

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2025 10:15:49
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322523



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Поэтика драматического текста»
по направлению подготовки 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 1	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------	------------------------	---------------

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
Поэтика драматического текста**

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
«Отечественная филология »

Присваиваемая квалификация
бакалавр

Форма обучения
Очная

Челябинск, 2025 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Поэтика драматического текста»
по направлению подготовки 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закрепленные за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Поэтика драматического текста»
по направлению подготовки 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: *45.03.01 Филология*

Направленность (профиль) «*Отечественная филология*»

Дисциплина: *Поэтика драматического текста*

Семестр (семестры) изучения: 8

Форма (формы) промежуточной аттестации: *8 семестр – зачет*

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Поэтика драматического текста» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции и (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основы отбора информации из различных источников в целях углубления представлений о драме как особом роде литературы Уметь: осуществлять критический анализ, систематизацию и обобщение информации для углубления представлений о драме как особом роде литературы
ПК-3	Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты	Знать: актуальные задачи и направления исследований драматических произведений Уметь: отбирать методы, необходимые для решения поставленных задач и достижения цели, анализировать и интерпретировать драматические произведения Владеть: навыками представления результатов анализа драматического текста в форме доклада, сообщения и в иных формах, навыками аргументации своей исследовательской позиции



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Поэтика драматического текста»
по направлению подготовки 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Раздел1. Драма как род литературы	Устный опрос	Тест Учебная задача
		Раздел 2. Принципы и приемы анализа драматического текста	Устный опрос Письменная работа аналитического характера	Письменная работа
	ПК-3: Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты	Раздел1. Драма как род литературы (теоретические основы анализа текста)	Устный опрос	Письменная работа
		Раздел 2. Принципы и приемы анализа драматического текста	Устный опрос Доклад	Письменная работа

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля).

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства промежуточной аттестации представлены

тестом,

учебной задачей,

письменной работой, которая включает вопрос, требующий развернутого (100-150 слов) ответа.

Тест

При ответе на вопросы 1-20 необходимо выписать цифру, соответствующую номеру правильного ответа

Вопросы с выбором единственного варианта ответа.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Поэтика драматического текста»
по направлению подготовки 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Речь одного человека в художественном произведении, развернутое высказывание одного персонажа или повествователя.

1) монолог 2) рассказ 3) моноспектакль 4) сказ

2. Краткое указание или пояснение автора, описывающее поступки героев драматического произведения, интонацию их речи и жесты, остановку действия.

1) ремарка 2) комментарий 3) реплика 4) слова автора

3. Герой пьесы, в уста которого автор вкладывает свою точку зрения.

1) резонер 2) антагонист 3) главный герой 4) реvisor

4. Установите соответствие истолкования термина с самим термином. Ответ запишите в виде сочетания цифры и буквы, например: 1-в

1) Жанр драматического произведения со смешным, забавным или сатирическим сюжетом.

2) Перечень действующих лиц, объявление о спектакле.

3) Часть драматического произведения.

4) Речь, обращенная к самому себе, к слушателям, к зрителям.

5) Художественный организатор, руководитель театральной постановки.

6) Пояснение автора к тексту пьесы, касающееся обстановки, поведения актёров.

7) Часть акта, в котором состав действующих лиц не меняется.

8) Произведение, предназначенное для постановки на сцене.

9) Установленное на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.

10) Высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения.

11) Противоречие, столкновение между героями или между героями и обстоятельствами.

а) пьеса;

б) монолог;

в) комедия;

г) кульминация;

д) акт;

е) ремарка;

ж) конфликт;

з) декорация;

и) явление;

й) режиссёр;

к) афиша.

5. Установите соответствие истолкования термина с самим термином. Ответ запишите в виде сочетания цифры и буквы, например: 1-в

1) Один из жанров драмы, в котором развивается межличностный конфликт.

2) Разговор между двумя или несколькими лицами.

3) Действующее лицо пьесы, обычно выражающее отношение автора к событиям.

4) Исполнитель ролей в театральных представлениях.

5) Специальная площадка, на которой происходит театральное представление.

6) Ответ, возражение, замечание на слова собеседника, говорящего.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Поэтика драматического текста»
по направлению подготовки 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- 7) Драматическое произведение, изображающее напряжённую борьбу, личную или общественную катастрофу и обычно оканчивающееся гибелью героя.
- 8) Ход событий, развитие действия в драматическом произведении.
- 9) Размещение актёров и сценической обстановки в разные моменты исполнения пьесы.
- 10) Перерыв между действиями.
- 11) Событие, с которого начинается действие.

- | | |
|----------------|--------------|
| а) завязка; | ё) сюжет; |
| б) мизансцена; | ж) сцена; |
| в) драма; | з) резонёр; |
| г) антракт; | и) реплика; |
| д) интрига; | й) актёр; |
| е) диалог; | к) трагедия. |

Учебная задача

Вспомните классификацию драматических произведений, предложенную А.Б.Есиным, и исправьте ошибки в определении типа пьесы (не обязательно все определения ошибочны).

- А.С. Грибоедов «Горе от ума» – пьеса настроения,
- Н.А. Островский «Бесприданница» – пьеса-дискуссия,
- А. П. Чехов «Вишневый сад» – пьеса настроения,
- А.П. Чехов «Чайка» – пьеса действия,
- М.Горький «На дне» – пьеса-дискуссия

Письменная работа

Задание. Прочитайте фрагмент пьесы Л.Андреева «Жизнь человека» и ответьте на вопрос. **В чем своеобразие ремарки, открывающей картину третью «Бал у Человека».**

Ответ необходимо оформить в виде связного текста (100-150 слов), подкрепляя суждения примерами из текста. При выполнении анализа следует использовать литературоведческие термины, мысли излагать грамотно и логично.

Бал происходит в лучшей зале обширного дома Человека. Это очень высокая, большая, правильно четырехугольная комната с совершенно гладкими белыми стенами, таким же потолком и светлым полом. Есть какая-то неправильность в соотношении частей, в размерах их - так, двери несоразмерно малы сравнительно с окнами, вследствие чего зала производит впечатление странное, несколько раздражающее - чего-то дисгармоничного, чего-то ненайденного, чего-то лишнего, пришедшего извне. Все полно холодной белизной, и однообразие ее нарушается только рядом окон, идущих по задней стене. Очень высокие, почти до потолка, близко стоящие друг к другу, они густо чернеют темнотою ночи: ни одного блика, ни одного светлого пятнышка не видно в пустых междурамных провалах. В обилии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Поэтика драматического текста»
по направлению подготовки 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

позолоты выражается богатство Человека. Золоченые стулья и очень широкие золотые рамы на картинах. Это единственная мебель и единственное украшение огромной высокой залы. Освещается она тремя люстрами в виде обручей, с редкими, широко расставленными электрическими свечами. Очень светло к потолку; внизу света значительно меньше, так что стены кажутся сероватыми.

Бал у Человека в полном разгаре. Играет оркестр из трех человек, причем музыканты очень похожи на свои инструменты. Тот, что со скрипкой, похож на скрипку: тонкая шея, маленькая головка с хохолком, склоненная набок, несколько изогнутое туловище; на плече, под скрипкой, аккуратно разложен носовой платок. Тот, что с флейтой, похож на флейту: очень длинный, очень худой, с затянутыми худыми ногами. И тот, что с контрабасом, похож на контрабас: невысокий, с покатыми плечами, книзу очень толстый, в широких брюках. Играют они с необыкновенной старательностью, бросающейся в глаза: отбивают такт, поматывают головой, раскачиваются. Мотив во все время бала один и тот же. Это - коротенькая, в две музыкальные фразы, полька, с подпрыгивающими, веселыми и чрезвычайно пустыми звуками. Все три инструмента играют немного не в тон друг другу, и от этого между ними и между отдельными звуками некоторая странная разобщенность, какие-то пустые пространства. Мечтательно танцуют девушки и молодые люди. Все они очень красивые, изящные, стройные. В противоположность крикливым звукам музыки, их танец очень плавен, неслышен и легок; при первой музыкальной фразе они кружатся, при второй расходятся и сходятся грациозно и несколько манерно.

Вдоль стены, на золоченых стульях, сидят гости, застывшие в чопорных позах. Туго двигаются, едва ворочая головами, так же туго говорят, не перешептываясь, не смеясь, почти не глядя друг на друга и отрывисто произнося, точно обрубая, только те слова, что вписаны в текст. У всех руки в кисти точно переломлены и висят тупо и надменно. При крайнем, резко выраженном разнообразии лиц все они охвачены одним выражением: самодовольства, чванности и тупого почтения перед богатством Человека.

Танцующие только в белых платьях, мужчины в черном. Среди гостей черный, белый и ярко-желтый цвета.

*В ближнем углу, более темном, чем другие, неподвижно стоит **Некто в сером**, именуемый **Он**. Свеча в его руке убыла на две трети и горит сильно желтым огнем, бросая желтые блики на каменное лицо и подбородок Его.*

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Зачет по дисциплине в 8 семестре может быть выставлен

1) по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость)

2) по результатам выполнения теста, учебной задачи и письменной работы в рамках промежуточной аттестации.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Поэтика драматического текста»
по направлению подготовки 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. 1 этап – выполнение теста и учебной задачи – 10 минут, 2 этап – выполнение письменной работы (45 минут).

4.2.1 Критерии оценивания по видам оценочных средств

	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
	<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Тест	Задание выполнено в полном объеме; допущено не более 3 ошибок в выборе ответов. (25-22 баллов: по одному баллу за каждый правильный ответ)	Задание выполнено в полном объеме; имеется 4–7 ошибок в выборе ответов. (21-18) баллов: по одному баллу за каждый правильный ответ)	Задание выполнено не в полном объеме ИЛИ имеются 7-13 ошибок в выборе ответов. (17-12) баллов по одному баллу за каждый правильный ответ)	Задание выполнено в полном объеме; допущено 14 и более ошибок. (11-0 баллов по одному баллу за каждый правильный ответ)
Учебная задача	Учебная задача выполнена в полном объеме, ошибки в ответе отсутствуют (5баллов)	Учебная задача выполнена в полном объеме, допущены 1-2 фактические ошибки (4-3 балла)	Учебная задача выполнена в полном объеме, есть 3 фактические ошибки (2 балла)	Учебная задача выполнена частично, имеется 4 фактических ошибки. (-0 баллов)
Письменная работа	студент обнаруживает понимание специфики задания; дает развернутый ответ на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, обнаруживает высокий уровень теоретико-	студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и /или отчасти подменяет	студент упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, демонстрирует слабое владение литературоведческими терминами и	экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Поэтика драматического текста»
по направлению подготовки 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

литературными знаниями, логические и фактические ошибки в ответе отсутствуют (20 баллов -18 баллов)	рассуждения пересказом текста, корректно использует литературоведческие термины, и /или допускает одну фактическую и/или одну логическую ошибку (17-15 баллов)	/или допускает 2-3 фактические и /логические ошибки. (14-10 баллов)	общими словами, пересказом, и/или допускает 4 и более фактических ошибок (9 – 0 баллов)
---	--	---	---

Ключи к тесту

№ вопроса	Ответ	Максимальное кол-во баллов
1	1	1
2	1	1
3	1	1
4	1-в, 2-к, 3-д, 4-б, 5-й, 6-е, 7-и, 8-а, 9-з, 10-г, 11-ж	11
5	1-в, 2-е, 3-з, 4-й, 5-ж, 6-и, 7-к, 8-е, 9-б, 10-г, 11-а	11

Решение учебной задачи

Исходный вариант	Ответ
А.С. Грибоедов «Горе от ума» – пьеса настроения	действия
А.Н. Островский «Бесприданница» – пьеса-дискуссия	действия
А. П. Чехов «Вишневый сад» – пьеса настроения	-
А.П. Чехов «Чайка» – пьеса действия	настроения
М.Горький «На дне» – пьеса-дискуссия	-

Основные тезисы письменной работы

- экспериментальный характер пьесы;
- ремарка трансформируется из паратекста в развернутое авторское высказывание, то есть является активным проявлением авторского сознания;
- функции ремарки: описание сценического действия (детали интерьера подчеркивают дисгармоничность обстановки), характеристика персонажей (массовая сцена, которая



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Поэтика драматического текста»
по направлению подготовки 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 10

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

подчеркивает разобщенность в межличностных отношениях), углубление философского смысла с помощью введения образов-символов (Некто в сером, свеча и т.д);

- образный язык.

Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

В восьмом семестре при подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации.

Оценка «зачтено» выставляется, если средний балл текущей успеваемости в семестре составляет от 4 до 10 баллов; если тест, учебная задача и письменная работа промежуточной аттестации выполнены на оценку не ниже «удовлетворительно». Оценка «зачтено» соответствует следующим уровням сформированности компетенций: высокий, средний, базовый.

Оценка «отлично» выставляется, если средний балл текущей успеваемости в семестре составляет от 8 до 10 баллов; если контрольная работа выполнена на 50-46 баллов. Оценка «отлично» соответствует высокому уровню сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется, если средний балл текущей успеваемости в семестре составляет 6-7 баллов; если контрольная выполнена на 45-37 баллов. Оценка «хорошо» соответствует среднему уровню сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если средний балл текущей успеваемости в семестре составляет менее 4-5 баллов; если контрольная выполнена на 36-24 балла. Оценка «удовлетворительно» соответствует базовому уровню сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если средний балл текущей успеваемости в семестре составляет менее 3 баллов; если контрольная работа выполнена на 23-0 баллов. Оценка «неудовлетворительно» соответствует недостаточному уровню сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

- *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»: предполагает развитие приобретенных компетенций до степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности: студент должен знать современные приемы и принципы анализа драматического текста и применять их в зависимости от природы художественного текста и поставленных задач.
- *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Поэтика драматического текста»
по направлению подготовки 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 11

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируется комплексное знание об анализе произведения в аспекте рода и жанра;
 - умение излагать результаты изысканий в форме сообщения, доклада.
 - студент способен давать развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».
- Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:
- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание теоретико-литературных понятий, необходимых для анализа драматического текста.
 - студент способен отвечать на вопросы в форме закрытого теста. Количество правильных ответов – не менее 50%.
1. *Низкий уровень* соответствует оценке «неудовлетворительно».
- студент при ответе на вопросы в форме закрытого теста дает менее 50% правильных ответов;
 - студент не способен ответить на теоретический вопрос ;
 - студент не ориентируется в типах издания текстов.