

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 04.06.2025 15:08:34 Уникальный программный ключ: 04c19ed8b09815b6cb774486b9a878808522525	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "История кино" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профиль) Русский язык как иностранный и русская культура ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
---	--	---	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

История кино

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Русский язык как иностранный и русская культура

Присваиваемая квалификация (степень)

Форма обучения

очная

Год(ы) набора

2025

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины

- знакомство с базовыми знаниями истории кинематографа, характеристикой основных вех развития киноискусства.
- расширить представление студентов о культуре и художественных практиках XX века,
- расширить знакомство студентов с художественной культурой России,
- дать возможность приобрести опыт критического анализа явлений кино.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.06.ДВ.01.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Знакомство с основными этапами развития мировой и русской культуры, владение основами восприятия и анализа визуального образа, знакомство с основными тенденциями современной массовой культуры.

Русская и мировая литература (обзорный курс)

Современная массовая культура

История культуры России

Введение в теорию коммуникации

История России

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История России

Введение в информационные технологии

Русская культура

Современная массовая культура

Русская и мировая литература (обзорный курс)

Современная массовая культура

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 специфику культуры XX века в ее историческом, социальном, технологическом аспекта,

3.1.2 основы русского культурного мышления и специфику культурной коммуникации.

3.2 Уметь:

3.2.1 различать и характеризовать явления кинематографа, учитывая время, место и условия их создания,

3.2.2 создать и обосновать концепцию культурного образовательного проекта на материале мирового и российского кино,

3.2.3 выявлять наиболее важные достижения мирового и российского кинематографа

3.2.4 использовать базовые знания о специфике кино как источника культурной информации

3.2.5 .

3.3 Владеть:

3.3.1 навыками этической характеристики и эстетической оценки важнейших произведений русского/советского/российского кинематографа,

3.3.2 навыками характеристики произведения кинематографа,

3.3.3 способностью отбора, критической оценки и обобщения эстетической информации;



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72 в том числе : аудиторные занятия : 34 самостоятельная работа : 34,5 : контактная работа: 37,5 ИКР: 0	Виды контроля в семестрах: зачеты 7

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в историю киноискусства			
1.1	Фотографическая природа кино и начала фотографического отражения в мировом изобразительном искусстве. /Лек/	7	2	Л1.1 Э1
1.2	Начало кинематографа. Опыт Л. И О. Люмьеров (1890-е гг). /Лек/	7	2	Л1.1 Э1
	Раздел 2. Раздел 2. История русского и зарубежного кино в 1900-1930-е годы. Рождение киноформы и киножанра.			
2.1	Фильм и пантомима. Немая «комическая» в кино США, Франции, России. Историко-костюмное кино. Мелодрама. «Звезды» немое кино /Лек/	7	2	Л1.1 Л1.2 Э1
2.2	Фильм и движение. Авантюрно-приключенческие жанры в немом кино: вестерн (США), историко-приключенческий фильм (Франция). Кино Советской России: авангард (С. Эйзенштейн) и массовый жанр (Г. Козинцев, Я. Протазанов). /Лек/	7	2	Л1.1 Л1.2 Э1
2.3	Звуковое кино. Музыкальный фильм 1930-х годов. Голливудский мюзикл. Советский зрелищный музыкальный фильм 1930-х годов. Г. Александров («Цирк», «Веселые ребята», «Волка-Волга»). /Пр/	7	2	Л1.1 Л1.2 Э1
	Раздел 3. Раздел 3. Кино периода Второй мировой войны и первого послевоенного десятилетия.			
3.1	Военное пропагандистское кино 1930-х-1940-х годов: Германия, Европа, СССР. Человек в войне: кинодрамы 1940-х годов. СССР, Великобритания, Франция. /Лек/	7	2	Л1.1 Л1.3 Э1
3.2	Возвращение к жизни: технические, сюжетно-тематические и жанровые особенности кинематографа 1950-х (СССР, США, Европа). /Лек/	7	2	Л1.1 Л1.3 Э1
	Раздел 4. Раздел 4. Кинематограф СССР, США и Европы в 1960-е годы.			
4.1	Советское кино «оттепельной» эпохи. Новое поколение режиссеров: А. Тарковский, М. Хуциев, Л. Шепитько, А. Кончаловский, А. Митта. /Лек/	7	2	Л1.1 Л1.4 Э1
4.2	Европейское кино перед революцией 1968 года. Британский и французский кинематограф 1960-х: «рассерженные» и «новая волна». /Лек/	7	2	Л1.1 Л1.4 Э1
4.3	Американское кино 1960-х. Костюмно-исторический блокбастер. Бунтари и аутсайдеры в новых версиях старого жанра: вестерн и «нуар» 1960-х. Новые «звезды» экрана. /Пр/	7	2	Л1.1 Л1.4 Э1
	Раздел 5. Раздел 5. Кинематограф 1970-х.			



Рабочая программа дисциплины "История кино" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Русский язык как иностранный и русская культура ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 5
5.1	Советское кино в поисках национальной и народной идеи. Достижения национальных студий на советских и международных кинофорумах. Авторское советское кино 1970-х: А. Тарковский. С. Соловьев, Н. Михалков, В. Абдрашитов, Р. Балаян. «Деревенское кино»: В. Шукшин. /Лек/	7	2	Л1.1 Л1.4 Э1
5.2	Восточно-европейский киноавангард 1970—х. Кино Чехословакии, Польши, Венгрии /Пр/	7	2	Л1.1 Л1.4 Э1
5.3	Кино США периода вьетнамской войны. «Новый Голливуд»: Д. Лукас, С. Спилберг, Ф. Ф. Коппола. /Пр/	7	2	Л1.1 Л1.4 Э1
Раздел 6. Раздел 6. Кино конца столетия: 1980-1990-е годы.				
6.1	Российское кино эпохи перестройки: экономические, социально-политические, социально-этические проблемы кинопроизводства. Состояние дистрибутивной системы. /Лек/	7	2	Л1.1 Л1.4 Э1
6.2	"Нео-барочный" кинематограф Европы: П. Гринуэй, Л. Бессон, С. Поттер, А. Вайда. /Пр/	7	2	Л1.1 Л1.4 Э1
6.3	Апокалиптические темы и сюжеты в кино США. Новый герой американского кино. /Пр/	7	2	Л1.1 Л1.4 Э1
Раздел 7. Раздел 7. Кинематограф XXI века. Художественно-эстетические следствия новых технологий и новых стандартов дистрибуции.				
7.1	Начало нового века: исторические и политические события, определившие направление развития мирового кино. /Пр/	7	2	Л1.1 Л1.4 Э1
7.2	Цифровые технологии и новые условия дистрибуции в условиях глобализирующейся культуры: влияние на содержание и эстетику нового кино. /Лек/	7	2	Л1.1 Л1.4 Э1
7.3	Достижения российского кино 2010-2020-х годов: историческая тематика фильмов и сериалов. Развитие детского кино. /Лек/	7	2	Л1.1 Л1.4 Э1

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Собеседование по результатам учебных просмотров.
Эссе-рецензия на тематический блок фильмов.
Ведение дневника просмотров.
Тесты с открытыми ответами.

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

6.4. Критерии оценивания

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Садуль Ж., Левина М. К., Авенариус Г. А.	История киноискусства от его зарождения до наших дней: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221)	Москва : Издательство иностранной литературы, 1957	ЭБС



Рабочая программа дисциплины "История кино" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Русский язык как иностранный и русская культура ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 6
--	--------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.2	Садуль Ж., Худадова А. А., Авенариус Г. А., Юткевич С. И.	Всеобщая история кино 1914-1920: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230249)	Москва : Искусство, 1961	ЭБС
Л1.3	Садуль Ж., Флоровская Л. Ю., Юткевич С. И.	Всеобщая история кино 1939-1945: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230250)	Москва : Искусство, 1963	ЭБС
Л1.4	Беленький И.	История кино: кино съемки, кинопромышленность, киноискусство: научно-популярное издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327)	Москва : Альпина Паблишер, 2019	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	LMS Moodle Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: http://e.lanbook.com/ .
----	---

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Connect Acrobat
LMS Moodle
Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется в учебной аудитории для проведения занятий лекционного (семинарского) типа, оборудованной экраном LG, ноутбуком Acer Aspire 3692 W, акустической системой (учебный корпус №3, ауд.215).
Аудитория для самостоятельной работы студентов (Научная библиотека учебного корпуса №3).
Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения, предоставляемых Региональным учебно- научным центром инклюзивного образования ЧелГУ по запросу обучающегося:
- специальное программное обеспечение: программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы;
- мобильный радиокласс "Сонет-Р", программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, аудиотехника;
- система свободного звукового поля Front row to go (звукоусиливающая колонка, беспроводной передатчик, микрофон, встроенная совместимость с FM-устройствами);
- электронный увеличитель для удаленного просмотра ClearNote (удаленный просмотр информации с доски или экрана в любой учебной аудитории, вывод увеличенной информации на экран ноутбука).
В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.
В учебные аудитории должен быть обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
Для самостоятельной работы инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья используются:
- аудитория адаптивных информационных технологий (учебный корпус №1, ауд. А-27);
- тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны (учебный корпус №1, ауд. А-28);
- специализированный медицентр в научной библиотеке ЧелГУ (учебный корпус №1, ауд. 206) с читающей машиной Pearl, рабочим местом для незрячего пользователя (программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи JAWS и NVDA), специализированным рабочим местом (компьютерный роллер и клавиатурой CleVu с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).



9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы (лекции, практические занятия), выполнение контрольных мероприятий, планомерную самостоятельную работу. В ходе освоения дисциплины студент расширяет свой социальный опыт, развивает такие общекультурные и профессиональные компетенции как овладение навыками исследовательской деятельности; целеполагание, планирование, анализ и рефлексия в процессе познания; формирование целостного исторического и художественного мышления; расстановка приоритетов и нахождение оптимальных решений в различных ситуациях; и др.

В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач:

Логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

Развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Осуществление эффективного поиска информации и критики источников;

Получение, обработка и сохранение источников информации;

Преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в кинематографе России и мира в их динамике и взаимосвязи;

Формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории кино.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Направление (спец.): 45.03.01 Филология

Профиль (специализ.): Русский язык как иностранный и русская культура

Реквизиты: Направление подготовки Филология

Год начала

подготовки: 2025

Форма обучения: очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:

Проректор по учебной работе утверждено 24.02.25 А.А. Саламатов

Протокол заседания № 8 от 17.02.2025

Председатель Ученого совета

Историко-филологического факультета согласовано Н.В.Гришина

Заседанием кафедры истории России и зарубежных стран

Протокол заседания № 5 от 07.02.2025

Заведующий кафедрой согласовано С.А. Баканов

Автор (составитель) С.А. Баканов

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1