

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Васильевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2025 10:15:49
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322523



МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Инновационные технологии преподавания литературы в школе» по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 1	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------	------------------------	---------------

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
Инновационные технологии преподавания литературы в школе**

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология

Присваиваемая квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

45.03.01 Отечественная филология. Филология. Инновационные технологии преподавания литературы в школе, очная

Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:

Проректор по учебной работе утверждено 24.02.2025 А.А. Саламатов

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 8 от 17.02.2025

Председатель Ученого совета
историко-филологического
факультета

согласовано

Н. В. Гришина

Заседанием кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания № 7 от 13.02.2025

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

Г.С. Вардугина

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Инновационные технологии преподавания литературы в школе»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная
филология
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закрепленные за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Инновационные технологии преподавания литературы в школе»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная
филология
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Отечественная филология

Дисциплина: Инновационные технологии преподавания литературы в школе

Семестр (семестры) изучения: 7

Форма (формы) промежуточной аттестации – зачет

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Инновационные технологии преподавания литературы в школе»
направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: основные принципы функционирования коллектива, социально-психологические особенности работы в коллективе, этические аспекты взаимодействия в команде. Уметь: вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; эффективно организовать сотрудничество, самостоятельную работу в коллективе, поддерживать активность и инициативу в процессе взаимодействия; Владеть: опытом работы в команде, навыками принятия решений на основе групповых интересов.
ПК-2	Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Знать: программы основного и среднего общего образования по литературе, современные образовательные технологии Уметь: разрабатывать рабочую программу по литературе на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Инновационные технологии преподавания литературы в школе»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная
филология
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

общего, среднего общего образования.

Владеть:

навыками разработки и реализации
рабочих программ по литературе в рамках
основной общеобразовательной программы в
соответствии с требованиями федеральных
государственных образовательных стандартов,
основного общего, среднего общего
образования.



3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды оценочных средств

п/п	Контролируемые темы	Код компетенции/ Индикаторы достижения	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации / № задания
1	Урок литературы в современной школе. Работа в условиях реализации ФГОС	ПК-2: Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Устный опрос Учебная задача № 1	Тест1: Вопрос 1-3 Учебная задача №2
2	Современные образовательные технологии. Работа в условиях реализации ФГОС	ПК-2: Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Устный опрос Учебная задача № 1	Тест1: Вопросы 6,12-16,20, Учебная задача №2
3	Восприятие художественного текста. Организация чтения художественного произведения. Виды чтения.	ПК-2: Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Устный опрос Учебная задача № 1	Тест 1: Вопросы 15-17 Учебная задача №2
4	Развитие коммуникативных и творческих способностей на уроках литературы. Воспитательные задачи.	УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Устный опрос Учебная задача № 1	Тест1: Вопросы 18,19 Учебная задача №2
5	Проектная деятельность, научная работа, нетрадиционные формы уроков в условиях реализации ФГОС	УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Устный опрос Учебная задача № 1	Тест 1: Вопросы 4,7,8, 9,10,11 Учебная задача №2



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Инновационные технологии преподавания литературы в школе»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная
филология
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 6	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------	------------------------	---------------

6	Иная контактная работа	УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Устный опрос Тест 2: Вопросы 4,7,8, 9,10,11	Учебная задача № 2
---	------------------------	---	--	--------------------

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2. Содержание оценочных средств

Оценочные средства представлены закрытыми тестами и учебными задачами.

3.2.1. Тест 1. База вопросов с выбором единственного правильного ответа и нескольких ответов.

п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
.	Методика преподавания литературы как наука изучает:	а) закономерности развития художественной литературы и общие закономерности обучения, а также закономерности психической деятельности ребенка; б) закономерности развития художественной литературы и ее воздействия на учащихся средних школ, а также передовой опыт работы учителя; в) <u>общественный процесс воспитывающего обучения школьников литературе как учебному предмету и искусству слова, закономерности этого процесса для более успешного руководства им.</u>
.	Методика преподавания литературы тесно связана:	а) с дидактикой, эстетикой, литературоведением; б) с дидактикой, литературоведением, эстетикой, психологией, историей, языкознанием, этикой; в) <u>с педагогикой и психологией, литературоведением и языкознанием, этикой и эстетикой, философией и историей, историей искусств.</u>
.	Методами исследования процесса преподавания литературы являются:	а) <u>обобщение передового опыта, целенаправленное наблюдение за процессом преподавания, педагогический эксперимент, изучение массового опыта современной школы, критическое изучение методического научного наследия, метод срезов;</u> б) метод статистического анализа и учета,



		естественного и лабораторного эксперимента, метод срезов, целенаправленного наблюдения, обобщения опыта; в) метод целенаправленного наблюдения, естественного и лабораторного эксперимента, метод срезов, обобщения, метод императивного регулирования.
	В методике преподавания литературы сложились течения:	а) интуитивистское, аналитическое, логико-стилистическое, философское; б) <u>культурологическое, нравственно-эстетическое, литературно-творческое, аналитическое;</u> в) психологическое, литературно-творческое, культурно-историческое, социологическое.
	Первый печатный учебник по словесности на русском языке:	а) «Поэтика» Ф.Прокоповича (1705г.) б) <u>«Краткое руководство к красноречию» М. Ломоносова (1748г.)</u> в) «Азбуковники» (XУ1-1У11вв.)
	Создание первого русского журнала для детей, первого пособия по истории в русской литературы («Опыт исторического словаря о российских писателях») заслуга:	а) Третьяковский В.Г. б) Ломоносов М.В. в) <u>Новиков Н.И.</u>
	В 19 в. в методике преподавания литературы сложились следующие направления:	а) филологическое, литературно-творческое, логико-стилистическое; б) филологическое, культурно-историческое, философское; в) <u>филологическое, общественно-воспитательное, логико-стилистическое.</u>
	В работе Ф.Буслаева «О преподавании отечественного языка» впервые обоснованы следующие идеи:	а) <u>разграничение понятий «метод» и «прием», чтение как основа теоретического знания и практического умения, язык как критерий отбора произведений;</u> б) чтение произведения как основа школьного курса словесности, изучение биографии писателя, отличие школьной методики от научной; в) идейно-художественный анализ как основа преподавания литературы, наличие трех элементов системы изучения литературы: чтения и разбора, выводов по теории словесности,



		письменных работ.
	На рубеже 19-20 веков большой вклад в развитие методики внесли:	а) А.Ф.Мерзляков, Ц.П. Балталон, В.В.Данилов, Н.М.Соколов, К.Д. Ушинский. б) <u>А.Д. Алферов, Н.М.Соколов, Н.А.Котляревский, Д.Н.Овсянко-Куликовский.</u> в) С.А.Венгеров, М.А. Рыбникова, Н.И.Кудряшев, Г.Гуковский, В.В.Данилов.
0	Наиболее эффективным путем школьного анализа является:	а) «вслед за автором»;; б) «пообразный»;; в) проблемно-тематический; г) <u>сочетание различных путей анализа при доминирующей роли одного из них.</u>
1	Выбор пути анализа на уроке обусловлен:	а) уровнем читательского развития учащихся, степенью их подготовленности; б) психолого-педагогическими задачами учителя, особенностями его личности; в) <u>учебной целью спецификой рода, особенностями восприятия учащихся и их литературным развитием.</u> г) художественной природой произведения, его родовой спецификой;
2	Какой из вопросов является проблемным:	а) Кто Р. Раскольников: страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон? б) В чем состоит идеал жизни Обломова? в) Почему сквозным образом в поэме Блока «Двенадцать» является ветер? г) <u>Каковы средства раскрытия характера Печорина в романе М. Лермонтова?</u>
3	Какой вопрос дан на осмысление образа в контексте всего произведения?	а) Почему Печорина в повести «Тамань» не пугает, а влечет «нечистое» место? б) В чем заключается нигилизм Базарова? в) <u>В чем трагизм судьбы Печорина?</u> г) Почему Раскольников решил пойти на преступление?
4	С творческим созданием эмоционально-художественной формы урока связана:	а) художественно-исследовательская, б) художественно-конструктивная, в) художественно-организаторская, г) <u>художественно-коммуникативная</u> деятельность учителя-словесника.
5	Какая форма урока не относится к «эмоционально-образной» (Е.В. Карсалова):	а) <u>лекция</u> , б) концерт, в) композиция, г) новелла.
6	Какой путь анализа наиболее эффективен в 5 – 7 классах и почему:	а) пообразный, б) <u>целостный</u> , в) проблемно-тематический?



7	Какой прием следует использовать в качестве установки на восприятие «осенней» лирики в 6 классе?	следует использовать приемы А. Рассказ о поэте. Б. <u>Экскурсия в осенний лес.</u> В. <u>Рассказы учеников о своих наблюдениях</u> Г. Пересказ.
8	Методологической основой курса литературы в старших классах является	А. Биографический подход. Б. Историко-генетический подход В. <u>Историко-функциональный подход</u>
9	Задачи учителя на вступительном занятии заключаются в следующем:	а) <u>создать ощущение глубины и неисчерпаемости художественного произведения, сформировать установку на дальнейшее общение с текстом после завершения изучения;</u> б) <u>активизировать творческую деятельность учеников, побуждающую их подняться от собственных впечатлений до постижения авторской идеи;</u> в) выявить идейно-художественный смысл произведения; г) вызвать интерес к произведению, сформировать установку на его чтение.
0	Задачи первого этапа работы над художественным произведением:	а) <u>подготовить учащихся к восприятию произведения и вызвать интерес к нему, создать наиболее благоприятную эмоциональную атмосферу для стимулирования чтения;</u> б) <u>подвести учащихся к пониманию условности художественного мира, отраженного в произведении, показать взаимосвязь смежных видов искусств, актуализировать жизненный и творческий опыт учащихся;</u> в) раскрыть смысл произведения, подвести учащихся к выводам и заключениям;

3.2.2. Тест 2 База вопросов с выбором единственного правильного ответа и нескольких ответов.

1	Объем, содержание и методика проведения занятий на всех этапах изучения художественного произведения обусловлены:	а) запланированным количеством часов, особенностями школьной программы, рекомендациями методистов и учителей-новаторов; б) <u>спецификой произведения, воспитательными и учебными задачами, возрастными особенностями учащихся;</u>
---	---	--



		в) избранным путем анализа, формами и видами организации учебного материала, методами и приемами обучения.
2	Условие и основа эффективности всех учебных занятий по литературе:	а) <u>рациональное планирование и организация учебного процесса учителем, организация домашнего и классного чтения учащихся;</u> б) механизм оценки деятельности учащихся на уроке и использование опережающих заданий; в) использование межпредметных связей, использование ТСО и наглядности.
3	Книга, не прочитанная учениками к уроку, приводит:	а) к срыву урока, не давая возможности вести учебный диалог с учащимися; б) к необходимости пересказывания учителем содержания произведения; в) <u>к использованию анализа как приема стимулирования чтения.</u>
4	Основная цель заключительных занятий по изучению произведения:	а) повторить и закрепить предыдущий ход разбора текста; б) обобщить и повторить пройденный материал; в) <u>обобщить, создать ощущение глубины и неисчерпаемости произведения.</u>
5	О чем идет речь: «Они нужны для углубления знаний учащихся, для развития их интересов и способностей, содействуют профессиональной ориентации школьников».	а) кружки по литературе, б) <u>факультативы</u> , в) экскурсии, г) урок.
6	Пообразному пути анализа соответствует тема сочинения:	А. Почему Софья отвергла Чацкого и предпочла Молчалина? Б. Тема любви в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».



		<p><u>В. Самозванцы в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</u> Г. Если бы мне предложили сыграть Хлестакова...</p>
7	Литературоведческими приемами анализа являются такие приемы, как	<p>А. Устное словесное рисование. <u>Б. Сопоставление планов и редакций произведения</u> В. Составление киносценария по эпизоду. Г. Изучение записных книжек автора</p>
8	При изучении драматического произведения необходимо применить такие приемы, как	<p><u>А. Изучение сценической истории пьесы.</u> <u>Б. Сопоставление режиссерских трактовок.</u> В. Литературное творчество учащихся</p>
9	Главным признаком проблемного вопроса является	<p>А. Возможность предложить несколько вариантов ответа. <u>Б. Соответствие возрасту и уровню литературного развития учеников.</u> В. Занимательность.</p>
10	Основным элементом целостного анализа является	<p><u>А. Эпизод.</u> Б. Глава. В. Финал произведения.</p>
11	Выберите вариант ответа, в котором указаны все сказки, которые изучаются в 5 классе в соответствии с программой под редакцией Коровиной 1. «Волк и семеро козлят» 2. «Иван Царевич и серый волк» 3. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» 4. «Царевна лягушка» 5. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» 6. «Журавль и цапля»	<p>1. 1,2,3, 2. 3,4,6 3. 2,4,5,6 4. Все перечисленные сказки изучаются в 5 классе по программе Коровиной.</p>



12	Выберите вариант ответа, в котором дано верное определение понятия «технологическая карта урока».	<p>1. Технологическая карта урока – это планирование нескольких уроков, в которой дан список тем предстоящих уроков, цели и задачи учеников и учителя.</p> <p>2. Технологическая карта урока — это обобщенно-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы.</p> <p>3. Технологическая карта урока – это проектирование урока, в котором детально описаны действия учителя на уроке.</p> <p>4. Технологическая карта урока – это проектирование урока, в котором детально прописаны примерные действия</p>
13	Из перечисленных ниже пунктов выберите те, которые являются составными элементами технологической карты каждого урока. а) Планируемые образовательные результаты б) Методы и приемы для подготовки к ОГЭ в) Длительность этапа урока г) Основные виды учебной деятельности на конкретном этапе урока д) Формулировка решаемой учебной проблемы е) Развиваемые на уроке личностные качества учителя ж) Литературоведческие термины з) Вид используемых средств ИКТ	<p>1. а б д г ж з 2. б в д е ж з 3. а в г д ж з 4. Все перечисленные пункты являются элементами технологической карты урока</p>
14.	Из приведенных ниже утверждений выберите ложное утверждение.	<p>1. И конспект урока и технологическая карта урока имеют в содержании тему, указание на этапы урока, их длительность, проблемный вопрос или решаемую проблему.</p> <p>2. Обязательным свойством</p>



		<p>технологической карты является отражение взаимодействия деятельности учителя и учащихся.</p> <p>3. Конспект урока и технологическая карта урока отличаются только графически: конспект урока – это текстовое описание, карта – это таблица. Содержание конспекта и карты ничем не отличаются.</p> <p>4. В отличие от конспекта урока, который представляет собой обычное текстовое описание урока, технологическая карта – это способ графического проектирования урока, таблица, позволяющая структурировать урок по выбранным учителем параметрам.</p>
15.	Что такое фотохрестоматия? Выберите правильный вариант ответа.	<p>1. Звуковое учебное пособие, состоящее из комплекта кассет и методического руководства для преподавателя</p> <p>2. Сборник песен устного народного творчества</p> <p>3. Сборник аудиостихотворений всех поэтов, творчество которых ученики изучают в соответствии с программой</p> <p>4. Учебное пособие, предназначенное для учителя, позволяющее понять, как правильно читать то или иное произведение</p>
16.	Какие три основных пути изучения лирических произведений выделяют?	<p>1. Тематический метод; изучение лирических произведений попутно с биографией; восприятие и рассмотрение лирики после знакомств с биографией.</p> <p>2. Тематический, биографический, традиционный.</p> <p>3. Традиционный; изучение лирических произведений попутно с биографией; автономный.</p> <p>4. Тематический; изучение лирических произведений попутно с биографией; восприятие и рассмотрение</p>



		лирики после знакомств с биографией; традиционный.
17.	Восстановите порядок плана «Работа с лирическим произведением» а) беседа эмоционально оценочного плана б) подготовка к восприятию стихотворения в) анализ живописного образа в стихотворении г) разметка текста, подготовка к выразительному чтению д) обобщение по поводу прочитанного е) выразительное чтение учащимися стихотворения ж) чтение стихотворения учителем	Варианты ответов: 1. б г ж а д в е 2. а в б д г е ж 3. г ж д а б в е 4. б ж а в г е д
18.	Какие из перечисленных ниже приемов могут быть реализованы при изучении лирических произведений? 1. Работа с биографией поэта, информацией о его творчестве; 2. Подготовительные упражнения к восприятию стихотворения; 3. Работа с первым впечатлением после чтения учителя или мастера слова 4. Наблюдения за красками, звуками, запахами; 5. Работа с ключевыми образами, композицией, образной системой; 6. Подготовка к выразительному чтению 7. Творческие задания 8. Сопоставление первоначальных впечатлений с теми, которые формируются в ходе	Все перечисленные приемы



	анализа и на итоговых занятиях.	
19.	Выберите вариант ответа, в котором дано пропущенное слово. Баллада близка _____, потому что в ней также особое внимание уделяется повествованию о каком-либо сложном, напряженном моменте в жизни героя, передаются его внутренние переживания, сомнения, страхи. Героями баллад часто становятся благородные рыцари, воины, личности яркие, незаурядные.	1. Народной лирической песне 2. Былине 3. Поэме 4. Стихотворению
20.	Каждую тему в соответствии с ФГОС необходимо строить в системе. Выберите правильную последовательность этапов построения системы уроков. 1. Уроки решения поставленной задачи 2. Вводный урок 3. Уроки конкретизации 4. Урок итогового контроля 5. Рефлексивный урок 6. Уроки коррекции 7. Уроки предварительного контроля	Варианты ответов: 1. 2 6 1 3 4 7 5 2. 7 2 1 6 5 3 4 3. 5 2 1 3 4 6 7 4. 2 1 3 7 6 4 5

3.2.3. Учебная задача № 2

По итогам изучения разделов 1-6 дисциплины «Методика преподавания литературы» в рамках промежуточной аттестации (зачет, 7 семестр) студенты проводят анализ конспекта урока, что позволяет оценить степень готовности студента к самостоятельному анализу и решению основных задач методики преподавания литературы.

Цель работы: на примере анализа технологической карты урока проверить умение студентов самостоятельно выявлять методику проведения, форму и ведущие приемы урока, анализировать его композицию.

Задание. В качестве объекта исследования на промежуточной аттестации дан конспект урока **И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» (7 класс)**. Выполнить анализ по



следующему плану:

Вопросы	бал л	Ответ
1.Определите тип урока.	1	
2.Определите цель этапа актуализации и пробного учебного действия.	1	
Как называется 3 этап урока, на котором были заданы вопросы: - Обратимся к стихотворению «Как хороши, как свежи были розы», найдем его на страницах нашего учебника. Определите черты стихотворения в прозе, ответив на вопросы. Вопросы 1.Определите объем произведения? 2.Посчитайте количество абзацев 3.Какие эмоции вызвало у вас это стихотворение ? 4.Сможете пересказать сюжет? 5.Кто это в 1 абзаце «Я прочел...», во втором «Я сижу...», в третьем «И вижу я себя» ? Посмотрите на слайд и проверьте свои ответы. Характерные признаки стихотворения в прозе: небольшой объем членение на мелкие абзацы повышенная эмоциональность обычно бессюжетная композиция наличие лирического героя.	2	
4.Проанализируйте и оцените основные этапы урока, их последовательность .	3	
5.Определите, как соотносятся цель и задачи урока, основные вопросы урока с содержанием технологической карты.	2	
6.Назовите планируемые УУД к 5 этапу урока. Оцените их соответствие содержанию урока	3	
7.Определите объем и характер изучения теоретико-литературных понятий.	2	
8.Определите виды деятельности учащихся на 3 этапе урока	2	
9.Оцените применение наглядности и оборудование урока.	2	
10.Охарактеризуйте формы контроля и домашнее задание	2	
ИТОГО:	20	

Результаты работы оформить в виде таблицы.

Сделать выводы, объясняющие задачи учителя и методическую направленность обучения.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2 Порядок проведения промежуточной аттестации



4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

4.1.1. Порядок проведения промежуточной аттестации (зачет, 7 семестр)

Зачет по дисциплине выставляется по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость, устные опросы, результаты решения учебной задачи № 1), и результатам промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. На первом этапе студент решает тест.

Продолжительность тестирования – 30 минут; 20 тестовых вопросов.

Критерии оценивания: каждый правильный ответ – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 20

На втором этапе студент решает учебную задачу №2

Продолжительность – 40 минут.

Критерии оценивания: каждый правильный ответ – 1-3 балла.

Максимальное количество баллов – 20.

4.1. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

4.2.1. Тестовое задание 1

1	а	11	2
2	б	12	2
3	а	13	3
4	в	14	3
5	в	15	1
6	б	16	1
7	в	17	4
8	б	18	Все приемы
9	а,б	19	1
10	б	20	4

4.2.2. Критерии оценивания учебной задачи № 2 (анализ технологической карты урока)

Вопросы	балл	Ответ
1. Определите тип урока.	1	Тип урока. Открытие новых знаний.



2. Определите цель этапа актуализации и пробного учебного действия.	3	Цель: подготовка мышления учащихся и организация осознания ими внутренней потребности к построению нового способа действия
Как называется 3 этап урока, на котором были заданы вопросы: -Обратимся к стихотворению «Как хороши, как свежи были розы», найдём его на страницах нашего учебника. Определите черты стихотворения в прозе, ответив на вопросы. Вопросы 1. Определите объем произведения? 2. Посчитайте количество абзацев 3. Какие эмоции вызвало у вас это стихотворение ? 4. Сможете пересказать сюжет? 5. Кто это в 1 абзаце «Я прочел...», во втором «Я сижу...», в третьем «И вижу я себя»? Посмотрите на слайд и проверьте свои ответы. Характерные признаки стихотворения в прозе: небольшой объем членение на мелкие абзацы повышенная эмоциональность обычно бессюжетная композиция наличие лирического героя.	3	3. Этап выявления места и причины затруднения. Цель: осознание того, в чём именно состоит недостаточность знаний учащихся, их умений.
4. Проанализируйте и оцените основные этапы урока, их последовательность .	5	1. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности Цель: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения требований учебной деятельности 2. Этап актуализации и пробного учебного действия. Цель: подготовка мышления учащихся и организация осознания ими внутренней потребности к построению нового способа действия 3. Этап выявления места и причины затруднения. Цель: осознание того, в чём именно состоит недостаточность знаний учащихся, их умений. 4. Этап построения проекта выхода из затруднения.



		<p>Цель: постановка целей учебной деятельности и на этой основе выбора способа и средств их реализации.</p> <p>5. Этап реализации построенного проекта.</p> <p>Цель: построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять</p> <p>6. Этап самостоятельной работы</p> <p>Цель: усвоение нового способа действия, исполнительская рефлексия (коллективная) достижения цели пробного действия.</p> <p>7. Этап рефлексии учебной деятельности.</p> <p>Цель: самооценка учащимися результатов своей деятельности, осознание метода построения и границ применения нового способа.</p> <p>8. Домашнее задание</p>
5. Определите, как соотносятся цель и задачи урока, основные вопросы урока с содержанием технологической карты.	3	<p>Задачи урока:</p> <ul style="list-style-type: none">- познакомить с понятием «стихотворение в прозе»;- раскрыть идейно-художественные особенности стихотворений в прозе И.С. Тургенева;- формировать умение анализировать стихотворения, познакомить с методикой анализа отдельного поэтического текста с опорой на его словарь;- воспитывать уважительное отношение к истории и культуре русского народа. <p>Задачи урока реализованы, кроме последней, которая чересчур масштабна.</p>
6. Назовите планируемые УУД к 5 этапу урока. Оцените их соответствие содержанию урока	3	<p>УУД Умение оценивать результаты деятельности (своей и чужой)</p> <p>Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и художественной литературы соответствуют содержанию 5 этапа.</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Инновационные технологии преподавания литературы в школе»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная
филология
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

7. Определите объем и характер изучения теоретико-литературных понятий.	3	Характерные признаки стихотворения в прозе: небольшой объем членение на мелкие абзацы повышенная эмоциональность обычно бессюжетная композиция наличие лирического героя. Объем соответствует теме, характер изучения: проверка своих ответов. 3) Дидактическое сопровождение: понятия «стихотворения в прозе», «рефрен», «антитеза», «градация», «риторический вопрос», «риторическое восклицание».
8. Определите виды деятельности учащихся на 3 этапе урока	3	Читают самостоятельно стихотворение, отвечают на вопросы, ответы заносят в маршрутный лист. Проверяют свои записи, оценивают себя. Выставляют оценку за этот вид работы в маршрутный лист.
9. Оцените применение наглядности и оборудование урока.	3	Оборудование: интерактивная доска, проектор. толковый словарь С. Ожегова, краткий словарь литературных терминов Н. Мещеряковой, аудиозаписи стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Материалы для познавательной деятельности учащихся: маршрутный лист урока: Соответствует содержанию обучения
10. Охарактеризуйте формы контроля и домашнее задание	3	Самоконтроль. Контроль и оценка процесса и результата деятельности учителем. Самооценка на основе успешности Адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности посредством рефлексии. Домашнее задание строится на алгоритме, предложенном на уроке.
ИТОГО:	30	

4.2.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации (7 семестр, зачет):

0-53 балла – «незачет»

54-100 баллов «зачет»



4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Оценка за экзамен складывается из 3 составляющих:

- 1) текущей успеваемости - количество набранных в течение семестра баллов, в том числе за результаты решения учебной задачи № 1 (методическая разработка);
- 2) количества баллов за тест;
- 3) решение учебной задачи №2.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке отлично:

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования теоретико-литературных категорий и понятий, основных концепций и положений в области методики преподавания литературы, навыки организации и проведения внеклассной работы по устному народному творчеству в школе; владения приемами и средствами проведения внеклассной работы по литературе;
- студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».

2. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки корректного использования теоретико-литературных категорий, базовых концепций и положений методики преподавания литературы, владение навыками организации и проведения внеклассной работы по литературе в школе; приемами и средствами проведения внеклассной работы по литературе;
- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание базовых категорий; владение навыками отдельных аспектов или элементов методики преподавания литературы, навыками организации и проведения внеклассной работы по литературе в школе; приемами и средствами проведения внеклассной работы по литературе;
- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или отвечать на вопросы теста (количество правильных ответов – не менее 50%).

4. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.

Студент не знает и /или некорректно использует специальную терминологию, не ориентируется



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Инновационные технологии преподавания литературы в школе»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная
филология
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 22	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------	------------------------	---------------

в основных концепциях и положениях методики преподавания литературы, не имеет элементарных навыков организации и проведения внеклассной работы по литературе в школе;

- студент не способен выполнить задания теста или проанализировать конспект урока.