

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 06.07.2026 11:47:40 Уникальный идентификатор документа: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b87223737	Рабочая программа дисциплины "Прецедентные феномены" по направлению подготовки (специальности) 42.04.01 Реклама и связи с общественностью" направленности (профилю) Современные медиакоммуникационные стратегии ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

### Прецедентные феномены

Направление подготовки (специальность)

42.04.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль)

Современные медиакоммуникационные стратегии

Присваиваемая квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)\***

**Прецедентные феномены**

**Направление подготовки (специальность)**

**42.04.01 Реклама и связи с общественностью**

**Направленность (профиль)**

**Присваиваемая квалификация (степень)**

**магистр**

**Форма обучения**

**очная**

**Челябинск 2026 г.**

**\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Современные медиакоммуникационные стратегии**

**Год(ы) набора 2026**

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована:**

Проректор по учебной работе

утверждено 27.02.26

А.А. Саламатов

Ученым советом факультета журналистики

Протокол заседания № 8 от 19.02.2026

Председатель Ученого совета

факультета журналистики

согласовано

Б. Н. Киршин

**Заседанием кафедры теории медиа**

Протокол заседания № 9 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Ю. Панова

Автор (составитель)

П.И. Гостева

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 274-1**



## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – дать представление о возможностях использования прецедентных текстов русского искусства при создании продуктов массовой коммуникации.

Задачи дисциплины:

- 1) познакомить с понятием «прецедентный текст» и смежными понятиями;
- 2) представить выразительные возможности использования прецедентных текстов;
- 3) описать типологию и структурные особенности прецедентных единиц.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-5.1 Обладает необходимыми знаниями о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия

УК-5.2 Демонстрирует умение анализировать и использовать в профессиональной деятельности культурные и этические особенности среды

УК-5.3 Имеет навыки межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

ОПК-3.1.<sup>[1]</sup> Знает этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2.<sup>[2]</sup> Анализирует и использует достижения отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.02.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Пороговый уровень для освоения дисциплины предполагает наличие сформированных представлений об интертекстуальности текста и медиапродукта ("Деловые коммуникации в межкультурном взаимодействии", "Бренд-менеджмент").

Деловые коммуникации в межкультурном взаимодействии

Бренд-менеджмент

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Освоение дисциплины необходимо для формирования базовых компетенций, необходимых магистрам для освоения дисциплин "Режиссура коммуникационных и медиапродуктов", "Ивент-менеджмент" и "Личный бренд: технологии формирования и продвижения".

Режиссура коммуникационных и медиапродуктов

Ивент-менеджмент

Личный бренд: технологии формирования и продвижения

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

Для достижения УК-5.1.:

Знать о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия

Для достижения УК-5.2.:

Знать принципы анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды



Для достижения УК-5.3.:

Знать принципы межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

**Уметь:**

Для достижения УК-5.1.:

Уметь применять знания о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия

Для достижения УК-5.2.:

Уметь применять принципы анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды

Для достижения УК-5.3.:

Уметь использовать навыки межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

**Владеть:**

Для достижения УК-5.1.:

Владеть навыками практического использования знаний о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия

Для достижения УК-5.2.:

Владеть практическими навыками анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды

Владеть

Для достижения УК-5.3.:

Владеть опытом использования навыков межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

**ОПК-3: Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

**Знать:**

Для достижения ОПК-3.1.:

Знать этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса

Знать

Для достижения ОПК-3.2.:

Знать достижения отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов

**Уметь:**

Для достижения ОПК-3.1.:

Уметь применять знания об этапах и тенденциях развития отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.:

Уметь использовать достижения отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов

**Владеть:**

Для достижения ОПК-3.1.:

Владеть навыками анализа этапов и тенденций развития отечественного и мирового культурного процесса

Для достижения ОПК-3.2.:



Владеть навыками анализа

Достижений отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия;
3.1.2	- принципы анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды;
3.1.3	- принципы межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
3.1.4	- этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса;
3.1.5	- достижения отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- применять знания о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия;
3.2.2	- применять принципы анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды;
3.2.3	- использовать навыки межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
3.2.4	- применять знания об этапах и тенденциях развития отечественного и мирового культурного процесса;
3.2.5	- использовать достижения отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- практического использования знаний о разнообразии культур и об основных принципах межкультурного взаимодействия;
3.3.2	- анализа и использования в профессиональной деятельности культурных и этических особенностей среды;
3.3.3	- использования навыков межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
3.3.4	- анализа этапов и тенденций развития отечественного и мирового культурного процесса;
3.3.5	- анализа достижений отечественной и мировой культуры при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов.

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 144	Виды контроля в семестрах:  экзамены 1, 2
в том числе :	
аудиторные занятия : 28	
самостоятельная работа : 82,4	
часов на контроль : 27	
контактная работа: 34,6	
ИКР: 0	

**5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. Лекции</b>			
1.1	Прецедентные тексты и национальная культура /Лек/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1



Рабочая программа дисциплины "Прецедентные феномены" по направлению подготовки (специальности)  
42.04.01 "Реклама и связи с общественностью" направленности (профилю) Современные  
медиакоммуникационные стратегии ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 6

1.2	Американская мечта и действительность: литература и публицистика США в контексте национальной истории и менталитета /Лек/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
1.3	Прецедентная база различных социокультурных групп. Массовая культура и прецедентный текст /Лек/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
1.4	Роман К. Кизи "Над кукушкиным гнездом" и фильм М. Формана "Полёт над кукушкиным гнездом" /Лек/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
1.5	Работа с прецедентными текстами при создании продукта СМК: типы, структурные особенности и функции /Лек/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
1.6	"Автобиография" Б. Франклина как национальный американский жанр /Лек/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
1.7	Суггестивный потенциал прецедентных текстов /Лек/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
1.8	"Повествование о жизни Фредерика Дугласа, американского невольника. Написано им самим" - лучшее произведение жанра невольничьего повествования /Лек/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
1.9	Аболиционистский роман Г. Бичер-Стоу "Хижина дяди Тома" /Лек/	2	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1



Рабочая программа дисциплины "Прецедентные феномены" по направлению подготовки (специальности)  
42.04.01 "Реклама и связи с общественностью" направленности (профилю) Современные  
медиакоммуникационные стратегии ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 7

1.10	Антипуриганская направленность романа Н. Готорна "Алая буква" /Лек/	2	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
1.11	"Моби Дик, или Белый Кит" Г. Мелвилла как американский романтический эпос /Лек/	2	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
1.12	Становление реализма в литературе США: роман М. Твена "Приключения Гекльберри Финна" /Лек/	2	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
1.13	Тема гражданской войны в США в романе М. Митчелл "Унесённые ветром" и в экранизации романа /Лек/	2	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
1.14	Антивоенный роман Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!" /Лек/	2	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
<b>Раздел 2. Практические работы</b>				
2.1	Работа с прецедентными текстами при создании продукта СМК: типы, структурные особенности и функции /Пр/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
2.2	Невербальные прецедентные тексты /Пр/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
2.3	Суггестивный потенциал прецедентных текстов /Пр/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1



Рабочая программа дисциплины "Прецедентные феномены" по направлению подготовки (специальности) 42.04.01 "Реклама и связи с общественностью" направленности (профилю) Современные медиакоммуникационные стратегии ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		стр. 8		
2.4	Прецедентная база различных социокультурных групп. Массовая культура и прецедентный текст /Пр/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
2.5	Реализация прецедентных текстов в различных дискурсах /Пр/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
2.6	Реализация прецедентных текстов в различных дискурсах /Пр/	1	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
2.7	Аггестация /КонтАг/	1	3,3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
2.8	Невербальные прецедентные тексты /Пр/	2	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
2.9	Тема гражданской войны в США в романе Э.Л. Доктороу "Марш" /Пр/	2	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
2.10	Мультикультурализм как характерная черта американской литературы и публицистики /Пр/	2	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
2.11	Роман Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи" и его традиции в литературе США /Пр/	2	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1



Рабочая программа дисциплины "Прецедентные феномены" по направлению подготовки (специальности)  
42.04.01 "Реклама и связи с общественностью" направленности (профилю) Современные  
медиакоммуникационные стратегии ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 9

2.12	Аттестация /КонтАт/	2	3,3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
<b>Раздел 3. Самостоятельные работы</b>				
3.1	Практикум /Ср/	1	72,7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1
3.2	Практикум /Ср/	2	9,7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Вопросы к экзамену  
Темы рефератов

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Возможные темы рефератов:

1. Как Ю. Караулов определяет понятие "Прецедентный текст"
2. Виды прецедентных единиц существуют
3. Уровни прецедентности
4. Игра в «классики»: «Чеховский» текст в современной драматургии и кино
5. «Пушкин – наше все»: Пушкинский миф в русской культуре
6. Массовая культура: проект «Старые песни о главном»
7. Б. Акунин как литературно-медийный проект
8. Концепт "Self-made man" и идеи Просвещения в «Автобиографии» Б. Франклина.
9. Концепт "The American Dream" в «Автобиографии» Б. Франклина.
10. Мотивы перехода Ф. Дугласа от устных выступлений на аболиционистских собраниях к письменному слову.
11. Традиции Б. Франклина и своеобразие автобиографического «Повествования о жизни Фредерика Дугласа, американского невольника. Написано им самим» Ф. Дугласа.
12. Афро-американская музыка в публицистической автобиографии Ф. Дугласа.
13. Невольничьи повествования как документальный источник романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
14. Тема рабства в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
15. Экранизации романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
16. Восприятие романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» в США и России.
17. Символика в романе Н. Готорна «Алая буква».
18. Постмодернистский диалог романа Ф. Проуз «Голубой ангел» с романом Н. Готорна «Алая буква».
19. Жанровый синкретизм философского романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».
20. Библейские мотивы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».
21. Философская символика романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».
22. Почему «Приключения Гекльберри Финна» М. Твена – принципиально другой роман по сравнению с «Приключениями Тома Сойера»?
23. Какие основания были у Т. С. Элиота назвать Гекльберри Финна потомком Улисса, Фауста, Дон-Кихота, Гамлета?



24. Хронотоп романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».  
25. Э. Хемингуэй о романе «Приключения Гекльберри Финна». Подтвердите или опровергните эту оценку.  
26. «Русская судьба» романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

Первый семестр:

1. Прецедентный текст как феномен культуры.
2. Типология прецедентных единиц.
3. Структурно-композиционные особенности прецедентных текстов.
4. Прецедентная база и ее источники.
5. Суггестивный потенциал прецедентных текстов.
6. Прецедентные единицы в современных СМИ.
7. Дискурсивная реализация прецедентных единиц.
8. Базовые прецедентные тексты русского искусства XVIII века.
9. Базовые прецедентные тексты русского искусства XIX века.
10. Базовые прецедентные тексты Серебряного века.
11. Базовые прецедентные тексты советского искусства.
12. Массовое искусство и прецедентные тексты.
13. Советский кинематограф как поставщик прецедентных текстов.
14. Музыка и массовая песня XX века как прецедентная база текстов массовой коммуникации.
15. Интернет и прецедентные тексты
16. Ремейк как форма актуализации классики
17. «Вторичные операции» с классикой: приквел, сиквел, ремейк и т.п.
18. Прецедентные тексты в сатире Д. Быкова
19. Традиция сатирической сказки в русском фольклоре, литературе и публицистике
20. Утопия и антиутопия: интертекстуальный диалог жанровых форм в русской культуре
21. «Чеховский» текст в русской литературе
22. Пушкинский миф в русской культуре: содержание и формы представления
23. Миф в современной культуре
24. Диалог массовой культуры и классики: комиксы по произведениям классической литературы
25. Старые песни о главном, или Жизнь страны в песне: советская массовая песня как источник прецедентности
26. Прецедентные тексты в литературе и публицистике США в контексте национальной истории и менталитета.
27. «Автобиография» Б. Франклина как национальный американский жанр.
28. Художественно-публицистическое открытие американского национального характера в «Автобиографии» Б. Франклина.
29. Концепт Американской мечты в «Автобиографии» Б. Франклина.
30. Идеология Просвещения в «Автобиографии» Б. Франклина.
31. Традиции Б. Франклина и своеобразие автобиографического «Повествования о жизни Фредерика Дугласа, американского невольника. Написано им самим» Ф. Дугласа.
32. Черты жанра невольничьего повествования в «Повествовании о жизни Фредерика Дугласа, американского невольника. Написано им самим».
33. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» как произведение аболиционистской литературы.
34. Документальные источники романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
35. Пуританская и антипуританская традиции в истории и культуре США.
36. Антипуританская направленность романа Н. Готорна «Алая буква».
37. Образ Эстер Принн («Алая буква» Н. Готорна).
38. Традиции Н. Готорна в литературе США XX–XXI веков.
39. Поэтика романа Н. Готорна «Алая буква».
40. Жанровое своеобразие романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».
41. Философская символика романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».
42. Библейские мотивы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».
43. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и его место в истории американской литературы.
44. Архетипические образы и мотивы в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».

Второй семестр:



1. Типологические черты романа «потерянного поколения» (на примере романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»).
2. Концепция и принципы изображения войны в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
3. Тема любви в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
4. Эстетические взгляды Э. Хемингуэя и «искусство современного повествования» в романе «Прощай, оружие!».
5. Тема Гражданской войны в США в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».
6. Тема Гражданской войны в США в романе Э. Доктору «Марш».
7. Мультикультурализм в литературе США второй половины XX – начала XXI веков: прецедентные тексты.
8. Тема расизма, осмысление истории афроамериканцев, поиски идентичности в публицистической эссеистике Дж. Болдуина.
9. Ф. Дуглас и Дж. Болдуин об афро-американской музыке.
10. Тема расизма, осмысление истории афроамериканцев, поиски идентичности в романах Т. Моррисон.
11. Афро-американская фольклорная традиция, архетип невольничьего повествования в прецедентных текстах афро-американских писателей второй половины XX–начала XXI веков.
12. Традиция исповеди подростка в американской литературе и влияние романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» на американскую литературу о молодежи.
13. Роман К. Кизи «Над кукушкиным гнездом» и фильм М. Формана «Полет над гнездом кукушки».

#### 6.4. Критерии оценивания

Экзамен проводится в два этапа. На первом этапе студент письменно отвечает на теоретический вопрос. Продолжительность – 40 минут. На втором этапе студент выполняет практическое задание. Продолжительность – 40 минут.

Во время текущей аттестации студент может получить до 60 баллов (посещение занятий, активность во время практических/лабораторных занятий, выполнение заданий). Если студент не набрал 30 баллов за время семестра, то ему предоставляется возможность перед экзаменом предоставить выполненные работы и ответить на вопросы пропущенных занятий.

На экзамене студент может получить до 20 баллов за каждый этап экзамена (всего максимально 40 баллов).

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

- 0-49 баллов – «неудовлетворительно» (2): низкий уровень сформированности компетенций;
- 50-69 баллов – «удовлетворительно» (3): базовый уровень сформированности компетенций;
- 70-90 баллов – «хорошо» (4): средний уровень сформированности компетенций;
- 91-100 баллов – «отлично» (5): высокий уровень сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Итоговый экзамен (промежуточная аттестация) проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на теоретический вопрос, а затем работу за персональным компьютером. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 80 минут.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.



Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
  - доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
  - доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).
- При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.  
Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

- Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
  - предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;
  - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
  - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на самостоятельно проведенный поиск информации.
- Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:
  - обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;
  - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;
  - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудняться в самостоятельном поиске информации.
- Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:
  - обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач, но такая аргументация отличается неполнотой и может быть затруднена;
  - обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.
- Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно»; компетенции не сформированы и не проявлены.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Васильев А. Д.	Интертекстуальность: прецедентные феномены: учеб. пособие ( <a href="https://e.lanbook.com/book/119319">https://e.lanbook.com/book/119319</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2019	ЭБС
ЛП.2	Замостьянов А. А.	Отечественная массовая культура XX века: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573502">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573502</a> )	Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2020	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.3	Соловьева Н. В.	Использование прецедентных феноменов в подростковой литературе: студенческая научная работа ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594266">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594266</a> )	Нижний Тагил : б.и., 2020	ЭБС
Л1.4	Журавлева Е. А., Капарова Ж. Д.	Прецедентные тексты начала XXI века (на материале прессы Казахстана): монография ( <a href="https://e.lanbook.com/book/266321">https://e.lanbook.com/book/266321</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2022	ЭБС

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Нахимова Е. А., Васильева Т. В., Майер Н. А.	Прецедентные имена в массовой коммуникации: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141306">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141306</a> )	Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2007	ЭБС
Л2.2	Телия В. Н.	Культурные слои во фразеологизмах и дискурсивных практиках: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211267">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211267</a> )	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2004	ЭБС
Л2.3	Рагимова Ф. С.	Актуализация прецедентных феноменов в рекламном тексте: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232462">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232462</a> )	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011	ЭБС
Л2.4	Горбунова М.	Прецедентные феномены в речи Барака Обамы: выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439898">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439898</a> )	Новокузнецк : [б. и.], 2015	ЭБС
Л2.5	Варченко В. В.	Цитатная речь в медиа-тексте	Москва: [Либроком, 2012]	
Л2.6	Иссерс О. С.	Речевое воздействие: учебное пособие для вузов	Москва: Флинта, 2013	
Л2.7	Головко Б. Н.	Интертекст в массмедийном дискурсе: учебное пособие для вузов	Москва: [Либроком, 2014]	
Л2.8	Шелестюк Е. В.	Речевое воздействие: онтология и методология исследования: монография	Москва: Флинта, 2014	
Л2.9	Алексеева В. О., Анисимова Е. Е., Ботникова А. Б., Воротникова А. Э., Гольдберг В. Б., Гришаева Л. И., Попова М. К., Титов В. Т.	Феномен прецедентности и преемственность культур	Воронеж : Воронежский государственный университет, 2004	
Л2.10	Костина	Массовая культура как феномен постиндустриального общества	Москва : КомКнига, 2006	
Л2.11	Усанова О. Г.	Речевое воздействие в рекламе: учебно-методическое пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492727">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492727</a> )	Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2006	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1 2	Стулов Ю. В., Осипова Э. Ф., Александров Л. Г., Комаровская Т. Е., Загидуллина М. В., Симакова С. И.	Вопросы литературы и журналистики в контексте сохранения гуманистических ценностей: коллективная монография ( <a href="https://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=texts/007745/voprosy_lit">https://library.csu.ru/rbooks2/view2? code=texts/007745/voprosy_lit</a> )	Челябинск : Издательство Челябинского государственног о университета, 2019	ЭБС
Л2.1 3	Загидуллина М. В.	Панмедиатизация: закат вербальной коммуникации: монография ( <a href="https://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=texts/007738/zagidullinamv">https://library.csu.ru/rbooks2/view2? code=texts/007738/zagidullinamv</a> )	Челябинск : Издательство Челябинского государственног о университета, 2019	ЭБС
Л2.1 4	Колокольцева Т. Н., Москвин В. П.	Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов ( <a href="https://e.lanbook.com/book/232496">https://e.lanbook.com/book/232496</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2021	ЭБС

### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Нахимова Е. А., Морозов Д. О.	Прецедентные онимы в современной российской массовой коммуникации: теория и методика когнитивно- дискурсивного исследования: монография ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141309">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141309</a> )	Екатеринбург : Уральский государственны й педагогический университет, 2011	ЭБС

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Евграфова, Ю. А. Функционально-стилистический анализ текста. Linguistic analysis of the text: functional styles <a href="https://e.lanbook.com/book/102635">https://e.lanbook.com/book/102635</a>
----	--

### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

Adobe Connect Acrobat

#### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. BOOK.ru : электронно-библиотечная система / издательство КноРус. – URL: <https://book.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
3. Moodle : система управления обучением : [база данных] / Челябинский государственный университет. – Челябинск, [б. г.]. – URL: <http://moodle.uio.csu.ru/login/index.php>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
4. Znanium.com : электронно-библиотечная система / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – Москва, 2011 – . – URL: <http://znanium.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
5. Лань : электронно-библиотечная система / издательство Лань. – Санкт-Петербург, 2011 – . – URL: <http://e.lanbook.com/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
6. Российская государственная библиотека : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://www.rsl.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
7. Университетская библиотека ONLAIN : электронно-библиотечная система / ООО «Директ-Медиа Пабблишинг». – Москва, 2010 – . – URL: <http://biblioclub.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
8. Электронный архив научных журналов факультета журналистики ЧелГУ : сайт. – Челябинск, 2007 – . – URL: <https://znakmedia.ru/index.php/index/index>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
9. Электронная библиотечная система «Юрайт» : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL: <https://urait.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Прецедентные феномены" по направлению подготовки (специальности)  
42.04.01 "Реклама и связи с общественностью" направленности (профилю) Современные  
медиакоммуникационные стратегии ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 15

10. Электронная библиотечная система «Консультант студента» : сайт. – Москва, [б. г.]. – URL:  
<https://www.studentlibrary.ru/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется в 3 корпусе ЧелГУ, расположенном по адресу пр. Победы 162 В, в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитории 401, 405, 406). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина ведется в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитории 402, 403).

В целях успешного освоения дисциплины изучения курса осуществляется в учебной аудитории, рассчитанной на 25 студентов (аудитория 401 или 405). Если занятия ведутся для потока студентов, то дисциплина преподается в лекционной аудитории, рассчитанной на 100 студентов (аудитория 402).

Для успешного освоения дисциплины аудитория должна быть оборудована мультимедийным комплексом с возможностью выхода в сеть Интернет и локальную сеть университета (в аудиториях 401 и 402 – через проводное оптоволоконное соединение, в аудитории 405 – через беспроводное соединение посредством Wi-Fi-роутера).

Мультимедийные комплексы включают следующее оборудование:

– аудитория 401: экран для мультимедиа Projecta 200x200, портативный мультимедийный проектор BenQ MP624 (устанавливается по заявке преподавателя), ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk(устанавливается по заявке преподавателя), колонки портативные GeniusSPM-200 (устанавливаются по заявке преподавателя);

– аудитория 402: экран настенный с электроприводом ELPRO ElectrolStandart 200 2.0\*2.0м., ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя), стационарный мультимедийный видеопроектор Panasonic PT-LB60NTE LCD,3200 ANSI лм XGA(1024x768), активная акустическая система 5.1 Sven HA-430T (5.1 60W+5x20W,remote control), петличная радиосистема UHF-диапазона 1/2U диверситивная(795.075 MHz) MIPRO MR-801A (устанавливается по заявке преподавателя);

– аудитория 405: ЖК-телевизор 19” Toshiba, ноутбук AcerTravelmate 5720 G или ноутбук eMachines eME732Z-P622G-32Mikk (устанавливается по заявке преподавателя),колонки портативные Genius SP M-200 (устанавливаются по заявке преподавателя).

Для проведения компьютерного тестирования, вебинаров и интерактивных уроков несколько занятий организуются в стационарном(аудитория 401) или мобильном компьютерном классе (организуется в любой аудитории с возможностью беспроводного доступа к сети Интернет с использованием нетбуков).

Стационарный компьютерный класс рассчитан на 15 рабочих мест.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с применением следующего специального оборудования:

а) для лиц с нарушением слуха (акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор);

б) для лиц с нарушением зрения (мультимедийный проектор (использование презентаций с укрупненным текстом);

в) для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата (персональные мобильные компьютеры – нетбуки).

Из числа специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляемых Региональным учебно-научным центром инклюзивного образования ЧелГУ, можно отметить также:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы;



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Прецедентные феномены" по направлению подготовки (специальности)  
42.04.01 "Реклама и связи с общественностью" направленности (профилю) Современные  
медиакоммуникационные стратегии ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 16

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Для самостоятельной работы студентов предусмотрена аудитория, рассчитанная на 15 человек и оборудованная мультимедийным комплексом и выходом в интернет (401):

- помещения для самостоятельной работы с компьютерной техникой и с возможностью подключения в сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: аудитория 401, 406, 402.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данной дисциплины используются лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студента. На лекционных занятиях преподаватель излагает основное содержание тем программы. Проработку лекционного материала студенту желательно проводить как после каждого занятия, так и по завершению темы. Это позволит связать воедино полученные сведения и составить цельную картину.

На практических занятиях рассматриваются основные теоретические аспекты и практические методы риторического воздействия и создания речевого произведения. Рекомендуется перед каждым практическим занятием выполнить домашнее задание, что позволит лучше усвоить предыдущий материал, и изучить лекционный материал по предстоящей теме. Студенту желательно проявлять активное участие на практических и лекционных занятиях, задавать вопросы, поскольку умение обосновывать свою точку зрения, нахождение компромиссного решения в этически выдержанной дискуссии не только важно для лучшего усвоения материала, но и ценится в реальной жизни.

Важным моментом при изучении любой дисциплины является организация самостоятельной работы. При освоении материала не следует стремиться к механическому запоминанию приведенных определений, формулировок и положений, если требования прямо не указывают на это. Вполне эффективной может оказаться попытка понять суть явления, выработать свое отношение к нему, опираясь на материал, содержащийся в рекомендованной литературе. Сказанное особенно эффективно, когда речь идет о таких требованиях, как «понимает» или «имеет представление». Напротив, если студент имеет дело с требованием к деятельности «должен уметь», то рекомендуется поупражняться в соответствующем виде деятельности. Все это имеет непосредственное отношение к подготовке к практическим занятиям.

В освоении дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

## 10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным



учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.