

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 10.06.2025 12:24:45 Уникальный программный ключ (специальности) 45.03.01 "Филология" 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323	Рабочая программа дисциплины "История русской литературы" по направлению подготовки направленности (профилю) Отечественная филология ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

История русской литературы

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2025

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - формировать представление студентов об особенностях русского историко-литературного в единстве литературного, культурного, философского и социально-исторического аспектов.

Задачи изучения дисциплины:

- Выявить особенности развития русской литературы., специфические черты ее жанровой системы, показать связь литературы с политической и общественной жизнью государства.
- Показать национальное своеобразие литературы
- Дать общую характеристику важнейших литературных течений, направлений и стилей, раскрыть их динамику в литературном процессе.
- Дать представление о проблемах изучения русской литературы, важнейших концепциях и гипотезах, предложенных отечественными и зарубежными исследователями.
- Познакомить с творчеством ведущих писателей, важнейшими произведениями русской литературы., раскрыв их социально-психологическую и религиозно-философскую проблематику.
- Сформировать профессиональные навыки компетентного литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения на основе современных методологических подходов.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов:

УК-1.1. Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач

УК-1.2. Использует критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач

ОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; литературных и фольклорных жанрах, основ библиографической культуры.

ОПК-3.2. Умеет отбирать теоретико- и историко-литературные концепции и положения, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической.

ОПК-3.3. Демонстрирует навыки использования теоретико- и историко-литературных концепций и положений в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, выполняет библиографическое описание различных источников.

ПК-1.1. Демонстрирует знание основных принципов создания, доработки и обработки различных типов текстов.

ПК-1.2. Демонстрирует умение создавать тексты различной тематики в соответствии с нормами русского литературного языка.

ПК-1.3. Демонстрирует умение дорабатывать, обрабатывать и модифицировать тексты различной тематики.

ПК-3.1. Демонстрирует знание цели и задач научного исследования, этапов и методов его проведения.

ПК-3.2. Демонстрирует умение проводить локальные исследования на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, представлять результаты своего исследования в различных формах.

ПК-3.3. Владеет навыками проведения локальных исследований в конкретной области филологии, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.01.05

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Русское устное народное творчество

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания литературы

История русской литературной критики

Современная русская литература

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы



### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**Знать:**

Критерии системного анализа поставленных задач.

**Уметь:**

Использовать критический анализ, систематизацию и обобщение историко-литературной информации для решения поставленных задач.

**Владеть:**

Навыками критического анализа, систематизации и обобщения историко-литературной информации для решения поставленных задач.

#### ПК-1: Способен создавать и обрабатывать различные типы текстов (в том числе для размещения в социальных сетях, на сайтах, форумах, тематических порталах)

**Знать:**

Основные принципы создания, доработки и обработки различных типов текстов (рефератов, докладов, эссе, курсовой работы)

**Уметь:**

Создавать тексты историко-литературной тематики в соответствии с нормами русского литературного языка.

**Владеть:**

Навыками создания, обработки и доработки текстов историко-литературной тематики

#### ПК-3: Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты

**Знать:**

Цели и задач научного исследования, этапов и методы его проведения

**Уметь:**

Проводить локальные исследования в области истории русской литературы на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, представлять результаты своего исследования в различных формах.

**Владеть:**

Навыками проведения локальных исследований в области истории русской литературы, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования

#### ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

**Знать:**

Основные концепции в области истории русской литературы в целом и отдельного этапа ее развития в частности.

**Уметь:**

Отбирать концепции и положения в области истории русской литературы в целом, отдельного ее периода или творчества отдельного автора, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической; корректно выполнять библиографическое описание источников при подготовке докладов и рефератов

**Владеть:**

Навыками использования специальных знаний в области истории русской литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, навыками библиографического описания различных источников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:



3.1.1	Критерии системного анализа поставленных задач.
3.1.2	Основные концепции в области истории русской литературы в целом и отдельного этапа ее развития в частности.
3.1.3	Основные принципы создания, доработки и обработки различных типов текстов (рефератов, докладов, эссе, курсовой работы).
3.1.4	Цели и задач научного исследования, этапов и методы его проведения.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Использовать критический анализ, систематизацию и обобщение историко-литературной информации для решения поставленных задач.
3.2.2	Отбирать концепции и положения в области истории русской литературы в целом, отдельного ее периода или творчества отдельного автора, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической; корректно выполнять библиографическое описание источников при подготовке докладов и рефератов.
3.2.3	Создавать тексты историко-литературной тематики в соответствии с нормами русского литературного языка.
3.2.4	Проводить локальные исследования в области истории русской литературы на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, представлять результаты своего исследования в различных формах.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	критического анализа, систематизации и обобщения историко-литературной информации для решения поставленных задач.
3.3.2	использования специальных знаний в области истории русской литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, навыками библиографического описания различных источников.
3.3.3	создания, обработки и доработки текстов историко-литературной тематики;
3.3.4	проведения локальных исследований в области истории русской литературы, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	<b>25 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 900	Виды контроля в семестрах:  экзамены 2, 3, 5, 7, 1, 6 зачеты 8, 4
в том числе : аудиторные занятия : 344	
самостоятельная работа : 316,2	
часов на контроль : 180	
контактная работа: 403,8 ИКР: 59,8	

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>			
1.1	Своеобразие древнерусской литературы. Проблемы ее периодизации. Памятники переводной литературы XI-XII вв. Русская оригинальная литература XI-XII вв. Особенности развития русской литературы в XIII в. Памятники русской литературы XIV в. Русская литература XV в. Русская публицистическая литература XVI в. Особенности русской литературы XVII в. /Лек/	1	34	Л1.1 Л1.10Л2.2 Л2.5 Л2.15 Л2.19 Э1 Э3



1.2	Летопись как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет». Проблемы изучения «Слова о полку Игореве». Памятники Куликовского цикла. Сравнительный анализ. Историко-литературное значение посланий Ивана Грозного Стиль «Жития протопопа Аввакума». /ТСЗ (ТСУ)/	1	18	Л1.1 Л1.10Л2.2 Л2.5 Л2.15 Л2.19 Э1 Э3
1.3	Цели и задачи изучения древнерусской литературы. Светская переводная литература. Характеристика стиля монументального историзма. Русские летописи и византийские хроники: проблема соотношения. Проблема автора «Слова о полку Игореве». Киево-Печерский патерик. Творчество Пахомия Логофета. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Творчество Ивана Пересветова. Русская демократическая сатира XVII в. /Ср/	1	37,6	Л1.1 Л1.10Л2.2 Л2.5 Л2.15 Л2.19 Э1 Э3
1.4	/ИКР/	1	9,4	
<b>Раздел 2. История русской литературы XVIII века</b>				
2.1	История России 18 века и ее культура Литература 18 века и современность: проблемы изучения Реформа стиха и языка Жанрово-композиционное своеобразие сатир Антиоха Кантемира Ода Ломоносова как жанр русского классицизма Журнальная сатира, эволюция ее форм Трагедии Сумарокова: создание жанрового канона Театр 18 века: особенности истории Поэтика комедии Фонвизина «Недоросль» Политическая трагедия Княжнина «Вадим Новгородский» 18 век в современном литературоведении Традиции и новаторство в поэзии Державина Проблема жанра и стиля «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева Своеобразие сентиментализма художественной прозы Карамзина Пародия в сатирическом творчестве Крылова /ТСЗ (ТСУ)/	2	34	Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.10 Л2.11 Л2.14 Л2.21 Л2.22 Э1 Э3
2.2	Литература Петровской эпохи Классицизм как литературное направление Поэзия классицизма: сатира Кантемира и ода Ломоносова Идеология Просвещения и проблема метода в литературе последней трети 18 века Развитие национальной русской драматургии Создание национального литературного эпоса в поэзии 18 века Повествовательная проза и проблемы жанра русского оригинального романа 18 века /Лек/	2	16	Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.11 Э1 Э3
2.3	Русский классицизм 18 века Литература классицизма Сатирическая журналистика 18 века Русские трагедии и комедии 18 века Поэзия второй половины 18 века. Поэзия Державина. Русская проза конца 18 века 18 век в литературоведении и художественной литературе /Ср/	2	30,8	Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.11 Л2.14 Л2.21 Л2.22 Э1 Э3
2.4	/ИКР/	2	9,2	
<b>Раздел 3. История русской литературы первой трети XIX века</b>				



3.1	Своеобразие русской литературы первой трети XIX в. Литературные общества и журналы 1810-20-х гг. Русская поэзия эпохи романтизма Творчество А. С. Грибоедова Лирика А. С. Пушкина Драматургия А. С. Пушкина Поэмы А. С. Пушкина Проза А. С. Пушкина Русская поэма первой трети XIX в. Литературная ситуация 1830-х гг. Эволюция лирического героя М. Ю. Лермонтова Драматургия Лермонтова Поэмы Лермонтова Проза Лермонтова Повести Н. В. Гоголя /Лек/	3	34	Л1.2 Л1.5 Л1.9Л2.17 Л2.20 Л2.1 Л2.24 Л2.25 Э1 Э3
3.2	Философско-психологический и гражданский романтизм: сравнительный аспект Проблематика комедии Грибоедова "Горе от ума" Проблематика и поэтика романа Пушкина «Евгений Онегин» Идейно-художественное своеобразие романа Лермонтова «Герой нашего времени» Драматургия Гоголя. Комедия «Ревизор» как новаторское произведение Просветительская установка в поэме Гоголя «Мертвые души» /ТСЗ (ТСУ)/	3	18	Л1.2 Л1.5 Л1.9Л2.17 Л2.20 Л2.1 Л2.24 Л2.25 Э1 Э3
3.3	Историография русской литературы первой трети XIX в. Творчество К. Н. Батюшкова Незавершенные драматургические замыслы А. С. Грибоедова Пушкин в оценке литературной критики Творчество Д. В. Веневитинова Литературные журналы 1830-х гг. Лермонтов в оценке литературной критики Публицистика Гоголя Гоголь в оценке литературной критики /Ср/	3	28,6	Л1.2 Л1.5 Л1.9Л2.17 Л2.20 Л2.1 Л2.24 Л2.25 Э1 Э3
3.4	/ИКР/	3	9,4	
<b>Раздел 4. История русской литературы второй трети XIX века</b>				
4.1	Литературная ситуация 1842-1855 гг. Русская поэзия 1840-1850-х гг. Натуральная школа Место И. А. Гончарова в русской литературе Творческий путь И. С. Тургенева Романы И. С. Тургенева Особенности литературного процесса второй половины 1850-х - 1860-х гг. Творчество А. Н. Островского Лирика Н. А. Некрасова Поэмы Н. А. Некрасова Демократическое направление в русской литературе /Лек/	4	34	Л1.5 Л2.1Л2.6 Л2.12 Л2.23 Э1 Э3
4.2	Философская лирика Ф. И. Тютчева Концепция человека в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история» «Старое» и «новое» в романе Гончарова «Обломов» Новаторство в изображении народа в «Записках охотника» Тургенева Пьесы А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница» как отражение реалий разных исторических эпох Роман Н. Г. Чернышевского "Что делать?" Роман В. А. Слепцова «Трудное время» /ТСЗ (ТСУ)/	4	16	Л1.3Л2.12 Л2.23 Э1 Э3



4.3	Творчество А. И. Герцена и С. Т. Аксакова Творчество Н. П. Огарева Творчество Д. В. Григоровича Роман И. А. Гончарова «Обрыв» Романы "Дым" и "Новь" Журналистика 1840-60-х гг. XIX в. Исторические пьесы А. Н. Островского Проза Некрасова /Ср/	4	52,9	Л1.3Л2.12 Л2.23 Э1 Э3
4.4	/ИКР/	4	5,1	
<b>Раздел 5. История русской литературы последней трети XIX века</b>				
5.1	Общая характеристика литературного процесса последней трети XIX века Литература 1870-х гг Сатира М.Е. Салтыков-Щедрин Творческий путь М.Достоевского Творчество Н.С. Лескова Литература 1880-х гг Творчество Л.Н. Толстого Очерки Н. Успенского Обновление реализма в творчестве В. Гаршина и В. Короленко Проза и драматургия А.П. Чехова /Лек/	5	34	Л2.7 Л2.9 Л2.13 Л2.18 Л2.26 Э1 Э2 Э3 Э4
5.2	Жанровое своеобразие романа Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы" Проблематика и поэтика романа Достоевского "Братья Карамазовы" "Очарованный странник" Лескова в контексте цикла "Праведники" Концепция любви, семьи и брака в творчестве Л.Н. Толстого Толстой и Достоевский: своеобразие психологического анализа «Маленькая трилогия» А.Чехова как идейно-художественное единство Пьесы Чехова "Чайка" и "Дядя Ваня" в контексте "новой драмы" Новаторство пьесы "Вишневый сад" Поэтика рассказов В. Гаршина /ТСЗ (ТСУ)/	5	18	Л2.7 Л2.9 Л2.13 Л2.18 Л2.26 Э1 Э2 Э3 Э4
5.3	Поэтика сказок Салтыкова-Щедрина Жанровое своеобразие романа Достоевского "Преступление и наказание" Сатира Салтыкова-Щедрина Толстой и Достоевский: своеобразие психологического анализа Премущественная связь произведений о «маленьком человеке»: «Станционный смотритель» А.С.Пушкина, «Шинель» Н.В.Гоголя, «Бедные люди» Ф.М.Достоевского, "рассказы А.П. Чехова Новаторство пьесы "Вишневый сад" Человек и война в творчестве Л.Толстого и В.Гаршина Поэтика рассказов В. Короленко /Ср/	5	46,6	Л2.7 Л2.9 Л2.13 Л2.18 Л2.26 Э1 Э2 Э3 Э4
5.4	/ИКР/	5	9,4	
<b>Раздел 6. История русской литературы Серебряного века</b>				
6.1	Основные концепции истории литературы конца XIX- XX веков Серебряный век как историко-литературная эпоха Реалистическая традиция на рубеже XIX – XX веков Творчество И.А.Бунина Творчество М.Горького Русский модернизм: основные черты и разновидности Русский символизм. Творчество А.Блока Акмеизм. Творчество Н.Гумилева. Русский футуризм. Творчество В.Хлебникова. /Лек/	6	16	Л2.16 Л2.27 Э1 Э3



6.2	Модернистские течения в поэзии конца XIX - начала XX века Творчество А.Блока Реализм в русской литературе рубежа XIX-XX веков Творчество И.Бунина Дооктябрьское творчество М. Горького «Мелкий бес» Ф.Слогуба как символистский роман «Петербург» А.Белого в контексте русской литературной традиции Творчество И.Анненского Творчество «сатириконцев» /ТСЗ (ТСУ)/	6	18	Л2.16 Л2.27 Э1 Э3
6.3	1 Основные концепции истории литературы конца XIX – начала XX века 2 Серебряный век как историко-литературная эпоха 3 Эстетические поиски в русской литературе рубежа XIX- XX веков /Ср/	6	39,4	Л2.16 Л2.27 Э1 Э3
6.4	/ИКР/	6	7,6	
	<b>Раздел 7. История русской литературы первой половины XX века</b>			
7.1	Литература периода революции и гражданской войны Проза 1920-х годов: периодизация, типология, персоналии. Поэзия 1920-х годов: судьбы направлений. Поэтические индивидуальности Русская литература в условиях тоталитарной эпохи 1930-х – начала 1950-х годов Русская литература в изгнании /Лек/	7	12	Л2.4 Л2.27 Э1 Э3
7.2	Образ нового мира в послеоктябрьской поэзии Орнаментализм в прозе 20-х годов «Мифологический реализм» романа С. Клычкова «Чертухинский балакирь» Спор о человеке в прозе 1920-х годов Христианская концепция бытия в романе И. С. Шмелева «Солнце мертвых» Роман М. Осоргина «Сивцев Вражек»: натурфило-софская концепция писателя «Жизнь Климса Самгина» как движущаяся панорама десятилетия «Карнавал революции» в сатире 1920-х годов Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Поэмы В.Маяковского Поэзия О.Мандельштама и М. Цветаевой Драматургия 1920-х годов Романы В.Набокова «Чевенгур» и «Котлован» А.Платонова /ТСЗ (ТСУ)/	7	20	Л2.4 Л2.27 Э1 Э3
7.3	Идеологический роман 1920-х годов Исторический роман 1920-х годов Сатирический роман 1920-х годов Биографический роман 1920-х годов /Ср/	7	32,6	Л2.4 Л2.27 Э1 Э3
7.4	/ИКР/	7	7,4	
	<b>Раздел 8. История русской литературы конца XX-начала XXI века</b>			



8.1	Литература периода «оттепели» Основные тенденции развития прозы 1960-х – первой половины 1980-х годов Драматургия конца 1960-х – начала 1980-х годов Поэзия 1960-х – начала 1980-х годов Литература и перестройка Русский реализм рубежа XX-XXI вв. Русский постмодернизм Современная поэзия Массовая литература в современной России Литература и интернет /Лек/	8	12	Л2.8 Л2.27 Э1 Э3
8.2	Роман М.Шолохова «Тихий Дон» Поэмы А.Твардовского «Лагерная проза» А.Солженицына и В.Шаламова Поэмы А.Ахматовой Поэзия И.Бродского Драматургия А. Вампилова /ТСЗ (ТСУ)/	8	10	Л2.3 Л2.8 Л2.27 Э1 Э3
8.3	Литература периода «оттепели» Проза конца 1960-х – первой половины 1980-х годов Поэзия конца 1960-х – первой половины 1980-х годов Драматургия конца 1960-х – первой половины 1980-х годов Литература второй половины 1980-х – 2000-х годов /Ср/	8	47,7	Л2.3 Л2.8 Л2.27 Э1 Э3
8.4	/ИКР/	8	2,3	

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

устный опрос  
реферат  
тесты  
письменная работа  
учебная задача

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

История древнерусской литературы

1. Устный опрос. Примерные вопросы:

1. Историко-политические предпосылки возникновения летописания на Руси.

2. Летопись как жанр древнерусской литературы.

3. Русская летопись и византийская хроника: сравнительный анализ.

4. Начало русского летописания в свете основных гипотез А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова, В. М. Истрина.

5. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве».

6. Споры о подлинности «Слова». Гипотеза А. А. Зимина как пример нигилистических теорий.

7. Проблема автора «Слова».

8. Роль солнечной символики в композиции произведения.

9. Историческое значение Куликовской битвы.

10. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Проблема вторичности «Задонщины».

11. Летописные повести о Куликовской битве. Сравнительно-исторический анализ текстов Краткой и Пространной повестей.

2. Письменная работа. Примеры заданий

1) Исторический комментарий к древнерусскому тексту ("Повесть временных лет")

2) Составление подробного плана «Слова о полку Игореве»

3) Эволюция жанра русской бытовой повести XVII века (на материале «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Горе -Злочастии», Повести о Фроле Скобееве).

История русской литературы VIII века.

1. Устный опрос. Примерные вопросы.

Жанровое своеобразие оды классицизма на примере «Оды на взятие Хотина» М.В. Ломоносова

Реформа русского стихосложения. Роль В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в реформаторской деятельности



Политическая трагедия классицизма А.П.Сумарокова и Я.Б.Княжнина. Роль истории в них.

Роль исторического сюжета в трагедии А.П.Сумарокова «Дмитрий Самозванец».

Новаторство Д.И.Фонвизина в комедии «Недоросль»

Картины русской жизни и природы в поэзии Г.Р.Державина

Черты поэтики сентиментализма в повести «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина

2. Примерные темы рефератов:

- 1) Литературная полемика в 18 веке в России: темы, персоналии, тексты.
- 2) Сатирическая традиция в русской литературе 18 века.
- 3) Наука и Просвещение в русской литературе 18 века.
- 4) Писатель и его эпоха (выбор конкретного автора).
- 5) Судьба художника в историческом, социальном и бытовом контексте с точки зрения современного литературоведения.

3. Письменная работа. Примеры заданий:

1. Реформа стиха и языка

- 1) Почему реформатором русского стиха считается Ломоносов?
- 2) В каком труде Тредиаковского содержались попытки реформы русского языка?
- 3) По каким вопросам реформы стиха была полемика у Ломоносова с Тредиаковским в его трактате?
- 4) О чем труд Ломоносова «О пользе книг церковных в российском языке»

2. Журнальная сатира XVIII века

- 1) Идеиное содержание и жанровое многообразие материалов сатирических журналов Н.И. Новикова
- 2) Связь сатирического творчества И.А. Крылова с художественными достижениями Новикова и Фонвизина.

История русской литературы первой трети XIX века:

1. Устный опрос, примерные вопросы:

1. Социально-исторические и эстетические истоки романтизма.
2. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Основные черты романтического стиля.
3. История создания «Евгения Онегина». Судьба 8-й и 10-й глав. «Энциклопедизм» романа.
4. Своеобразие жанра и композиции. Система образов.
5. Изображение столичной и поместной жизни в романе.
6. Онегин как герой своего времени. Отличительные черты «лишнего человека» в литературе первой трети XIX в.
7. Образ Татьяны в контексте проблемы русского национального характера.
8. Конфликт титанической личности и общества в романе М. Ю. Лермонтова «Вадим».
9. Фольклорно-исторические романы Вельтмана как предтеча русского фэнтези.
10. Демоническая личность в повести В. Ф. Одоевского «Княжна Мими».

2. Письменная работа. Пример задания.

- 1) Авторская позиция в «Станционном смотрителе» А. С. Пушкина
- 2) Проблема смехового начала в повести Н. В. Гоголя «Шинель»

История русской литературы второй трети XIX в:

1. Устный опрос, примерные вопросы:

1. История создания романа «Отцы и дети».
2. Нигилистическая теория Базарова: истоки, варианты толкования, ключевые идеи, сильные и слабые стороны.
3. Оппоненты Базарова. Сильные и слабые стороны идеологической позиции Павла Петровича Кирсанова.
4. Споры в романе: тематика, позиции Базарова и Кирсанова по каждому вопросу, проблема победителя.
5. Ученики Базарова, их роль в романе.
6. Творческая история «Обломова».
7. Изображение «старого» и «нового» в романе. Авторское отношение к уходящей эпохе и новым реалиям.
8. Идеино-художественное значение главы «Сон Обломова» для понимания главного героя.
9. Мотив испытания героя любовью. Идеино-художественное значение образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной. Д. И. Писарев о женских типах романа.
10. Проблема положительного героя в романе. Спор Добролюбова и Дружинина о Штольце.

2. Письменная работа. Пример задания такого типа:

Традиции русской литературы и «натуральной школы» в романе Гончарова "Обломов".

История русской литературы последней трети XIX в:



1. Устный опрос, примерные вопросы:

- 1) Проблема периодизации русской литературы 19 века: различные концепции и подходы.
- 2) Проза народников: ключевые произведения, особенности тематики и проблематики.
- 3) «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика и жанровое своеобразие.
- 4) «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирическое произведение: основные объекты сатиры, средства и приемы сатирического изображения.
- 5) Мир как красота: концепция поэтического творчества А.А. Фета и ее истоки.
- 6) Особенности «поэтического импрессионизма» лирики А. А. Фета.

2. Письменная работа. Примеры заданий

- 1) Художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина.

3. Учебная задача. Примерное задание.

Составить сценарий и задания для урока-игры по рассказам А.П. Чехова.

История русской литературы рубежа XIX XX вв и XXI вв.

1. Устный опрос. Примерные вопросы:

- 1) Своеобразие ранних романтических произведений М. Горького, их отличие от романтизма 19 в.
- 2) Значение русского символизма.
- 3) Главные черты послеоктябрьской лирики.
- 4) Основные тенденции в развитии прозы послевоенного десятилетия.
- 5) Лирика «фронтового поколения».
- 6) Военная тема в послевоенной литературе (Э. Казакевич «Звезда», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Панова «Спутники»).
- 7) Диалектика истории, искусства и человеческой жизни в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

2. Примерные темы рефератов

- 1) Образ Петербурга в лирике О. Мандельштама.
- 2) Поэтический мир Н. Олейникова.
- 3) Классические жанры в поэзии И. Бродского.
- 4) Мир русской провинции в драматургии А. Вампилова.
- 5) Роман-антиутопия В. Войновича «Москва 2042»: традиции и новаторство.
- 6) Христианские мотивы в романе И. Шмелева «Солнце мертвых».
- 7) Интеллигенция в «московских» повестях Ю. Трифонова.
- 8) Тема красоты в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».

3. Учебная задача. Примерные задания:

- 1) Сценарий урока-диспута «Образ интеллигента в литературе 1920-х-1950-х гг»
- 2) Сценарий урока-«круглого стола» «Деревенская проза: завоевания и утраты»

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

#### Древнерусская литература

Письменная работа итогового характера: примерные вопросы.

1. Историко-культурные предпосылки возникновения древнерусской литературы.
2. Своеобразие древнерусской литературы.
3. Проблема периодизации древнерусской литературы.
4. Поэтика древнерусской литературы (по Д. С. Лихачеву).
5. Общая характеристика переводной литературы XI-XII вв.
6. Библия как памятник переводной литературы.
7. Переводная житийная литература XI-XII вв.
8. Апокрифическая литература XI-XII вв.
9. Переводная светская литература XI-XII вв.
10. Общая характеристика оригинальной русской литературы XI в.

История русской литературы VIII века в:

1. Пример тестовых заданий:
  1. Классицизм - это



- а) литературное направление XVIII века, характеризующееся гражданским пафосом и строгой нормативностью поэтики;  
б) художественный метод изображения действительности, свойственный писателям XVIII века;  
в) государственная идеология, нашедшая воплощение в произведениях писателей XVIII века.

2. Кто из писателей XVIII века был издателем сатирических журналов «Трутень» и «Живописец»?

- а) Д.И. Фонвизин,  
б) И.А. Крылов,  
в) Н.И. Новиков.

3. Что такое «слезная драма»?

- а) драма с трагической развязкой,  
б) пьеса, в содержании которой соединяются комическое и драматическое, смешное и трогательное,  
в) трагедия.

2. Письменная работа. Примеры заданий:

Проанализируйте предложенный стихотворный отрывок, ответив на вопросы:

- а) Каковы центральные образы отрывка и как они изображены?  
б) Каков пафос, его языковое и стилевое выражение?  
в) Как образы, язык и стиль связаны с идейным содержанием?  
г) Определите по отрывку жанр произведения.

История русской литературы первой трети XIX в.

Примеры тестовых заданий

Вопрос 1. Чем прежде всего характеризуется литературный процесс начала XIX в.?

1. борьбой различных литературных направлений  
2. решением проблемы реформирования литературного языка  
3. формированием литературных обществ  
4. формированием декабристской литературы

Вопрос 2. В чем заключается главная особенность русского романтизма?

1. в дворянско-революционном характере  
2. в опоре на просветительскую философию  
3. в ориентации на европейский опыт  
4. в решении проблемы национального характера

История русской литературы второй трети XIX века

Примеры тестовых заданий:

Вопрос 1. Назовите произведение, связанное с натуральной школой.

1. «Коробейники» 2. «Бедные люди» 3. «Что делать?» 4. «Гроза»

Вопрос 2. С каким философским учением связаны революционные взгляды Герцена?

Вопрос 3. К какому типу литературного героя относится Бельтов («Кто виноват?»)

Вопрос 4. Какой критерий личности является, по мнению Герцена, важнейшим («Былое и думы»)?

1. способность к изменению психологических свойств; 2. способность к историческому самоопределению;  
3. способность к развитию и духовному росту; 4. внутренняя противоречивость ;  
5. индивидуальность и самобытность

История русской литературы последней трети XIX в:

1. Примеры тестовых заданий

1. К какому литературному течению исследователи (В.Я. Линков) относят творчество Толстого и Достоевского

- а) социальный реализм  
б) синкретический реализм  
в) философско-религиозный реализм  
г) экзистенциальный реализм

2. Мотив предательства лексически закреплен в прозвище героя романа «Господа Головлевы»

- а) Степана  
б) Павла  
в) Порфирия



## 2. Письменная работа

Письменная работа. Пример задания такого типа:

На примере рассказа Вс. Гаршина "Четыре дня", покажите, в чем изображение войны Гаршиным отличается от изображения войны Л.Н. Толстым.

История русской литературы рубежа XIX XX вв и XXI века

### 1. Примеры тестовых заданий:

1. Футуризм как литературное направление включал в себя:

а. квазифутуризм; б. суперфутуризм; в. экстрафутуризм; г. эгофутуризм

2. Для реализма рубежа XIX-XX вв характерной чертой является:

а. тяготение к крупным эпическим формам

б. объективированное повествование; в. эстетическая однородность; г. стилевая экспрессия

3. Автор статьи «Литература в изгнании»:

а. Гиппиус; б. Ходасевич; в. Бердяев; г. Цветаева

4. Биографию какого русского классика пишет Годунов-Чердынцев в романе «Дар»:

а. Пушкина; б. Тургенева; в. Гончарова; г. Чернышевского

### 2. Письменная работа. Пример заданий такого типа:

Задание: дайте письменный ответ на вопрос, ответ аргументируйте привлечением текстового материала. Сравните два стихотворения А. Ахматовой. На основе анализа обозначьте основные направления эволюции темы родины в ее творчестве.

## 6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания устного опроса:

1. Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим - 2 б

2. Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим - 1.5 б

3. Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.- 1б

4. Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.-0 б.

Критерии оценивания реферата:

### 1. Содержание

Содержание реферата полностью соответствует заявленной теме / 4 балла

Реферат в целом соответствует заявленной теме, но текст обладает свойством информационной избыточности / недостаточности / 2 балла

Реферат не соответствует теме /1балл

### 2. Композиция

Деление реферата на главы и параграфы логически обосновано / 2 б

Деление реферата на главы и параграфы в целом соответствует ходу рассуждений автора, но не лишено 1–2 логических недочетов / 1б

Деление реферата на главы и параграфы логически не оправдано / 0 б

### 3. Оформление

Оформление реферата, включая титульный лист, содержание, текст, примечания / ссылки, список литературы, верно и соответствует действующим нормативным документам / 2 б

В целом реферат оформлен верно, но есть отдельные недочеты и погрешности / 1б

В оформлении реферата допущено много ошибок \ 0 б

### 4. Соответствие языковым и стилевым нормам

Текст соответствует языковым и стилевым нормам / 3б

Текст в целом соответствует языковым и стилевым нормам, но в нем допущены 1-2 синтаксические и/или стилевые погрешности /2б

В тексте допущено большое количество стилистических и/или орфографических, пунктуационных ошибок / 0 б

### 5. Источниковая база

Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы; автор проявил самостоятельность при подборе литературы / 4 б

Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы, автор обошелся минимумом источников /2 б



Количество источников не достаточно для раскрытия темы /0 б  
ИТОГО: максимум – 15 б

Критерии оценивания учебной задачи:

Отлично (Высокий уровень освоения проверяемых компетенций) : задание выполнено в полном объеме и не содержит ошибок.

Хорошо (Средний уровень освоения проверяемых компетенций) : задание выполнено в полном объеме, но допущены неточности.

Удовлетворительно (Базовый уровень освоения проверяемых компетенций) : задание выполнено не в полном объеме ИЛИ допущены ошибки.

Неудовлетворительно (Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций) : задание выполнено не в полном объеме, содержит большое количество ошибок.

Критерии оценивания письменной работы:

1. Глубина и самостоятельность понимания предложенной проблемы

а) студент обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют (10 баллов)

б) студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточную обоснованность суждений, и /или отчасти подменяет рассуждения пересказом (5)

в) студент упрощенно понимает задание, его суждения поверхностны, неточны, ответ слабо аргументирован, анализ подменяется пересказом, и /или допускает 2-3 фактические ошибки (3)

г) экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок (0).

2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями

а) экзаменуемый обнаруживает высокий уровень теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала (5 баллов)

б) корректно использует литературоведческие термины, но допускает 1-2 ошибки (2)

в) не использует литературоведческие термины или допускает более 2 фактических ошибок (0)

3. Последовательность и логичность изложения

а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушения последовательности и необоснованных повторов - максимальный балл (5 баллов)

б) части высказывания логически связаны, но есть 1-2 логические ошибки (2)

в) части высказывания логически не связаны, мысль не развивается (0)

4. Следование нормам речи

а) допущено 1 речевая ошибка (5)

б) допущены 2-3 речевых ошибки (2)

в) более 3 –х ошибок (0)

Максимальный балл – 25

Критерии оценивания теста:

За каждый правильный ответ - 1 б.

Максимальный балл – 20 б.

Оценка за экзамен выставляется с учетом посещения занятий и оценок (баллов) за текущую аттестацию.

Отлично - 85-100 баллов

Хорошо - 69-84

Удовлетворительно - 53-68

Неудовлетворительно - менее 52

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
---------	----------	---------------	--------



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Орлов А. С., Адрианова-Перетц В. П., Гудзий Н. К.	История русской литературы: научная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333</a> )	Москва, Берлин : Директ -Медиа, 2014	ЭБС
ЛП.2	Гинзбург Л. В.	Творческий путь Лермонтова: Л.: Худож. лит., 1940: публицистика ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46972">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46972</a> )	Москва : Директ -Медиа, 2010	ЭБС
ЛП.3	Овсянко- Куликовский Д. Н.	История русской литературы XIX века: публицистика ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=65605">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=65605</a> )	Москва : Изд. Т- ва "Мир", 1908	ЭБС
ЛП.4	Западов В. А.	Русская литература последней четверти XVIII века: хрестоматия	Москва : Просвещение, 1985	
ЛП.5	Соколов А. Н.	История русской литературы XIX века (I-я половина): учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 1976	
ЛП.6	Лебедева О. Б.	История русской литературы XVIII века: учебник для вузов	Москва : Высшая школа, 2000	
ЛП.7	Федоров В. И.	Русская литература XVIII века: учебник для студентов педагогических институтов по специальности N 2101 "Русский язык и литература"	Москва : Просвещение, 1990	
ЛП.8	Западов В. А.	Русская литература XVIII века, 1700-1775 : хрестоматия	Москва : Просвещение, 1979	
ЛП.9	Ревякин А. И., Михайлова З. В.	История русской литературы XIX века: первая половина : учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности "Русский язык и литература"	Москва : Просвещение, 1977	
ЛП.10	Кусков В. В.	История древнерусской литературы: учебник для вузов	Москва : Высшая школа, 2006	
<b>7.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Петров С. М.	История русской литературы XIX века. Т. 2, ч. 2: [учебник для педагогических институтов]	Москва : Просвещение, 1971	
ЛП.2	Сперанский М. Н.	История древней русской литературы: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45787">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45787</a> )	Москва : Директ -Медиа, 2004	ЭБС
ЛП.3	Горбачев А. Ю.	Русская литература XX - начала XXI века: избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=78398">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=78398</a> )	Минск : ТетраСистемс, 2011	ЭБС
ЛП.4	Яблоков Е. А.	Художественный мир Михаила Булгакова: художественная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213266">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213266</a> )	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2001	ЭБС
ЛП.5	Орлов А. С.	Древняя русская литература XI-XVII веков: научная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229562">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229562</a> )	Москва, Ленинград : Издательство академии наук СССР, 1945	ЭБС
ЛП.6	Старыгина Н. Н.	История русской литературы второй половины XIX века: практикум : учебное пособие для вузов : [для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей- словесников]	Москва: Флинта, 2001	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.7	Катаев В. Б.	Сложность простоты: рассказы и пьесы Чехова : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам	[Москва]: Издательство Московского университета, 1999	
Л2.8	Тимина С. И., Левченко М. А., Смирнова М. В.	Русская литература XX - начала XXI века: практикум : учебное пособие для вузов	Москва : Академия, 2011	
Л2.9	Бахтин М. М.	Проблемы поэтики Достоевского	Москва: Советский писатель, 1963	
Л2.1 0	Западов А. В.	Поэты XVIII века: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин : литературные очерки	Москва : Издательство МГУ, 1979	
Л2.1 1	Орлов П. А.	Русский сентиментализм	Москва: Издательство Московского университета, 1977	
Л2.1 2	Антонова Г. Н., Демченко А. А., Захаркин А. Ф., Аношкина В. Н., Громова Л. Д.	История русской литературы XIX века, 40-60 гг.: учебное пособие	Москва : Издательство МГУ, 2001	
Л2.1 3	Ауэр А. П., Гальцева Р. А., Роднянская И. Б., Громова Л. Д., Аношкина В. Н.	История русской литературы XIX века, 70-90-е годы: учебник	Москва : [б. и.], 2001	
Л2.1 4	Фонвизин Д. И., Стенник Ю. В.	Бригадир ; Недоросль ; Сатирическая проза	Москва : Сов. Россия, 1987	
Л2.1 5	Еремин И. П., Лихачев Д. С.	Литература Древней Руси: этюды и характеристики	Москва : Наука, 1966	
Л2.1 6	Васильев И. Е.	Русский поэтический авангард XX века	Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2000	
Л2.1 7	Манн Ю. В.	В поисках живой души: "Мертвые души": Писатель - критика - читатель	Москва: Книга, 1984	
Л2.1 8	Щенников Г. К., Щенникова Л. П.	Роман Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы" как явление национального самосознания: к 175-летию со дня рождения писателя : [монография]	Челябинск: [б. и.], 1996	
Л2.1 9	Лихачев Д. С.	Поэтика древнерусской литературы	Москва: Наука, 1979	
Л2.2 0	Манн Ю. В.	Поэтика Гоголя	Москва : Худож. лит., 1988	
Л2.2 1	Стенник Ю. В., Моисеева Г. Н.	Русская сатира XVIII века	Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1985	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.2 2	Стенник Ю. В., Фридендер Г. М.	Жанр трагедии в русской литературе: эпоха классицизма	Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1982	
Л2.2 3	Поспелов Г. Н.	История русской литературы XIX века (1840-1860-е годы): учебник для филологических специальностей вузов	Москва : Высшая школа, 1981	
Л2.2 4	Джанумов С. А., Емельянова В. Н., Аношкина В. Н., Петров С. М.	История русской литературы XIX века, 1800-1830 гг.: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 2101 "Русский язык и литература"	Москва : Просвещение, 1989	
Л2.2 5	Мануйлов В. А., Андроников И. Л., Базанов В. Г., Бушмин А. С., Вацуро В. Э.	Лермонтовская энциклопедия	Москва : Советская энциклопедия, 1981	
Л2.2 6	Есин А. Б.	Психологизм русской классической литературы: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94679">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94679</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2022	ЭБС
Л2.2 7	Баевский В. С.	История русской литературы XX века: Компендиум: научно- популярное издание ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498344">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498344</a> )	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2003	ЭБС

#### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челябинск, 1992
Э2	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> .
Э3	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПабблишинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
Э4	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

#### 7.3 Перечень информационных технологий

##### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

##### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челябинск, 1992

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации для организации работы студента на лекции

Лекции играют ведущую роль в организации учебного процесса. Они определяют основное содержание и направленность работы студентов в освоении научных знаний, выполняют образовательную, воспитательную и учебно-организационную функцию. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из его



повторения, структурирования, анализа, способствует более глубокому усвоению полученных знаний.

Для успешного освоения дисциплины студентам рекомендуется:

- 1) Идя на лекцию, повторять материал предыдущего занятия. Особое значение предварительная подготовка приобретает в тех случаях, когда ряд вопросов, не представляющих большой трудности, выносятся лектором на самостоятельное изучение.
- 2) Слушать лекцию и одновременно ее конспектировать. Правильно организованное конспектирование способствует подготовке к контрольной работе и тестированию.  
Вести запись лекции рекомендуется в общей тетради с широкими полями. Последние могут использоваться для записи ссылок на литературу и источники, цитат, а также для заметок при подготовке к контрольной работе или экзамену.  
Дословно записывать содержание лекции нет необходимости. Конспектирование предполагает фиксирование лишь основных положений, которые желательно подкреплять примерами, а также главных мыслей и выводов.

#### Рекомендации по конспектированию

Конспектирование – неотъемлемая часть профессиональной подготовки студента-филолога. Знакомая с трудами авторитетных эстетиков и теоретиков литературы, оно позволяет прояснить наиболее сложные вопросы, освоить литературоведческую терминологию и сформировать логику научного мышления.

По своей сути конспект – это сжатое изложение содержания изучаемой, которое осуществляется в тезисно-цитатной форме.

Последовательность работы:

1. Общее знакомство с работой, при котором выявляется авторская позиция, выделяются основные этапы рассуждения.
2. Составление плана – выявление главной мысли в выделенных частях. Сами мысли излагаются в виде тезисов (кратко сформулированные студентом выводы о содержании каждой части). Тезисы сопровождаются цитатами изучаемой работы. Они даются в кавычках и с указанием страниц.
3. При выполнении конспекта рекомендуется оставлять поля, которые могут использоваться для примечаний - выделения какого-то ключевого термина и его определения, для примеров, иллюстрирующих теоретические положения, и т.п.
4. Конспект обязательно сопровождается указанием выходных данных источника, которые оформляются в соответствии с библиографическим ГОСТом.

#### Рекомендации для выполнения контрольной работы по анализу и интерпретации текста

Цель анализа – посредством выявления и осмысления особенностей художественной формы и закономерностей построения текста получить более точное и глубокое понимание его смысла (авторской идеи, позиции, концепции мира и человека...)

Требования к анализу текста:

##### 1) аргументированность:

Выдвигаемые тезисы должны быть обоснованы и подтверждены текстом. Например, при определении темы стихотворения студент может обратиться к его названию, ключевым словам и образам. В этом плане по стилю и жанру анализ литературного произведения гораздо ближе доказательству, чем творческому сочинению. Как следствие авторская позиция, выраженная в тексте, не должна перекрываться (подменяться) фантазиями исследователя по поводу прочитанного.

##### 2) разноуровневость (разноаспектность):

Мысль исследователя может двигаться различными путями:

- от компонентов «внутренней» формы (образной системы, хронотопа как составляющей художественного мира данного произведения, лирического сюжета...) - к компонентам «внешней» формы – особенностям художественной речи, звуковой и ритмической организации текста.
- от лексического уровня (базового для анализа, поскольку слово является прямым носителем смысла) – к «макроуровням» (система образов, мотивов, синтаксически-интонационный строй текста...) и «микроуровням» (грамматический, фонологический, ритмический...).

##### 3) раскрытие семантической роли формальных элементов:

Независимо от выбранного пути анализ текста предполагает 2 основных этапа:

- а) выявление тех или иных особенностей художественной формы,
- б) их осмысление (почему указанные элементы или фигуры появляются в тексте, как они способствуют выражению авторской идеи?)

Причем второй этап наиболее важен. Как следствие анализ художественной речи, в котором лишь фиксируются определенные тропы или синтаксические фигуры, не может быть оценен высоко.

- 3) логичность изложения: учитывается композиционная стройность всей работы в целом и отдельных ее частей, наличие вывода. Последний должен раскрыть авторскую идею (позицию, концепцию), подчеркнуть ее органичное воплощение во всем строе данного произведения.



4) терминологическая точность и грамотность речевого исполнения.

#### **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.