

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.08.2026 10:15:07

Уникальный программный ключ:

04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»

по направлению подготовки 45.03.01 Филология,

направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 1 из 43

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

**Фонд оценочных средств  
для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)  
История мировой литературы**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)  
«Отечественная филология»

Присваиваемая квалификация  
бакалавр

Форма обучения  
очная

Год набора 2026

Челябинск, 2026 г.

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                    |              |                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------|
|  | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |              |                                      |
|                                                                                   | Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»                 |              |                                      |
|                                                                                   | Версия документа - 1                                                                                                                                                                                               | стр. 2 из 43 | Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____ |

## Содержание

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Паспорт фонда оценочных средств.....                                             | 3  |
| 2. Перечень формируемых компетенций.....                                            | 3  |
| 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной.....                                  | 3  |
| 3. Содержание оценочных средств по дисциплине.....                                  | 6  |
| 3.1. Виды оценочных средств.....                                                    | 6  |
| 3.2 Содержание оценочных средств.....                                               | 9  |
| 3.2.1 Итоговый тест.....                                                            | 9  |
| 3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий).....                                | 12 |
| 4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.....           | 12 |
| 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации.....                               | 40 |
| 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.....   | 40 |
| 4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:.....                                    | 40 |
| 4.2.2. Критерии оценивания эссе (историко-литературного комментария):.....          | 40 |
| 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций..... | 42 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |                        |               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |              |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»                                                                                                |              |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                              | стр. 3 из 43 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): «Отечественная филология»

Дисциплина: История мировой литературы

Семестр (семестры) изучения: 1

Форма (формы) промежуточной аттестации – экзамен

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История мировой литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенции согласно ФГОС                                                                                                                                                                             | Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                                                                                                                                        | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                                                                                             | УК-5.1. Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии<br>УК-5.2. Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах<br>УК-5.3. Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения | <i>Знать:</i><br>этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных литератур, обусловленные социально-историческими факторами развития общества и мировоззрения человека<br><i>Уметь:</i><br>адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета, демонстрируемые ведущими произведениями мировой литературы и соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития разнообразных сегментов мировой литературы<br><i>Владеть</i><br>навыками построения межкультурного диалога в рамках обсуждения проблем развития мировой литературы. |
| ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; | ОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; литературных и фольклорных жанрах, основ библиографической культуры.<br>ОПК-3.2. Умеет отбирать                                                                                                                                       | <i>Знать</i><br>- основные периоды развития литератур Западной Европы и Америки<br>- ключевые творческие методы, направления и течения мировой литературы (классицизм, романтизм, реализм и др.) и их черты в зарубежных художественных текстах<br>- параметры различных жанровых моделей и специфику их реализации на                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |                        |               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|---------------|
|  <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br/>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br/>Историко-филологический факультет</p> |              |                        |               |
| <p>Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br/>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br/>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>                                                                                             |              |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                    | стр. 4 из 43 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>                     | <p>теоретико- и историко-литературные концепции и положения, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической.</p> <p>ОПК-3.3. Демонстрирует навыки использования теоретико- и историко-литературных концепций и положений в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, выполняет библиографическое описание различных источников.</p>                                                                            | <p>материале произведений мировой литературы</p> <p>- крупнейших представителей различных национальных литератур и эпох, их наиболее показательные произведения и особенности авторской художественной манеры</p> <p><i>Уметь</i></p> <p>- определять жанровую и направленческую специфику текстов зарубежной литературы</p> <p>- выявлять проблематику и идейно-содержательную специфику произведений мировой литературы</p> <p>- устанавливать взаимосвязи между формой и содержанием текстов мировой художественной литературы, а также их историческим и национальным контекстом</p> <p><i>Владеть</i></p> <p>- навыками жанрового, структурно-семиотического, биографического, культурно-исторического, компаративного анализа текстов мировой литературы</p> <p>- приемами и методами обобщения и концептуализации научной информации по истории мировой литературы</p> <p>- опытом участия в профессиональном обсуждении специфики художественных произведений мировой литературы различных эпох и стран</p> |
| <p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p> | <p>ОПК-4.1. Демонстрирует специальные знания в области филологического анализа и интерпретации текста.</p> <p>ОПК-4.2. Выделяет и анализирует языковые и литературные факты с использованием традиционных и современных методов; осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста.</p> <p>ОПК-4.3. Демонстрирует навыки использования базовых филологических методов сбора и анализа языковых / литературных фактов, навыки анализа и интерпретации текста.</p> | <p><i>Знать</i></p> <p>- базовые учебные пособия, ведущие научные исследования и ресурсы сети интернет по проблемам истории мировой литературы</p> <p>- приемы и методы работы с текстами зарубежной литературы</p> <p>- способы и методики интерпретации и литературоведческого анализ текстов различных национальных литератур и эпох.</p> <p><i>Уметь</i></p> <p>- отбирать наиболее авторитетные и содержательные источники по истории мировой литературы и качественные переводы ее выдающихся произведений</p> <p>- профессиональную интерпретацию текстов мировой литературы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |                        |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|---------------|
|  <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br/>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br/>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br/>Историко-филологический факультет</p> |              |                        |               |
| <p>Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br/>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br/>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>                                                                                                 |              |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                        | стр. 5 из 43 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>различных эпох и стран</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типологизировать и классифицировать особенности и закономерности развития зарубежной литературы в контексте ее национальной и культурно-исторической специфики.</li> </ul> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора, обобщения и концептуализации научной информации по истории мировой литературы</li> <li>- приемами и методами профессиональной литературоведческой интерпретации произведений зарубежной литературы</li> </ul> <p>различных эпох и стран</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>ПК-3. Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания и представлять результаты</p> | <p>ПК-3.1. Демонстрирует знание цели и задач научного исследования, этапов и методов его проведения.</p> <p>ПК-3.2. Демонстрирует умение проводить локальные исследования на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, представлять результаты своего исследования в различных формах.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками проведения локальных исследований в конкретной области филологии, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>цель и задачи локальных литературоведческих научных исследований на материале произведений мировой литературы, направления поиска научной информации по теме исследования в области истории мировой литературы и крупнейшие информационные ресурсы и источники, а также этапы научного исследования литературоведческого характера и его структуру.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Проводить локальные исследования в области истории мировой литературы на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, а также - грамотно оформлять результаты собственного научного труда в области в виде текста научной работы, составлять сноски и списки использованной литературы в соответствии с ГОСТ.</p> <p><i>Владеть</i></p> <p>навыками проведения локальных исследований в области истории мировой литературы, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |                        |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|---------------|
|  <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br/>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br/>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br/>Историко-филологический факультет</p> |              |                        |               |
| <p>Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br/>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br/>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>                                                                                                 |              |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                        | стр. 6 из 43 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды оценочных средств

| Код, наименование компетенции согласно ФГОС                                                                                                                                                                         | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)                                       | Семестр | Номер задания   | Наименование оценочного средства |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|----------------------------------|
| <b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах                                                                                   | <b>1.1. Знать:</b> этнокультурные, конфессиональные и аксиологические особенности различных национальных литератур, обусловленные социально-историческими факторами развития общества и мировоззрения человека<br><b>1.2. Уметь:</b> адекватно воспринимать различия в системе ценностей и убеждений, а также особенности национального менталитета, демонстрируемые ведущими произведениями мировой литературы и соблюдать морально-этические нормы при обсуждении вопросов культурных различий и стратегий развития разнообразных сегментов мировой литературы<br><b>1.3. Владеть:</b> навыками построения межкультурного диалога в рамках обсуждения проблем развития мировой литературы. | 1.2. Зарождение древнейшей литературы: героический и дидактический эпос Древней Греции и Древнего Востока | 1       | 1, 2, 3         | Итоговое эссе                    |
|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1.3. Античная лирика: происхождение и развитие в Греции и Риме                                            | 1       | 4               | Итоговое эссе                    |
|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1.4. Театр в Древней Греции                                                                               | 1       | 5, 6, 7, 8      | Итоговое эссе                    |
|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1.6. Театр Древнего Рима                                                                                  | 1       | 9               | Итоговое эссе                    |
|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1.7. «Золотой век» римской поэзии                                                                         | 1       | 10, 11, 12      | Итоговое эссе                    |
| <b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой | <b>2.1. Знать:</b> основные периоды развития литератур Западной Европы и Америки - ключевые творческие методы, направления и течения мировой литературы (классицизм, романтизм, реализм и др.) и их черты в зарубежных художественных текстах - параметры различных жанровых моделей и специфику их реализации на материале произведений мировой литературы - крупнейших представителей различных национальных литератур и эпох, их наиболее                                                                                                                                                                                                                                                 | 1.1. Литература и культура древнего мира как основа современной цивилизации                               | 1       | 1, 2, 3         | Итоговый тест                    |
|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1.2. Зарождение древнейшей литературы: героический и дидактический эпос Древней Греции и Древнего Востока | 1       | 4, 5<br>1, 2, 3 | Итоговый тест<br>Итоговое эссе   |
|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1.3. Античная лирика: происхождение и развитие в Греции и Риме                                            | 1       | 6<br>4          | Итоговый тест<br>Итоговое эссе   |
|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1.4. Театр в Древней Греции                                                                               | 1       | 7 – 11<br>5 – 8 | Итоговый тест<br>Итоговое эссе   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |                        |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|---------------|
|  <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br/>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br/>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br/>Историко-филологический факультет</p> |              |                        |               |
| <p>Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br/>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br/>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>                                                                                                 |              |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                        | стр. 7 из 43 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                           |   |                 |                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------|--------------------------------|
| литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическая культура                  | показательные произведения и особенности авторской художественной манеры<br><b>2.2. Уметь:</b> определять жанровую и направленческую специфику текстов зарубежной литературы<br>- выявлять проблематику и идейно-содержательную специфику произведений мировой литературы<br>- устанавливать взаимосвязи между формой и содержанием текстов мировой художественной литературы, а также их историческим и национальным контекстом<br><b>2.3. Владеть:</b> навыками жанрового, структурно-семиотического, биографического, культурно-исторического, компаративного анализа текстов мировой литературы<br>- приемами и методами обобщения и концептуализации научной информации по истории мировой литературы<br>- опытом участия в профессиональном обсуждении специфики художественных произведений мировой литературы различных эпох и стран | 1.5. Специфика литературы эпохи эллинизма                                                                 | 1 | 12              | Итоговый тест                  |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1.6. Театр Древнего Рима                                                                                  | 1 | 13, 14<br>9     | Итоговый тест<br>Итоговое эссе |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1.7. «Золотой век» римской поэзии                                                                         | 1 | 15-17<br>10-12  | Итоговый тест<br>Итоговое эссе |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1.8. Литература Римской империи                                                                           | 1 | 18              | Итоговый тест                  |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1.9. Историография и ораторское красноречие в Древней Греции и Риме                                       | 1 | 19, 20          | Итоговый тест                  |
| <b>ОПК-4</b><br>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста | <b>3.1. Знать:</b> базовые учебные пособия, ведущие научные исследования и ресурсы сети интернет по проблемам истории мировой литературы<br>- приемы и методы работы с текстами зарубежной литературы<br>- способы и методики интерпретации и литературоведческого анализ текстов различных национальных литератур и эпох.<br><b>3.2. Уметь:</b> отбирать наиболее авторитетные и содержательные источники по истории мировой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1.1. Литература и культура древнего мира как основа современной цивилизации                               | 1 | 1, 2, 3         | Итоговый тест                  |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1.2. Зарождение древнейшей литературы: героический и дидактический эпос Древней Греции и Древнего Востока | 1 | 4, 5<br>1, 2, 3 | Итоговый тест<br>Итоговое эссе |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1.3. Античная лирика: происхождение и развитие в Греции и Риме                                            | 1 | 6<br>4          | Итоговый тест<br>Итоговое эссе |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1.4. Театр в Древней Греции                                                                               | 1 | 7 – 11<br>5 – 8 | Итоговый тест<br>Итоговое эссе |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1.5. Специфика литературы эпохи                                                                           | 1 | 12              | Итоговый тест                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |                        |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|---------------|
|  <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br/>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br/>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br/>Историко-филологический факультет</p> |              |                        |               |
| <p>Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br/>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br/>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>                                                                                                 |              |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                        | стр. 8 из 43 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                           |   |                |                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------|--------------------------------|
|                                                                                                                            | литературы и качественные переводы ее выдающихся произведений - профессиональную интерпретацию текстов мировой литературы различных эпох и стран - типологизировать и классифицировать особенности и закономерности развития зарубежной литературы в контексте ее национальной и культурно-исторической специфики.<br><b>33. Владеть:</b> навыками сбора, обобщения и концептуализации научной информации по истории мировой литературы - приемами и методами профессиональной литературоведческой интерпретации произведений зарубежной литературы различных эпох и стран                                                              | эллинизма                                                                                                 |   |                |                                |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1.6. Театр Древнего Рима                                                                                  | 1 | 13, 14<br>9    | Итоговый тест<br>Итоговое эссе |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1.7. «Золотой век» римской поэзии                                                                         | 1 | 15-17<br>10-12 | Итоговый тест<br>Итоговое эссе |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1.8. Литература Римской империи                                                                           | 1 | 18             | Итоговый тест                  |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1.9. Историография и ораторское красноречие в Древней Греции и Риме                                       | 1 | 19, 20         | Итоговый тест                  |
| <b>ПК-3.</b> Способен проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания представлять результаты | <b>4.1 Знать:</b> цель и задачи локальных литературоведческих научных исследований на материале произведений мировой литературы, направления поиска научной информации по теме исследования в области истории мировой литературы и крупнейшие информационные ресурсы и источники, а также этапы научного литературоведческого характера и его структуру<br><b>4.2. Уметь:</b> Проводить локальные исследования в области истории мировой литературы на основе существующих методик, формулировать аргументированные выводы, а также - грамотно оформлять результаты собственного научного труда в области в виде текста научной работы, | 1.2. Зарождение древнейшей литературы: героический и дидактический эпос Древней Греции и Древнего Востока | 1 | 1, 2, 3        | Итоговое эссе                  |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1.3. Античная лирика: происхождение и развитие в Греции и Риме                                            | 1 | 4              | Итоговое эссе                  |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1.4. Театр в Древней Греции                                                                               | 1 | 5, 6, 7, 8     | Итоговое эссе                  |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1.6. Театр Древнего Рима                                                                                  | 1 | 9              | Итоговое эссе                  |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1.7. «Золотой век» римской поэзии                                                                         | 1 | 10, 11,<br>12  | Итоговое эссе                  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |                        |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|---------------|
|  <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br/>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br/>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br/>Историко-филологический факультет</p> |              |                        |               |
| <p>Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br/>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br/>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>                                                                                                 |              |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                        | стр. 9 из 43 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|  | <p>составлять сноски и списки использованной литературы в соответствии с ГОСТ.</p> <p><b>4.3 Владеть:</b> навыками проведения локальных исследований в области истории мировой литературы, аргументации своей исследовательской позиции и представления результатов исследования.</p> |  |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

### 3.2 Содержание оценочных средств

Оценочными средствами являются: итоговый тест и эссе (историко-литературный комментарий).

#### 3.2.1 Итоговый тест

- Каковы хронологические рамки греко-римской античности?
  - VIII-VII вв. до н.э. – V в. до н.э.
  - XIII-XII вв. до н.э. – V в. н.э.
  - V – XV вв. н.э.
  - II в. до н.э. – V в. н.э.
- Какое из понятий соответствует такой древнегреческой модели государственного устройства, в которой власть принадлежит малочисленной замкнутой группе лиц?
  - демократия
  - монархия
  - тирания
  - олигархия
- Какой из перечисленных мифов не входит в категорию мифов о культурных героях?
  - миф об аргонавтах
  - миф о Фаэтоне
  - миф об Авгиевых конюшнях
  - миф о Минотавре
- Какова главная тема поэмы «Илиада»?
  - гнев Ахилла
  - падение Трои
  - открытие мира
  - происхождение мира
- Какому из жанров античной литературы присущи следующие черты: главные темы – происхождение и строение мира, обыденная жизнедеятельность человека, труд; торжественный, но доступный пониманию стиль; монументализм; объективность; главная функция – поучение и др.

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 10 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

- а) героический эпос
  - б) монодическая мелика
  - в) дидактический эпос
  - г) трагедия рока
6. Какой поэт прославился как автор боевых элегий?
- а) Архилох
  - б) Солон
  - в) Сапфо
  - г) Тиртей
7. Что в современном театре древние греки называли бы словом «оркестра»?
- а) сцену
  - б) оркестровую яму
  - в) занавес
  - г) примерную
8. Кто из великих афинских трагиков впервые открыл и успешно использовал прием «немой скорби»?
- а) Софокл
  - б) Еврипид
  - в) Эсхил
  - г) Аристофан
9. В какой из древнегреческих трагедий автор впервые показал противоречивый внутренний мир обычной женщины и ее положение в античном обществе?
- а) «Орестея»
  - б) «Медея»
  - в) «Эдип-царь»
  - г) «Антигона»
10. Каков объект сатиры Аристофана в комедии «Облака»?
- а) Спарта
  - б) тирания
  - в) софистика
  - г) Еврипид
11. Какая черта не присуща комедиям Менандра?
- а) отсутствие хора
  - б) мотив подкинутых детей
  - в) гротеск
  - г) набор стандартных амплуа
12. Какой поэт считается основоположником жанра буколики?
- а) Вергилий
  - б) Феокрит
  - в) Аполлоний Родосский
  - г) Овидий
13. Какого традиционного персонажа не могло быть в жанре тогаты?
- а) героя-любовника
  - б) хитрого раба

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |               |                        |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------|---------------|
|  <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br/>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br/>Историко-филологический факультет</p> |               |                        |               |
| <p>Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br/>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br/>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>                                                                                                     |               |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                            | стр. 11 из 43 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

- в) хвастливого воина  
г) развратной гетеры
14. Кто из античных драматургов активно пользовался приемом контаминации?  
а) Плавт  
б) Аристофан  
в) Софокл  
г) Менандр
15. Какое историческое событие, современником которого был Вергилий, изображено на щите Энея?  
а) гибель Юлия Цезаря  
б) разрушение Карфагена  
в) постройка Колизея  
г) битва при Акциуме
16. Соотнесите римского поэта и героиню-адресата его лирики: Катулл, Тибулл, Проперций, Овидий  
а) Делия, Коринна, Лесбия, Кинфия,  
б) Коринна, Лесбия, Кинфия, Делия  
в) Лесбия, Делия, Кинфия, Коринна  
г) Кинфия, Делия, Коринна, Лесбия
17. Какое из указанных произведений считается манифестом римского классицизма?  
а) «Послания с Понта»  
б) «Поэтика»  
в) «К Мельпомене»  
г) «Послание к Пизонам»
18. В каком античном романе в основе сюжета лежит мотив превращения?  
а) «Золотой осел»  
б) «Херей и Калироя»  
в) «Сатирикон»  
г) «Дафнис и Хлоя»
19. Произведения кого из греческих и римских историков наиболее близки к журналистике?  
а) Геродот  
б) Юлий Цезарь  
в) Ксенофонт  
г) Тацит
20. По имени какого политического деятеля назван один из жанров ораторского красноречия?  
а) Цицерон  
б) Юлий Цезарь  
в) Филипп Македонский  
г) Александр Македонский

### 3.2.2. Эссе (историко-литературный комментарий)

Цель: проверить способность студентов прокомментировать античный текст как в

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 12 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения «темных мест» и специфических (или архаичных) понятий, а также в плане целостного литературоведческого анализа.

Задание: ознакомьтесь с предложенным текстом, определите произведение и его автора, проанализируйте и составьте связный текст историко-литературного комментария, содержащий краткие, но принципиальные для понимания данного текста сведения об авторе, о времени и истории создания произведения, его жанре, тематике и проблематике, особенностях стиля. Впишите его в контекст эпохи и процесса развития всемирной литературы того времени и последующих периодов. Покажите типические и новаторские черты данного текста, а также охарактеризуйте место и роль анализируемого отрывка в произведении. Исторические реалии, имена собственные, термины, мифонимы и т.п. комментируются в алфавитном порядке. Объем комментария – не менее страницы текста А-4.

### Текст 1:

Быстро в пещеру вошли мы, но в ней не застали циклопа.  
 Жирных коз и овец он пас на лугу недалеко.  
 Все внимательно мы оглядели, вошедши в пещеру.  
 Полны были корзины сыров; ягнята, козлята  
 В стойлах теснились; по возрасту он разместил их отдельно:  
 Старших со старшими, средних со средними, новорожденных  
 С новорожденными; сывороткой были полны все сосуды,  
 Там же подойники, ведра стояли, готовые к дойке.  
 Спутники тотчас меня горячо уговаривать стали,  
 Взявши сыров, удалиться, потом же как можно скорее,  
 Выгнав козлят и барашков из стойл, на корабль быстроходный  
 Их погрузить и пуститься в дорогу соленою влагой.  
 Я не послушался их, а намного б то выгодней было!  
 Видеть его мне хотелось - не даст ли чего мне в подарок.  
 Но не радушным ему предстояло явиться пред нами!  
 Тут мы костер развели, и жертву свершили, и сами,  
 Сыра забравши, поели и, сидя в глубокой пещере,  
 Ждали, покуда со стадом пришел он. Огромную тяжесть  
 Леса сухого он нес, чтобы ужин на нем приготовить.  
 Сбросил внутри он пещеры дрова с оглушительным шумом.  
 Сильный испуг охватил нас, мы все по углам разбежались.  
 Жирных коз и овец загнал великан тот в пещеру -  
 Всех, которых доят: самцов же, козлов и баранов -  
 Их он снаружи оставил, в высокой дворовой ограде.  
 Поднял огромнейший камень и вход заградил им в пещеру -  
 Тяжким, которого с места никак не сумели бы сдвинуть  
 Двадцать две телеги четырехколесных добротных.  
 Вот какую скалою высокою вход заложил он!  
 Коз и овец подоил, как у всех это принято делать,

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 13 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

И подложил сосунка после этого к каждой из маток.  
 Белого взял молока половину, мгновенно заквасил,  
 Тут же отжал и сложил в сплетенные прочно корзины,  
 А половину другую оставил в сосудах, чтоб мог он  
 Взять и попить молока, чтоб ему оно было на ужин.  
 Все дела, наконец, переделав свои со стараньем,  
 Яркий костер он разжег - и нас увидал, и спросил нас:  
 - Странники, кто вы? Откуда плывете дорогою влажной?  
 Едете ль вы по делам иль блуждаете в море без цели,  
 Как поступают обычно разбойники, рыская всюду,  
 Жизнью играя своею и беды неся чужеземцам? -  
 Так говорил он. Разбилось у нас тогда милое сердце.  
 Грубый голос и облик чудовища в ужас привел нас.  
 Но, несмотря и на это, ему отвечая, сказал я:  
 - Мы - ахейцы. Плыдем из-под Трои. Различные ветры  
 Сбили далеко с пути нас над бездной великою моря.  
 Едем домой. Но другими путями, другою дорогой  
 Плыть нам пришлось. Таково, очевидно, решение Зевса.  
 Вождь наш - Атрид Агамемнон: по праву мы хвалимся этим.  
 Славой сейчас он высокой покрылся по всей поднебесной,  
 Город великий разрушив и много народу избивши.  
 Мы же, прибывши сюда, к коленям твоим припадаем,  
 Молим, - прими, угости нас радушно, иль, может, иначе:  
 Дай нам гостинец, как это в обычае делать с гостями.  
 Ты же бессмертных почти: умоляем ведь мы о защите.  
 Гостеприимец же Зевс - покровитель гостей и молящих.  
 Зевс сопутствует гостю. И гости достойны почтения. -  
 Так я сказал. Свирепо взглянувши, циклоп мне ответил:  
 - Глуп же ты, странник, иль очень пришел к нам сюда издалека,  
 Если меня убеждаешь богов почитать и бояться.  
 Нет нам дела, циклопам, до Зевса-эгидодержавца  
 И до блаженных богов: мы сами намного их лучше!  
 Не пощажу ни тебя я из страха Кронидова гнева,  
 Ни остальных, если собственный дух мне того не прикажет.  
 Вот что, однако, скажи мне: к какому вы месту пристали  
 На корабле своем - близко ль, далеко ль отсюда, чтоб знать мне. -  
 Так он пытался. Был я достаточно опытен, понял  
 Сразу его и хитро отвечал ему речью такою:  
 - Мой уничтожил корабль Посейдон, сотрясающий землю,  
 Бросив его возле вашей земли о прибрежные скалы  
 Мыса крутого. Сюда занесло к вам судно мое ветром.  
 Мне же вот с этими вместе от смерти спастись удалось. -  
 Так я сказал. Он свирепо взглянул, ничего не ответив,  
 Быстро вскочил, протянул к товарищам мощные руки

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 14 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

И, ухвативши двоих, как щенков, их ударил о землю.

<...>

Близко тогда подошел я к циклопу и так ему молвил,  
Полную черным вином поднося деревянную чашу:  
- Выпей вина, о циклоп, человечьего мяса поевши,  
Чтобы узнал ты, какой в нашем судне напиток хранился.  
Я в подношение его тебе вез, чтоб меня пожалел ты,  
Чтобы отправил домой. Но свирепствуешь ты нестерпимо.  
Кто же тебя, нечестивец, вперед посетит из живущих  
Многих людей, если так беззаконно со мной поступил ты? -  
Так говорил я. Он принял и выпил. Понравился страшно  
Сладкий напиток ему. Второй он потребовал чаши:  
- Ну-ка, пожалуйста, дай мне еще и теперь же скажи мне  
Имя твое, чтобы мог я порадовать гостя подарком.  
Также циклопам в обилии дает плодородная почва  
В гроздьях тяжелых вино, и дождь наполняет их соком;  
Это ж вино, что поднес ты, - амвросия, нектар чистейший! -  
Молвил, и снова вина искрометного я ему подал.  
Трижды ему подносил я, и трижды, дурак, выпивал он.  
После того как вино затуманило ум у циклопа,  
С мягкой и вкрадчивой речью такой я к нему обратился:  
- Хочешь, циклоп, ты узнать мое знаменитое имя?  
Я назову его. Ты же обещанный дай мне подарок.  
Я называюсь Никто. Мне такое название дали  
Мать и отец; и товарищи все меня так величают. -  
Так говорил я. Свирепо взглянувши, циклоп мне ответил:  
- Самым последним из всех я съем Никого. Перед этим  
Будут товарищи все его съедены. Вот мой подарок!

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 15 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

## Текст 2.

Там Пелейона

Старец увидел; друзья в отдаленье сидели; но двое,  
 Отрасль Арعاء Алким и смиритель коней Автомедон,  
 Близко стоя, служили; недавно он вечерю кончил,  
 Пищи вкусив и питья, и пред ним еще стол оставался.  
 Старец, никем не примеченный, входит в покой и, Пелиду  
 В ноги упав, обымает колена и руки целует, —  
 Страшные руки, детей у него погубившие многих!  
 Так, если муж, преступлением тяжким покрытый в отчизне,  
 Мужа убивший, бежит и к другому народу приходит,  
 К сильному в дом, — с изумлением все на пришельца взирают, —  
 Так изумился Пелид, боговидного старца увидев;  
 Так изумились все, и один на другого смотрели.  
 Старец же речи такие вещал, умоляя героя:  
 «Вспомни отца своего, Ахиллес, бессмертным подобный,  
 Старца, такого ж, как я, на пороге старости скорбной!  
 Может быть, в самый сей миг и его, окруживши, соседи  
 Ратью теснят, и некому старца от горя избавить.  
 Но, по крайней он мере, что жив ты, и зная и слыша,  
 Сердце тобой веселит и вседневно льстится надеждой  
 Милого сына узреть, возвратившегося в дом из-под Трои.  
 Я же, несчастнейший смертный, сынов возрастил браноносных  
 В Трое святой, и из них ни единого мне не осталось!  
 Я пятьдесят их имел при нашествии рати ахейской:  
 Их девятнадцать братьев от матери было единой;  
 Прочих родили другие любезные жены в чертогах;  
 Многим Арей истребитель сломил им несчастным колена.  
 Сын оставался один, защищал он и град наш, и граждан;  
 Ты умертвил и его, за отчизну сражавшегося храбро,  
 Гектора! Я для него прихожу к кораблям мирмидонским;  
 Выкупить тело его приношу драгоценный я выкуп.  
 Храбрый! почти ты богов! над моим злополучием сжался,  
 Вспомнив Пелея отца: несравненно я жалче Пелея!  
 Я испытую, чего на земле не испытывал смертный:  
 Мужа, убийцы детей моих, руки к устам прижимаю!»  
 Так говоря, возбудил об отце в нем плачевные думы;  
 За руку старца он взяв, от себя отклонил его тихо.  
 Оба они вспоминая: Приам — знаменитого сына,  
 Горестно плакал, у ног Ахиллесовых в прахе простертый;  
 Царь Ахиллес, то отца вспоминая, то друга Патрокла,  
 Плакал, и горестный стон их кругом раздавался по дому.  
 Но когда насладился Пелид благородный слезами  
 И желание плакать от сердца его отступило, —  
 Быстро восстал он и за руку старца простертого поднял,  
 Тронут глубоко и белой главой, и брадой его белой;  
 Начал к нему говорить, устремляя крылатые речи:  
 «Ах, злополучный! много ты горестей сердцем изведаль!  
 Как ты решился, один, при судах мирмидонских явиться.

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 16 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

Мужу пред очи, который сынов у тебя знаменитых  
 Многих повергнул? В груди твоей, старец, железное сердце!  
 Но успокойся, воссядь, Дарданион; и как мы ни грустны,  
 Скроем в сердца и заставим безмолвствовать горести наши.  
 Сердца крушительный плач ни к чему человеку не служит:  
 Боги судили всесильные нам, человекам несчастным,  
 Жить на земле в огорчениях: боги одни беспечальны.  
 Две глубокие урны лежат перед прагом Зевеса,  
 Полны даров: счастливых одна и несчастных другая.  
 Смертный, которому их посылает, смесивши, Кронион,  
 В жизни своей переменно и горечь находит и радость;  
 Тот же, кому он несчастных пошлет, — поношению предан;  
 Нужда, грызущая сердце, везде по земле его гонит;  
 Бродит несчастный, отринут бессмертными, смертными презрен.  
 Так и Пелея — дарами осыпали светлыми боги  
 С юности нежной; украшенный выше сынов земнородных  
 Счастьем, богатством, владыка могучий мужей мирмидонских,  
 Смертный, супругой богиню приял от руки он бессмертных.  
 Бог и ему ниспослал злополучие: он не имеет  
 В доме своем поколения, сына, наследника царства.  
 Сын у Пелея один, кратковечный; но я и доньше  
 Старца его не покою; а здесь, от отчизны далеко,  
 Здесь я в Троаде сижу и тебя и твоих огорчаю.  
 Сам ты, о старец, мы слышали, здесь благоденствовал прежде.  
 Сколько народов вмещали обитель Макарова, Лесбос, 185  
 Фригия, край плодоносный, а здесь — Геллеспонт бесконечный:  
 Ты среди всех, говорят, и богатством блистал и сынами.  
 Но, как беду на тебя ниспослали небесные боги,  
 Около Трои твоей неумолкная брань и убийство.  
 Будь терпелив и печалью себя не круши непрерывной:  
 Ты ничего не успеешь, о сыне печалясь; плачем  
 Мертвого ты не подымеешь, но горе свое лишь умножишь!»  
 Сыну Пелея отвечивал старец Приам боговидный:  
 «Нет, не сяду я, Зевсов любимец, доколе мой Гектор  
 В куще лежит, погребенью не преданный! Дай же скорее,  
 Дай сим очам его видеть! а сам ты прими искупленье:  
 Мы принесли драгоценное. О, насладись им и счастлив  
 В край возвратися родимый, когда ты еще позволяешь  
 Старцу мне бедному жить и солнца сияние видеть!»  
 Грозно взглянув на него, говорил Ахиллес быстроногий:  
 «Старец, не гневай меня! Разумею и сам я, что должно  
 Сына тебе возвратить: от Зевса мне весть приносила  
 Мать моя среброногая, нимфа морская Фетида.  
 Чувствую, что и тебя (от меня ты, Приам, не сокроешь)  
 Сильная бога рука провела к кораблям мирмидонским;  
 Нет, не осмелился б смертный, и младостью пылкой цветущий,  
 В стан наш вступить: ни от стражей недремлющих он бы не скрылся,  
 Ни засовов легко б на воротах моих не отдвинул.  
 Смолкни ж, и более мне не волнуй ты болящего сердца;



|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                    |               |                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------|
|  | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |               |                                      |
|                                                                                   | Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»                 |               |                                      |
|                                                                                   | Версия документа - 1                                                                                                                                                                                               | стр. 17 из 43 | Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____ |

Или страшись, да тебя, невзирая, что ты и молитесь,  
 В куще моей я не брошу и Зевсов завет не нарушу».

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 18 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

### Текст 3.

Если желаешь, тебе расскажу хорошо и разумно  
Повесть другую теперь. И запомни ее хорошенько.  
Создали прежде всего поколение людей золотое  
Вечноживущие боги, владельцы жилищ олимпийских,  
Был еще Крон-повелитель в то время владыкою неба.  
Жили те люди, как боги, с спокойной и ясной душою,  
Горя не зная, не зная трудов. И печальная старость  
К ним приближаться не смела. Всегда одинаково сильны  
Были их руки и ноги. В пирах они жизнь проводили.  
А умирали, как будто объятые сном. Недостаток  
Был им ни в чем не известен. Большой урожай и обильный  
Сами давали собой хлебодарные земли. Они же,  
Сколько хотелось, трудились, спокойно сбирая богатства.  
Стад обладатели многих, любезные сердцу блаженных,

После того, как земля поколение это покрыла,  
В благостных демонов все превратились они наземельных  
Волей великого Зевса: людей на земле охраняют,  
[Зорко на правые наши дела и неправые смотрят.  
Тьмою туманной одевшись, обходят всю землю, давая]  
Людям богатство. Такая им царская почесть досталась.  
После того поколение другое, уж много похуже,  
Из серебра сотворили великие боги Олимпа.  
Было не схоже оно с золотым ни обличьем, ни мыслью.

Сотню годов возрастал человек неразумным ребенком,  
Дома близ матери доброй забавами детскими тешась.  
А наконец, возмужавши и зрелости полной достигнув,  
Жили лишь малое время, на беды себя обрекая  
Собственной глупостью: ибо от гордости дикой не в силах  
Были они воздержаться, бессмертным служить не желали,  
Не приносили и жертв на святых алтарях олимпийцам,  
Как по обычаю людям положено. Их под землею  
Зевс-громовержец сокрыл, негодуя, что почестей люди  
Не воздавали блаженным богам, на Олимпе живущим.

После того, как земля поколение и это покрыла,  
Дали им люди название подземных смертных блаженных,  
Хоть и на месте втором, но в почете у смертных и эти.  
Третье родителю Крониду поколение людей говорящих  
Медное создал, ни в чем с поколением не схожее с прежним.  
С копьями. Были те люди могучи и страшны. Любили  
Грозное дело Арея, насильщину. Хлеба не ели.  
Крепче железа был дух их могучий. Никто приближаться  
К ним не решался: великою силой они обладали,  
И необорные руки росли на плечах многомошных.

Были из меди доспехи у них и из меди жилища,  
Медью работы свершали: никто о железе не ведал.  
Сила ужасная собственных рук принесла им погибель.  
Все низошли безыменно; и, как ни страшны они были,  
Черная смерть их взяла и лишила сияния солнца.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |               |                        |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------|---------------|
|  <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br/>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br/>Историко-филологический факультет</p> |               |                        |               |
| <p>Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br/>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br/>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>                                                                                                     |               |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                            | стр. 19 из 43 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

После того, как земля поколение и это покрыла,  
Снова еще поколение, четвертое, создал Кронион  
На многодарной земле, справедливее прежних и лучше -  
Славных героев божественный род. Называют их люди

Полубогами: они на земле обитали пред нами.

Грозная их погубила война и ужасная битва.

В Кадмовой области славной одни свою жизнь положили,

Из-за Эдиповых стад подвизаясь у Фив семивратных;

В Трое другие погибли, на черных судах переплывши

Ради прекрасноволосой Елены чрез бездны морские.

Многих в кровавых боях исполнение смерти покрыло;

Прочих к границам земли перенес громовержец Кронион,

Дав попечение им и жилища отдельно от смертных.

Сердцем ни дум, ни заботы не зная, они безмятежно

Близ океанских пучин острова населяют блаженных.

Трижды в году хлебодарная почва героям счастливым

Сладостью равные меду плоды в изобилие приносит.

Если бы мог я не жить с поколением пятого века!

Раньше его умереть я хотел бы иль позже родиться.

Землю теперь населяют железные люди. Не будет

Им передышки ни ночью, ни днем от труда и от горя,

И от несчастий. Заботы тяжелые боги дадут им.

[Все же ко всем этим бедам примешаны будут и блага.

Зевс поколение людей говорящих погубит и это

После того, как на свет они станут рождаться седыми.]

Дети - с отцами, с детьми - их отцы сговориться не смогут.

Чуждыми станут товарищ товарищу, гостю - хозяин,

Больше не будет меж братьев любви, как бывало когда-то.

Старых родителей скоро совсем почитать перестанут;

Будут их яро и зло поносить нечестивые дети

Тяжкою бранью, не зная возмездья богов; не захочет

Больше никто доставлять пропитанья родителям старым.

Правду заменит кулак. Города подпадут разграблению.

И не возбудит ни в ком уваженья ни клятвохранитель,

Ни справедливый, ни добрый. Скорей наглецу и злодею

Станет почет воздаваться. Где сила, там будет и право.

Стыд пропадет. Человеку хорошему люди худые

Лживыми станут вредить показаньями, ложно кляняся.

Следом за каждым из смертных несчастных пойдет неотвязно

Зависть злорадная и злоязычная, с ликом ужасным.

Скорбно с широкодорожной земли на Олимп многоглавый,

Крепко плащом белоснежным закутав прекрасное тело,

К вечным богам вознесутся тогда, отлетевши от смертных,

Совесь и Стыд. Лишь одни жесточайшие, тяжкие беды

Людям останутся в жизни. От зла избавленья не будет.

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                    |               |                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------|
|  | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |               |                                      |
|                                                                                   | Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»                 |               |                                      |
|                                                                                   | Версия документа - 1                                                                                                                                                                                               | стр. 20 из 43 | Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____ |

#### Текст 4.

Богу равным кажется мне, по счастью,  
 Человек, который так близко-близко,  
 Пред тобой сидит. Твой, звучащий нежно,  
 Слушает голос и прелестный смех.

У меня при этом,  
 Перестало сразу бы сердце биться.  
 Лишь тебя увижу, уж я не в силах  
 Вымолвить слово, вымолвить слово.

Но немеет подчас язык,  
 Под кожей быстро легкий жар пробегает,  
 Смотрят, ничего не видя глаза,  
 В ушах же - звон непрерывный...

Потом жарким я обливаюсь,  
 Дрожью члены все охвачены,  
 Зеленее становлюсь травы,  
 И вот-вот, как будто, с жизнью прощусь я.

Богу равным кажется мне, по счастью,  
 Человек, который так близко-близко,  
 Пред тобой сидит. Твой, звучащий нежно,  
 Слушает голос, слушает голос,  
 И прелестный смех.

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 21 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

## Текст. 5.

Агамемнон

Дочь Леды, дома царского охранница!  
 Твои слова под стать разлуке длительной:  
 Ты говорила долго. Но приятнее  
 Хвалы почетный дар из рук чужих принять.  
 Не услаждай речами: я не женщина.  
 Не нужно предо мной, как перед варваром,  
 С отверстым ртом сгибаться в три погибели,  
 Не нужно, всем на зависть, стлать мне под ноги  
 Ковры. Такие почести к лицу богам.  
 А я ведь только смертный, и по пурпуру  
 Без страха и сомненья мне нельзя шагать.  
 Пусть не как бога чтут меня - как воина.  
 Не пышные подстилки пестротканые -  
 Молва меня прославит. Да, умеренность -  
 Вот лучший дар богов, и тот, кто кончит жизнь  
 В благополучье, тот блажен поистине,  
 Так я сказал, и слову буду верен я.  
     Клитемнестра  
 Ах, не противься моему желанию.  
     Агамемнон  
 Я не нарушу слова, так и знай, жена.  
     Клитемнестра  
 Уж не обет ли в страхе ты богам принес?  
     Агамемнон  
 Что говорил, то говорил обдуманно.  
     Клитемнестра  
 А как бы поступил Приам, по-твоему?  
     Агамемнон  
 Он по ковру наверно бы прошествовал.  
     Клитемнестра  
 Так не страшись людского осуждения.  
     Агамемнон  
 Молва народа - это сила грозная.  
     Клитемнестра  
 Лишь тем, кто жалок, люди не завидуют.  
     Агамемнон  
 Не женское занятие - словопрение.  
     Клитемнестра  
 Кто счастлив, тот позволит победить себя.  
     Агамемнон  
 Неужто спор наш для тебя сражение?  
     Клитемнестра  
 Уступчив будешь - выйдешь победителем.  
     Агамемнон  
 Ну, что ж, коль так желаешь, отвяжите мне  
 Скорее обувь, ног моих прислужницу,  
 И пусть не смотрят на меня завистливо



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Историко-филологический факультет

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»  
по направлению подготовки 45.03.01 Филология,  
направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 22 из 43

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Всевышние, когда я по ковру пойду:  
Мне совестно ногами в землю втоптывать  
В убыток дому эту дорогую ткань.  
Но хватит об одном. Ты с чужестранкою  
Будь добрей. На кроткого правителя  
И боги благосклонно с высоты глядят.  
Никто не хочет рабское нести ярмо,  
А пленница моя - подарок воинства,  
Сокровище сокровищ - вслед за мной пошла.  
Итак, тебе я повинуюсь, женщина:  
По пурпуру шагаю, чтобы в дом войти.  
Клитемнестра  
Не бойся, нужды нет. Кто осушить бы смог  
Просторы моря, вечно нам родящие  
Красу холстов, багрянок драгоценный сок?  
Хвала богам, достанет в доме золота  
И на ковры. Здесь незнакомы с бедностью.  
Я б не жалела для подстилок пурпура,  
Когда бы бог велел мне чрез оракула  
Так расплатиться за твое спасение.  
Остался б корень, а листва появится  
И даст нам тень в дни Сириуса жаркие.  
Когда ты к очагу пришел родимому,  
Среди зимы весною вдруг повеяло.  
А если в зной, когда вином незрелые  
Зевс наполняет гроздь, муж воротится,  
То свежестью, прохладой так и дышит дом.  
О Зевс, вершитель Зевс, внимли мольбе моей  
И все, что ты свершить задумал, - выполни.

Клитемнестра с Агамемноном  
уходят во дворец.

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 23 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

## Текст 6.

### Строфа I

Много в природе дивных сил,  
 Но сильнее человека — нет.  
 Он под выюги мятежный вой  
 Смело за море держит путь;  
 Кругом вздымаются волны —  
 Под ними струг плывет.  
 Почтенную в богинях, Землю,  
 Вечно обильную мать, утомляет он;  
 Из году в год в бороздах его пажити,  
 По ним плуг мул усердный тянет.

### Антистрофа I

И беззаботных стаи птиц,  
 И породы зверей лесных,  
 И подводное племя рыб  
 Власти он подчинил своей:  
 На всех искусные сети  
 Плетет разумный муж.  
 Свирепый зверь пустыни дикой  
 Силе его покорился, и пойманный  
 Конь густогривый ярму повинуется,  
 И царь гор, тур неукротимый.

### Строфа II

И речь, и воздушную мысль,  
 И жизни общественной дух  
 Себе он привил; он нашел охрану  
 От лютых стуж — ярый огонь,  
 От стрел дождя — прочный кров.  
 Благодолен! Бездолен не будет он в грозе  
 Грядущих зол; смерть одна  
 Неотвратна, как и встарь,  
 Недугов же томящих бич  
 Теперь уж не страшен.

### Антистрофа II

Кто в мудрость искусство возвел,  
 Превыше бессильных надежд,  
 Тот путь проторил и к добру и к худу.  
 Кто Правды дочь, Клятву, чтит,  
 Закон страны, власть богов, —  
 Благороден! Безроден в кругу сограждан тот,  
 Кого лихой Кривды путь  
 В сердце дерзостном пленил:  
 Ни в доме гость, ни в вече друг  
 Он мне да не будет!

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 24 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

## Текст 7.

Кормилица

О, для чего крылатую ладью  
 Лазурные, сшибался, утесы  
 В Колхиду пропускали, ель зачем  
 Та падала на Пелий, что вельможам,  
 Их веслами вооружив, дала  
 В высокий Иолк в злаченых завитках  
 Руно царю Фессалии доставить?  
 К его стенам тогда бы и моя  
 Владычица не приплыла, Медея,  
 Ясона полюбив безумно, - там  
 Убить отца она не научала б  
 Рожденных им и нежных Пелиад,  
 10 И не пришлось бы ей теперь в Коринфе  
 Убежища искать с детьми и мужем.  
 Пусть гражданам успела угодить  
 Она в изгнании, и мужу оставалась  
 Покорною женой... (а разве есть  
 На свете что милей семьи, где с мужем  
 Живет жена согласно?), но удел  
 Медеи стал иной. Ее не любят,  
 И нежные глубоко страждут узы.  
 Детей Ясон и с матерью в обмен  
 На новое отдать решился ложе,  
 Он на царевне женится - увы!  
 20 Оскорблена Медея, и своих  
 Остановить она не хочет воплей.  
 Она кричит о клятвах и руки  
 Попранную зовет обратно верность,  
 Богов зовет в свидетели она  
 Ясоновой расплаты.  
 И на ложе,  
 От пищи отказавшись, ночь и день  
 Отдавши мукам тело, сердцу таять  
 В слезах дает царица с той поры,  
 Как злая весть обиды поселилась  
 В ее душе. Не поднимая глаз  
 Лица, к земле склоненного, Медея,  
 Как волн утес, не слушает друзей,  
 В себя прийти не хочет. Лишь порою,  
 30 Откинув шею белую, она  
 Опомнится как будто, со слезами  
 Мешая имя отчее и дома  
 Родного, и земли воспоминанье,  
 И все, чему безумно предпочла  
 Она ее унизившего мужа.  
 Несчастье открыло цену ей  
 Утраченной отчизны.



|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 25 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

Дети даже  
 Ей стали ненавистны, и на них  
 Глядеть не может мать. Мне страшно, как бы  
 Шальная мысль какая не пришла  
 Ей в голову. Обид не переносит  
 Тяжелый ум, и такова Медея.  
 И острого мерещится удар

40 Невольно мне меча, разящий печень,  
 Там над открытым ложем, - и боюсь,  
 Чтобы, царя и молодого мужа  
 Железом поразивши, не пришлось  
 Ей новых мук отведавать горше этих.  
 Да, грозен гнев Медеи: не легко  
 Ее врагу достанется победа.  
 Но мальчиков я вижу - бег они  
 Окончили привычный и домой  
 Идут теперь спокойно. А до муки  
 И дела нет им материнской. Да,  
 Страдания детей не занимают.

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 26 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

## Текст 8.

Стрепсиад

Что ж, кто упал, тому подняться надобно.  
 Отправлюсь сам в мыслильню, помолясь богам,  
 И сам начну учиться. Горе, горе мне!  
 Как голове тупой, седой, забывчивой  
 В лапше словес тончайших разобраться, ох!  
 (Переходит к соседнему дому.)

Но все ж пойду! Чего мне копошиться здесь  
 И в дверь не постучаться? Эй, привратник, эй!  
 Стучит. Выходит ученик.

Ученик

Пошел к воронам! Кто здесь в двери ломится?  
 Стрепсиад

Я, из Кикинны Стрепсиад, сын Фидона.[9]  
 Ученик

Невежда, Зевс свидетель! Несознательно  
 Стучишься в дверь и выкидышем пагубным  
 Рождаемому угрожаешь замыслу?  
 Стрепсиад

Прости меня! Я – темный, из деревни я.  
 Так объясни, какой же это выкидыш?  
 Ученик

Ученикам лишь слушать дозволяется.  
 Стрепсиад

Не бойся, друг любезный, я пришел сюда  
 Как ученик. В мыслильню поступаю я.  
 Ученик

Так слушай и считай за тайну страшную!  
 Недавно Херефонта спросил Сократ:  
 На сколько ног блошиных блохи прыгают?  
 Пред тем блоха куснула Херефонта в бровь  
 И ускользнула на главу Сократову.  
 Стрепсиад

И как же сосчитал он?  
 Ученик

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |               |                        |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------|---------------|
|  <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br/>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br/>Историко-филологический факультет</p> |               |                        |               |
| <p>Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br/>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br/>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>                                                                                                     |               |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                            | стр. 27 из 43 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

Преискуснейше!

Воск растопивши, взял блоху и ножками

В топленный воск легонько окунул блоху.

Воск остудивши, получил блошинные

Сапожки, ими расстоянье вымерил.

Стрепсиад

Великий Зевс! Не ум, а бритва острая!

Ученик

Что ж скажешь ты о новом изобретенье Сократа?

Стрепсиад

О каком, скажи, прошу тебя?

Ученик

Мудрец сфетийский[10] Херефонт спросил его,

Как мыслит он о комарином пении:

Трубит комар гортанью или задницей?

Стрепсиад

И что ж сказал о комарах почтеннейший?

Ученик

Сказал он, что утроба комариная

Узка. Чрез эту узость воздух сдавленный

Стремится с силой к заднему отверстию.

Войдя за узким ходом в расширение,

Из задницы он вылетает с присвистом.

Стрепсиад

Тромбоном оказался комариный зад!

Мудрец кишечный, дважды, трижды счастлив ты!

Избавиться от тяжбы – дело плевое

Для вас, разъявших чрево комариное!

Ученик

На той неделе истина великая

Погибла из-за ящерицы.

Стрепсиад

Как же так?

Ученик

В полночный час, исследуя движение

И бег луны, стоял он, рот разинувши.

Тут с крыши в рот ему наклала ящерка.

Стрепсиад

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 28 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

Смешно, Сократу в рот наклала ящерка!  
Ученик

Вчера ж у нас еды на ужин не было.  
Стрепсиад

Ну! ну! И пропитанье как промыслил он?  
Ученик

Зашел в палестру, стол слегка золой покрыл,  
Взял в руки вертел, циркулем согнул его  
И осторожно... из палестры плащ стянул.  
Стрепсиад

К чему ж еще Фалета прославляем мы![11]  
Открой, открой скорее мне в мыслильную дверь,  
Сократа видеть я хочу великого!  
К нему иду в науку. Дверь открой скорей!  
Дверь открывается, показываются ученики.

Геракл великий, это что за чудища?  
Ученик

Чему дивишься? За кого ты принял их?  
Стрепсиад

За спартиатов тощих, взятых в Пилосе.  
Но в землю почему они утащились?  
Ученик

Разыскивают то, что под землей.  
Стрепсиад

Ага,  
Чеснок! Не надо, не трудитесь, милые,  
Я знаю место, там растет отличный.  
А те, что в кучу скучились, чем заняты?  
Ученик

Они глубины Тартара исследуют.[12]  
Стрепсиад

Зачем же в небо этот поднял задницу?  
Ученик

Считает звезды собственными средствами!  
(Мыслителям.)

Идите в дом, чтоб здесь он не застигнул вас.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |               |                        |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------|---------------|
|  <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br/>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br/>Историко-филологический факультет</p> |               |                        |               |
| <p>Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br/>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br/>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>                                                                                                     |               |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                            | стр. 29 из 43 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

Стрепсиад

Нет, нет, не надо! Пусть они останутся!

Поговорю я с ними о делах моих.

Ученик

Никак нельзя! Им строго запрещается

Дышать так долго чистым, свежим воздухом.

Стрепсиад

(оглядывается, рассматривает диковинные предметы в мыслительне)

Богами заклинаю, это что ж, скажи?

Ученик

Вот это – астрономия!

Стрепсиад

(с тою же игрой)

А это, здесь?

Ученик

А это – геометрия.

Стрепсиад

К чему она?

Ученик

Чтоб мерить землю.

Стрепсиад

Понял я. Надельную?

Ученик

Ничуть, всю землю.

Стрепсиад

Очень хорошо, дружок!

Народная наука и полезная.

Ученик

А здесь – изображение всей Вселенной. Вот

Афины. Видишь?

Стрепсиад

Пустяки, не верю я:

Присяжных здесь не видно заседателей.

Ученик

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                    |               |                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------|
|  | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |               |                                      |
|                                                                                   | Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»                 |               |                                      |
|                                                                                   | Версия документа - 1                                                                                                                                                                                               | стр. 30 из 43 | Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____ |

А дальше, будь уверен, это – Аттика.  
Стрепсиад

Кикинна где ж, село мое родимое?  
Ученик

Там, позади. А вот – Евбея, видишь ты,[13]  
Как вытянулась узкая и длинная.  
Стрепсиад

Да, растянули мы с Периклом бедную.  
Но где же Лакедэмон?  
Ученик

Где он? Вот он где!  
Стрепсиад

Бок о бок с нами? Позаботьтесь, милые,  
От наших мест убрать его подальше.  
Ученик

Никак нельзя!  
Стрепсиад

Час не ровен, поплатитесь!  
(Замечает в вышине Сократа.)

А это кто же в гамаке качается?  
Ученик

Он сам.  
Стрепсиад

Что значит «сам»?  
Ученик

Сократ.  
Стрепсиад

Привет, Сократ!  
Послушай, друг, погромче покричи ему.  
Ученик

Нет, сам кричи, а у меня нет времени.  
Стрепсиад

(кричит)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |               |                        |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------|---------------|
|  <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br/>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br/>Историко-филологический факультет</p> |               |                        |               |
| <p>Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br/>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br/>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>                                                                                                     |               |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                            | стр. 31 из 43 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

Сократ!  
Сократушка!  
Сократ

Чего ты хочешь, праха сын?  
Стрепсиад

Скажи сначала, чем ты занимаешься?  
Сократ

Паля в пространствах, мыслю о судьбе светил.  
Стрепсиад

В гамак забравшись, о богах гадаешь ты.  
Но почему ж не на земле?  
Сократ

(важно и торжественно)

Бессильна мысль  
Проникнуть в тайны мира запредельного,  
В пространствах не повиснув и не будучи  
Соединенной с однородным воздухом.  
Нет, обретаясь в прахе, взоры ввысь вперив,  
Я ничего б не узрел. Сила земная  
Притягивает влагу размышления.  
Не то же ли случается с капустою?  
Стрепсиад

Ай, ай,  
В капусту влагу тянет размышление!  
Сойди же наземь, милый мой Сократ, сойди,  
Тому, зачем пришел я, обучи меня!

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 32 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

## Текст 9.

Грумион

Эй, выходи сюда из кухни, висельник!

Нашел где зубоскалить — меж кастрюлями!

Иди же, разорение хозяйское!

Живым не быть, в деревне отплачу тебе.

Ну, кухонная вонь! Иди, что прячешься?

Транион

А ты чего под дверью разорался тут,

Мерзавец? Или думаешь, в деревне ты?

Прочь отойди от дому! Уходи назад

В деревню! Прочь от двери! Ну? Проваливай!

(Бьет.)

На вот! Ты этого хотел?

Грумион

Ой-ой! Чего

Дерешься?

Транион

Сам хотел того.

Грумион

Стерплю! Старик

Вернулся б только, прибыл бы живым. Пока

В отъезде он, его ты обедаешь тут.

Транион

Вот пень-то! Вишь, понес еще бессмыслицу!

В отъезде он, так как же мне обехать его?

Грумион

А ты, столичный хлыщ, публичный шут! Меня

Деревней попрекаешь? Видно, знаешь сам,

Что скоро и тебя сдадут на мельницу,

В деревне умножать число кандалников.

Покамест любо и возможно, пей, да трать

Добро, да сына развращай хозяйского,

Прекраснейшего юношу! И день и ночь

Распутничайте, бражничайте, пьянствуйте,

Подружек покупайте, отпускайте их

На волю, параситам доставляйте корм,

Расходуйтесь на лакомства роскошные!

Не это ли хозяин поручил тебе,

Когда в чужие страны уезжал от нас?

Такой-то он порядок у тебя найдет?

Ты так-то понимаешь долг хорошего

Раба — добро хозяйское растрчивать

И сына развращать ему? Само собой,

Как развращенным не назвать его, когда

Таковыми он делами занимается?

А до сих пор из молодежи в Аттике

Он самый бережливый был, умеренный!



|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 33 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

Теперь он тоже первый — на ином пути.  
И ты учитель, ты наставник доблестный!  
Транион  
Тебе какое дело до меня, подлец?  
Быков, что ль, на деревне нет, за кем тебе  
Ходить? Скажи пожалуйста! Да, нравится  
Кутить, любить, с любовницами путаться.  
Своею я рискую, не твоей спиной.  
Грумион  
Что за слова нахальные!  
Транион  
А, чтоб тебя  
Юпитер и все боги поразили! Фу!  
Как завоняло чесноком и псиною!  
Уж подлинно, навоз мужицкий, хлев свиной  
И помесь пса с козю!  
Грумион  
Так чего ж тебе?  
Не всем же пахнуть мазями привозными,  
Как ты пропах, да выше сесть хозяина,  
Да наедаться блюдами отборными,  
Как ты! Тебе — пусть рыба, дичь и горлинки,  
А мне оставь мою приправу, лук, чеснок.  
Ты счастлив, я несчастен — делать нечего.  
Мое добро со мною, зло твое с тобой.  
Транион  
Я вижу, Грумион, ты мне завидуешь.  
Мне хорошо, тебе же плохо. Так оно  
И надо: мне — любить, тебе быков пасти,  
Мне сладкой жизнью жить, тебе — убогою.  
Грумион  
Ох, решено — палач изрешетит тебя!  
Распялив, поведут тебя по улице [226]  
И до крови стрекалами истыкают,  
Дай только старику вернуться нашему.  
Транион  
Как знать! Тебе бы раньше не попробовать.  
Грумион  
Мне не за что, а ты вот заслужил вполне.  
Транион  
Ты лучше поберег бы красноречие,  
Не то тебе насыплю, так зачешешься.  
Грумион  
Гороху-то дадите, что ль, скоту на корм?  
Не то давайте денег, да и ну вас тут!  
И продолжайте дальше так, как начали:  
Распутничайте, пейте, жрите, пьянствуйте,  
Едою начиняйтесь, изводите скот.  
Транион

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 34 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

Молчи и уходи в деревню. Мне уже  
 Пора идти в Пирей за рыбой к вечеру.  
 Гороху принести велю кому-нибудь  
 К тебе в усадьбу завтра. Ну, еще чего?  
 Чего, колодник, на меня уставился?  
 Грумион  
 Тебе такое скоро будет прозвище.  
 Транион  
 Пусть скоро! Только шло бы, как сейчас, пока.  
 Грумион  
 Так, так. Но только знай одно: беда скорей  
 Приходит к нам, чем то, чего нам хочется.  
 Транион  
 Отстань! В деревню убирайся тотчас же  
 И впредь меня прошу я не задерживать.  
 (Уходит.)  
 Грумион  
 Ушел! А слов моих ничуть не слушает!  
 Бессмертные! Молю я вас о милости:  
 Верните поскорее господина к нам,  
 Покамест не погибли и земля и дом!  
 Три года, как отсюда уж уехал он,  
 И ежели не возвратится вскорости,  
 Остатков хватит нам на мало месяцев!  
 Теперь пойду в деревню. Вот господский сын  
 Идет. Распутник, был же славный юноша.

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 35 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

### Текст 10.

Золота и серебра, и копье, и щит несказанный.  
 Бог огнемощный на нем италийцев и римлян деянья  
 Выковал сам, прорицаний не чужд и грядущее зная:  
 Был там Аскания род до самых далеких потомков,  
 Были и все чередой сраженья грядущих столетий.  
 Вот волчица лежит в зеленой Марса пещере  
 Щенная; возле сосцов у нее играют без страха  
 Мальчики — два близнеца — и сосут молоко у мохнатой  
 Матери; нежно она языком их лижет шершавым,  
 Голову к ним повернув, и телам их расти помогает.  
 Рядом виден и Рим и цирк, где похищены были  
 В пору Великих игр беззаконно сабинские девы,  
 Из-за которых войной на дружину Ромула тотчас  
 Старец Татий пошел, властитель Курий суровых.  
 Тут же оба царя, прекратив сражение, стояли  
 С чашами пред алтарем и, союз народов скрепляя,  
 Вместе они приносили свинью Юпитеру в жертву;  
 Новый за ними дворец стоял под соломенной кровлей.  
 Выковал рядом Вулкан и квадриги, что врозь разбегаясь,  
 Меттия лживого рвут — чтоб держал ты слово, альбанец!  
 По лесу Тулл за собой влечет клочки его тела,  
 Капли кровавой росы окропляют колючий кустарник.  
 Здесь же Порсенна велит, чтоб Тарквиний изгнанный принят  
 В Риме был вновь, и город теснят осадой этруски,  
 Но за свободу идут на мечи врагов энеады.  
 Вот он — словно живой, словно дышит гневной угрозой —  
 Царь, услышавший, что мост обрушен Коклесом дерзко,  
 Что, через Тибр переплыв, избежала Клелия плена.  
 Вот в середине щита, высокий заняв Капитолий,  
 Манлий у храма стоит, охранитель твердыни Тарпейской;  
 Вот и серебряный гусь меж колонн золотых пролетает,  
 Воинам громко кричит, что противник уже у порога, —  
 Галлы меж тем по кустам под защитой тьмы и безлунной  
 Ночи идут в тишине и уже занимают твердыню.  
 Золотом ярко горят и волосы их и одежды,  
 Блещут полоски плащей, и вокруг белых шей золотые  
 Вьются цепи у них; в руках у каждого по два  
 Дрота альпийских, и каждый щитом прикрывается длинным.  
 Рядом выковал бог островерхие фламинов шапки,  
 Салиев древних прыжки и щиты, упавшие с неба,  
 Также луперков нагих и повозок праздничный поезд,  
 Строгих везущий матрон. А поодаль виден был Тартар,  
 Дита глубокий провал и жестокие кары злодеев:  
 Здесь, Катилина, и ты, прикованный к шаткому камню,  
 В лица фурий глядишь, неотступным терзаемый страхом.  
 Рядом — праведных сонм и Катон, им дающий законы.  
 Весь опоясало щит из червонного золота море,  
 Волны седые на нем взмывают пенные гребни,

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                    |               |                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------|
|  | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |               |                                      |
|                                                                                   | Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»                 |               |                                      |
|                                                                                   | Версия документа - 1                                                                                                                                                                                               | стр. 36 из 43 | Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____ |

Светлым блестя серебром, проплывают по кругу дельфины,  
 Влаго взрывая хвостом и соленый простор рассекая.  
 Медью средь моря суда сверкали: Актийскую битву  
 Выковал бог на щите; кипели Марсовы рати,  
 Всю Левкату заняв, и плескались валы золотые.  
 Цезарь Август ведет на врага италийское войско,  
 Римский народ, и отцов, и великих богов, и пенатов;  
 Вот он, ликуя, стоит на высокой корме, и двойное  
 Пламя объемлет чело, звездой осененное отчей.  
 Здесь и Агриппа — к нему благосклонны и ветры и боги —  
 Радостно рати ведет, и вокруг висков его гордо  
 Блещет ростральный венок — за морские сраженья награда.  
 Варварской мощью силен и оружием пестрым Антоний,  
 Берега алой Зари и далеких племен победитель:  
 В битву привел он Египет, Восток и от края вселенной  
 Бактров; с ним приплыла — о нечестье! — жена-египтянка.  
 В бой устремились враги, и, носами трехзубыми взрыта,  
 Веслами вся взметена, покрылась пеной пучина.  
 Дальше от берега мчат корабли; ты сказал бы — поплыли  
 Горы навстречу горам иль Циклады сдвинулись с места —  
 Так толпятся мужи на кормах, громадных, как башни,  
 Копий летучий металл и на древках горящую паклю  
 Мечут, и кровью опять обагряются нивы Нептуна.  
 Войску знак подает царица египетским систром  
 И за спиной у себя не видит змей ядовитых.  
 Чудища-боги идут и псоглавый Анубис с оружием  
 Против Нептуна на бой и Венеры, против Минервы.  
 В гуще сражения Марс, из железа кован, ярится,  
 Мрачные Диры парят над бойцами в эфире высоком,  
 В рваной одежде своей, ликуя, Распря блуждает,  
 Ходит следом за ней с бичом кровавым Беллона.  
 Сверху взирая на бой, Аполлон Актийский сгибает  
 Лук свой, и в страхе пред ним обращается в бегство Египет,  
 Следом инды бегут и арабы из Савского царства.  
 Вот и царица сама призывает попутные ветры,  
 Все паруса распустить и ослабить снасти готова.  
 Как побледнела она среди сечи в предчувствии смерти,  
 Как уносили ее дуновенья япигского ветра, —  
 Выковал всё огнемощный кузнец. А напротив горюет  
 Нил: одежды свои на груди распахнул  
 он широкой,  
 Кличет сынов побежденных к себе на лазурное лоно.

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                    |               |                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------|
|  | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |               |                                      |
|                                                                                   | Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»                 |               |                                      |
|                                                                                   | Версия документа - 1                                                                                                                                                                                               | стр. 37 из 43 | Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____ |

### Текст 11.

Создал памятник я, бронзы литой прочней,  
 Царственных пирамид выше поднявшийся.  
 Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой  
 Не разрушит его, не сокрушит и ряд  
 Нескончаемых лет, время бегущее.  
 Нет, не весь я умру, лучшая часть меня  
 Избежит похорон. Буду я вновь и вновь  
 Восхваляем, доколь по Капитолию  
 Жрец верховный ведет деву безмолвную.  
 Назван буду везде - там, где неистовый  
 Авфид ропщет, где Давн, скудный водой, царем  
 Был у грубых селян.  
 Встав из ничтожества,  
 Первым я приобщил песню Эолии  
 К итальяским стихам. Славой заслуженной,  
 Мельпомена, гордись и, благосклонная,  
 Ныне лаврами Дельф мне увенчай главу.

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 38 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

## Текст 12.

Видел их Пигмалион, как они в непотребстве влачили  
 Годы свои. Оскорбясь на пороки, которых природа  
 Женской душе в изобилие дала, холостой, одинокий  
 Жил он, и ложе его лишено было долго подруги.  
 А меж тем белоснежную он с неизменным искусством  
 Резал слоновую кость. И создал он образ, — подобной  
 Женщины свет не видал, — и свое полюбил он созданье.  
 Было девичье лицо у нее; совсем как живая,  
 Будто с места сойти она хочет, только страшится.  
 Вот до чего скрывает себя искусством искусство!  
 Диву дивится творец и пылает к подобию тела.  
 Часто протягивал он к изваянию руки, пытая,  
 Тело пред ним или кость. Что это не кость, побожился б!  
 Деву целует и мнит, что взаимно; к ней речь обращает,  
 Тронет — и мнится ему, что пальцы вминаются в тело,  
 Страшно ему, что синяк на тронутном выступит месте.  
 То он ласкает ее, то милые девушкам вещи  
 Дарит: иль раковин ей принесет, иль камешков мелких,  
 Птенчиков, или цветов с лепестками о тысяче красок,  
 Лилий, иль пестрых шаров, иль с дерева павших слезинок  
 Дев Гелиад. Он ее украшает одеждой. В камень  
 Ей убирает персты, в ожерелья — длинную шею.  
 Легкие серьги в ушах, на грудь упадают подвески.  
 Все ей к лицу. Но не меньше она и нагая красива.  
 На покрывала кладет, что от раковин алы сидонских,<sup>450</sup>  
 Ложа подругой ее называет, склоненную шею  
 Нежит на мягком пуху, как будто та чувствовать может!  
 Праздник Венеры настал, справляемый всюду на Кипре.  
 Возле святых алтарей с золотыми крутыми рогами  
 Падали туши телиц, в белоснежную закланных шею.  
 Ладан курился. И вот, на алтарь совершив приношение,  
 Робко ваятель сказал: «Коль все вам доступно, о боги,  
 Дайте, молю, мне жену (не решился ту деву из кости  
 Упомянуть), чтоб была на мою, что из кости, похожа!»  
 На торжествах золотая сама пребывала Венера  
 И поняла, что таится в мольбе; и, являя богини  
 Дружество, трижды огонь запылал и взвился языками.  
 В дом возвратившись, бежит он к желанному образу девы  
 И, над постелью склонясь, целует, — ужель потеплела?  
 Снова целует ее и руками касается груди, —  
 И под рукой умягчается кость; ее твердость пропала.  
 Вот поддается перстам, уступает — гиметтский<sup>451</sup> на солнце  
 Так размягчается воск, под пальцем большим принимает  
 Разные формы, тогда он становится годным для дела.  
 Стал он и робости полн и веселья, ошибки боится,  
 В новом порыве к своим прикасается снова желаньям.  
 Тело пред ним! Под перстом нажимающим жилы забились.

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|  | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
|                                                                                   | Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»                 |                        |               |
| Версия документа - 1                                                              | стр. 39 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

Тут лишь пафосский<sup>452</sup> герой полноценные речи находит,  
 Чтобы Венере излить благодарность. Уста прижимает  
 Он наконец к неподдельным устам, — и чует лобзанья  
 Дева, краснеет она и, подняв свои робкие очи,  
 Светлые к свету, зараз небеса и любовника видит.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |               |                        |               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------|---------------|
|  МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |               |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»                                                                                                |               |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                              | стр. 40 из 43 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

## 4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. 1 этап – выполнение теста – 15 минут. 2 этап – написание эссе (60 минут).

### 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

#### 4.2.1. Критерии оценивания итогового теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Тест считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.

#### *Ключ к тесту:*

|   |   |    |   |    |   |    |   |
|---|---|----|---|----|---|----|---|
| 1 | Б | 6  | Г | 11 | В | 16 | В |
| 2 | Г | 7  | А | 12 | Г | 17 | Г |
| 3 | Б | 8  | В | 13 | Б | 18 | Б |
| 4 | А | 9  | Б | 14 | Б | 19 | В |
| 5 | В | 10 | В | 15 | А | 20 | А |

#### 4.2.2. Критерии оценивания эссе (историко-литературного комментария):

| Критерии оценки                                                                                                                                                               | Максимальный балл |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Полнота историко-литературного анализа текста, умение определять особенности творческого метода, стиля, жанра, типические и новаторские черты, его воспитательный потенциал   | 5                 |
| Корректность литературоведческого терминологического аппарата, соответствие жанру комментария, логичность, грамотность                                                        | 5                 |
| Глубина знания контекста (исторического, биографического, эстетического и т.п.) умение вписать анализируемый текст в соответствующие контексты, отсутствие фактических ошибок | 5                 |
| Владение навыками анализа текстового фрагмента, умениями определить его место и роль в тексте как едином художественном целом.                                                | 5                 |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                  | <b>20</b>         |

Если текст или автор определен неверно, то комментарий не проверяется и оценивается в 0 баллов. Также не оценивается текст, уникальность которого при проверке на плагиат составляет ниже 90%.

Задание считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.

#### *Эталонный вариант эссе (тезисный план) на примере Текста 1.*

*Общая информация:* Данный отрывок взят из героической поэмы Гомера «Одиссея», написанной ориентировочно в VIII – VII вв. до н.э. и являющейся (наряду с «Илиадой») одним из самых древних памятников древнегреческой (и шире - европейской



|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 41 из 43                                                                                                                                                                                                      | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

литературы). Жанр – героическая эпическая поэма. Авторство приписывается Гомеру, однако личность автора ставится под сомнение на протяжении многих веков. Существует так называемый «гомеровский вопрос», в соответствии с которым предлагается несколько теорий авторства поэмы: а) унитарная теория (Г. Нич и др.); б) аналитические теории (Ф. Вольф и др.), которые в свою очередь подразделяются на «теорию эпических песен» (Г. Лахман) и «теорию ядра» (Г. Герман). Поэма состоит из 24 песен. Написана гекзаметром. Предположительно, исполнялась под аккомпанемент кифары аэдами и рапсодами. В VI веке была создана «писистратовская редакция» поэмы. Особенности композиции являются двуплановость (действие происходит на Итаке и в странах, которые посещает Одиссей, и развивается по двум линиям, сходясь в финале воедино) и ретроспекция (сюжет не совпадает с фабулой и начинается с «середины» - с момента пребывания Одиссея у нимфы Калипсо, а предшествующие события рассказываются самим Одиссеем от первого лица на пиру у царя Алкиноя на острове феаков). В основе сюжета – мифы Троянского цикла и др. Темы: возвращение домой и открытие мира, противостояние природы и цивилизации, переход от героики к мирному труду, смена поколений героев и др. Образ Одиссея уникален своей универсальностью: он сочетает хитроумие и героизм, качества ученого и открывателя мира с качествами правителя, земледельца, отца, солдата, мужа, сына и др. «Одиссея» послужила источником вдохновения для множества произведений изобразительного, музыкального и др. видов искусства и литературы. Особенности стиля: эпическая дистанция (примерно 500 лет между временем действия и временем создания); эпический монументализм («взгляд с высоты птичьего полета»), описательность, объективность, двусоставные постоянные эпитеты и др.

*Особенности отрывка:* данный отрывок взят из рассказа Одиссея о своих странствиях и повествует об эпизоде с Циклопом Полифемом. Эпизод играет важную роль в сюжете: чтобы выбраться из смертельной ловушки и спасти своих спутников, Одиссей ослепляет Полифема. До этого он скрывает свое имя, назвавшись «Никто» (типичный сказочный мотив), но после – выбравшись на свободу, открывает свое имя циклопу, дабы прославиться, но тем самым навлекает на себя гнев Посейдона, который будет мстить ему вплоть до возвращения на Итаку. Также в этом эпизоде демонстрируется приверженность такой ценности, как закон гостеприимства, который отличает грека от варвара. Циклоп, не соблюдающий закон и не чтящий богов, уподоблен дикарю и животному, а следовательно, заслуживает жестокого к себе отношения. Одиссей же чтит закон. Также здесь демонстрируется особенность характера Одиссея как «инструментального человека» – умение с помощью технологий выйти из затруднительной ситуации, опираясь на ум и смекалку.

### ***Перечень текстов для эссе***

1. Гомер «Одиссея»
2. Гомер «Илиада»
3. Гесиод «Труды и дни»
4. Сапфо «Богу равным кажется мен по счастью...»
5. Эсхил «Орестея» (часть 1 «Агамемнон»)
6. Софокл «Антигона»

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|
|                                                                                                                   | МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br>учреждение высшего образования<br>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br>Историко-филологический факультет |                        |               |
| Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ» |                                                                                                                                                                                                                    |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                               | стр. 42 из 43 <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="width: 50%;">Первый экземпляр _____</td> <td style="width: 50%;">КОПИЯ № _____</td> </tr> </table>         | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |
| Первый экземпляр _____                                                                                                                                                                             | КОПИЯ № _____                                                                                                                                                                                                      |                        |               |

7. Еврипид «Медея»
8. Аристофан «Облака»
9. Плавт «Привидение»
10. Вергилий «Энеида»
11. Гораций «К Мельпомене (Памятник)»
12. Овидий «Метаморфозы»

#### **4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций**

Оценка за экзамен складывается из двух составляющих:

- 1) текущей успеваемости – количество набранных в течение семестра баллов (по результатам всех видов деятельности студента и текущего контроля: посещение лекций, выполнение письменных работ, учебных задач, тестов на знание текстов, выступление на семинарских занятиях);
- 2) количества баллов за тест и эссе.

##### ***Критерии оценивания экзамена:***

- 0-39 баллов – «неудовлетворительно»;
- 40-59 балл – «удовлетворительно»;
- 60-79 баллов – «хорошо»;
- 80-100 баллов – «отлично».

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

##### ***Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:***

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:
  - предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования различных концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, навыки глубокого, системного анализа литературного произведения изучаемого периода, поиска и обработки информации по курсу и составления самостоятельного текста устного и письменного характера, а также навыки участия в научных дискуссиях и работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
  - студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».
2. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:
  - предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки использования ключевых концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, навыки анализа литературного

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |               |                        |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------|---------------|
|  <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ<br/>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)<br/>Историко-филологический факультет</p> |               |                        |               |
| <p>Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»<br/>по направлению подготовки 45.03.01 Филология,<br/>направленности (профилю) «Отечественная филология» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>                                                                                                     |               |                        |               |
| Версия документа - 1                                                                                                                                                                                                                                                                                            | стр. 43 из 43 | Первый экземпляр _____ | КОПИЯ № _____ |

произведения изучаемого периода, поиска и обработки базовой информации по курсу и составления самостоятельного текста устного и письменного характера, а также навыки участия в научных дискуссиях и работы в коллективе с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: формируются навыки использования отдельных концепций и положений в области изучения истории мировой (зарубежной) литературы, некоторые навыки анализа литературного произведения изучаемого периода, а также отдельные навыки работы в коллективе с учетом этнокультурных различий и ценностей.

- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или выполнить контрольную работу не ниже оценки «удовлетворительно».

4. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.

- Студент не ориентируется в основных концепциях и положениях современного литературоведения в области истории мировой (зарубежной литературы), не имеет элементарных навыков анализа литературного произведения и составления самостоятельных устных и письменных текстов научного и научно-публицистического характера, не способен работать в коллективе;

- - студент не способен ответить на теоретический вопрос или выполнить задания текста.

**Структура фондов оценочных средств соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27 сентября 2022 №573-1**