

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 20.05.2025 12:20:54 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bf098f5bbcb77a486b9a6788b8522525	Рабочая программа дисциплины "Религиозное искусство" по направлению подготовки (специальности) "Религиоведение" направленности (профилю) История и теория мировых религий ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Религиозное искусство

Направление подготовки (специальность)

47.03.03 Религиоведение

Направленность (профиль)

История и теория мировых религий

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2022

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2022 г.

47.03.03, История и теория мировых религий, Религиоведение, Религиозное искусство, 2022, очная

Проректор по учебной работе утверждено 30.05.2022 В.Е. Федоров

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 9 от 23.05.2022

Председатель Ученого совета
историко-филологического
факультета

согласовано

Н. В. Гришина

Заседанием кафедры политических наук и международных отношений

Протокол заседания № 10 от 22.04.2022

Заведующий кафедрой

согласовано

В.А. Зорин

Автор (составитель)

А.С. Федотов

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование представления о религиозном искусстве

Задачи дисциплины:

- дать студентам представление о предмете и методах дисциплины;
- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом, используемым в рамках дисциплины;
- дать студентам навыки самостоятельного поиска материалов по основным проблемам курса;
- охарактеризовать позицию основных теоретических подходов курса.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии

УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения

ОПК-3.1. Применять способы сбора и приёмы обработки источников и исследовательских данных в области религиоведения.

ОПК-3.2. Проводить информационно-тематический поиск по различным проблемам религиоведения.

ОПК-3.3. Использовать навыки подбора, реферирования, аннотирования источников и исследований по проблемам религиоведения.

ПК-6.1. Использует нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи

ПК-6.2. Планирует и осуществляет учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой

ПК-6.3. Применяет современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы

ПК-6.4. Разрабатывает рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение., подбирает и составляет учебные и учебно-методические материалы для образовательного процесса

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.15

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Феноменология религии

История религии

Психология религии

Христианство в истории мировой культуры

Ислам в истории мировой культуры

Всеобщая история

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Диалог религиозных и нерелигиозных мировоззрений

Религиозные обряды и символы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Для достижения УК-5.1. знать: теоретические концепции социально-исторического развития общества
 Для достижения УК-5.2. знать: основные принципы и теории культурного многообразия общества
 Для достижения УК-5.3. знать: базовые категории анализа этических и культурных норм

Уметь:

Для достижения УК-5.1. уметь: организовывать деятельность, связанную с анализом культурном многообразия современного общества

<p>Рабочая программа дисциплины "Религиозное искусство" по направлению подготовки (специальности) "Религиоведение" направленности (профилю) История и теория мировых религий ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>	<p>стр. 4</p>
<p>Для достижения УК-5.2. уметь: применять на практике методы толерантного восприятия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	
<p>Для достижения УК-5.3. уметь: использовать в профессиональной деятельности этические нормы</p>	
<p>Владеть:</p>	
<p>Для достижения УК-5.1. владеть: методами анализа основных закономерностей социально-исторического развития общества и его культурного многообразия</p>	
<p>Для достижения УК-5.2. владеть: технологиями анализа культурных факторов социально-политических процессов</p>	
<p>Для достижения УК-5.3. владеть: приемами оценки этического компонента поведения социально-</p>	
<p>ОПК-3: Способен самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)</p>	
<p>Знать:</p>	
<p>Для достижения ОПК-3.1. знать: основные этапы и методы источниковедческого анализа в области религиоведческих исследований</p>	
<p>Для достижения ОПК-3.2. знать: особенности и основные подходы к работе с источниками в области религиоведения</p>	
<p>Для достижения ОПК-3.3. знать: принципы подбора, реферирования, аннотирования источников и исследований по проблемам религиоведения</p>	
<p>Уметь:</p>	
<p>Для достижения ОПК-3.1. уметь: составлять источниковедческий обзор первичных источников и оригинальных текстов в области религиоведческих исследований</p>	
<p>Для достижения ОПК-3.2. уметь: работать с основными источниками в области религиоведения</p>	
<p>Для достижения ОПК-3.3. уметь: организовать работу с источниками и исследованиями по проблемам религиоведения</p>	
<p>Владеть:</p>	
<p>Для достижения ОПК-3.1. владеть: навыками источниковедческого анализа при работе с первичными источниками и оригинальными текстами в области религиоведческих исследований</p>	
<p>Для достижения ОПК-3.2. владеть: владеет методами поиска информации, необходимой для профессиональной деятельности</p>	
<p>Для достижения ОПК-3.3. владеть: навыками осуществления исследовательской и профессиональной деятельности на основе</p>	
<p>ПК-6: Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ обществоведческих и религиоведческих учебных дисциплин</p>	
<p>Знать:</p>	
<p>Для достижения ПК-6.1. знать: содержание законодательной базы для преподавания знаний о религии; содержание курса ОРКСЭ и сходных дисциплин во всех возможных вариативных вариантах и психологические особенности школьника.</p>	
<p>Для достижения ПК-6.2. знать: классические и современные труды религиоведению, феноменологии, антропологии религии и других смежных дисциплин; особенности философии религии в сравнении с иными сферами религиоведческого знания</p>	
<p>Для достижения ПК-6.3. знать: принципы и современные подходы в организации образовательного пространства</p>	
<p>Для достижения ПК-6.4. знать: содержательные линии учебных предметов, подразумевающих изучение религиозных культур; особенности УМК каждого вида и поколения.</p>	
<p>Уметь:</p>	
<p>Для достижения ПК-6.1. уметь: использовать теоретические знания для организации учебной деятельности в области религиоведения; преподавать курс ОРКСЭ и схожие с ним дисциплины.</p>	
<p>Для достижения ПК-6.2. уметь: вычленять сущностные компоненты в содержании религиозных феноменов в соответствии с основной общеобразовательной программой</p>	
<p>Для достижения ПК-6.3. уметь: использовать цифровые образовательные ресурсы в рамках планирования и осуществления учебного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой</p>	
<p>Для достижения ПК-6.4. уметь: составлять учебно-методические материалы; самостоятельно выбирать пособия и дидактический материал по курсу, ориентироваться в религиозной и религиоведческой литературе.</p>	
<p>Владеть:</p>	
<p>Для достижения ПК-6.1. владеть: навыками использования понятийного аппарата в области религиоведения; навыками работы с детьми и подростками старшего школьного возраста.</p>	
<p>Для достижения ПК-6.2. владеть: навыками структурированного изложения результатов философско-религиозного анализа; навыками грамотного изложения базовой религиоведческой информации в соответствии с</p>	

основной общеобразовательной программой

Для достижения ПК-6.3. владеть: организацией образовательной деятельности в соответствии с основной общеобразовательной программой на основе полученных профессиональных знаний в области преподавания дисциплин религиоведческого комплекса

Для достижения ПК-6.4. владеть: навыками подготовки учебных и учебно-методических материалов, касающихся религиозных педагогических культур к учебному процессу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- способы сбора и приёмы обработки источников и исследовательских данных в области религиоведения.
3.1.2	- ключевые феноменологические концепции религии; базовый учебный материал в области феноменологии религии с требуемой степенью научной точности и полноты.
3.1.3	- проблемное поле антропологии религии как научной дисциплины; базовый учебный материал в области антропологии религии с требуемой степенью научной точности и полноты.
3.2	Уметь:
3.2.1	- вести информационно-тематический поиск по различным проблемам религиоведения.
3.2.2	- применять результаты феноменологического анализа религиозных явлений в различных областях социогуманитарного знания; интегрировать базовый материал в области феноменологии религии с базовыми знаниями по религиоведческим дисциплинам.
3.2.3	- усматривать социокультурную значимость в научных достижениях антропологов религии; интегрировать базовый материал в области антропологии религии с базовыми знаниями по религиоведческим дисциплинам.
3.3	Владеть:
3.3.1	- владеть навыками подбора, реферирования, аннотирования источников и исследований по проблемам религиоведения.
3.3.2	- владеть навыками использования ключевых категорий феноменологии религии; навыком применения и изложения базовых знаний в области феноменологии религии при преподавании религиоведческих дисциплин.
3.3.3	- владеть приемами сопоставления результатов религиоведческих исследований с данными иных социогуманитарных дисциплин; навыком применения и изложения базовых знаний в области антропологии религии при преподавании религиоведческих дисциплин.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 108	Виды контроля в семестрах: зачеты 6
в том числе :	
аудиторные занятия : 32	
самостоятельная работа : 76	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Религиозное искусство как объект научного анализа			
1.1	Объект, предмет, задачи и методы изучения религиозного искусства. Художественно-эстетический аспект религиозного культа. Проблемы воплощения религиозного художественного образа. Понятие канона в религиозном искусстве. Архитектура и религия. Особенности религиозной живописи и пластики. Религиозная музыка. Символика в религиозном искусстве. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства. /Лек/	6	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.6
1.2	Объект, предмет, задачи и методы изучения религиозного искусства. Художественно-эстетический аспект религиозного культа. Проблемы воплощения религиозного художественного образа. Понятие канона в религиозном искусстве. Архитектура и религия. Особенности религиозной живописи и пластики. Религиозная музыка. Символика в религиозном искусстве. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства. /Пр/	6	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.6

Рабочая программа дисциплины "Религиозное искусство" по направлению подготовки (специальности) "Религиоведение" направленности (профилю) История и теория мировых религий ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 6
1.3	Объект, предмет, задачи и методы изучения религиозного искусства. Художественно-эстетический аспект религиозного культа. Проблемы воплощения религиозного художественного образа. Понятие канона в религиозном искусстве. Архитектура и религия. Особенности религиозной живописи и пластики. Религиозная музыка. Символика в религиозном искусстве. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства. /Ср/	6	20	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.6
Раздел 2. История развития религиозного искусства				
2.1	Формирование религиозного сознания и религиозной культуры. Первобытный опыт воплощения религиозных образов посредством искусства. Первые памятники религиозного творчества. Религиозное искусство Древнего мира. Религиозное искусство античности. Основные этапы развития религиозного искусства в средние века и Новое время. /Лек/	6	8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8
2.2	Формирование религиозного сознания и религиозной культуры. Первобытный опыт воплощения религиозных образов посредством искусства. Первые памятники религиозного творчества. Религиозное искусство Древнего мира. Религиозное искусство античности. Основные этапы развития религиозного искусства в средние века и Новое время. /Пр/	6	8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8
2.3	Формирование религиозного сознания и религиозной культуры. Первобытный опыт воплощения религиозных образов посредством искусства. Первые памятники религиозного творчества. Религиозное искусство Древнего мира. Религиозное искусство античности. Основные этапы развития религиозного искусства в средние века и Новое время. /Ср/	6	24	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8
Раздел 3. Современные проблемы религиозного искусства				
3.1	Кризис церковно-эстетического канона. Новые виды и жанры искусства в системе религиозного культа. Проблемы соприкосновения светского и религиозного искусства. Отношение к культурному наследию в контексте современной художественной практики. /Лек/	6	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7
3.2	Кризис церковно-эстетического канона. Новые виды и жанры искусства в системе религиозного культа. Проблемы соприкосновения светского и религиозного искусства. Отношение к культурному наследию в контексте современной художественной практики. /Пр/	6	6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7
3.3	Кризис церковно-эстетического канона. Новые виды и жанры искусства в системе религиозного культа. Проблемы соприкосновения светского и религиозного искусства. Отношение к культурному наследию в контексте современной художественной практики. /Ср/	6	32	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.7

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Эссе, устный опрос

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Темы для эссе:

1. Синкретизм первобытного искусства.
2. Особенности религиозного искусства Древней Месопотамии.
3. Христианская живопись древних катакомб.
4. Буддийское религиозное искусство.
5. Канон в религиозном искусстве.
6. Религиозная символика в искусстве Возрождения.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы для устного опроса:

1. Художественный образ и религиозное миропонимание.
2. Канон в религиозной архитектуре.
3. Символика культовых сооружений.
4. Архитектура и сакральное пространство.

5. Особенности религиозной живописи.
6. Эстетические категории в светском и религиозном искусстве.
7. Отличительные особенности религиозной литературы.
8. Виды религиозной музыки и ее предназначение.
9. Первобытное религиозное искусство.
10. Религиозное искусство Древнего Востока
11. Религиозное искусство античной Греции и Рима.
12. Европейское средневековое искусство.
13. Религиозное искусство мусульманского Востока.
14. Религиозное искусство Ренессанса.
15. Религиозное искусство в Новое и Новейшее время.
16. Русское религиозное искусство.
17. Новые виды и жанры искусства в системе религиозного культа.
18. Проблемы соприкосновения светского и религиозного искусства.

6.4. Критерии оценивания

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Морозова Ю. Г., Тарасова О. И.	Введение в христианское искусство: учебно-методическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271881)	Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009	ЭБС
Л1.2	Угринович Д. М.	Искусство и религия: (теоретический очерк)	М.: Политиздат, 1982	
Л1.3	Яковлев Е. Г.	Искусство и мировые религии: [учебное пособие по спецкурсу для философских факультетов университетов и вузов искусств]	Москва: Высшая школа, 1985	

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Петракова А. Е.	Искусство Древней Греции и Рима: учебно-методическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209975)	Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009	ЭБС
Л2.2	Петракова А. Е.	Искусство Древнего Востока: учебно-методическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209979)	Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010	ЭБС
Л2.3	Шер Я. А.	Первобытное искусство: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654)	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011	ЭБС
Л2.4	Тяжелов В. Н., Сопоцинский О. И., Кантор А. М.	Искусство средних веков: Византия. Армения и Грузия. Болгария и Сербия. Древняя Русь. Украина и Белоруссия	Москва : Искусство, 1975	
Л2.5	Томан	Искусство итальянского Ренессанса: Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок	Koln, 2000	
Л2.6	Иогансон Б. В.	Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: краткая художественная энциклопедия	М.: Сов. энцикл.,	

Рабочая программа дисциплины "Религиозное искусство" по направлению подготовки (специальности) "Религиоведение" направленности (профилю) История и теория мировых религий ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			стр. 8	
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.7	Шестаков Д. П., Ряполова В. А., Дмитриева Н. А., Батракова С. П., Зингерман Б. И., Недошивин Г. А., Житомирский Д. В.	Западное искусство, XX век: [сборник статей]	Москва : Наука, 1978	
Л2.8	Любимов Л. Д.	Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии : книга для чтения	М.: Просвещение, 1982	

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

MS Office365

Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПабблишинг. – URL: <http://biblioclub.ru/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru>

Znaniyum.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА -М. – URL: <http://znaniyum.com/>

BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: <https://www.book.ru/>.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

ИНФОРМИО [Электронный ресурс] : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно-практическими материалами]. – URL: <http://www.informio.ru/>.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс] : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>

Президентская библиотека : электронная национальная библиотека [Электронный ресурс]: сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Санкт-Петербург, 2007 – . – URL: <https://www.prilib.ru/>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная подготовка студента к лекциям по дисциплине в первую очередь предполагает повторение законспектированного материала предыдущей лекции. Это помогает лучше понять материал новой лекции, опираясь на предшествующие знания. Преподаватель может стимулировать чтение конспекта предыдущей лекции с помощью проведения устного или письменно экспресс-опроса студентов по ее содержанию в начале следующей лекции.

Важным в период подготовки к лекционным занятиям является научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента.

Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект должен быть грамотным, т.е. включать только самое основное, с использованием системы знаков, сокращений и выделений.

Изучение теоретических основ дисциплины и ее разделов предполагает осмысление учебного материала, предъявляемого на лекциях. Используя электронную библиотечную базу, студенты изучают основную литературу.

Для закрепления знаний по каждому разделу проводятся устные групповые опросы, контрольные работы с

заданиями первого и второго уровня сложности и тестирование. Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно изучаются научные статьи, монографии и проч. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему или ответить на вопросы для самоконтроля, предложенные преподавателем по каждой теме. В некоторых случаях на лекциях может использоваться устный групповой опрос, выявляющий степень понимания и усвоения теоретического материала.

Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем. Практические занятия призваны углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции в обобщенной форме, и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи. Для плодотворной работы необходимо скрупулезно изучить соответствующие разделы рекомендованной учебной литературы, внимательно прочитать и проанализировать первоисточники, научную литературу (монографии и статьи), обратиться к энциклопедическим изданиям. Необходимо вести тщательный конспект изучаемого материала, в котором должны быть зафиксированы материалы источников, кроме того, следует обращать внимание на сноски на страницы или иные части произведения (глава, пункт, строка и др.).

На основе изучения учебной и научной литературы студенты выполняют рефераты, пишут эссе, готовят доклады для выступления на семинарских занятиях.

Рекомендации по работе с литературой.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

При работе с источниками и литературой студенту необходимо:

1. Определиться с выбором источников и литературы. Правильный вариант рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в вопросах к семинарским занятиям, самостоятельной работе.
2. При изучении материала следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего – т.е. в такой степени, чтобы студент мог объяснить изученный материал своими словами.
3. Особое внимание следует обратить на основные понятия курса и новые, незнакомые слова и определения.
4. Необходимо вести записи во время изучения источников и литературы.
5. Желательно выписывать выходные данные по изучаемым книгам (при написании курсовых и дипломных работ это позволит облегчить задачу и сэкономить время).
6. Если книга является собственностью студента, то допускается делать на полях или в конце книги краткие пометки с указанием страниц в тексте автора.

Самостоятельная работа с источниками и литературой предполагает следующие формы ведения записей:

1. План – наиболее краткая форма. Подразумевает перечень вопросов, раскрывающих структуру произведения, логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании. Может быть кратким или развернутым, содержать схемы, выноски и т.п.
2. Тезисы – сжатое изложение основных идей прочитанного произведения, содержащее самое главное (выводы и обобщения).
3. Выписки – записи текста из книги: теоретических положений, статистических данных, и пр., имеющих значение для студента. Главное преимущество этой формы состоит в точности воспроизведения текста источника, удобстве пользования записями при последующей работе, в накоплении обобщений и фактического материала. Выписки полезны для повторения, освежения в памяти прочитанного, для быстрой мобилизации знаний. Могут быть дословными (цитаты) и свободными, когда мысли автора излагаются словами студента.
4. Аннотация – краткое обобщение содержания источника после его полного прочтения. Данная форма полезна для структурирования и обобщения в памяти прочитанного материала, для последующей быстрой мобилизации знаний.
5. Конспект – наиболее полная, подробная, последовательная и предпочтительная форма записи, которая выделяет самое основное в изучаемом тексте, сосредотачивает внимание на наиболее существенном, в кратких и четких формулировках обобщает важные положения. Важной особенностью конспекта является система ссылок на источники, страницы, разделы и т.п., а также выделение цветом, линиями, пунктиром и т.д. Конспект логически делится на части; допускаются пометки, записи и примечания на полях; использование системы знаков, удобных для студента и понятных для проверяющего конспект; применение таблиц, рисунков, графиков, схем и т.д. Может быть текстуальным (запись ведется в соответствии с расположением материала в источнике) и тематическим (в соответствии с заданной темой).

6. Реферат – краткое изложение содержания книги, научной работы или доклад за заданную тему на основе критического образа литературных источников.

Рекомендации по подготовке к написанию контрольной работы

При подготовке к контрольной работе по теме/разделу дисциплины студент должен:

1. Повторить изученный на лекциях и практических занятиях материал с помощью имеющихся конспектов, учебных пособий, научных статей и монографий и др.
2. Восполнить пробелы в знаниях (если по каким-либо причинам таковые имеются) путем переписывания конспектов у одногруппников, самостоятельного изучения раздела/темы/вопроса/части вопроса и т.д., консультирования с преподавателем.
3. Особое внимание следует уделить повторению основных понятий и определений дисциплины, а также ключевым моментам изучаемых концепций.

Советы по подготовке к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации дисциплине студенту следует:

1. В полной мере использовать имеющиеся материалы конспектов лекций и семинаров, учебников, статей, монографий и первоисточников.
2. Особое внимание уделить понятийному аппарату дисциплины.
3. Использовать возможность получения консультации у преподавателя.
4. Начинать подготовку следует с тех вопросов, разделов и т.д., которые студент знает меньше всего.
5. При подготовке активно применять метод самоконтроля (проговаривать материал вслух или про себя, делать дополнительные записи, схемы, таблицы и т.д.).

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.

1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.

2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.