Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.06.2025 12:27:17
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b872233

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

История русской литературы

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2025

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

44.03.05. Педагогическое образование с двумя профилями подготовки. Русский язык и литература. История русской литературы. 2025 г. очная форма.

Проректор по учебной работе утверждено 24.02.25 А.А. Саламатов

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 8 от 17.02.2025

Председатель Ученого совета
историко-филологического
факультета согласовано Н. В. Гришина

Заседанием кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания № 7 от 13.02.2025

Заведующий кафедрой согласовано Е.Г. Белоусова

Автор (составитель) Е.Г. Белоусова

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
6.1. Перечень видов оценочных средств
6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
7.1. Рекомендуемая литература
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - формировать представление студентов об особенностях русского историко-литературного в единстве литературного, культурного, философского и социально-исторического аспектов.

Задачи изучения дисциплины:

• Выявить особенности развития русской литературы., специфические черты ее жанровой системы, показать связь литературы с политической и общественной жизнью государства.

• Показать национальное своеобразие литературы

• Дать общую характеристику важнейших литературных течений, направлений и стилей, раскрыть их динамику в литературном процессе.

• Дать представление о проблемах изучения русской литературы , важнейших концепциях и гипотезах, предложенных отечественными и зарубежными исследователями.

• Познакомить с творчеством ведущих писателей, важнейшими произведениями русской литературы., раскрыв их социально-психологическую и религиозно-философскую проблематику.

• Сформировать профессиональные навыки компетентного литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения на основе современных методологических подходов.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикатора:

УК-1.1. Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач

УК-1.2. Использует критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач

ОПК-4.1.Демонстрирует знание методов и приемов формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, нравственной позиции и нравственного поведения.

ОПК-4.2. Демонстрирует умение, опираясь на литературный материал, создавать воспитательные ситуации, содействующие формированию у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

ОПК-4.3. Владеет методами и приемами формирования у обучающихся ценностных ориентаций, нравственной позиции, духовности.

ПК-1.1 Демонстрирует знание сущности, особенностей, закономерностей изучаемых явлений и процессов в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.

ПК-1.2 Использует специальные научные знания в предметной области для решения дидактических задач.

ПК-1.3 Применяет навыки отбора и использования базовых научно-теоретических знаний и практических умений для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.

ПК - 4.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.

ПК-4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).

ПК-4.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:	К.М.07.14

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Русское устное народное творчество

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания литературы

История русской литературной критики

Стилевые портреты русской литературы

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Знать:

сущности, особенности, закономерности изучаемых явлений и процессов в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.

Уметь:

использовать специальные научные знания в предметной области для решения дидактических задач

Владеть:

основными навыками анализа и интерпретации текста с учетом ближайшего исторического и социокультурного контекстов бытования;
предметным содержанием курса

ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп

Знать:

культурные потребности школьников, приемы и методы организации культурно-просветительских проектов на литературную тематику

Уметь:

создавать и реализовывать культурно-просветительские проекты с опорой на литературный материал.

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

критерии системного анализа поставленных задач

Уметь:

использовать критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач

Владеть:

навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Знать:

методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, нравственной позиции и нравственного поведения

Уметь:

опираясь на литературный материал, создавать воспитательные ситуации, содействующие формированию у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Владеть:

методами и приемами формирования у обучающихся ценностных ориентаций, нравственной позиции, духовности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы системного и критического анализа при изучении литературно-критических материалов, авторских концепций по творчеству отдельных русских писателей и истории русской литературы в целом;
3.1.2	особенности, закономерности развития русской литературы,
3.1.3	особенности творчества классиков русской литературы;
3.1.4	культурные потребности школьников, приемы и методы организации культурно-просветительских проектов на литературную тематику

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

3.2	**Уметь:**
3.2.1	критически анализировать и систематизировать литературно-критическую и литературоведческую информацию ;
3.2.2	использовать знания по истории русской литературы для урочной и внеурочной деятельности;
3.2.3	создавать и реализовывать культурно-просветительские проекты с опорой на литературный материал.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	
3.3.2	навыки критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач;
3.3.3	навыки использования методов и приемов формирования у обучающихся ценностных ориентаций, нравственной позиции, духовности.
3.3.4	навыки анализа и интерпретации текста с учетом ближайшего исторического и социокультурного контекстов бытования;
3.3.5	предметным содержанием курса;

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	**28 ЗЕТ**
Часов по учебному плану : 1008 в том числе : аудиторные занятия : 352 самостоятельная работа : 401,4 часов на контроль : 189 контактная работа: 417,6 ИКР: 0	Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 7, 1, 3, 5, 6 зачеты 4, 8 курсовые работы 8

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код заняти	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	Своеобразие древнерусской литературы. Проблемы ее периодизации. Памятники переводной литературы XI-XII вв. Русская оригинальная литература XI-XII вв. Особенности развития русской литературы в XIII в. Памятники русской литературы XIV в. Русская литература XV в. Русская публицистическая литература XVI в. Особенности русской литера-туры XVII в. /Лек/	1	34	Л1.1 Л1.10Л2.2 Л2.5 Л2.15 Л2.19 Э1 Э3
1.2	Летопись как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет». Проблемы изучения «Слова о полку Игореве». Памятники Куликовского цикла. Сравнительный анализ. Историко-литературное значение посланий Ивана Грозного Стиль «Жития протопопа Аввакума». /Пр/	1	18	Л1.1 Л1.10Л2.2 Л2.5 Л2.15 Л2.19 Э1 Э3
1.3	Цели и задачи изучения древнерусской литературы. Светская переводная литература. Характеристика стиля монументального историзма. Русские летописи и византийские хроники: проблема соотношения. Проблема автора «Слова о полку Игореве». Киево-Печерский патерик. Творчество Пахомия Логофета. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Творчество Ивана Пересветова. Русская демократическая сатира XVII в. /Ср/	1	10,6	Л1.1 Л1.10Л2.2 Л2.5 Л2.15 Л2.19 Э1 Э3
1.4	Текущий контроль, промежуточная аттестация /КурсР/	1	9,4	Л2.5

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

	Раздел 2. История русской литературы XVIII века			
2.1	Литература Петровской эпохи Классицизм как литературное направление Поэзия классицизма: сатира Кантемира и ода Ломоносова Идеология Просвещения и проблема метода в литературе последней трети 18 века Развитие национальной русской драматургии Создание национального литературного эпоса в поэзии 18 века Повествовательная проза и проблемы жанра русского оригинального романа 18 века /Лек/	2	16	Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.11 Э1 Э3
2.2	История России 18 века и ее культура Литература 18 века и современность: проблемы изучения Реформа стиха и языка Жанрово-композиционное своеобразие сатир Антиоха Кантемира Ода Ломоносова как жанр русского классицизма Журнальная сатира, эволюция ее форм Трагедии Сумарокова: создание жанрового канона Театр 18 века: особенности истории Поэтика комедии Фонвизина «Недоросль» Политическая трагедия Княжнина «Вадим Новгородский» 18 век в современном литературоведении Традиции и новаторство в поэзии Державина Проблема жанра и стиля «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева Своеобразие сентиментализма художественной прозы Карамзина Пародия в сатирическом творчестве Крылова /Пр/	2	34	Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.10 Л2.11 Л2.14 Л2.21 Л2.22 Э1 Э3
2.3	Русский классицизм 18 века Литература классицизма Сатирическая журналистика 18 века Русские трагедии и комедии 18 века Поэзия второй половины 18 века. Поэзия Державина. Русская проза конца 18 века 18 век в литературоведении и художественной литературе /Ср/	2	12,8	Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.11 Л2.14 Л2.21 Л2.22 Э1 Э3
2.4	Текущий контроль, промежуточная аттестация /КурсР/	2	9,2	Л1.7Л2.10 Л2.11 Э1 Э2 Э3
	Раздел 3. История русской литературы первой трети XIX века			
3.1	Своеобразие русской литературы первой трети XIX в. Литературные общества и журналы 1810-20-х гг. Русская поэзия эпохи романтизма Творчество А. С. Грибоедова Лирика А. С. Пушкина Драматургия А. С. Пушкина Поэмы А. С. Пушкина Проза А. С. Пушкина Русская поэма первой трети XIX в. Литературная ситуация 1830-х гг. Эволюция лирического героя М. Ю. Лермонтова Драматургия Лермонтова Поэмы Лермонтова Проза Лермонтова Повести Н. В. Гоголя /Лек/	3	34	Л1.2 Л1.5 Л1.9Л2.17 Л2.20 Л2.1 Л2.24 Л2.25 Э1 Э3

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

3.2	Философско-психологический и гражданский романтизм: сравнительный аспект Проблематика комедии Грибоедова "Горе от ума" Проблематика и поэтика романа Пушкина «Евгений Онегин» Идейно-художественное своеобразие романа Лермонтова «Герой нашего времени» Драматургия Гоголя. Комедия «Ревизор» как новаторское произведение Просветительская установка в поэме Гоголя «Мертвые души» /Пр/	3	18	Л1.2 Л1.5 Л1.9Л2.17 Л2.20 Л2.1 Л2.24 Л2.25 Э1 Э3
3.3	Историография русской литературы первой трети XIX в. Творчество К. Н. Батюшкова Незавершенные драматургические замыслы А. С. Грибоедова Пушкин в оценке литературной критики Творчество Д. В. Веневитинова Литературные журналы 1830-х гг. Лермонтов в оценке литературной критики Публицистика Гоголя Гоголь в оценке литературной критики /Ср/	3	19,6	Л1.2 Л1.5 Л1.9Л2.17 Л2.20 Л2.1 Л2.24 Л2.25 Э1 Э3
3.4	Текущий контроль, промежуточная аттестация /КурсР/	3	9,4	Л1.9 Л1.5 Э1 Э2 Э3
	Раздел 4. История русской литературы второй трети XIX века			
4.1	Литературная ситуация 1842-1855 гг. Русская поэзия 1840-1850-х гг. Натуральная школа Место И. А. Гончарова в русской литературе Творческий путь И. С. Тургенева Романы И. С. Тургенева Особенности литературного процесса второй половины 1850-х - 1860-х гг. Творчество А. Н. Островского Лирика Н. А. Некрасова Поэмы Н. А. Некрасова Демократическое направление в русской литературе /Лек/	4	34	Л1.5 Л2.1Л2.6 Л2.12 Л2.23 Э1 Э3
4.2	Философская лирика Ф. И. Тютчева Концепция человека в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история» «Старое» и «новое» в романе Гончарова «Обломов» Новаторство в изображении народа в «Записках охотника» Тургенева Пьесы А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница» как отражение реалий разных исторических эпох Роман Н. Г. Чернышевского "Что делать?" /Пр/	4	16	Л1.3Л2.12 Л2.23 Э1 Э3
4.3	Творчество А. И. Герцена и С. Т. Аксакова Творчество Н. П. Огарева Творчество Д. В. Григоровича Роман И. А. Гончарова «Обрыв» Романы "Дым" и "Новь" Журналистика 1840-60-х гг. XIX в. Исторические пьесы А. Н. Островского Проза Некрасова /Ср/	4	88,9	Л1.3Л2.12 Л2.23 Э1 Э3
4.4	Текущий контроль, промежуточная аттестация /КурсР/	4	5,1	Л1.3 Л1.9 Э1 Э2 Э3
	Раздел 5. История русской литературы последней трети XIX века			

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

5.1	Общая характеристика литературного процесса последней трти Х1Х века Литература 1970-х гг Сатира М.Е. Салтыков-Щедрина Творческий путь М.Достоевского Творчество Н.С. Лескова Литература 1880-х гг Творчество Л.Н. Толстого Очерки Н. Успенского Обновление реализма в тыорчестве В. Гаршина и В. Короленко Проза и драматургия А.П. Чехова /Лек/	5	34	Л2.7 Л2.9 Л2.13 Л2.18 Л2.26 Э1 Э2 Э3 Э4
5.2	Жанровое своеобразие романа Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы" Проблематика и поэтика романа Достоевского "Братья Карамазовы" "Очарованный странник" Лескова в контексте цикла "Праведники" Концепция любви, семьи и брака в творчестве Л.Н. Толстого Толстой и Достоевский: своеобразие психологического анализа «Маленькая трилогия» А.Чехова как идейно-художественное единство Пьесы Чехова "Чайка" и "Дядя Ваня" в контексте "новой драмы" Новаторство пьесы "Вишневый сад" Поэтика рассказов В. Гаршина /Пр/	5	18	Л2.7 Л2.9 Л2.13 Л2.18 Л2.26 Э1 Э2 Э3 Э4
5.3	Поэтика сказок Салтыкова-Щедрина Жанровое своеобразие романа Достоевского "Преступление и наказание" Сатира Салтыкова-Щедрина Толстой и Достоевский: своеобразие психологического анализа Преемственная связь произведений о «маленьком человеке»: «Станционный смотритель» А.С.Пушкина, «Шинель» Н.В.Гоголя, «Бедные люди» Ф.М.Достоевского, "рассказы А.П. Чехова Новаторство пьесы "Вишневыйсад" Человек и война в творчестве Л.Толстого и В.Гаршина Поэтика рассказов В. Короленко /Ср/	5	91,6	Л2.7 Л2.9 Л2.13 Л2.18 Л2.26 Э1 Э2 Э3 Э4
5.4	Текущий контроль, промежуточная аттестация /КурсР/	5	9,4	Л1.1 Э1 Э3
	Раздел 6. История русской литературы Серябряного века			
6.1	Основные концепции истории литературы конца XIX- XX веков Серебряный век как историко-литературная эпоха Реалистическая традиция на рубеже XIX – XX веков Творчество И.А.Бунина Творчество М.Горького Русский модернизм: основные черты и разновидности Русский символизм. Творчество А.Блока Акмеизм. Творчество Н.Гумилева. Русский футуризм. Творчество В.Хлебникова. /Лек/	6	16	Л2.16 Л2.27 Э1 Э3
6.2	Модернистские течения в поэзии конца XIX - начала XX века Творчество А.Блока Реализм в русской литературе рубежа XIX-XX веков Творчество И.Бунина Дооктябрьское творчество М. Горького «Мелкий бес» Ф.Слогуба как символистский роман «Петербург» А.Белого в контексте русской литературной традиции Творчество И.Анненского Творчество «сатириконцев» /Пр/	6	18	Л2.16 Л2.27 Э1 Э3

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

6.3	1 Основные концепции истории литературы конца XIX – начала XX века 2 Серебряный век как историко-литературная эпоха 3 Эстетические поиски в русской литературе рубежа XIX-XX веков /Ср/	6	66,4	Л2.16 Л2.27 Э1 Э3
6.4	Текущий контроль, промежуточная аттестация /КурсР/	6	7,6	Л1.1 Э1 Э2 Э3
	Раздел 7. История русской литературы первой половины XX века			
7.1	Литература периода революции и гражданской войны Проза 1920-х годов: периодизация, типология, персоналии. Поэзия 1920-х годов: судьбы направлений. Поэтические индивидуальности Русская литература в условиях тоталитарной эпохи 1930-х – начала 1950-х годов Русская литература в изгнании /Лек/	7	12	Л2.4 Л2.27 Э1 Э3
7.2	Образ нового мира в послеоктябрьской поэзии Орнаментализм в прозе 20-х годов Спор о человеке в прозе 1920-х годов Христианская концепция бытия в романе И. С. Шмелева «Солнце мертвых» Роман М. Осоргина «Сивцев Вражек»: натурфило-софская концепция писателя «Жизнь Клима Самгина» как движущаяся панорама десятилетия «Карнавал революции» в сатире 1920-х годов Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Поэзия О.Мандельштама и М. Цветаевой Романы В.Набокова «Чевенгур» и «Котлован» А.Платонова /Пр/	7	20	Л2.4 Л2.27 Э1 Э3
7.3	Идеологический роман 1920-х годов Исторический роман 1920-х годов Сатирический роман 1920-х годов Биографический роман 1920-х годов /Ср/	7	5,6	Л2.4 Л2.27 Э1 Э3
7.4	Текущий контроль, промежуточная аттестация /КурсР/	7	7,4	Л2.27
	Раздел 8. История русской литературы конца XX-начала XXI века			
8.1	Литература периода «оттепели» Основные тенденции развития прозы 1960-х – первой половины 1980-х годов Драматургия конца 1960-х – начала 1980-х годов Поэзия 1960-х – начала 1980-х годов Русский реализм рубежа XX-XXI вв. Русский постмодернизм Современная поэзия Литература и интернет /Лек/	8	16	Л2.8 Л2.27 Э1 Э3
8.2	Роман М.Шолохова «Тихий Дон» Поэмы А.Твардовского Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго» «Лагерная проза» А.Солженицына и В.Шаламова Поэмы А.Ахматовой Поэзия И.Бродского Драматургия А. Вампилова /Пр/	8	14	Л2.3 Л2.8 Л2.27 Э1 Э3
8.3	Литература периода «оттепели» Проза конца 1960-х – первой половины 1980-х годов Поэзия конца 1960-х – первой половины 1980-х годов Драматургия конца 1960-х – первой половины 1980-х годов Литература второй половины 1980-х – 2000-х годов /Ср/	8	105,9	Л2.3 Л2.8 Л2.27 Э1 Э3

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

8.4	Текущий контроль, промежуточная аттестация, курсовая работа /КурсР/	8	8,1	Л2.27 Л2.3

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

устный опрос
реферат
тесты
письменная работа
учебная задача
текст курсовой работы - 8 сем
защита курсовой работы- 8сем

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

История древнерусской литературы

1.Устный опрос. Примерные вопросы:

1. Историко-политические предпосылки возникновения летописания на Руси.
2. Летопись как жанр древнерусской литературы.
3. Русская летопись и византийская хроника: сравнительный анализ.
4. Начало русского летописания в свете основных гипотез А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова, В. М. Истрина.
5. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве».
6. Споры о подлинности «Слова». Гипотеза А. А. Зимина как пример нигилистических теорий.
7. Проблема автора «Слова».
8. Роль солнечной символики в композиции произведения.
9. Историческое значение Куликовской битвы.
10. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Проблема вторичности «Задонщины».
11. Летописные повести о Куликовской битве. Сравнительно-исторический анализ текстов Краткой и Пространной повестей.
12. Образы «Сказания о Мамаевом побоище».

2.Письменная работа. Примеры заданий

1)Исторический комментарий к древнерусскому тексту ("Повесть временных лет")
2)Составление подробного плана «Слова о полку Игореве»
3) Эволюция жанра русской бытовой повести XVII века (на материале «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Горе-Злочастии», Повести о Фроле Скобееве»).

История русской литературы 18 века.

1.Устный опрос. Примерные вопросы.

Жанровое своеобразие оды классицизма на примере «Оды на взятие Хотина» М.В. Ломоносова
Реформа русского стихосложения . Роль В.К.Тредиаковского и М.В. Ломоносова в реформаторской деятельности
Политическая трагедия классицизма А.П.Сумарокова и Я.Б.Княжнина. Роль истории в них.
Роль исторического сюжета в трагедии А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванац.
Новаторство Д.И.Фонвизина в комедии «Недоросль»
Картины русской жизни и природы в поэзии Г.Р.Державина
Черты поэтики сентиментализма в повести«Бедная Лиза» Н.М.Карамзина

2.Примерные темы рефератов:

1) Литературная полемика в 18 веке в России: темы, персоналии, тексты.
2) Сатирическая традиция в русской литературе 18 века.
3)Наука и Просвещение в русской литературе 18 века.
4) Писатель и его эпоха (выбор конкретного автора).
5) Судьба художника в историческом, социальном и бытовом контексте с точки зрения современного литературоведении.

3.Письменная работа. Примеры заданий:

1. Реформа стиха и языка
1) Почему реформатором русского стиха считается Ломоносов?
2) В каком труде Тредиаковского содержались попытки реформы русского языка?

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

3) По каким вопросам реформы стиха была полемика у Ломоносова с Тредиаковским в его трактате?
4) О чем труд Ломоносова «О пользе книг церковных в российском языке»

2. Журнальная сатира XVIII века
1) Идейное содержание и жанровое многообразие материалов сатирических журналов Н.И. Новикова
2) Связь сатирического творчества И.А. Крылова с художественными достижениями Новикова и Фонвизина.

История русской литературы первой трети 19 века:
1.Устный опрос , примерные вопросы:
1. Социально-исторические и эстетические истоки романтизма.
2. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Основные черты романтического стиля.
3. История создания «Евгения Онегина». Судьба 8-й и 10-й глав. «Энциклопедизм» романа.
4. Своеобразие жанра и композиции. Система образов.
5. Изображение столичной и поместной жизни в романе.
6. Онегин как герой своего времени. Отличительные черты «лишнего человека» в литературе первой трети XIX в.
7. Образ Татьяны в контексте проблемы русского национального характера.
8. Конфликт титанической личности и общества в романе М. Ю. Лермонтова «Вадим».
9. Фольклорно-исторические романы Вельтмана как предтеча русского фэнтези.
10. Демоническая личность в повести В. Ф. Одоевского «Княжна Мими».

2. Письменная работа. Пример заданий.
1) Авторская позиция в «Станционном смотрителе» А. С. Пушкина
2) Проблема смехового начала в повести Н. В. Гоголя «Шинель»

История русской литературы второй трети 19 в:
1. Устный опрос , примерные вопросы:
1. История создания романа «Отцы и дети».
2. Нигилистическая теория Базарова: истоки, варианты толкования, ключевые идеи, сильные и слабые стороны.
3. Оппоненты Базарова. Сильные и слабые стороны идеологической позиции Павла Петровича Кирсанова.
4. Споры в романе: тематика, позиции Базарова и Кирсанова по каждому вопросу, проблема победителя.
5. Ученики Базарова, их роль в романе.
6. Творческая история «Обломова».
7. Изображение «старого» и «нового» в романе. Авторское отношение к уходящей эпохе и новым реалиям.
8. Идейно-художественное значение главы «Сон Обломова» для понимания главного героя.
9. Мотив испытания героя любовью. Идейно-художественное значение образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной. Д. И. Писарев о женских типах романа.
10. Проблема положительного героя в романе. Спор Добролюбова и Дружинина о Штольце.

2. Письменная работа. Пример заданий такого типа:
Традиции русской литературы и «натуральной школы» в романе Гончарова "Обломов".

История русской литературы последней трети 19 в:
1.Устный опрос , примерные вопросы:
1)Проблема периодизации русской литературы 19 века: различные концепции и подходы.
2) Проза народников: ключевые произведения, особенности тематики и проблематики.
3) «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика и жанровое своеобразие.
4) «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирическое произведение: основные объекты сатиры, средства и приемы сатирического изображения.
5)Мир как красота: концепция поэтического творчества А.А. Фета и ее истоки.
6)Особенности «поэтического импрессионизма» лирики А. А. Фета.
...
2.Письменная работа. Примеры заданий
1)Художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина.
2) Изображение войны в рассказах Л. Толстого и В. Гаршина

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

История русской литературы рубежа19/20 - 21 вв.

1. Устный опрос. Примерные вопросы:
1)Своеобразие ранних романтических произведений М. Горького, их отличие от романтизма 19 в.
2)Значение русского символизма.
3)Главные черты послеоктябрьской лирики.
4)Основные тенденции в развитии прозы послевоенного десятилетия.
5)Лирика «фронтового поколения».
6)Военная тема в послевоенной литературе (Э. Казакевич «Звезда», В.Некрасов « В окопах Сталинграда», В.Панова «Спутники»).
7)Диалектика истории, искусства и человеческой жизни в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».

2. Примерные темы рефератов
1) Образ Петербурга в лирике О.Мандельштама.
2) Поэтический мир Н.Олейникова.
3) Классические жанры в поэзии И.Бродского.
4) Мир русской провинции в драматургии А.Вампилова.
5) Роман-антиутопия В.Войновича «Москва 2042»: традиции и новаторство.
6) Христианские мотивы в романе И.Шмелева «Солнце мертвых»
7) Интеллигенция в «московских» повестях Ю.Трифонова.
8) Тема красоты в рассказе В.Маканина «Кавказский пленный».

3.Учебная задача. Примерные задания:
1) Сценарий урока- диспута «Образ интеллигента в литературе 1920-х-1950-х гг»
2) Сценарий урока-«круглого стола «Деревенская проза: завоевания и утраты»

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Древнерусская литература

Письменная работа итогового характера : примерные вопросы.
1. Историко-культурные предпосылки возникновения древнерусской литературы.
2. Своеобразие древнерусской литературы.
3. Проблема периодизации древнерусской литературы.
4. Поэтика древнерусской литературы (по Д. С. Лихачеву).
5. Общая характеристика переводной литературы XI-XII вв.
6. Библия как памятник переводной литературы.
7. Переводная житийная литература XI-XII вв.
8. Апокрифическая литература XI-XII вв.
9. Переводная светская литература XI-XII вв.
10. Общая характеристика оригинальной русской литературы XI в.

История русской литературы 18 в:

1. Пример тестовых заданий:
1. Классицизм - это
а) литературное направление XVIII века, характеризующееся гражданским пафосом и строгой нормативностью поэтики;
б) художественный метод изображения действительности, свойственный писателям XVIII века;
в) государственная идеология, нашедшая воплощение в произведениях писателей XVIII века.

2. Кто из писателей XVIII века был издателем сатирических журналов «Трутень» и «Живописец»?
а) Д.И. Фонвизин,
б) И.А. Крылов,
в) Н.И. Новиков.

3. Что такое «слезная драма»?
а) драма с трагической развязкой,
б) пьеса, в содержании которой соединяются комическое и драматическое, смешное и трогательное,
в) трагедия.

2. Письменная работа. Примеры заданий:

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Проанализируйте предложенный стихотворный отрывок, ответив на вопросы:
а) Каковы центральные образы отрывка и как они изображены?
б) Каков пафос, его языковое и стилевое выражение?
в) Как образы, язык и стиль связаны с идейным содержанием?
г) Определите по отрывку жанр произведения.

История русской литературы первой трети 19 в.

Примеры тестовых заданий

Вопрос 1. Чем прежде всего характеризуется литературный процесс начала XIX в.?
1. борьбой различных литературных направлений
2. решением проблемы реформирования литературного языка
3. формированием литературных обществ
4. формированием декабристкой литературы

Вопрос 2. В чем заключается главная особенность русского романтизма?
1. в дворянско-революционном характере
2. в опоре на просветительскую философию
3. в ориентации на европейский опыт
4. в решении проблемы национального характера

История русской литературы второй трети 19 века

Примеры тестовых заданий:

Вопрос 1. Назовите произведение, связанное с натуральной школой.
1. «Коробейники» 2. «Бедные люди» 3. «Что делать?» 4. «Гроза»
Вопрос 2. С каким философским учением связаны революционные взгляды Герцена?
Вопрос 3. К какому типу литературного героя относится Бельтов («Кто виноват?)
Вопрос 4. Какой критерий личности является, по мнению Герцена, важнейшим («Былое и думы»)?
1. способность к изменению психологических свойств; 2. способность к историческому самоопределению;
3. способность к развитию и духовному росту; 4. внутренняя противоречивость ;
5. индивидуальность и самобытность

История русской литературы последней трети 19 в:

1. Примеры тестовых заданий

1. К какому литературному течению исследователи (В.Я. Линков) относят творчество Толстого и Достоевского
а)социальный реализм
б)синкретический реализм
в) философско-религиозный реализм
г) экзистенциальный реализм

2.Мотив предательства лексически закреплен в прозвище героя романа «Господа Головлевы»
а) Степана
б) Павла
в) Порфирия

2. Письменная работа

Письменная работа. Пример задания такого типа:
На примере рассказа Вс. Гаршина "Четыре дня", покажите, в чем изображение войны Гаршиным отличается от изображения войны Л.Н. Толстым.

3.Учебная задача. Примерное задание.
1)Составить сценарий и задания для урока-иры по рассказам А.П. Чехова.
2) Разработать сценарий и задания для проекта "Жмвая классика"

История русской литературы рубежа 19/20 - 21вв

1. Примеры тестовых заданий:

1.Футуризм как литературное направление включал в себя:
a.квазифутуризм; b.суперфутуризм; c. экстрафутуризм; d.эгофутуризм
2. Для реализма рубежа XIX-XX вв характерной чертой является:

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

a.тяготение к крупным эпическим формам
b.объективированное повествование ; c.эстетическая однородность; d. стилевая экспрессия
3. Автор статьи «Литература в изгнании»:
a. Гиппиус; b. Ходасевич; c. Бердяев; d.Цветаева
4. Биографию какого русского классика пишет Годунов-Чердынцев в романе «Дар»:
a.Пушкина; b.Тургенева; c. Гончарова; d. Чернышевского

2.Письменная работа. Пример заданий такого типа:
Задание: дайте письменный ответ на вопрос, ответ аргументируйте привлечением текстового материала. Сравните два стихотворения А. Ахматовой. На основе анализа обозначьте основные направления эволюции темы родины в ее творчестве.

Курсовая работа. Примерные темы:
1. Опыт методического прочтения темы «Творчество В. Маяковского» в 11 классе.
2.Элективный курс «Литература русского зарубежья в 11 классе (методика и методология)
3. Художественное воплощение идей народной педагогики в рассказах В. Шукшина.

6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания устного опроса:
1. Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим - 2 б
2. Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1−2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим - 1.5 б
3. Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.- 1б
4.Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.-0 б.

Критерии оценивания реферата:
1.Содержание
Содержание реферата полностью соответствует заявленной теме / 4 балла
Реферат в целом соответствует заявленной теме, но текст обладает свойством информационной избыточности / недостаточности / 2 балла
Реферат не соответствует теме /1балл
2.Композиция
Деление реферата на главы и параграфы логически обосновано / 2 б
Деление реферата на главы и параграфы в целом соответствует ходу рассуждений автора, но не лишено 1–2 логических недочетов / 1б
Деление реферата на главы и параграфы логически не оправдано / 0 б
3.Оформление
Оформление реферата, включая титульный лист, содержание, текст, примечания / ссылки, список литературы, верно и соответствует действующим нормативным документам / 2 б
В целом реферат оформлен верно, но есть отдельные недочеты и погрешности / 1б
В оформлении реферата допущено много ошибок \ 0 б
4. Соответствие языковым и стилевым нормам
Текст соответствует языковым и стилевым нормам / 3б
Текст в целом соответствует языковым и стилевым нормам, но в нем допущены 1-2 синтаксические и/или стилевые погрешности /2б
В тексте допущено большое количество стилистических и/или орфографических, пунктуационных ошибок / 0 б
5.Источниковая база
Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы; автор проявил самостоятельность при подборе литературы / 4 б
Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы, автор обошелся минимумом источников /2 б
Количество источников не достаточно для раскрытия темы /0 б
ИТОГО: максимум – 15 б

Критерии оценивания учебной задачи:
Отлично (Высокий уровень освоения проверяемых компетенций) : задание выполнено в полном объеме и не содержит ошибок.
Хорошо (Средний уровень освоения проверяемых компетенций) : задание выполнено в полном объеме, но

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

допущены неточности.
Удовлетворительно (Базовый уровень освоения проверяемых компетенций) : задание выполнено не в полном объеме ИЛИ допущены ошибки.
Неудовлетворительно (Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций) : задание выполнено не в полном объеме, содержит большое количество ошибок.

Критерии оценивания письменной работы:
1. Глубина и самостоятельность понимания предложенной проблемы
а) студент обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют (10 баллов)
б) студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и /или отчасти подменяет рассуждения пересказом (5)
в) студент упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и /или допускает 2-3 фактические ошибки (3)
г) экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок(0).

2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями
а) экзаменуемый обнаруживает высокий уровень теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала (5 баллов)
б) корректно использует литературоведческие термины, но допускает 1-2 ошибки (2)
в) не использует литературоведческие термины или допускает более 2 фактических ошибок (0)

3. Последовательность и логичность изложения
а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушения последовательности и необоснованных повторов - максимальный балл (5 баллов)
б) части высказывания логически связаны, но есть 1-2 логические ошибки (2)
в) части высказывания логически не связаны, мысль не развивается (0)

4. Следование нормам речи
а) допущено 1 речевая ошибка (5)
б) допущены 2-3 речевых ошибки (2)
в) более 3 –х ошибок (0)
Максимальный балл – 25

Критерии оценивания теста:
За каждый правильный ответ - 1 б.
Максимальный балл – 20 б.
Оценка за экзамен выставляется с учетом посещения занятий и оценок (баллов) за текущую аттестацию.

Критерии оценивания текста курсовой работы
1.ОБОСНОВАННОСТЬ АКТУАЛЬНОСТИ ТЕМАТИКИ РАБОТЫ
Исследование посвящено исследовательской проблеме обладающей высокой степенью актуальности в рамках современного развития науки (5 баллов)
Исследование посвящено исследовательской проблеме и/или теме, значимой степенью для современного развития науки (4балла)
Актуальность исследования обосновывается поверхностно, в формальных выражениях (3балла)
Актуальность исследования не обосновывается (0 баллов)
2.СООТВЕТСТВИЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕМЕ
Цель исследования тесно связана с названием работы и сформулированной проблемой, но не повторяет ее в формулировках. Задачи охватывают как теоретический, так и практический аспекты исследования. Задачи позволяют раскрыть цель и обусловливают структуру работы (5 баллов)
Цель исследования в основном связана с названием работы и сформулированной проблемой, но присутствует дублирование в формулировках. Задачи в целом охватывают теоретический и/или практический аспекты исследования. Задачи в основном позволяют раскрыть цель и обусловливают структуру работы.(4балла)
Цель исследования слабо связана с названием работы и сформулированной проблемой, отдельные аспекты проблемы не отражены в цели. Задачи охватывают частично только теоретический и/или только практический аспекты исследования. Задачи позволяют лишь частично раскрыть цель и частично обусловливают структуру работы.(3 балла)

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Цель исследования не связана с названием работы и сформулированной проблемой, и/или задачи не охватывают теоретический и/или практический аспекты исследования, и/или задачи не позволяют раскрыть цель, не обусловливают структуру работы.(0 баллов)

3.РЕПРЕЗЕНТАТИВНОСТЬ ОБЗОРА ИСТОЧНИКОВ ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Дана подробная характеристика источников, раскрыт их характер и особенности их анализа. Используемые источники позволяют полностью раскрыть исследовательскую проблему, полностью реализовать поставленные цели и задачи(5 баллов)

Дана подробная характеристика источников, раскрыт их характер и особенности их анализа. Используемые источники в целом позволяют раскрыть исследовательскую проблему, реализовать поставленные цели и задачи (4балла)

Дана неполная характеристика источников и/или лишь частично раскрыт их характер и особенности их анализа. Используемые источники позволяют лишь частично раскрыть исследовательскую проблему, реализовать поставленные цели и задачи(3 балла)

Характеристика источников не дана и/или не раскрыт характер и особенности их анализа, и/или используемые источники не позволяют раскрыть исследовательскую проблему и реализовать поставленные цели и задачи(0 баллов)

4.ЧЕТКОСТЬ И КОРРЕКТНОСТЬ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ИССЛЕДОВАНИЯ (ОБЪЕКТА, ПРЕДМЕТА, МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ)

Объект и предмет исследования строго соответствуют цели и проблеме исследования, сформулированы корректно. Описаны методы исследования, позволяющие решить поставленную цель и задачи. Методы конкретны, а их применение обосновано конкретными этапами исследования (5 баллов)

Объект и предмет исследования в целом соответствуют цели и проблеме исследования, сформулированы корректно. Описаны методы исследования, позволяющие решить поставленную цель и задачи, но применение методов не конкретизировано и не обосновано конкретными этапами исследования(4балла)

Объект и предмет исследования лишь частично соответствуют цели и проблеме исследования и/или сформулированы не вполне корректно. Описаны лишь общие методы исследования, применение которых не конкретизировано и/или не обосновано конкретными этапами исследования(3 балла)

Объект и предмет исследования не соответствуют цели и проблеме исследования и/ли сформулированы не корректно. Методы исследования не описаны, и/или их применение не позволяет решить поставленную цель и задачи(0 баллов)

5.ДОСТАТОЧНОСТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Дан подробный обзор отечественных и зарубежных исследований, освещающих различные аспекты выбранной студентом проблемы. Анализ научных публикаций позволяет выявить аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей. Выбор теоретических подходов для анализа логически обоснован и соответствует поставленной цели и задачам (5 баллов)

Дан достаточный обзор отечественных и зарубежных исследований, освещающих различные аспекты выбранной студентом проблемы. Анализ научных публикаций в целом позволяет выявить отдельные аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей. Выбор теоретических подходов для анализа логически обоснован и в целом соответствует поставленной цели и задачам(4балла)

Дан неполный обзор отечественных и зарубежных исследований, освещающих различные аспекты выбранной студентом проблемы. Анализ научных публикаций лишь отчасти позволяет выявить аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей. Выбор теоретических подходов для анализа логически обоснован слабо и/или соответствует поставленной цели и только некоторым задачам(3 балла)

Обзор отечественных и зарубежных исследований не дан и/или обзор не соответствует выбранной студентом проблемы, и/или научных публикаций не позволяет выявить аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей, и/или выбор теоретических подходов для анализа не обо
снован и не соответствует поставленной цели и задачам(0 баллов)

6.ЛОГИЧНОСТЬ СТРУКТУРЫ РАБОТЫ, ЕЕ СООТНЕСЕННОСТЬ С ЦЕЛЬЮ И ЗАДАЧАМИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Структура работы полностью соответствует поставленным целям и задачам. Каждая задача соответствует отдельному этапу исследования, последовательность их решения отражена в логике построения текста работы. Каждая глава или параграф направлены на решение одной задачи. Все главы логически связаны между собой и последовательно развивают основную тему на протяжении всей работы.(5 баллов)

Структура работы в целом соответствует поставленным целям и задачам. В целом, задачи соответствуют отдельным этапам исследования, последовательность их решения отражена в логике построения текста работы. Главы или параграфы в целом направлены на решение одной задачи. В основном главы логически связаны между собой и последовательно развивают основную тему на протяжении всей работы.(4балла)

Структура работы в основном соответствует поставленным целям и задачам. Отельные задачи не соответствуют конкретным этапам исследования, последовательность их решения отражена в основном в логике построения текста работы. Некоторые главы или параграфы в целом направлены на решение более одной задачи. Некоторые главы слабо связаны между собой логически и/или не всегда последовательно развивают основную тему на протяжении

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

всей работы.(3 балла)
Структура работы не соответствует поставленным целям и задачам и/или, задачи не соответствуют отдельным этапам исследования, последовательность их решения не отражена в логике построения текста работы, и/или главы или параграфы не направлены на решение конкретных задач, и/или главы логически не связаны между собой и последовательно не развивают основную тему на протяжении всей работы.(0 баллов)
7. ГЛУБИНА И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ АНАЛИЗА ИССЛЕДУЕМОЙ ПРОБЛЕМЫ
Работа является самостоятельным исследованием. Результаты исследования являются оригинальными, основанными на корректном и достаточном для раскрытия проблеме использовании аналитических методов и инструментов (5 баллов)
Работа в целом является самостоятельным исследованием, автор творчески развивает актуальные идеи ведущих ученых. Результаты исследования содержат элементы оригинальности, основанные на корректном и достаточном для раскрытия проблеме использовании аналитических методов и инструментов(4балла)
Работа обладает низким уровнем самостоятельности: автор копирует идеи ведущих ученых, но делает на их основе собственные выводы. В исследования содержат присутствуют отдельные оригинальные элементы анализа(3 балла)
Работа не является самостоятельным исследованием: уровень заимствований превышает определенный «Требованиями к подготовке ВКР…». (0 баллов)
8. ПОЛНОТА И УБЕДИТЕЛЬНОСТЬ ВЫВОДОВ, СООТВЕТСТВИЕ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ, ЗАДАЧАМ
Выводы логически обоснованы и непротиворечивы. Выводы полностью соответствуют поставленной цели и задачам. Каждый структурный фрагмент работы завершается выводом (5 баллов)
Выводы логически обоснованы и непротиворечивы. Выводы в целом соответствуют поставленной цели и задачам, но отдельные структурные элементы исследования остались без обобщения. Большинство структурных фрагментов работы завершается выводами.(4балла)
Выводы обоснованы, но некоторые тезисы могут трактоваться как противоречивые, и/или выводы лишь отчасти соответствуют поставленной цели и задачам, несколько структурных элементов исследования остались без обобщения. Большинство структурных фрагментов работы завершается выводами(3 балла)
Выводы не вытекают из логики исследования и/или выводы внутренне непротиворечивы, и/или выводы не соответствуют поставленной цели и задачам, и/или структурный фрагменты работы не имеют выводов.(0 баллов)
9.КАЧЕСТВО ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА (ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРАМОТНОСТИ, СТИЛЬ ИЗЛОЖЕНИЯ, КАЧЕСТВО ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ПРИЛОЖЕНИЙ, КОРРЕКТНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО АППАРАТА, СООТВЕТСТВИЕ ТРЕБОВАНИЯМ СТАНДАРТОВ)
Текст написан грамотно, в научном стиле. Текст, включая библиографический аппарат, оформлены строго в соответствии с утвержденными «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения»(5 баллов)
Текст в целом написан грамотно, в научном стиле. Текст, включая библиографический аппарат, оформлены в основном в соответствии с утвержденными «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения»(4балла)
Текст отличает низкий уровень грамотности, есть отступления от научного стиля. Текст, включая библиографический аппарат, оформлены с нарушением правил, утвержденных «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения»(3 балла)
Для текста характерен низкий уровень грамотности, есть стиль изложения не соответствует научной работе. Текст, включая библиографический аппарат оформлены со значительными нарушениями правил, утвержденных «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения(0 баллов)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ
1.КАЧЕСТВО, ЛОГИЧНОСТЬ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗАЩИТНОГО СЛОВА
Автор уверенно владеет терминологией, защиту строит связано, мысль развивается последовательно без логических сбоев (5 баллов)
Автор достаточно уверенно владеет терминологией, защиту строит связано, но допускает незначительные неточности при ответах и логические ошибки. (4балла)
Автор, в целом, владеет терминологией, но допускает неточности при толковании основных положений и результатов работы, (3 балла)
Защиту строит не связно
Автор не ориентируется в терминологии работы, защиту строит не связно, в выступлении нарушен коммуникативный замысел, допускаются существенные ошибки (0 баллов);
2.ЛОГИЧНОСТЬ И ОБОСНОВАННОСТЬ ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ
Автор уверенно показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, аргументированно отвечает на поставленные вопросы.(5 баллов)
Автор показывает свою точку зрения, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные ошибки.(4балла)
Автор слабо ориентируется в выбранной предметной области, затрудняется в ответах на вопросы членов комиссии(3

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

балла)
Автор обнаруживает неумение применять полученные знания в ответах на вопросы членов комиссии(0 баллов)
3. ПОЛНОТА И ГЛУБИНА ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ ЗНАНИЙ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
Автор уверенно владеет материалом, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения(5 баллов)
Автор достаточно уверенно владеет материалом, имеет свою точку зрения, опирается на теоретические положения, но допускает отдельные ошибки(4балла)
Автор, в целом, владеет материалом, но поверхностно ориентируется в ключевых теоретических положениях и терминах, которые использует в работе. (3 балла)
Автор обнаруживает непонимание материалов курсовой и проявляет неумение применять полученные материалы даже с помощью наводящих вопросов.(0 баллов)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Орлов А. С., Адрианова-Перетц В. П., Гудзий Н. К.	История русской литературы: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333)	Москва, Берлин : Директ -Медиа, 2014	ЭБС
Л1.2	Гинзбург Л. В.	Творческий путь Лермонтова: Л.: Худож. лит., 1940: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46972)	Москва : Директ -Медиа, 2010	ЭБС
Л1.3	Овсянико-Куликовский Д. Н.	История русской литературы XIX века: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65605)	Москва : Изд. Т-ва "Мир", 1908	ЭБС
Л1.4	Западов В. А.	Русская литература последней четверти XVIII века: хрестоматия	Москва : Просвещение, 1985	
Л1.5	Соколов А. Н.	История русской литературы XIX века (I-я половина): учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 1976	
Л1.6	Лебедева О. Б.	История русской литературы XVIII века: учебник для вузов	Москва : Высшая школа, 2000	
Л1.7	Федоров В. И.	Русская литература XVIII века: учебник для студентов педагогических институтов по специальности N 2101 "Русский язык и литература"	Москва : Просвещение, 1990	
Л1.8	Западов В. А.	Русская литература XVIII века, 1700-1775 : хрестоматия	Москва : Просвещение, 1979	
Л1.9	Ревякин А. И., Михайлова З. В.	История русской литературы XIX века: первая половина : учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности "Русский язык и литература"	Москва : Просвещение, 1977	
Л1.10	Кусков В. В.	История древнерусской литературы: учебник для вузов	Москва : Высшая школа, 2006	

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Петров С. М.	История русской литературы XIX века. Т. 2, ч. 2: [учебник для педагогических институтов]	Москва : Просвещение, 1971	
Л2.2	Сперанский М. Н.	История древней русской литературы: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787)	Москва : Директ -Медиа, 2004	ЭБС

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.3	Горбачев А. Ю.	Русская литература XX - начала XXI века: избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398)	Минск : ТетраСистемс, 2011	ЭБС
Л2.4	Яблоков Е. А.	Художественный мир Михаила Булгакова: художественная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213266)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2001	ЭБС
Л2.5	Орлов А. С.	Древняя русская литература XI-XVII веков: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229562)	Москва, Ленинград : Издательство академии наук СССР, 1945	ЭБС
Л2.6	Старыгина Н. Н.	История русской литературы второй половины XIX века: практикум : учебное пособие для вузов : [для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников]	Москва: Флинта, 2001	
Л2.7	Катаев В. Б.	Сложность простоты: рассказы и пьесы Чехова : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам	[Москва]: Издательство Московского университета, 1999	
Л2.8	Тимина С. И., Левченко М. А., Смирнова М. В.	Русская литература XX - начала XXI века: практикум : учебное пособие для вузов	Москва : Академия, 2011	
Л2.9	Бахтин М. М.	Проблемы поэтики Достоевского	Москва: Советский писатель, 1963	
Л2.10	Западов А. В.	Поэты XVIII века: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин : литературные очерки	Москва : Издательство МГУ, 1979	
Л2.11	Орлов П. А.	Русский сентиментализм	Москва: Издательство Московского университета, 1977	
Л2.12	Антонова Г. Н., Демченко А. А., Захаркин А. Ф., Аношкина В. Н., Громова Л. Д.	История русской литературы XIX века, 40-60 гг.: учебное пособие	Москва : Издательство МГУ, 2001	
Л2.13	Ауэр А. П., Гальцева Р. А., Роднянская И. Б., Громова Л. Д., Аношкина В. Н.	История русской литературы XIX века, 70-90-е годы: учебник	Москва : [б. и.], 2001	
Л2.14	Фонвизин Д. И., Стенник Ю. В.	Бригадир ; Недоросль ; Сатирическая проза	Москва : Сов. Россия, 1987	
Л2.15	Еремин И. П., Лихачев Д. С.	Литература Древней Руси: этюды и характеристики	Москва : Наука, 1966	
Л2.16	Васильев И. Е.	Русский поэтический авангард XX века	Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2000	

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.17	Манн Ю. В.	В поисках живой души: "Мертвые души": Писатель - критика - читатель	Москва: Книга, 1984	
Л2.18	Щенников Г. К., Щенникова Л. П.	Роман Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы" как явление национального самосознания: к 175-летию со дня рождения писателя : [монография]	Челябинск: [б. и.], 1996	
Л2.19	Лихачев Д. С.	Поэтика древнерусской литературы	Москва: Наука, 1979	
Л2.20	Манн Ю. В.	Поэтика Гоголя	Москва : Худож. лит., 1988	
Л2.21	Стенник Ю. В., Моисеева Г. Н.	Русская сатира XVIII века	Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1985	
Л2.22	Стенник Ю. В., Фридлендер Г. М.	Жанр трагедии в русской литературе: эпоха классицизма	Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1982	
Л2.23	Поспелов Г. Н.	История русской литературы XIX века (1840-1860-е годы): учебник для филологических специальностей вузов	Москва : Высшая школа, 1981	
Л2.24	Джанумов С. А., Емельянова В. Н., Аношкина В. Н., Петров С. М.	История русской литературы XIX века, 1800-1830 гг.: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 2101 "Русский язык и литература"	Москва : Просвещение, 1989	
Л2.25	Мануйлов В. А., Андроников И. Л., Базанов В. Г., Бушмин А. С., Вацуро В. Э.	Лермонтовская энциклопедия	Москва : Советская энциклопедия, 1981	
Л2.26	Есин А. Б.	Психологизм русской классической литературы: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679)	Москва : ФЛИНТА, 2022	ЭБС
Л2.27	Баевский В. С.	История русской литературы XX века: Компендиум: научно-популярное издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498344)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2003	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992
Э2	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: http://e.lanbook.com/.
Э3	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблишинг. – URL: http://biblioclub.ru/
Э4	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации для организации работы студента на лекции
Лекции играют ведущую роль в организации учебного процесса. Они определяют основное содержание и направленность работы студентов в освоении научных знаний, выполняют образовательную, воспитательную и учебно-организационную функцию. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из его повторения, структурирования, анализа, способствует более глубокому усвоению полученных знаний.
Для успешного освоения дисциплины студентам рекомендуется:
1) Идя на лекцию, повторять материал предыдущего занятия. Особое значение предварительная подготовка приобретает в тех случаях, когда ряд вопросов, не представляющих большой трудности, выносится лектором на самостоятельное изучение.
2) Слушать лекцию и одновременно ее конспектировать. Правильно организованное конспектирование способствует подготовке к контрольной работе и тестированию.
Вести запись лекции рекомендуется в общей тетради с широкими полями. Последние могут использоваться для записи ссылок на литературу и источники, цитат, а также для заметок при подготовке к контрольной работе или экзамену.
Дословно записывать содержание лекции нет необходимости. Конспектирование предполагает фиксирование лишь основных положений, которые желательно подкреплять примерами, а также главных мыслей и выводов.

Рекомендации по конспектированию
Конспектирование – неотъемлемая часть профессиональной подготовки студента-филолога. Знакомя с трудами авторитетных эстетиков и теоретиков литературы, оно позволяет прояснить наиболее сложные вопросы, освоить литературоведческую терминологию и сформировать логику научного мышления.
По своей сути конспект – это сжатое изложение содержания изучаемой, которое осуществляется в тезисно-цитатной форме.
Последовательность работы:
1. Общее знакомство с работой, при котором выявляется авторская позиция, выделяются основные этапы рассуждения.
2. Составление плана – выявление главной мысли в выделенных частях. Сами мысли излагаются в виде тезисов (кратко сформулированные студентом выводы о содержании каждой части). Тезисы сопровождаются цитатами изучаемой работы. Они даются в кавычках и с указанием страниц.
3. При выполнении конспекта рекомендуется оставлять поля, которые могут использоваться для примечаний - выделения какого-то ключевого термина и его определения, для примеров, иллюстрирующих теоретические положения, и т.п.
4. Конспект обязательно сопровождается указанием выходных данных источника, которые оформляются в соответствие с библиографическим гостом.

Рекомендации для выполнения контрольной работы по анализу и интерпретации текста
Цель анализа – посредством выявления и осмысления особенностей художественной формы и закономерностей построения текста получить более точное и глубокое понимание его смысла (авторской идеи, позиции, концепции мира и человека…)
Требования к анализу текста:
1) аргументированность:
Выдвигаемые тезисы должны быть обоснованы и подтверждены текстом. Например, при определении темы стихотворения студент может обратиться к его названию, ключевым словам и образам. В этом плане по стилю и жанру анализ литературного произведения гораздо ближе доказательству, чем творческому сочинению. Как следствие авторская позиция, выраженная в тексте, не должна перекрываться (подменяться) фантазиями исследователя по поводу прочитанного.
2) разноуровневость (разноаспектность):

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Мысль исследователя может двигаться различными путями:
• от компонентов «внутренней» формы (образной системы, хронотопа как составляющей художественного мира данного произведения, лирического сюжета….) - к компонентам «внешней» формы – особенностям художественной речи, звуковой и ритмической организации текста.
• от лексического уровня (базового для анализа, поскольку слово является прямым носителем смысла) – к «макроуровням» (система образов, мотивов, синтаксически-интонационный строй текста….) и «микроуровням» (грамматический, фонологический, ритмический…).
3) раскрытие семантической роли формальных элементов:
Независимо от выбранного пути анализ текста предполагает 2 основных этапа:
а) выявление тех или иных особенностей художественной формы,
б) их осмысление (почему указанные элементы или фигуры появляются в тексте, как они способствуют выражению авторской идеи?)
Причем второй этап наиболее важен. Как следствие анализ художественной речи, в котором лишь фиксируются определенные тропы или синтаксические фигуры, не может быть оценен высоко.
3) логичность изложения: учитывается композиционная стройность всей работы в целом и отдельных ее частей, наличие вывода. Последний должен раскрыть авторскую идею (позицию, концепцию), подчеркнуть ее органичное воплощение во всем строе данного произведения.
4) терминологическая точность и грамотность речевого исполнения.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).
Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.
Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.
Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).
При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).
В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

© ФГБОУ ВО «ЧелГУ»