2.7	Танцевальная культура народов Африки /Ср/	7	20,9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4
2.8	Танцевальная культура народов Азии /Ср/	7	22,9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4
2.9	Прикладное искусство народов Африки /Ср/	7	14	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4
2.10	Национальный костюм народов Азии и Африки /Пр/	7	6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4
2.11	Письменная культура народов Азии и Африки /Пр/	7	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4
2.12	Изобразительное искусство народов Азии и Африки /Пр/	7	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4
2.13	Гастрономическая культура народов Азии и Африки /Пр/	7	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4



2.14	Консультации по подготовке к практическим занятиям /ИКР/	7	0,2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Э1 Э2 Э3 Э4
------	--	---	-----	---

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

проблемные лекции, лекция-визуализация, лекция-консультация, опрос, дискуссионные методики

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Требования к оформлению домашней контрольной работы

Домашняя контрольная работа сдается в переплетенном виде и содержит:

1. Титульный лист, с указанием дисциплины, темы, данных о студенте (Ф.И.О., группа)
2. Введение, содержащее постановку основных проблем по теме
3. Основную часть, поделенную на разделы, отражающие основные аспекты по данной теме и содержащую сноски на использованную литературу
4. Заключение с самостоятельными выводами по рассматриваемой теме
5. Список использованной литературы

Работа оформляется 12 шрифтом, одинарным интервалом. Объем работы – 8 листов.

Темы домашних контрольных работ формируются в соответствии с темами выносимыми на самостоятельное изучение.

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Понятие традиционного искусства.
2. Эволюция взглядов
3. Исторические этапы становления традиционных искусств народов Азии
4. Исторические этапы становления традиционных искусств народов Азии
5. Цветовой код в традиционном искусстве стран Азии
6. Цветовой код в традиционном искусстве стран Африки
7. Практика традиционных искусств Африки в условиях современности
8. Практика традиционных искусств Азии в условиях современности
9. Ритуальная маска в искусстве народов Африки
10. Круглая скульптура народов Азии и Африки
11. Традиционный орнамент народов Азии и Африки
12. Традиционная музыкальная культура народов Африки
13. Традиционная музыкальная культура народов Азии
14. Танцевальная культура народов Африки
15. Танцевальная культура народов Азии
16. Прикладное искусство народов Африки
17. Национальный костюм народов Африки
18. Национальный костюм народов Азии
19. Письменная культура народов Азии
20. Письменная культура народов Африки
21. Изобразительное искусство народов Африки
22. Изобразительное искусство народов Азии
23. Гастрономическая культура народов Африки
24. Гастрономическая культура народов Азии

### 6.4. Критерии оценивания

Общее количество возможных баллов по данной дисциплине (без учета экзамена): 103

1. Лекционные занятия. Контроль посещения – 2 балла/лекционное занятие, из расчета 1 балл – посещение, 1 балл – участие в дискуссии (максимально – 18 баллов)
2. Практические занятия. Устный опрос – максимум 1-3 балла за 1 семинарское занятие. Участие в дискуссии – 1-2 балла за одно семинарское занятие. Итого: максимально 5 баллов за одно семинарское занятие, всего: 45 баллов
3. Домашние контрольные работы. Адекватное выполнение домашней контрольной работы по



соответствующим разделам приносит максимально 10 баллов за одну работу (максимально 40 баллов)

4. Экзамен – максимально 40 баллов

5. В случае пропусков занятий можно заработать дополнительные баллы, написав реферат на одну из предложенных тем (максимум 10 баллов/ реферат), или сдав зачет в письменной форме по вопросам (40 баллов).

Критерии оценки устного опроса, беседы, дискуссии.

Отлично - свободно владеет понятийным аппаратом, умеет использовать его при анализе философских проблем, знание и свободное владение фактическим материалом по теме, Демонстрирует знание ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков, умеет выявлять и анализировать проблемы и предлагает способы их решения. Умеет оценивать результат, свободное владение речью, логичность и последовательность в изложении материала.

Хорошо - Владеет понятийным аппаратом, но при использовании его допускает неточности, незначительные неточности в изложении фактического материала, допускает незначительные ошибки при демонстрации ранее изученного материала, допускает отдельные неточности и затруднения при анализе и выявлении проблем, и предложении решений, испытывает отдельные затруднения в логичности и последовательности изложения материала.

Удовлетворительно - В основном знает содержание понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает затруднения в изложении фактического материала, испытывает значительные затруднения при обращении к ранее полученным знаниям, умениям и навыкам, испытывает значительные трудности при анализе фактического материала и формировании решения проблем, материал в значительной степени излагается бессистемно и с нарушением логических связей.

Неудовлетворительно - Не владеет основными понятиями по предмету, не владеет фактическим материалом, отсутствуют знания, умения и навыки по предшествующему материалу, не умеет анализировать и выявлять проблемы, касающиеся заданной изучаемой темы, отсутствие логики в изложении материала.

Отметка «отлично» ставится в том случае, если по четырём из пяти критериев ответ оценивается «отлично» и по одному – на «хорошо». (5 баллов)

Отметка «хорошо» – если по четырём критериям – не ниже «хорошо» и по одному «удовлетворительно». (4 балла)

Отметка «удовлетворительно» – если по четырём критериям не ниже «удовлетворительно» и по одному – «неудовлетворительно» и/или отсутствие участия в дискуссии. (3 балла)

Отметка «неудовлетворительно» – если по двум и более критериям «неудовлетворительно». (1-2 балла)

Отсутствие работы на семинаре – 0 баллов.

Критерии оценивания домашнего контрольного задания по темам выносимым на самостоятельное изучение

Критерии

Уровень знаний и умений

Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

Новизна текста Обозначена проблема и обоснована её актуальность. Наличие новизны и самостоятельности в постановке проблемы. Умение работать с исследованиями, критической литературой, учебниками систематизировать и структурировать материал. Наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; Присутствует стилевое единство текста. Имеются неточности в обосновании актуальности проблемы, новизны; наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; стилевое единство текста. Однако имеются некоторые затруднения при работе с учебниками, критической литературой, систематизацией и структурированностью материала.

Обозначены проблема, актуальность, новизна, однако имеются ошибки в обосновании. Отсутствует умение работать с учебной литературой, систематизировать и структурировать материал. Присутствует авторская позиция. Нарушено стилевое единство текста. Не обозначена проблема, не обоснована её актуальность. Отсутствует новизна и самостоятельности в постановке проблемы. Неумение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал. Отсутствует авторской позиции, самостоятельности оценок и суждений; Не присутствует стилевое единство текста.

Степень раскрытия сущности вопроса План контрольной соответствует его теме; содержание также соответствует теме и плану реферата. Показаны полнота и глубина знаний по теме. Обоснованы способы и методы работы с материалом. Присутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Имеются незначительные неточности в соотношении плана, темы и содержания реферата. Показаны полнота и глубина знаний по теме. Имеются затруднения с обоснованием способов и методов работы с материалом. Присутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). План контрольной и его тема не соответствуют друг другу. Полнота и глубина знаний по показаны не в полном объеме. Присутствуют ошибки в обосновании способов и методов работы с материалом. Присутствует умение обобщать, делать выводы, однако имеются затруднения с сопоставлением различных точек зрения по одному вопросу (проблеме). План контрольной и его содержание не соответствуют теме. Отсутствует полнота и глубина знаний по теме. Не обоснованы способы и методы работы с материалом. Полностью отсутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Имеются незначительные неточности в соотношении плана, темы и содержания реферата. Показаны полнота и глубина знаний по теме. Имеются затруднения с обоснованием способов и методов работы с материалом. Присутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). План контрольной и его тема не соответствуют друг другу. Полнота и глубина знаний по показаны не в полном объеме. Присутствуют ошибки в обосновании способов и методов работы с материалом. Присутствует умение обобщать, делать выводы, однако имеются затруднения с сопоставлением различных точек зрения по одному вопросу (проблеме). План контрольной и его содержание не соответствуют теме. Отсутствует полнота и глубина знаний по теме. Не обоснованы способы и методы работы с материалом. Полностью отсутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Имеются незначительные неточности в соотношении плана, темы и содержания реферата. Показаны полнота и глубина знаний по теме. Имеются затруднения с обоснованием способов и методов работы с материалом. Присутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). План контрольной и его тема не соответствуют друг другу. Полнота и глубина знаний по показаны не в полном объеме. Присутствуют ошибки в обосновании способов и методов работы с материалом. Присутствует умение обобщать, делать выводы, однако имеются затруднения с сопоставлением различных точек зрения по одному вопросу (проблеме). План контрольной и его содержание не соответствуют теме. Отсутствует полнота и глубина знаний по теме. Не обоснованы способы и методы работы с материалом. Полностью отсутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Имеются незначительные неточности в соотношении плана, темы и содержания реферата. Показаны полнота и глубина знаний по теме. Имеются затруднения с обоснованием способов и методов работы с материалом. Присутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). План контрольной и его тема не соответствуют друг другу. Полнота и глубина знаний по показаны не в полном объеме. Присутствуют ошибки в обосновании способов и методов работы с материалом. Присутствует умение обобщать, делать выводы, однако имеются затруднения с сопоставлением различных точек зрения по одному вопросу (проблеме). План контрольной и его содержание не соответствуют теме. Отсутствует полнота и глубина знаний по теме. Не обоснованы способы и методы работы с материалом. Полностью отсутствует умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).



Оценка выбора источников, оценка использованной литературы Грамотное выделение источников и литературы. Привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, Интернет-ресурсы и т.д.). Имеются неточности в выделении источников и литературы. Привлечены наиболее известные работы по теме исследования. Имеются ошибки в выделении источников и литературы. Привлечены не все известные работы по теме исследования, отсутствуют публикации последних лет. Отсутствует выделение источников и литературы. Не привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, Интернет-ресурсы и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению Верно оформлены ссылки на используемую литературу. Правильно оформлен список литературы. Грамотное и культурное изложения материала, владение терминологией. Соблюдение требований к объёму контрольной. Имеются недочеты в оформлении ссылок на используемую литературу. В оформлении списка литературы допущены неточности. Грамотное и культурное изложения материала, владение терминологией. Соблюдение требований к объёму контрольной. Имеются ошибки в оформлении ссылок на используемую литературу. В оформлении списка литературы допущены неточности. Грамотное изложения материала, слабое владение терминологией. Нарушены требования к объёму контрольной. Не верно оформлены ссылки на используемую литературу. Список литературы оформлен не верно. Изложение материала не грамотное, отсутствует владение терминологией. Требования к объёму контрольной нарушены.

Отметка «отлично» ставится в том случае, если по трем из четырех критериев ответ оценивается «отлично» и по одному – на «хорошо». (9-10 баллов)  
Отметка «хорошо» – если по трем критериям – не ниже «хорошо» и по одному «удовлетворительно». (7-8 баллов)  
Отметка «удовлетворительно» – если по трем критериям не ниже «удовлетворительно» и по одному – «неудовлетворительно». (3-6 баллов)  
Отметка «неудовлетворительно» – если по двум и более критериям «неудовлетворительно». (0-2 баллов)

В целом, для получения оценки «удовлетворительно» необходимо набрать 51-61 балл; оценки «хорошо» - 61-75 баллов; оценки «отлично» 75+ баллов. Высшая оценка может быть выставлена автоматически, если студент набрал указанное количество баллов в ходе курса.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Бурганова В. Н.	История стран Азии и Африки в средние века: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278329">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278329</a> )	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014	ЭБС
Л1.2	Муриан И. Ф.	Искусство Востока: Художественная форма и традиция: Сборник статей	СПб.: Дмитрий Буланин, 2004	

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи ( <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961</a> )	Санкт-Петербург : Лань, 2013	ЭБС
Л2.2	Гладкий П.	Китайское искусство: публицистика ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68037">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68037</a> )	Харбин : Типография Китайской Восточной железной дороги, 1915	ЭБС
Л2.3	Веневитинов М. А.	Памятники древней письменности и искусства: духовно-просветительское издание ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93572">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93572</a> )	Санкт-Петербург : Тип. Добродеева, 1881	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.4	Акимова Л. И., Кифишин А. Г.	Жертвоприношение: ритуал в культуре и искусстве от древности до наших дней : [сборник статей]: научная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213040">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213040</a> )	Москва : Языки русской культуры, 2000	ЭБС
Л2.5	Шапиро Ю. Г.	Культура и искусство Китая: научно-популярное издание ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241247">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241247</a> )	Ленинград : Издательство Государственного Эрмитажа, 1959	ЭБС
Л2.6	Ищенко Е. А.	Японская культура в контексте экранных искусств: выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463485">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463485</a> )	Омск : [б. и.], 2016	ЭБС
Л2.7	Виноградова Н. А., Николаева Н. С.	Искусство стран Дальнего Востока	Москва : Искусство, 1979	
Л2.8	Афанасьева В. К., Луконин В. Г., Померанцева Н. А., Кацнельсон И. С.	Искусство Древнего Востока	Москва : Искусство, 1976	
Л2.9	Мириманов	Первобытное и традиционное искусство	М.: Искусство, 1973	
Л2.10	Виноградова Н. А.	Искусство Японии: [альбом]	Москва : Изобразительное искусство, 1985	
Л2.11	Яковлев Е. Г.	Искусство и мировые религии: [учебное пособие по спецкурсу для философских факультетов университетов и вузов искусств]	Москва : Высшая школа, 1985	
Л2.12	Бродский В. Е.	Японское классическое искусство: очерки, живопись, графика: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561721">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561721</a> )	Москва : Искусство, 1969	ЭБС
Л2.13	Оспан М. Б.	Каллиграфия в современном искусстве мусульманских стран к. XX - н. XXI вв: студенческая научная работа ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614921">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614921</a> )	Санкт-Петербург : б.и., 2021	ЭБС
Л2.14	Деменова В. В.	Искусство Азии: Китай и Япония: учебно-методическое пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=695358">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=695358</a> )	Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017	ЭБС
Л2.15	Верба Н. И.	Арабески в музыкальном искусстве: монография ( <a href="https://e.lanbook.com/book/379064">https://e.lanbook.com/book/379064</a> )	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024	ЭБС

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Библиотека ЧелГУ ЭБС <a href="http://www.lib.csu.ru/resurs/polnotext.shtml">http://www.lib.csu.ru/resurs/polnotext.shtml</a>
Э2	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
Э3	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт <a href="https://bibli-online.ru">https://bibli-online.ru</a>
Э4	Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>

## 7.3 Перечень информационных технологий

### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader



LMS Moodle

### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/defaultx.asp?>) eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. Справочник «Информо» (<http://www.informio.ru/>) ИНФОРМИО : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научнопрактическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) (<https://rusneb.ru/>) Национальная электронная библиотека (НЭБ) : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>. – Режим доступа: из читальных залов библиотеки ЧелГУ. – Текст : электронный.
4. Президентская библиотека (<https://www.prlib.ru/>) Президентская библиотека : электронная национальная библиотека : сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – СанктПетербург, 2009 – . – URL: <https://www.prlib.ru/>. – Текст : электронный.
5. Web of Science (<https://apps.webofknowledge.com>) Web of Science : мультидисциплинарная реферативная база данных / компания Thomson Reuters. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
6. Scopus (<https://www.scopus.com>) Scopus : реферативная база данных / Elsevier BV. – URL: <http://www.scopus.com/>. – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
7. ProQuest Dissertations and Theses Global — БД, крупнейшая международная пополняемая коллекция диссертационных и дипломных работ на различных языках (инструкция и обучающие видео на русском языке). ProQuest The Agricultural and Environmental Science Database — база данных, ориентированная на специалистов в области сельскохозяйственных наук и смежных дисциплин. Срок действия доступа — по 31 декабря 2020 в рамках национальной и централизованной подписки на научные информационные ресурсы через РФФИ.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория № 502

Основное оборудование:

учебные столы, совмещенные со скамейками, стол преподавателя, стул преподавателя, доска 3 створчатая ученическая обычная настенная, доска ученическая передвижная.

Технические средства обучения для проведения занятий:

проектор, экран, акустическая система, трибуна с ПК.

Программное обеспечение:

Windows 10 (срок действия лицензии: бессрочно);

Помещение для самостоятельной работы

Учебная аудитория (компьютерный класс) № 505.

Основное оборудование: учебная и специализированная мебель, учебная доска, автоматизированные рабочие места для обучающихся с доступом к Интернет ресурсам, рабочее место преподавателя, оборудованное с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения для проведения занятий: мультимедийный комплекс портативный (ноутбук, демонстрационный экран, проектор).

Учебно-методическая документация: пособия, плакаты, наглядный и раздаточный материал.

Программное обеспечение: Windows 10 (срок действия лицензии: бессрочно), система ДО «Moodle» - свободно распространяемое ПО, Acrobat Reader - свободно распространяемое ПО.

Неограниченный доступ в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации; к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общие рекомендации к освоению курса:



Студент должен учитывать, что преподаваемый курс «Традиционные искусства народов Азии и Африки» достаточно сложен для понимания, т.к. он включает в себя знания и методы многих наук; как общественная дисциплина она зависима от процессов и изменений в современном японском обществе, которые также необходимо учитывать и отслеживать; содержание политологического, социологического, культурологического знания зависит от особенностей того региона, той политической культуры к которой оно применено. Вместе с тем, «Традиционные искусства народов Азии и Африки» закладывает теоретическую и методологическую базу для изучения ряда общественных и культурных процессов как внутри восточных регионов, так и ее деятельности за рубежом. Данная дисциплина необходима для разработки курсовых и дипломных проектов соответствующего направления. Это подтверждает важность освоения данной дисциплины.

В связи с этим:

1. Необходимо понимание со стороны студента на всех этапах преподавания курса, что позволит получить необходимые знания, навыки и успешно пройти аттестационные мероприятия. В случае, если излагаемый преподавателем материал непонятен, необходимо поднять руку и задать вопросы, т.к. материал дается по нарастающей и отсутствие понимания на ранних этапах скажется и в последствии. Если же по каким-либо причинам студент пропустил тему – необходимо подойти к преподавателю в назначенные часы приема для разъяснений и методических указаний.

2. Курс «Традиционные искусства народов Азии и Африки» - это интегрированный курс, дающий базовые представления о истории и современности социокультурной реальности Востока в аспекте искусства. Поэтому, в силу небольшого числа аудиторных часов, у преподавателя нет возможности углубленно раскрывать какую-либо из тем, к которой может возникнуть интерес у студента. В этом случае, студенту следует обратиться к списку обязательной и дополнительной литературы или обратиться к преподавателю за рекомендациями. Также надлежит поступать в ходе самостоятельного освоения материала, которому следует подходить аналитически и критически, используя уже полученные навыки в ходе практических занятий.

3. При изучении данного курса, студенту следует обратить особое внимание на изучение специализированных понятий, категорий и концепций. Их необходимо не только знать и понимать, но и овладеть способностью к их практическому применению в ходе изучения различных вопросов японского обществознания. Это в значительной степени облегчит восприятие и понимание содержания иных общественных дисциплин, преподаваемых на факультете.

4. При самостоятельном освоении знаний (подготовка к семинарам, изучении вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение), несмотря на наличие учебников, следует, прежде всего, по возможности, обращаться к первоисточникам (работам авторов теорий, идеологам) и лишь затем к их критике и переложению. Для этого необходимо проконсультироваться с преподавателем в часы его приема.

1. Дисциплина «Традиционные искусства народов Азии и Африки» является весьма важной для получения представлений о культурной и социальной и культурной реальности современного восточного общества, и истоках их формирования.

2. Данная дисциплина имеет особую терминологическую базу, содержащую, с одной стороны, понятийный аппарат таких дисциплин как культурология, социология, искусствоведение, психология, философия, а с другой широкий набор специфических восточных терминов, используемых в общественной и научной практике восточных стран. В связи с этим преподавателю следует обратить особое внимание на создание адекватной теоретической базы знаний у студентов и адекватной, единообразной подаче транскрибированных терминов.

3. Преподавателю необходимо учитывать тот момент, что несмотря на то, что студенты уже имеют базовые знания по политической и социальной теории, тем не менее, по-прежнему есть необходимость не только объяснять терминологию и теорию, но и актуализировать их на уровне парадигмального мышления с тем, чтобы получить положительные навыки их восприятия в ходе изучения специфики восточного искусства.

4. Кроме того, занятия по «Традиционные искусства народов Азии и Африки» формируют социокультурную парадигму студента, играют значительную роль в становлении его как личности и как гражданина. В связи с этим, в ходе преподавания необходимо учитывать огромное воспитательное значение курса, подавая знания в сравнительном анализе аналогичных явлений в России и передовых странах Запада.

5. При преподавании данной дисциплины, в том числе и теоретической ее части, следует учесть устойчивую связь данной дисциплины с социокультурной практикой и высокую динамику изменений в основных вопросах дисциплины в ходе развития современного восточного общества. В связи с этим, преподаватель должен не только следовать букве стандарта и учебника, но и раскрывать студентам статус и место изучаемых явлений и процессов в современности, раскрывать последовательность, преемственность и факторы изменений происходящих в них сейчас.

6. Преподавание дисциплины «Традиционные искусства народов Азии и Африки» для студентов регионоведов на факультете Евразии и Востока имеет свою особую специфику. Специализируясь на восточных регионах, таких как Арабский Восток, Турция, Китай, Япония, изучая их культуру и социокультурную систему, политическую культуру и географию, внешние отношения студент должен иметь адекватную теоретическую базу, владея не только западной парадигмой политической и социологической науки, но и восточной. По этой причине, в ходе лекционных и семинарских занятий следует прибегать к компаративному методу изложения и анализа материала, избегать категоричности в подходах, подавать культурные явления и процессы с точки зрения их



адекватности условиям существования соответствующих регионов, учитывать современные события в Японии и окружающем мире.

7. В учебном процессе используются следующие активные и интерактивные формы обучения: проблемные лекции, лекция-визуализация, лекция-консультация, опрос, дискуссионные методики.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

## **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Традиционные искусства народов Азии и Африки" по направлению  
подготовки (специальности) 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" направленности (профилю)  
Страны Азии и Африки: международный менеджмент и межкультурная коммуникация ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 15

ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания,  
процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.