

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Васильевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.09.2026 09:33:05
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322525



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Колледж ЧелГУ
Фонд оценочных средств учебной дисциплины
ОУДБ.02 «Литература»
Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Версия документа - 1	стр. 1	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------	------------------------	---------------



**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)**

ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Присваиваемая квалификация

Бухгалтер

Форма обучения

Очная (год набора 2024)

Челябинск, 2026

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 2	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 февраля 2018 г. № 69).

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании Педагогического совета Колледжа ФГБОУ ВО «ЧелГУ» и рекомендована к утверждению (протокол заседания № 05 от 23 апреля 2026 года).

Председатель Педагогического совета _____ /М.В. Найн/

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 3	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

Содержание

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ, ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.1. Результаты, закрепленные за дисциплиной	4
2.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной общеобразовательной дисциплины.	9
2.3. Комплект фонда оценочных средств для текущего контроля	13
по учебной дисциплине «Литература».....	13
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	62
3.1. Задания для оценки умений и освоение знаний	62
3.2. Типовые задания для оценки усвоения учебной дисциплины	63
3.3. Материалы для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по учебной дисциплине литература	64

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)			
Версия документа - 1	стр. 4	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу ОУДБ.02 Литература, по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ, ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Результаты, закрепленные за дисциплиной

Изучение дисциплины «Литература» направлено на формирование следующих результатов:

Таблица 1

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Показатели оценки результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины	Средства проверки/текущий контроль
ЛИЧНОСТНЫЕ		
– Л1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – Л2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	— постоянство демонстрации интереса к истории и достижениям в области гуманитарных наук, в том числе российских ученых; — постоянство демонстрации интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, конференциях; — рефлексия профессионального и личностного развития;	- проведение семинаров, защита рефератов; подготовка докладов; - работа с профессионально-ориентированными текстами, работа над профессиональной лексикой - Работа с учебником, словарями, справочной литературой, энциклопедиями,



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Колледж ЧелГУ

Фонд оценочных средств учебной дисциплины
ОУДБ.02 «Литература»
Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Версия документа - 1

стр. 5

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – Л3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - Л5 эстетическое отношение к миру; - Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	— результативность нахождения и анализ информации из различных источников; — результативность навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; — своевременность планирования обучающимися повышения личностного и квалификационного уровня; — эффективность взаимодействия с обучающимися, преподавателями в ходе обучения	профессиональной периодической печатью, Интернет-ресурсами - подготовка сообщений, докладов, презентаций; - работа с электронными учебниками, словарями, тренажерами. Создание презентаций по заданным темам; - педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование; - развитие устной и письменной речи, работа в паре и группах, участие в дискуссиях
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ		
– М1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать	— применение алгоритма для решения стандартных и не	- самостоятельные внеаудиторные работы, подготовка сообщений, рефератов, практические



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Колледж ЧелГУ

Фонд оценочных средств учебной дисциплины
ОУДБ.02 «Литература»
Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Версия документа - 1

стр. 6

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – М2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – М3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – М4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	стандартных задач, составление схем, таблиц, конспектов, поиск информации с использованием различных источников информации; — обоснованность выбора методов, правильная формулировка терминов, способность точно излагать свои мысли, воспринимать и анализировать информацию, высказывать гипотезы и предположения, аргументировать их; – обоснованность выбора и применения методов и способов решения поставленных задач; демонстрация эффективности и качества выполнения этих задач; - рациональность выбора источников информации, анализ полученной информации, её достоверности	работы - Выступления на семинарских занятиях, внеурочные мероприятия, - составление плана собственной деятельности по решению предложенной задачи при выполнении практических работ и самостоятельной внеаудиторной работы - защита рефератов, презентаций, подготовка к семинарским занятиям
ПРЕДМЕТНЫЕ		
– П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – П3 владение навыками самоанализа и самооценки на	– грамотность систематизации полученных знаний, умений и навыков в ходе освоение дисциплины; способность анализировать информацию, делать выводы, обобщения;	– выступления на семинарских занятиях, защита рефератов, участие в конференциях, конкурсах, олимпиадах; - практические работы,



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Колледж ЧелГУ

Фонд оценочных средств учебной дисциплины
ОУДБ.02 «Литература»
Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Версия документа - 1

стр. 7

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

основе наблюдений за собственной речью; – П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – П6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; - П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; П9 владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной	– способность устанавливать причинно-следственные связи между содержанием литературоведческих законов и окружающих явлений; – соблюдение правил ТБ и поведения; – оценка явлений, событий в художественной литературе, выражение своей и авторской позиций; – обоснованность выбора и применения методов познания, способов решения задач, приемов наблюдений и проведения экспериментов; – результативность оценивания полученных результатов; – способность давать определения и оперировать лингвистическими понятиями в ходе дискуссий по гуманитарным вопросам; – грамотное использование и анализ различных источников информации; – эффективность взаимодействия с окружающими, с различными категориями граждан, в том числе с представителями	самостоятельная внеаудиторная работа, подготовка докладов; - практические работы, самостоятельная внеаудиторная работа, подготовка докладов; проведение экскурсий; - практические работы, самостоятельная внеаудиторная работа, - подготовка докладов, семинары, практические работы, самостоятельная внеаудиторная работа, защита рефератов - выступления на
---	--	--

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)			
Версия документа - 1	стр. 8	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

литературы	различных национальностей и конфессий в ходе гуманитарных дискуссий.	семинарах, защита рефератов, участие в конференциях, конкурсах, внеурочных мероприятиях.
------------	--	--

Перечень основных показателей оценки знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

Таблица 2

Разделы (темы) дисциплины	Освоенные умения, усвоенные знания	Промежуточная аттестация (№ заданий, вопросов)
1	2	3
	Умения:	
ЛИТЕРАТУРА	- демонстрация воспроизведения содержания литературного произведения в соответствии с текстом;	1-54
	- истолкование художественного произведения (поэтического или прозаического) в соответствии с полученными сведениями по истории или теории литературы - интерпретация художественного произведения (поэтического или прозаического) в соответствии со схемой; - анализ эпизода (сцены) изученного произведения в соответствии с рекомендациями и схемой; - обоснование и истолкование связи произведения с его проблематикой; - связывание и соотнесение художественного произведения с общественной жизнью и культурой в соответствии с периодизацией исторического процесса; - обоснование конкретно-исторического содержания изученных произведений в соответствии с периодизацией исторического процесса; - раскрытие общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; - аргументированное обоснование «сквозных» тем	1-54

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)			
Версия документа - 1	стр. 9	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

	русской литературы; - выявление ключевых проблем русской литературы; - обоснование связи произведения с литературным направлением эпохи; - различение родов и жанров произведений; - установление связи между литературными произведениями; - выявление и аргументированное объяснение авторской позиции; - демонстрация выразительного чтения изученных произведений (или их фрагментов) в соответствии с нормами литературного произношения; - аргументированное объяснение своего отношения к прочитанному произведению; - создание рецензии на прочитанное произведение; - создание сочинений разных жанров на литературные темы.	
	Знания:	
ЛИТЕРАТУРА	- объяснение образности словесного искусства;	1-54
	- пересказ содержания изученных литературных произведений;	
	- называние и краткая обрисовка основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;	
	- объяснение основных закономерностей историко-литературного процесса;	
	- перечисление и описание основных черт литературных направлений;	
	- объяснение основных теоретико-литературных понятий.	

2.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной общеобразовательной дисциплины.

Основными формами текущего контроля знаний и промежуточной аттестации освоения программы учебной дисциплины являются:

- дифференцированный зачет;
- отчеты по внеаудиторной самостоятельной работе;
- контрольная работа.

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 10	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

Обязательная форма аттестации по итогам освоения программы учебной дисциплины – дифференцированный зачет.

Форма промежуточной аттестации указывается в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

Промежуточный контроль освоения программы учебной дисциплины осуществляется при проведении отчетов по внеаудиторной самостоятельной работе и итогов контрольных работ. Формы проведения учебных занятий могут быть разные: занятие – игра (интеллектуальные, деловые, ролевые), занятие - тренинг (коммуникативный, личностного роста), занятие - кейс – метод (информационный кейс, кейс – практическая задача), занятие – презентация и др. Предметом оценки освоения программы учебной дисциплины являются освоенные умения и усвоенные знания в рамках компетентностного подхода, предусмотренного Федеральным государственным образовательным стандартом по данной специальности для данной учебной дисциплины.

В критерии оценки уровня подготовки студентов входят:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой учебной дисциплины;
- умения находить нужную информацию (в том числе и с использованием информационных технологий) и применять ее при решении стандартных задач и практических ситуаций;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

В соответствии с учебным планом по дисциплине Литература предусмотрен:

- текущий контроль умений и знаний;
- промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Система текущего и промежуточного контроля качества обучения предусматривает решение следующих задач:

- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студентов с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентов на уровне преподавателя, отделения,

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
Версия документа - 1	стр. 11	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

образовательного учреждения.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация является основным механизмом оценки качества подготовки студентов (согласно требованиям ФГОС) и формой контроля учебной работы студентов. Промежуточная аттестация студентов проводится по учебной дисциплине в сроки, предусмотренные учебными планами образовательного учреждения и календарными графиками.

Конкретные формы и процедуры контроля знаний по дисциплине разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения студентов в течение первого месяца от начала обучения.

Формы, типы и виды контроля по дисциплине Литература

Типы контроля

Текущий контроль - это вид контроля, с помощью которого определяется степень качества усвоения изученного учебного материала теоретического и практического характера в ходе обучения.

Текущий контроль, осуществляемый преподавателем в процессе изучения студентами учебного материала (входной контроль; контроль на практических занятиях, при выполнении самостоятельных работ и т.п.).

Основные формы: устный опрос, письменные задания, проверочные работы, самостоятельные работы, контрольные работы.

Виды и примерные сроки проведения текущего контроля успеваемости студентов устанавливаются рабочей учебной программой дисциплины.

Рубежный контроль призван определить качество усвоения учебного материала студентами по разделам, темам учебной дисциплины.

Основные формы: собеседование, письменная контрольная работа, самостоятельная работа.

Промежуточный контроль - это рубежное оценивание результатов учебной деятельности студента, призванное определить уровень качества подготовки студента в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по предмету. Осуществляется в конце изучения дисциплины.

Основные формы: дифференцированный зачет

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
Версия документа - 1	стр. 12	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Виды контроля

Устный опрос.

- *Достоинства:* позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.

Письменные работы.

- *Достоинства:* экономия времени преподавателя; возможность поставить всех студентов в одинаковые условия, объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя, проверить обоснованность оценки; субъективности при оценке подготовки студента.

Формы контроля

- собеседование; (специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Представляется в виде вопросов по темам (разделам) дисциплины.)
- тест;
- контрольная работа; (Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, или заданий, требующих поиска обоснованного ответа. Может занимать часть или полное учебное занятие с разбором правильных решений на следующем занятии. Представляется комплектом контрольных заданий по вариантам)
- самостоятельная работа;
- проверочная работа;

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
Версия документа - 1	стр. 13	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

2.3. Комплект фонда оценочных средств для текущего контроля по учебной дисциплине «Литература»

Тема: «Литература первой половины XIX века»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

Вариант 1

A1. *Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...*

- 1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой
- 2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения
- 3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности
- 4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я»

A2. *«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина написана в жанре...*

1. психологического романа
2. рассказа-путешествия
3. сентиментальной повести
4. романа в письмах

A3. *И.А. Крылов известен как автор многочисленных...*

1. баллад
2. эпиграмм
3. элегий
4. басен

A4. *Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...» относится к...*

- 1) философской лирике
- 2) гражданской лирике
- 3) любовной лирике
- 4) свободолюбивой лирике

A5. *В отрывке из поэмы «Медный всадник»:*

Ещё кипели злобно волны,

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 14	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

*Как бы под ними тлел огонь,
 Ещё их пена покрывала,
 И тяжело Нева дышала,
 Как с битвы прибежавший конь.*

А.С. Пушкин использует следующие художественно-выразительные средства:

- 1) гипербола, метафора, оксюморон
- 2) метафора, эпитет, сравнения, олицетворение
- 3) аллегория, олицетворение, перифраз
- 4) эпитеты, сравнения, антитеза

В1. За что М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ в марте 1837г.?

В2. Как звали первую любовь М.Ю. Лермонтова?

В3. Какие произведения Н.В. Гоголя составляют петербургский цикл повестей?

В4. Что произошло с новой шинелью Акакия Акакиевича в одноимённой повести Н.В. Гоголя?

В5. С чем связано появление мотива демона в повести «Невский проспект»? Приведите примеры из текста в подтверждение своего мнения.

Вариант 2

Закончите предложение, выбрав правильный ответ.

А1. *Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...*

- 1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
- 2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.
- 3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
- 4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

А2. *В начале своего творческого пути В.А. Жуковский...*

- 1) писал научные трактаты
- 2) сочинял романы
- 3) был редактором журнала «Современник»
- 4) занимался переводческой деятельностью

А3. *Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...*

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 15	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

- философской лирике
- гражданской лирике
- любовной лирике
- свободолюбивой лирике

A4. Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

*И он, как будто околдован,
 Как будто к мрамору прикован,
 Сойти не может! Вкруг него
 Вода и больше ничего!*

- «Евгений Онегин»
- «Медный всадник»
- «Полтава»
- «Песнь о вещем Олеге»

A5. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»...

- 1) повествует о неразделённой любви главного героя к своей возлюбленной
- 2) обличает «тиранов», попирающих естественное право народа на свободу
- 3) раскрывает пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века
- 4) написан в духе романтизма

B1. Каким дарованием, кроме поэтического, был одарён М.Ю. Лермонтов?

B2. Где произошла дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым?

B3. Появление какого произведения (сборника) сделало имя Гоголя известным всей России?

B4. Как называется сборник, в который входила повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект»?

B5. Согласны ли вы с утверждением, что Петербург является главным героем повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»? Докажите свою точку зрения.

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)			
Версия документа - 1	стр. 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Критерии оценки и версии эталонных ответов

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
3(удовлетворительно)	5 выполненных заданий
4(хорошо)	7 выполненных заданий
5(отлично)	10 выполненных заданий

Версии эталонных ответов:

ВАРИАНТ 1.		ВАРИАНТ 2.	
№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
A1	1	A1	2
A2	3	A2	4
A3	4	A3	3
A4	1	A4	2
A5	2	A5	3
B1 Первый раз он был сослан в 1837 году за стихотворение «Смерть поэта», посвященное трагической гибели А. С. Пушкина на дуэли.		B1 Кроме блестящего поэтического дара, он был наделен и даром провидца.	
B2 Екатерина Александровна Сушкова		B2 Пятигорск	
B3 «Шинель», «Невский проспект», «Нос», «Портрет»		B3 Вечера на хуторе близ Диканьки	
B4 Украли		B4 Петербургские повести	
B5 «Свет фонаря "дышит обманом", с помощью этого неверного света демон искушает человека, подвергает соблазнам, представляя все "не в настоящем виде"» Вся повесть Гоголя построена на контрастах. Этот прием ярко демонстрирует идею трагического противоречия между мечтой и реальностью, столкновения живой, но слабой души с демонической силой обмана, которая губит того, кто поддался чарам "фонаря".		B5 Да. В основу «Невского проспекта», как и всего цикла «Петербургские повести», легли впечатления петербургской жизни Гоголя. Писатель обратился к большому современному городу, и ему открылся огромный и страшный мир, который губит личность, убивает ее, превращает в вещь. Шли годы петербургской жизни Гоголя. Город поражал его картинами глубоких общественных противоречий и трагических социальных контрастов. За внешним блеском столицы писатель все отчетливее различал бездушные и хищническую бесчеловечность города-спрута, губящего живые души маленьких, бедных людей, обитателей чердаков и подвалов. И вот столица представилась Гоголю уже не стройной, строгой громадой, а кучей «набросанных один на другой домов, гремящих улиц, кипящей меркантильно безобразной кучей мод, парадов, чиновников, диких северных ночей, блеску и низкой бесцветности». Именно такой Петербург и стал главным героем петербургских повестей Гоголя.	

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
Версия документа - 1	стр. 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Сочинение по темам:

1. Исторические судьбы России в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»
2. Тема маленького человека в творчестве М.В. Гоголя

Пример сочинения на тему: «Исторические судьбы России в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»»

Александр Сергеевич Пушкин — великий русский поэт. Одно из его многочисленных произведений — поэма “Медный всадник”, в котором автор говорит о проблемах, волновавших его во время создания произведения, в 1833 году, например, о взаимоотношениях государства, власти и личности, о несовместимости подчас их интересов. Но “Медный всадник” — поэма не только социально-философская, но и историческая. Ведь особое место в ней занимают размышления поэта о судьбах России, о ее историческом развитии. Что же автор говорит нам о русской истории, как ее себе представляет?

В начале поэмы дается картина пустынной местности, того, что было на месте будущей столицы — Петербурга:

Река неслася; бедный челн
 По ней стремился одиноко.
 По мшистым, топким берегам
 Чернели избы здесь и там,
 Приют убогого чухонца;
 И лес, неведомый лучам
 В тумане спрятанного солнца,
 Кругом шумел.

На этом фоне перед нами предстает Петр. Он “дум великих полн”, мыслит об укрощении стихии, о том, как он возведет из “топи блат” город* откуда “грозить мы будем шведу”, в который “все флаги в гости будут к нам”. Размышляя об этих великих свершениях, великий государь не замечает ни “бедного челна”, ни “приюта убогого чухонца”. Этого человека не волнует жизнь ничем не примечательных людей, ведь перед его взором открывается картина будущего величия северной столицы. Петр свой город заложил “назло надменному соседу”, уничтожив то, что было дорого “финскому рыболову, печальному пасынку природы”. Да и чего стоят радости и горести какого-нибудь бедного рыболова по сравнению с государственными интересами? Так Петр нарушает размеренное течение жизни, с незапамятных времен в этих местах установившееся. “Строитель чудотворный” не включает в свои великие замыслы жизнь простых людей. Далее перед читателями происходит чудесное превращение: вместо бедных изб — “громады стройные теснятся дворцов и башен”, вместо “бедного челна” — “корабли... со всех концов земли”, вместо “мшистых, топких” берегов — “темно-зеленые сады”... Труда, жертв, борьбы как бы и не было. Невероятный город, “полнощных стран краса и диво”, по человеческой воле вставший “на берегах Невы”, восхищает.

Но волевой напор Петра, создавшего город, был не только творческим актом, но и актом насилия. Петербург был построен на костях народа. Более того, этот город строился как вызов стихиям природы, так как его заложили на месте, мало пригодном для крупного города, для жилья большого количества людей, ценой небывалых усилий и жертв. Даже геометрически правильная планировка новой столицы, основанная на

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 18	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

строго ровных линиях и прямых углах, была противопоставлена окружающей природной среде, выражая триумф разума над стихией природы.

Во времена, когда происходит действие поэмы, человеческая сущность Петра становится уже достоянием истории. Остался лишь медный Петр -объект поклонения, символ державности, “горделивый истукан”, “кумир на бронзовом коне”. А насилие, которое он совершил, теперь, во времена Евгения, возвращается в виде буйства стихии, мстя не своему обидчику, а его потомкам — невинным жителям города.

Создание Петербурга — своеобразное олицетворение всей деятельности Петра I, всей его эпохи. Все, что он совершил, было в той или иной степени насилием. “Грозный царь” построил мощное государство, но он создавал его на костях и крови людей, пренебрегая ими, их жизнями, их желаниями. А ведь любое насилие влечет за собой возмездие, и терпение народа не вечно. Недаром в начале второй части автор дает такое сравнение разбушевавшейся стихии:

Так злодей,
 С свирепой шайкою своей
 В село ворвавшись, ломит, режет,
 Крушит и грабит; вопли, скрежет,
 Насилье, брань, тревога, вой!..

Это сравнение ассоциируется с народным бунтом. Ведь страну уже потрясло восстание Емельяна Пугачева. Это ли не стихия, сметающая все на своем пути? В “Медном всаднике” мы видим, что стихия природы сливается именно с бунтом народа, но это пока протест только одного его представителя — маленького человека Евгения. Этот бунт подавлен, подавлено и пугачевское восстание, но образ его, как и образ стихии, проходящий через всю поэму, остается предостережением для сильных мира сего, для правителей всех времен и народов. Разрушения в городе огромны, велико число жертв. Стихии наводнения ничто не может противостоять. Сам Медный Всадник стоит, омываемый мутными волнами. Он тоже бессилен остановить их натиск. “С божией стихией царям не совладеть”, а тем более - медному истукану. Волевым, насильственным образом Петр утвердил среди дикой природы город, который вечно теперь будет подвергаться атакам стихии. И как знать, возможно, Евгений, так яря и мимоходом погубленный, — это микроскопическая капелька гнева русского народа, огромная волна которого может и смести “кумира с простертою рукою”. Ведь невозможно длительное и благополучное существование государства, которое бес конечно подавляет подданных и пренебрегает ими во имя своих целей. Напротив, государство должно действовать на их благо. Ведь, по мысли Пушкина, и наводнение, и народный бунт, “бессмысленный и беспощадный”, — это проявление Божьего гнева, который обрушился на город пока в виде природной стихии, а в будущем может вылиться в новую пугачевщину, стихию народного восстания, не менее страшную, чем стихия наводнения, вершащая свой суд, не разбирая правых и виноватых.

Таким образом, Петр I изменил естественный ход исторического развития России: из отсталой полуазиатской страны он сделал европейскую великую державу, он

... над самой бездной,
 На высоте, уздой железной
 Россию поднял, на дыбы...

Над этой бездной наша страна и по сей день, хотя то, что предвидел Пушкин, уже сбылось: “бессмысленный и беспощадный бунт” уже потряс Россию в 1917 году.

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
Версия документа - 1	стр. 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Великая страна над бездной и сейчас: правители, в том числе и современные, не вынесли урок из истории. Что же произойдет? Упадет ли Россия в бездну? Перепрыгнет ли пропасть? Или так и останется на ее краю? Хочется надеяться на лучшее. По моему мнению, это зависит не только от правителей, но и от самого народа. Ведь Божья кара в виде разъяренной стихии, как природной, так и народной, послана и сильным мира сего, и народу за то, что одни превратились в кумиров, а другие — в рабов. Пушкину одинаково ненавистны и “барство дикое”, и “рабство тощее”, о чем он говорит не только в поэме “Медный всадник”, но во всей своей гражданской лирике.

Пример сочинения на тему: «Тема маленького человека в творчестве М.В. Гоголя»

Читая повести Гоголя мы еще не раз вспоминаем, как останавливался перед витриной незадачливый чиновник в картузе неопределенной формы и в синий ваточной шинели, со старым воротником, чтобы поглядеть сквозь цельные окна магазинов, блистающих чудными огнями и великолепной позолотой. Долго с завистью, пристально разглядывал чиновник различные предметы и, опомнившись, с глубокой тоской и стойкой твердостью продолжал свой путь. Гоголь открывает читателю мир “маленьких людей”, мир чиновников, чиновничьего крючкотворства в своих “Петербургских повестях”. Центральная в этом цикле повесть “Шинель”. “Петербургские повести” отличаются по характеру от предыдущих произведений Гоголя. Перед нами чиновный Петербург, Петербург - столица - основной и великосветский, огромный город - деловой, коммерческий и трудовой, и “всеобщая коммуникация” Петербурга - блистательный Невский проспект, на тротуаре которого все, что живет в Петербурге, оставляет следы свои: “вымещает на нем могущество силы или могущество слабости.” И перед читателем мелькает, как в калейдоскопе, пестрая смесь одежд и лиц, в его воображении возникает жуткая картина неутомимой, напряженной жизни столицы. Написанию этого точного портрета столицы помог бюрократический аппарат того времени.

Настолько были очевидны проволочки бюрократии, проблема “высших” и “низших”, что про это невозможно было не писать” Какая быстрая совершается на нем фантазмагория в течении одного дня!” - как бы с удивлением восклицает Гоголь, но еще удивительнее способность самого Гоголя с такой глубиной раскрыть сущность социальных противоречий жизни огромного города в кратком описании только одной улицы - Невского проспекта.

В повести “Шинель” Гоголь обращается к ненавистному ему миру чиновников, и сатира его становится суровой и беспощадной: “...он владеет даром сарказма, который порой заставляет смеяться до судорог, а порой будет презрение, граничащее с ненавистью.” Эта небольшая повесть произвела огромное впечатление на читателей. Гоголь вслед за другими писателями выступил на защиту “маленького человека” - запуганного, бесправного, жалкого чиновника. Самое искреннее, самое теплое и душевное сочувствие к обездоленному человеку он высказал в прекрасных строках заключительного рассуждения о судьбе и гибели одной из многих жертв бездушия и произвола.



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Колледж ЧелГУ

Фонд оценочных средств учебной дисциплины
ОУДБ.02 «Литература»
Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Версия документа - 1

стр. 20

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Жертвой такого произвола, типичным представителем мелкого чиновника в повести является Акакий Акакиевич. Все в нем было зауядно: и его внешность, и его внутренняя духовная приниженность. Гоголь правдиво изобразил своего героя, как жертву несправедливой деятельности. В "Шинели" трагическое и комическое взаимно дополняют друг друга. Автор сочувствует своему герою, и в то же время видит его умственную ограниченность и посмеивается над ним. За все время пребывания в департаменте Акакий Акакиевич ничуть не продвинулся по служебной лестнице. Гоголь показывает, как ограничен и жалок был тот мир, в котором существовал Акакий Акакиевич, довольствующийся убогим жильем, обедом, поношенным мундиром и разъезжающей от старости шинелью. Гоголь смеется, но он смеется не именно над Акакием Акакиевичем, он смеется над всем обществом.

Но у Акакия Акакиевича была своя "поэзия жизни", имевшая такой же приниженный характер, как и вся его жизнь. В переписывании бумаг ему "виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир". В Акакии Акакиевиче в себе же сохранилось человеческое начало. Его робость и смирение окружающие не принимали и всячески издевались над ним, сыпали ему на голову бумажки, а Акакий Акакиевич только и мог, что сказать: "Оставьте меня, зачем вы меня обижаете". И только один "молодой человек проникся к нему жалостью." История жизни Акакия Акакиевича - это новая полоса в его жизни. Смыслом его существования становится забота о 111. Эта цель преобразует Акакия Акакиевича. Новая шинель - как бы символ новой жизни. Апогеем творчества Акакия Акакиевича является его первый переход в департамент в новой шинели и посещении вечеринки у столоначальника, Трудная работа Акакия Акакиевича увенчалась успехом, он хоть чем-то доказал людям, что у него есть самомнение. На этой казалась бы, вершине благополучия его постигает катастрофа. Двое грабителей снимают с него шинель. Отчаяние вызывает у Акакия Акакиевича, бессильный протест. Добиваясь приема у "самого частного" и в обращении к "значительному лицу", Акакий Акакиевич "раз в жизни захотел показать характер". Гоголь видит несостоятельность возможностей своего героя, но он дает ему возможность противостоять. Но он бессилен перед лицом бездушной бюрократической машины и, в конце концов, погибает так же незаметно, как и жил. Но Гоголь не заканчивает на этом повесть. Он показывает нам финал о мертвом Акакии Акакиевиче, который при жизни был безропотным и смиренным, а после смерти он резко стаскивает мишень не только с титулованных советников, но и с надворных советников.

Гоголь говорит нам концом своей повести, что в том мире, в котором жил Акакий Акакиевич, герой как человек, как личность, бросающая вызов всему обществу, может жил Акакий Акакиевич, герой как человек, как личность, бросающая вызов всему обществу, может жить только после смерти. В "Шинели." Повествуется о самом зауядном и ничтожном человеке, о самых обыденных событиях в его жизни. Повесть оказала большое влияние на направлении русской литературы, тема "маленького человека" стала на многие годы одной из самых важных.

Еще одно произведение Гоголя со своей глубиной раскрывшее судьбу "маленького человека" - это "Записки сумасшедшего." Здесь представлена судьба человека, исключительно несправедлива, царизм в мире.

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 21	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

Герой повести- “маленький человек”, чиновник. Он - жертва бюрократического аппарата, безжалостно уродующего людей. Многие люди в то время становились жертвой этого аппарата, но все же доведенные до отчаяния своими тщеславными попытками найти свое место в жизни, ни еще могли найти в себе силы бороться. Поприцин был более слабый, чем другие, сказались годы унижения, и обстановка полного раболепия перед начальником, все это сломило “маленького человека”. Сознание своего полного ничтожества, бедность опустили Поприщина на самую низкую ступень общества, начальство смотрит на него, как на что-то мелкое и ненужное. Но у Поприщина в душе живет протест, сознание своего человеческого достоинства, он гордится своим дворянством, давно уже всем и забытым. Постепенно это смутное недовольство приобретает более резкий характер. Поприцин, хотя и смутно, начинает понимать несправедливость существующих порядков, но он еще не способен на активный протест. Его протест не имеет дальше наивного представления о том, что он не хуже камер-юнкера. Что же из того, что он камер-юнкер. Ведь у него же нос не из золота сделан. В его голове не укладывается мысль о том что маленький мирок, в котором он вращается изо дня в день, может хоть сколько ни будь измениться. От сознания безвыходности своего положения. Поприциным овладевает отчаяние, и все оканчивается сумасшествием. Поприцин тихо сходит с ума, но ни кто ничего не замечает. Сойдя с ума, Поприцин освобождается от навязываемых ему представлений о жизни, он видит-то, что ранее ускользало от его внимания. Гоголь очень точно передает нарастание душевной болезни своего героя. Повесть “Записки сумасшедшего.” Имеет сатирическую направленность, и Гоголь вводя в нее переписку собачек, Люджи и Фидели, еще более усиливает эту направленность. Он переносит людские отношения и нравы в жизнь собак, смешивает человеческое и собачье восприятие жизни. Воображая себя испанским королем - Фердинандом 3. Поприцин представляет, как люди преклоняются перед ним. Для Поприщина мир перевернулся, он оказался на месте тех людей, которые его унижали, а всех начальников заставил своим воображением 111 перед ним. В образе Поприщина Гоголь раскрыл глубину человеческих страданий., вызываемых социальным неравенством, привлёк внимание к судьбе “маленького человека”, напомнил о том, что он заслуживает лучшей участи. Заключительные записки Поприщина -результат оскорбленного самолюбия, бедности, одиночества. Теперь в сумасшедшем доме Поприщина обезумив окончательно, узнал ценуфльши и тщеславия окружающего мира, испытывает мучительные страдания. “Я не в силах, я не могу вынести всех мук их, голова горит моя моя спасите меня!” Последние слова Поприщина, обращены матери. Это призыв человека, который погибает в мире эгоизма и безумия: “Матушка, спаси своего будущего сына! Урони слезинку на его больную головушку!” В этих словах звучит скорбь измученного, оскорбленного человека. Перед нами уже не запуганный человек, а человек, который в своем безумии и страдании увидел все ничтожество, низость и жестокость мира. После “Петербургских повестей.” Гоголь не оставляет тему взаимоотношений “маленького человека” и чиновничьего мира столицы. Это - тема постоянно живет в каждом произведении, он никогда не пропустит случая, чтобы не пропустить случая, чтобы не сказать двух-трех едких слов в ее адрес. Но однажды эта тема прозвучала без всяких предисловий, прозвучала без

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
Версия документа - 1	стр. 22	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

всяких иносказаний, с предельной сатирической обнаженностью в “Повести о капитане Копейкине.” Здесь рассказана драматическая история об инвалиде - герой Отечественной войны 1912 года, прибывшим в Петербург за” монаршей милостью.” Защищая Родину, он потерял руку и ногу, и лишился каких бы то ни было средств к существованию. Капитан Копейкин добивался встречи с самим министром, который оказался черствым, бездушным чиновником. ” Маленький человек ” попал в беду, из которой нет никакого выхода. А всесильному министру нет никакого дела до несчастного инвалида. Министр досадует, что посетитель отнимает у него так много времени: ” Меня ждут дела важнее ваших.” И мы знаем, какие это дела, ждут решений и приказаний генерала - словом важные государственные дела. С какой откровенностью противопоставлены здесь интересы “государственные” интерес к простому человеку.

Символом этой государственной власти выступает и Петербург - чинный, важный, утопающий в роскоши. Этот город, в котором совершенно невозможно жить бедному человеку. Петербург - неприветливый, жестокий город, бесконечно чужд “маленькому человеку.” К нему, этому человеку, равнодушен и министр. Он не только не помог инвалиду, но возмущившись его “упрямству”, распорядился выслать его из столицы. А Копейкин гневно размышляет: раз министр советовал ему самому найти средства помочь себе -”хорошо он найдет .” Вскоре Копейкин стал атаманом появившийся в рязанских лесах “шайки разбойников” грабивший казну и помогавшей беднякам.

По своему внутреннему смыслу, по своей идее “Повесть о капитане Копейкине” является элементом в идейном и художественном замысле писателя. Повесть как бы венчает всю страшную картину поместно- чиновно - полицейской России. Воплощением произвола и несправедливости является не только губернская власть, но и столичная бюрократия, само правительство. Чего же стоит это бездушное правительство, если оно не может оказать помощь защитнику Отечества!

Повесть о капитане Копейкине” содержала в себе очень острое политическое жало. И это было верно угадано петербургской цензурой, потребовавшей от автора либо выбрать всю повесть, либо внести в нее существенные исправления. ” Повесть о капитане Копейкине” дала автору возможность включить в произведение тему героического 1812 года и тем самым еще резче оттенить поведение чиновников губернского города и столицы России, характерно для них эгоизма, красотой человеческого духа, нравственным величием подвига в защиту Отечества.

Сильный и мужественный, исполненный человеческого достоинства. Копейкин являлся собой разительную противоположность бессердечию и произволу столичной власти, трусливой и жалкой знати. Всем этим людям противостоял Копейкин - смелый, добрый человек с героической и печальной судьбой. Никогда еще тема ” маленького человека” не звучало у Гоголя с такой трагической пронзительностью, с такой силой, ибо ” маленький человек” вырастает здесь в фигуру величественную - в защитника и спасителя Родины.

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
Версия документа - 1	стр. 23	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Критерии оценки по сочинению.

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
2(неудовлетворительно)	ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.
3(удовлетворительно)	ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.
4(хорошо)	ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.
5(отлично)	может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

Тема: «Литература второй половины 19 века: Островский, Толстой, Достоевский, Чехов»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

1. Какое произведение принадлежит А.П.Чехову?

- А) "Юность"
- Б) "Тоска"
- В) "Белые ночи"
- Г) "Мёртвые души"

2. Известный писатель, драматург, который написал много рассказов, одним из которых является "Анна на шее" – это...

- А) А.Н.Островский
- Б) Л.Н. Толстой
- В) М.А.Булгаков



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Колледж ЧелГУ

Фонд оценочных средств учебной дисциплины
ОУДБ.02 «Литература»
Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Версия документа - 1

стр. 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- Г) А.П.Чехов
3. Кого из писателей называют «Колумбом Замоскворечья»?
- А) Л.Н. Толстого
Б) А.Н. Островского
В) Ф.М. Достоевского
Г) А.П. Чехова
4. Какой псевдоним не принадлежит Чехову?
- А) Антоша Чехонте
Б) Человек без селезёнки
В) Брат моего брата
Г) Козьма Прутков
5. Кто не является героем рассказа Чехова?
- А) Николенька Иртенъев
Б) Иона Потапов
В) Модест Алексеич
Г) Артынов
6. Соотнесите:
- | | |
|---------------------|-----------------------|
| А) Л.Н. Толстой | 1- Белые ночи |
| Б) А.Н. Островский | 2 - Юность |
| В) Ф.М. Достоевский | 3 – Анна на шее |
| Г) А.П. Чехов | 4 – Бедность не порок |
7. К какому произведению Чехова взят эпиграф из духовного стиха «Кому поём печаль мою?..»
8. Как звали героиню повести «Белые ночи»?
9. В каком произведении героем-повествователем является мечтатель? Укажите автора и название.
10. Как называется выразительное средство в рассказе «Тоска» при описании изменений вечернего освещения: вечерние сумерки - вечерняя мгла – потемки?

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)			
Версия документа - 1	стр. 25	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Критерии оценки и версии эталонных ответов

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
3(удовлетворительно)	5 выполненных заданий
4(хорошо)	7 выполненных заданий
5(отлично)	10 выполненных заданий

Версии эталонных ответов:

№ вопроса	№ ответа
1	Б
2	Г
3	Б
4	Г
5	А
6	А-2 Б-1 В-4 Г-3
7	«Скрипке Ротшильда»
8	Настенька
9	Ф. М. Достоевский, произведение «Белые ночи».
10	Градация

Сочинение по темам:

1. Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи»
2. Есть - люди, а есть - и человеки... (По пьесе М.Горького «На дне»)

Пример сочинения на тему: «Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи»»

Сборник рассказов «Темные аллеи», созданный в годы второй мировой войны в эмиграции, Бунин считал самым лучшим, что написал в жизни. Чистым родником душевного подъема был он для писателя в это непростое время. Тема любви объединяет все новеллы цикла. Часто это чувство трагично. Оно не приносит ни «счастья», ни «несчастья». Но катастрофичность — в самой природе любви, по мысли И. А. Бунина. Что такое неразделенная любовь? Можно ли задержать, продлить, вернуть ее?

Автор не дает ответа на такие вопросы. Любовь — неподвластное разуму чувство, ее нельзя поймать, остановить. Это дар, недоступный анализу.

Рассказ «Темные аллеи», давший название сборнику, был написан, по признанию самого Бунина, «очень легко, неожиданно».

Писатель вспоминает: «Перечитывал стихи Огарева и остановился на известном стихотворении:

Была чудесная пора
 Они на берегу сидели,
 Во цвете лет была она,
 Его усы едва чернели...

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 26	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

Кругом шиповник алый цвел,
 Стояла темных лип аллея...»

Так возникает образ «темный аллея», его первоначальное значение. Впоследствии приходит мысль о «темных аллеях» человеческой души, ее непостижимости.

История отношений Надежды и Николая Алексеевича, героев рассказа «Темные аллеи», проста, как сама жизнь. Через тридцать лет встретились люди, когда-то очень любившие друг друга. Она — хозяйка «частной горницы» при почтовой станции, он — «стройный старик-военный», остановившийся в осеннее ненастье отдохнуть и пообедать. Владелицей теплой и опрятной горницы оказалась Надежда, «красивая не по возрасту женщина», темноволосая, «с темным пушком на верхней губе». Она узнала бывшего возлюбленного сразу, сказала, что замуж не выходила, потому что любила всю жизнь его, несмотря на то что «бессердечно» он ее бросил. Простить же так и не смогла. Николай Алексеевич женился, как ему казалось, по любви, но счастлив не был: оставила жена, изменив тому, который ее «без памяти любил», сын вырос «негодяем» и «мотом».

Вот, кажется, и вся история, в которой поправить ничего нельзя. Да и надо ли что-то менять? Есть ли в этом смысл? На такие вопросы Бунин не дает ответов. Мы же не знаем, что было в прежней жизни наших героев. Однако думается, что легким флиртом казались тогда Николаю Алексеевичу отношения с крепостной красавицей Надеждой. Он и теперь недоумевает: «Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоялой горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»

У Надежды же ничего не осталось в жизни, кроме воспоминаний о первой любви, хотя она крепко живет, «деньги в рост дает». Ее уважают за справедливость, за прямоту, за ум. Бывшая крепостная осталась нравственно цельной, заставила уважать себя.

Николай Алексеевич уехал, не справившись с нахлынувшими чувствами, вспоминая волшебные стихи, которые когда-то читал любимой: «Кругом шиповник алый цвел, стояли темных лип аллеи...»

Значит, след в душе остался достаточно глубокий, не отступали воспоминания. Да и кому не лестно быть единственным в жизни? Заноза в сердце засела крепко, теперь уже навсегда. А как же иначе? Ведь выяснилось, что больше любви и не случилось. Шанс дается только один раз. Им нужно было воспользоваться, пережив, возможно, разрыв с родными, непонимание и осуждение друзей, а может, и отказавшись от карьеры. Все это по плечу настоящему Мужчине, способному любить и защищать свою Женщину. Для такого нет сословных различий, он не принимает закон общества как обязательный, а бросает ему вызов.

Но наш герой не может ни понять, ни оценить своих поступков, поэтому покаяния не происходит. Зато любовь живет в сердце Надежды, которая не опускается до упреков, жалоб, угроз. Она полна человеческого достоинства и благодарна судьбе, подарившей ей на закате дней встречу с тем, которого она когда-то «Николенькой звала», которому отдала «свою красоту, свою горячку».

Пример сочинения на тему: «Есть - люди, а есть - и человеки... (По пьесе М.Горького «На дне»)»

Заметным явлением русской литературы начала XX века стала пьеса Горького "На дне". Чем же объяснялся ее исключительный успех? Сильное впечатление на зрителя произвело сочетание предельно реалистического изображения людей, достигших последней степени убожества, отчаяния и бесправия, с прославлением Человека и его правды. Перед глазами публики впервые предстал невиданный до сих пор мир воров,

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 27	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

босяков, шулеров, то есть людей, опустившихся на "дно" жизни. И в нем, как в опрокинутом зеркале, отразился тот мир, откуда были низвергнуты эти люди. Пьеса М. Горького была проникнута протестом против социальных беспорядков капиталистического общества и страстным призывом к справедливой и спокойной жизни. "Свобода во что бы то ни стало — вот ее духовная сущность", — так определил идею пьесы К. С. Станиславский, поставивший ее на сцене МХАТа.

Мрачный быт костылевской ночлежки изображен Горьким как воплощение социального зла. Судьба обитателей "дна" — грозный обвинительный акт против несправедливого общественного строя. Люди, живущие в этом подвале, похожем на пещеру, — жертвы уродливых и жестоких порядков, при которых человек перестает быть человеком, превратившись в бесправное существо, обреченное влачить жалкое существование. Обитатели "дна" выброшены из нормальной жизни в силу волчьих законов, царящих в обществе. Человек предоставлен самому себе. Если он споткнулся, выбился из колеи, то ему грозит неминуемая нравственная, а нередко и физическая гибель. Неверие в правосудие заставило Сатина самому отомстить негодяю, погубившему его сестру. Эта месть привела его в тюрьму, которая и определила его дальнейшую судьбу. Бубнов вынужден уйти из дома, оставив мастерскую жене и ее любовнику, так как не надеялся на защиту со стороны представителей закона. Конечно, люди, оказавшиеся в костылевской ночлежке, вовсе не идеальны. Они совершают ошибки, делают глупости, но не заслуживают того, чтобы общество выбросило их на "дно" жизни, не оказав никакой поддержки. Васька Пепел, сын вора, родившийся в тюрьме, обречен идти по стопам своего родителя, ибо иной путь для него заказан. Трудолюбие и упорство Клеща, не желающего смириться с участью ночлежника, не помогли ему подняться с жизненного "дна".

Обратившись к изображению жизни городских низов, драматург затронул актуальную проблему современности: каков выход из создавшегося положения, в чем спасение людей "дна"? По признанию самого Горького, основной вопрос пьесы — что лучше: истина или сострадание? Нужно ли пользоваться ложью, как Лука? Будет ли для обитателей ночлежки целебен пассивно-сострадательный гуманизм утешительной лжи? Носителем ее, жалеющим и утешающим людей, выступает в пьесе странник Лука. Он искренне сочувствует жертвам жизни, униженным и оскорбленным людям, бескорыстно стремится облегчить их страдания, помочь им. Умиравшей Анне он обещает после смерти жизнь в раю, где она отдохнет от земных страданий. Пеплу с Наташей старик советует начать новую жизнь в золотой стране Сибири. Актеру рассказывает о бесплатной лечебнице для алкоголиков, адрес которой он забыл, но обязательно вспомнит, давая этим спившемуся человеку надежду на возвращение к прежней жизни.

Позиция Луки — идея сострадания к человеку, идея "возвышенного обмана", который позволяет человеку нести бремя "низких истин", встречающихся на его тернистом пути. Лука сам формулирует свою позицию. Обращаясь к Пеплу, он говорит: "...чего тебе правда больно нужна?.. подумай-ка, правда-то, может, обух для тебя". Потом он рассуждает о "праведной земле". Лука не вернув ее, он знает, что ее нет. Он слишком близорук, чтобы увидеть эту землю, которую предвидит Сатин. Лука готов приветствовать всякую идею, если она способна утешить человека, облегчить хоть на минуту его страдания. Он не думает о последствиях лжи, которая рано или поздно раскроется. Стремясь защитить человека, Лука вместе с тем не верит в него, для него все люди ничтожны, слабы, жалки, нуждаются в утешении: "Мне все равно! Я и жуликов

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 28	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

уважаю, по-моему, ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают".

Таким образом, основная черта идеологии Луки — черта рабства. И здесь Лука перекликается с Костылевым, философия терпения — с философией угнетения, точка зрения раба — с точкой зрения хозяина. Горький вкладывает эту мысль в уста Сатина: "Кто слаб душою и кто живет чужими соками, — тем ложь нужна... Одних она поддерживает, другие прикрываются ею... А кто сам себе хозяин, кто независим и не берет чужого — зачем тому ложь?" Гуманизм Луки основан на пассивном сострадании, которое, принеся минутное облегчение, усугубляет разрыв между мечтой человека о счастье и его реальным безысходным положением. Этого разрыва не смог вынести Актер, узнавший о том, что старик солгал и никакой лечебницы нет, а значит, нет и надежды на будущее. Остается один выход — самоубийство. Вместо счастливой жизни в Сибири, которую сулил Пеплу Лука, тот за убийство Костылева попадает на каторгу. Значит, утешительная ложь Луки только ухудшает положение отверженных.

Ложь Луки уводит ночлежников в мир иллюзий, который лишает их последних сил для борьбы с общественным злом, социальной несправедливостью, из-за которых и существуют костылевские ночлежки. Антипод Луки Сатин словесно опровергает философию утешительной лжи: "Ложь — религия рабов и хозяев", "Правда — бог свободного человека". Он верит в человека, в его способность выдержать правду, какой бы горькой она ни была. "Человек — вот правда", — утверждает герой. В отличие от Луки Сатин требователен к человеку и считает, что человек все может, раз все зависит от его дел и идей. Он не нуждается в утешении ложью, порожденной жалостью. Жалеть человека — значит унижать его неверием в способность достичь своего счастья, значит искать поддержку во всех видах обмана и лжи, которые заменят недостающую волю к жизни. Под темными и угрюмыми сводами ночлежки, среди жалких, несчастных, бездомных бродяг звучат торжественным гимном слова о Человеке, о его призвании, силе и красоте. "Человек — вот это правда! Все — в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное — дело его рук и мозга! Человек! Это великолепно! Это звучит... гордо!"

Человек сам творец своей судьбы, в нем сокрыты силы, с помощью которых он способен преодолеть самые жестокие лишения, вероломство судьбы, несправедливость мира, свои ошибки и социальные беды общества. Жалость и сострадание — прекрасные, очень необходимые всем нам качества, но только правдивое, адекватное понимание своих ошибок и возможностей может дать человеку шанс победить злую долю и стать действительно свободным и счастливым.

Критерии оценки по сочинению.

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
2(неудовлетворительно)	ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 29	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

	выводы и обобщения.
3(удовлетворительно)	ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.
4(хорошо)	ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.
5(отлично)	может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

Тема: «Поэзия начала 20 века»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

I вариант.

1.Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
- 2) о современности
- 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Мандельштам
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- 1) Цветаева



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Колледж ЧелГУ

Фонд оценочных средств учебной дисциплины
ОУДБ.02 «Литература»
Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Версия документа - 1

стр. 30

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- 2) Гумилев
3) Брюсов
6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
- 1) Северянин
2) Гумилев
3) Мандельштам
7. Назовите годы жизни А.А.Блока.
8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
9. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?
10. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:
«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?
11. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?
*Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...*
- А) гипербола
Б) сравнение
В) олицетворение
Г) метафора
12. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?
*Ты жива еще моя старушка...
Подруга дней моих суровых...
Отговорила роща золотая...*
13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
- А) Н.Гумилев
Б) В.Маяковский
В) Ф.Тютчев
Г) А.Блок
14. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
- А) В.Брюсов
Б) К.Бальмонт
В) И.Анненский
Г) Н.Гумилев
15. Чей это портрет и какое это произведение, автор:
В зубах- цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- 1) символизм
2) акмеизм
3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев,

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 31	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

Городецкий, Мандельштам?

- 1) символизм
 - 2) акмеизм
 - 3) футуризм
3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?
- 1) «На поле Куликовом»
 - 2) «Соловьиный сад»
 - 3) «Двенадцать»
4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
- 1) Блок
 - 2) Бальмонт
 - 3) Мандельштам
5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?
- 1) Цветаева
 - 2) Гумилев
 - 3) Брюсов
6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?
- 1) Северянин
 - 2) Белый
 - 3) Бальмонт
7. В каком столетии родился Сергей Есенин?
- 1) В XVIII
 - 2) В XIX
 - 3) В XX
8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?
9. Откуда родом Есенин?
- 1) Из Санкт-Петербурга
 - 2) Из Московской области
 - 3) Из Рязанской области
10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.
- «Русь уходящая»
- «Не жалею, не зову...»
- «Хороша была Танюша»
- «По-осеннему кычет сова...»
11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
- А) Б.Пастернак
 - Б) В.Хлебников
 - В) К.Бальмонт
 - Г) А.Фет
12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?
- А) В.Маяковский
 - Б) А.Крученых
 - В) В.Хлебников
 - Г) Н.Гумилев
13. С каким городом связана судьба А.Блока?

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)			
Версия документа - 1	стр. 32	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?
- 1). Есенин сам принес Блоку свои стихи
 - 2). Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете
 - 3). Блок был поэтическим наставником Есенина
15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?
- А) «Вхожу я в темные храмы»
 - Б) «Незнакомка»
 - В) «Несказанное, синее, нежное...»

Критерии оценки и версии эталонных ответов

Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
3(удовлетворительно)	6- 8 верных ответов
4(хорошо)	9-11 верных ответов
5(отлично)	15 верных ответов

Версии эталонных ответов:

ВАРИАНТ I.		ВАРИАНТ II.	
№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
1	3	1	1
2	1	2	2
3	3	3	3
4	2	4	3
5	2	5	1
6	3	6	2
7	1180-1921	7	2
8	Жене Л.П. Менделевой	8	Тема Родины
9	«Радуница»	9	Рязанская область
10	Блок	10	«Хороша была Танюша»
11	Б	11	Г
12	Подруга дней моих суровых...	12	Г
13	В	13	Петербург
14	А	14	1
15	Блок «Двенадцать» Революционный патруль	15	В

Тема: «Произведения отечественной прозы 1930-х – XX века. Творчество М. А. Булгакова.»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

1. Назовите годы жизни писателя:

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940



- в) 1891 – 1940
2. Где родился М. А. Булгаков:
- а) в Киеве
 - б) в Москве
 - в) в Одессе
3. Какие качества характера достались писателю от отца:
- а) работоспособность
 - б) неумение кривить душой
 - в) энергичность и жизнестойкость
4. Какие качества характера достались писателю от матери:
- а) работоспособность
 - б) неумение кривить душой
 - в) энергичность и жизнестойкость
5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:
- а) из детства
 - б) периода обучения в университете
 - в) самостоятельного изучения духовной литературы
6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:
- а) А. П. Платонов
 - б) К. Г. Паустовский
 - в) Б. Л. Пастернак
7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:
- а) филолога
 - б) врача
 - в) юриста
8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:
- а) врачом
 - б) писателем
 - в) певцом
9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:
- а) «Записки юного врача»
 - б) «Бег»
 - в) «Собачье сердце»
10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:
- а) А. С. Пушкин
 - б) Ф. М. Достоевский
 - в) Н. В. Гоголь
11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:
- а) «Труд»
 - б) «Известия»
 - в) «Гудок»
12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:
- а) «Иван Васильевич»



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Колледж ЧелГУ

Фонд оценочных средств учебной дисциплины
ОУДБ.02 «Литература»
Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Версия документа - 1

стр. 34

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- б) «Роковые яйца»
в) «Собачье сердце»
13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
а) «Мастер и Маргарита»
б) «Инженер с копытом»
в) «Рукописи не горят»
14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
а) в 1930
б) в 1939
в) в 1940
15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:
«...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :
- а) Бездомного
б) Берлиоза
в) Коровьева
16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:
« В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге» :
а) Мастеру
б) Бездомному
в) Берлиозу
17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:
а) рассказ в рассказе
б) роман в романе
в) нарушение хронологического порядка
18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:
а) « Дьяволиада»
б) «Зойкина квартира»
в) «Собачье сердце»
19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:
а) два мира
б) три мира
в) один мир
20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :
а) Мастер
б) Воланд
в) Маргарита
21. Что значит псевдоним поэта Ивана *Бездомного*?
а) без дома и без мыслей
б) без почвы и без родины
в) без дома, без почвы, без родины
22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
а) добра и зла

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 35	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

- б) вечной любви
в) милосердия
23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?
а) Воланд
б) Пилат
в) Азазелло
24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?
а) Иешуа
б) Воланд
в) Маргарита
25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
«...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеванных брюках и черных тапочках»?
 а) Коровьева
 б) Азазелло
 в) Бездомного
26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
«...всякая власть является насилием над людьми, и настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?
 а) Мастера
 б) Левия Матвея
 в) Иешуа Га-Ноцри
27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?
 а) «Театральный роман»
 б) «Записки на манжетах»
 в) «Белая гвардия»
28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции
 а) «Белая гвардия»
 б) «Дни Турбиных»
 в) «Бег»
29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?
 а) Берлиоза
 б) Иешуа Га-Ноцри
 в) Понырева
30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?
 а) Мастеру
 б) Берлиозу
 в) Коровьеву
31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Колледж ЧелГУ

Фонд оценочных средств учебной дисциплины
ОУДБ.02 «Литература»
Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Версия документа - 1

стр. 36

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- а) Гоголь
- б) Мольер
- в) Чехов

32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова:
«Рукописи не горят»?

- а) Мастеру
- б) Маргарите
- в) Воланду

33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами
«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пружками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

- а) «Пушкин»
- б) «Жизнь господина де Мольера»
- в) «Иван Васильевич»

34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:
«Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?

- а) Маргариты
- б) Наташи
- в) Фриды

35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:
«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...»?

- а) Понтию Пилату
- б) Мастеру
- в) Иешуа Га-Ноцри

36. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:
«... бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?

- а) Берлиоза
- б) Мастера
- в) Левия Матвея

37. В каком произведении Булгакова звучат слова:
«Разруха не в клозетах, а в головах»?

- а) «Роковые яйца»
- б) «Мастер и Маргарита»
- в) «Собачье сердце»

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)			
Версия документа - 1	стр. 37	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе №4.

Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно)	19 и меньше
3(удовлетворительно)	20-30 верных ответов
4(хорошо)	25-31 верных ответов
5(отлично)	32-37 верных ответов

Версии эталонных ответов:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
№ ответа	в	а	а, б	в	а	б	б	в	а	в	в	а	б
№ вопроса	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
№ ответа	в	б	б	б	б	б	в	в	а	а	б	в	В
№ вопроса	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
№ ответа	в	в	б	а	б	в	б	в	а	б	в		

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)			
Версия документа - 1	стр. 38	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тема: «Проза и поэзия времен Великой Отечественной войны. Творчество Б. Л. Пастернака.»

Задание: Ответить в письменном виде на вопросы.

1. В чем заключается своеобразие поэтического стиля Б. Пастернака?
2. Как объясняется название сборника Б. Пастернака «Сестра моя жизнь»?
3. Каково значение названия сборника Б. Пастернака «Когда разгуляется»?
4. Каково значение стихов Юрия Живаго в концепции романа Б. Пастернака «Юрий Живаго»?
5. Какие мотивы являются сквозными в романе Б. Пастернака «Юрий Живаго»?

Критерии оценки и версии ответов

Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно)	Отметка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. 19 и меньше
3(удовлетворительно)	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
4(хорошо)	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
5(отлично)	1) студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 39	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

Версии ответов:

1	Б. Пастернак воспринимает мир через предметное, материальное. Его поэзия насыщена метафоричностью. Метафора строится на ассоциативном сближении явлений. Причем метафоры как бы нанизываются друг на друга. Особой чертой поэтики Б. Пастернака является усложненный синтаксис.
2	«Сестра моя жизнь» выражает родство лирического героя со всем многообразием жизни: природой, любовью, искусством. Природа является самым близким синонимом жизни.
3	Сборник «Когда разгуляется» написан в период «оттепели». Название его символично: после ненастья погода должна «разгуляться», проясниться. Это прояснение общественной атмосферы после мрачной поры сталинизма.
4	Стихи Юрия Живаго — последняя часть романа. Они представляют поэтический конспект всех тем, которые заключены в романе. Стихи соединяют земную жизнь Юрия Живаго и его идеальный внутренний мир, где царили красота, природа, любовь. В стихах образ Живаго соотносится и с образом Гамлета, и с образом Христа.
5	В романе «Доктор Живаго» Б. Пастернака основополагающими являются два сквозных образа-символа: железная дорога как символ смерти и природа как символ жизни. Образ железной дороги входит в роман со смертью отца Юрия, выброшенного из вагона. Затем проявляется в бронепоезде Стрельникова, сеющем смерть. Сам Юрий Живаго тоже умирает на трамвайных путях — городском варианте железной дороги.

Тема: «Основные тенденции развития литературы 1950- середины 1980-х годов.»

Задание: Ответить на вопросы.

1. Назовите трех самых популярных поэтов начала «оттепели», лидеров той поэтической группы, которую, стали называть «шестидесятниками».
2. Какой поэт стал лидером «тихой лирики», возникшей на литературной сцене во второй половине 1960-х годов как противовес «громкой» поэзии «шестидесятников».
3. Какой вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений в языке, использует А. А. Вознесенский в приведенных строках стихотворения «Торгуют арбузами»?

*И так же весело и свойски,
как те арбузы у ворот, —
Земля
мotaется в авоське
меридианов и широт!*

4. Какой прием усиления изобразительности текста с помощью повторения согласных использует И. А. Бродский в приведенных строках стихотворения «Пилигримы»?

*Мимо ристалищ, капищ,
мимо храмов и баров,
мимо роскошных кладбищ,
мимо больших базаров,*



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Колледж ЧелГУ

Фонд оценочных средств учебной дисциплины
ОУДБ.02 «Литература»
Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Версия документа - 1

стр. 40

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

*мира и горя мимо,
мимо Мекки и Рима,
синим солнцем палимы,
идут по земле пилигримы.
Увечны они, горбаты,
Голодны, полуодеты.
Глаза их полны заката.
Сердца их полны рассвета...*

5. Как литературоведы определяют жанр, занимающий ведущее место в поэзии И. А. Бродского, относя к нему самые объемные произведения поэта, «развивающиеся по сюжету глубоко внутреннему, который преодолевает и сминает сюжет внешний, даже если его наметки и присутствуют» (например, «Большая элегия Джону Донну»)?
6. Традиция какого модернистского литературного течения в русской поэзии 1910-х годов оказала глубокое влияние на поэзию А. А. Тарковского (1907— 1989)?
7. Образы каких двух поэтов «серебряного века», возведенные В. А. Ахмадулиной в сан святых великомучениц, часто фигурируют в ее лирике, а многие ее стихи звучат как молитва, обращенная к этим поэтам (например, в приведенных строках)? Как будто сохранены Марина и Анна и нерасторжимы словесность и совесть.
8. Каким видом комического пользуется Б. А. Ахмадулина в приведенном стихотворении, насмехаясь над непоэтической, «низкой» повседневностью, обнажая контраст между «приемом» и «материалом»?

*Электрик запил, для элегий
тем больше у меня причин,
но выпросить простых энергий
не удалось мне у лучин.*

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение Н. А. Заболоцкого «Завещание»?

*Я не умру, мой друг. Дыханием цветов
Себя я в этом мире обнаружу.*

10. Каким литературным приемом, заключающимся в соединении несоединимого, создающим абсурдные ситуации, несоответствия, пользуется В. С. Высоцкий в стихотворении «Кони привередливые»?

*Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю
Я коней своих нагайкою стегаю-погоняю!
Что-то воздуху мне мало: ветер пью, туман глотаю...
Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю!
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Вы тугую не слушайте плеть.*

11. Каким приемом звукописи, заключающимся в повторении гласных звуков (а и е), пользуется Б. Ш. Окуджава, создавая вокализ, кристаллизуя исполнительское начало «Грузинской песни»?

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)			
Версия документа - 1	стр. 41	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

*Царь небесный пошлет мне прощение за прегрешенья...
 А иначе зачем на земле этой вечной живу.*

Критерии оценки и версии эталонных ответов

Критерии оценки:

Оценка	Результат
3(удовлетворительно)	5 - 7 верных ответов
4(хорошо)	8 - 10 верных ответов
5(отлично)	11 верных ответов

Версии эталонных ответов:

№ вопроса	№ ответа
1	Евтушенко Рождественский Вознесенский
2	Рубцов
3	метафора
4	аллитерация
5	Большое стихотворение
6	акмеизм
7	Цветаева Ахматова
8	ирония
9	ямб
10	гротеск
11	ассонанс

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 42	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

Материал к контрольной работе по дисциплине: «Литература»

вариант 1

1. М.Ю.Лермонтов родился:

- а) в Тарханах
- б) в Петербурге
- в) в Пятигорске
- г) в Москве

2.Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- а) «Парус»
- б) «Герой нашего времени»
- в) «Маскарад»
- г) «Смерть поэта»

3.Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передает особенности времени формирования Лермонтова - поэта?

- а) начало формирования демократических тенденций
- б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.
- в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни
- г) спад социальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825 г.

4. Назовите годы жизни А.С.Пушкина

- А) 1802-1841
- Б) 1789-1828
- В) 1799-1837
- Г) 1805-1840

5. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- А) «К другу стихотворцу»
- Б) «Мечтатель»
- В) «Воспоминания о Царском Селе»

6. Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?

- А) «В Сибирь»
- Б) «Памятник»
- В) «Пророк»

7.Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- А) Тема поэта и поэзии
- Б) Вольнолюбивая лирика
- В) Любовная лирика
- А) «Поэт и толпа», «Пророк»
- Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»
- В) «Анчар», «Вольность»

8. Из какого поэтического произведения А.С.Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

Уж небо осенью дышало,
 Уж реже солнышко блистало,
 Короче становился день,

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
Версия документа - 1	стр. 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась...

А) «Евгений Онегин»

Б) «Осень»

В) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

9. Какой из приведённых эпитафий относится к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

А) «И жить торопится, и чувствовать спешит»

Б) «Береги честь смолоду»

В) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

10. Основная тема поэмы «Медный всадник»

А) Противоборство личности и государства

Б) Тема любви

В) Тема верности «маленького человека»

11. Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 – 1841

б) 1809 – 1852

в) 1812 – 1891

г) 1799 - 1837

12. Гончарова звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Александр Иванович

г) Иван Александрович

13. Основное занятие И. Гончарова в 1852 – 1854 гг.?

а) учёба в университете;

б) служба в канцелярии губернатора

Симбирска;

в) служба на военном фрегате «Паллада»; г) работа в цензурном комитете.

14. В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожжённое из-за жестокой критики

15. На какой улице жил Обломов?

а) на Невском проспекте; б) на Гороховой;

в) в Столярном переулке; г) на Большой Конюшенной.

16. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Акакий Башмачкин

17. Имя Островского:

а) Николай Алексеевич

б) Алексей Николаевич

в) Александр Николаевич

г) Николай Александрович

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
Версия документа - 1	стр. 44	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

18. Островский учился
- в Царскосельском Лицее
 - в Нежинской гимназии
 - в Московском университете
 - в Симбирском университете
19. Какое призывение не принадлежит Островскому:
- «Снегурочка»
 - «Волки и овцы»
 - «Обломов»
 - «Свои люди – сочтемся»
20. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
- телеграф
 - печатный станок
 - громоотвод
 - микроскоп
21. К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»
- реализм
 - романтизм
 - классицизм
 - сентиментализм
22. Как звали мужа Катерины?
- Тихон
 - Борис
 - Кудряш
 - Акакий
23. Кто «позавидовал» умершей Катерине, считая собств. жизнь предстоящей мукой?
- Борис
 - Кулигин
 - Варвара
 - Тихон
24. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.
- 1854-1906
 - 1826-1889
 - 1824-1886
 - 1801-1878
25. М.Е.Салтыков-Щедрин был членом:
- Кружка Петрашевского
 - Группы «Народная воля»
 - «Кружка шестнадцати»

Вариант 2

1. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1831 г.?
- в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
 - в Московский университет
 - в Царскосельский лицей
 - в Петербургский университет

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
Версия документа - 1	стр. 45	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

2. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова.

- а) зависть
- б) свобода
- в) одиночество
- г) усталость

3. В поэзии М.А.Лермонтова воплотились принципы:

- а) романтизма и сентиментализма
- б) реализма и романтизма
- в) классицизма и романтизма
- г) реализма и классицизма

4. В каком городе родился А.С.Пушкин?

- А) В Петербурге
- Б) В Москве
- В) В Киеве
- Г) В Туле

5. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- А) «К другу стихотворцу»
- Б) «Мечтатель»
- В) «Воспоминания о Царском Селе»

6. Какие стихотворения А.С.Пушкина можно отнести к вольнолюбивой лирике?

- А) «Пророк»
- Б) «К морю»
- В) «К Чаадаеву»

7. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- А) Тема поэта и поэзии
- Б) Вольнолюбивая лирика
- В) Любовная лирика
- А) «Пророк», «Поэт»
- Б) «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»
- В) «Арион», «В Сибирь»

8. Из какого стихотворения А.С.Пушкина взяты эти строки?

Мы ждём с томленьем упованья
 Минуты вольности святой,
 Как ждёт любовник молодой
 Минуты верного свиданья...

- А) «К Чаадаеву»
- Б) «Вольность»
- В) «Поэт»

9. Соотнесите эпиграфы с литературными произведениями

- А) «Береги честь смолоду»
- Б) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
- В) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
- А) «Евгений Онегин»
- Б) «Ревизор»
- В) «Капитанская дочка»

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
Версия документа - 1	стр. 46	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

10. Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник»
 - А) Между человеком и стихией
 - Б) Между личностью и государством
 - В) Между разумом и чувством
11. В каком городе родился И.А. Гончаров?
 - а) в Москве;
 - б) в Петербурге;
 - в) в Симбирске;
 - г) в Воронеже.
12. Гончаров учился
 - а) в Царскосельском Лицее
 - в) в Московском университете
 - б) в Нежинской гимназии
 - г) в Симбирском университете
13. В качестве кого более 40 лет жизни вынужден был служить Гончаров, обращаясь к литературному творчеству урывками?
 - А) Врача
 - Б) Юриста
 - В) Редактора
 - Г) Чиновника
14. Какое произведение не принадлежит Гончарову:
 - а) «Обыкновенная история»
 - б) «Невский проспект»
 - в) «Обломов»
 - г) «Обрыв»
15. Произведение «Обломов»
 - а) роман
 - б) рассказ
 - в) поэма
 - г) повесть
16. Когда у И. Гончарова возник замысел написания романа «Обломов»?
 - а) во время учёбы в университете (1831 – 1834);
 - б) в год публикации романа «Обыкновенная история» (1847);
 - в) во время путешествия на военном фрегате «Паллада» (1852 – 1854);
 - г) в период службы в цензурном комитете (1860-е гг.).
17. Островского прозвали
 - а) «Колумб Замоскворечья»
 - б) «человек без селезенки»
 - в) «товарищ Константин»
 - г) «луч света в темном царстве»
18. Произведение «Гроза»
 - а) комедия
 - б) трагедия
 - в) драма
 - г) роман
- 19.. «Гроза» была впервые напечатана в:

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 47	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

- а) 1852
 б) 1859
 в) 1860
 г) 1861
20. Определите кульминацию драмы «Гроза»
 а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
 б) сцена с ключом
 в) встреча Катерины с Борисом у калитки
 г) раскаяние Катерины перед жителями города
21. Действие «Грозы» происходит
 а) в Москве
 б) в Нижнем Новгороде
 в) в Калинове
 г) в Петербурге
22. Определите основной конфликт «Грозы»
 а) история любви Катерины и Бориса
 б) столкновение самодуров и их жертв
 в) история любви Тихона и Катерины
 г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
23. Как называется авторское пояснение, сопровождающее ход действия в пьесе
 а) сноска
 б) ремарка
 в) пояснение
 г) сопровождение
24. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
 а) А.Н.Островский
 б) Ф.М.Достоевский
 в) М.Е. Салтыков-Щедрин
 г) Л.Н.Толстой
25. Иносказание – это:
 а) Фраза, произнесённая на иностранном языке
 б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл
 в) Фраза, не относящаяся к предмету разговора

Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе
 Версии эталонных ответов для 1 варианта:

№ вопроса	Вариант 1	Вариант 2
1	Г	Б
2	Г	В
3	Г	Б
4	В	Б
5	В	В
6	БВ	БВ
7	АА	АА



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Колледж ЧелГУ

Фонд оценочных средств учебной дисциплины
ОУДБ.02 «Литература»
Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Версия документа - 1

стр. 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	БВ ВБ	БВ ВБ
8	А	А
9	Б	АВ ББ ВА
10	А	Б
11	В	В
12	Г	В
13	В	Г
14	Б	Б
15	Б	А
16	А	В
17	В	А
18	В	В
19	Б	Б
20	Б	Б
21	В	В
22	Б	Б
23	Б	Б
24	В	В
25	Б	Б

Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно)	12 и меньше правильных ответов
3(удовлетворительно)	16-13 баллов правильных ответов
4(хорошо)	22-17 баллов правильных ответов
5(отлично)	25-23 баллов правильных ответов

Материал к контрольной работе по дисциплине «Литература»

Вариант 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
- Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
Версия документа - 1	стр. 49	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) И.С.Тургенев

Б) А.Н.Островский

В) Л.Н.Толстой

Г) Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна

Б) Марфа Игнатьевна

В) Катерина Львовна

Г) Анастасия Семеновна

5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгаящим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

А) олицетворение

Б) инверсия

В) эпитет

Г) аллегория

6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова

В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8.Катерина Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский

Б)Ф.М.Достоевский

В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Г)Л.Н.Толстой

10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А)Долохов

Б)Денисов

В)Болконский

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
Версия документа - 1	стр. 50	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Г)Друбецкой

11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А)князю Андрею

Б)императору Александру I

В)Наполеону

Г)М.И.Кутузову

12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А)Порфирия Петровича

Б)Зосимова

В)Раскольников

Г)Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев

Б)Федор Долохов

В)Пьер Безухов

Г)Анатолий Курагин

14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину

Б)Н.А.Некрасову

В)Ф.И.Тютчеву

Г)М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика

Б)драма

В)эпос

Г)лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность

Б)легкомыслие

В)лицемерие

Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов

В)И.А.Гончаров

Г)Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский

Б)Н.А.Добролюбов

В)Н.Г.Чернышевский

Г)Д.И.Писарев

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 51	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С. Пушкин
- Б) А.А. Фет
- В) Н.А. Некрасов
- Г) М.Ю. Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
- Б) Заманиловка
- В) Марьино
- Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга
- Б) разжалован в рядовые
- В) не был наказан, так как дал взятку
- Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
- Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
- В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) нянькой грудного ребенка
- Б) садовником
- В) солдатом
- Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
- Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А. Некрасов
- Б) Ф.И. Тютчев
- В) А.А. Фет
- Г) А.К. Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
Версия документа - 1	стр. 52	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
- Б) метафора
- В) антитеза
- Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) А.И.Герцен
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гиперболы, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров
- Б) Н.А.Некрасов
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский
- Б) Павлоградский
- В) Измайловский
- Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
Версия документа - 1	стр. 53	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Б)драма

В)эпос

Г)лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов

В)Л.Н.Толстой

Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А)А.С.Пушкин

Б)Н.А.Некрасов

В)Ф.И.Тютчев

Г)А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А)Соня Мармеладова

Б)Петр Лузин

В)Р.Раскольников

Г)Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А)Н.А.Некрасов

Б)А.С.Пушкин

В)Ф.И.Тютчев

Г)А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А)Савелий

Б)Григорий Добросклонов

В)Матрена Корчагина

Г)Ермил Гири

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре»

А.П.Чехова.

А)география

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 54	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

Б)греческий язык

В)словесность

Г)закон Божий

20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А)Пьер Безухов

Б)Платон Каратаев

В)Андрей Болконский

Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А)забыл закрыть дверь квартиры

Б)забыл взять оружие преступления

В)оставил шляпу на месте преступления

Г)испачкался в крови

22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров

Б)Буркин

В)Коваленко

Г)Беликов

Вариант 3

1.Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А)влияние его невесты

Б)воздействие родителей

В)влияние среды

Г)профессия врача

2.Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)романтизм

Б)сентиментализм

В)классицизм

Г)реализм

3.Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре»

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
Версия документа - 1	стр. 55	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Б) «Чайка»

В) «Медведь»

Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Ф.М.Достоевский

В) Л.Н.Толстой

Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А) Петербург

Б) Москва

В) город NN

Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А) Лебезятников

Б) Соня

В) Лужин

Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А) Беликов («Человек в футляре»)

Б) Туркин («Ионыч»)

В) Очумелов («Хамелеон»)

Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А) И.А.Гончаров

Б) Л.Н.Толстой

В) Ф.М.Достоевский

Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А) чистое искусство

Б) натуральная школа

В) декадентство

Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А) пролог

Б) завязка

В) кульминация

Г) развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток»

Б) «поток сознания»

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 56	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

В) «подводное течение»

Г) «невидимая жизнь»

12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А)тема города

Б)одинокчество

В)любовь

Г)гражданственность

13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А)Ф.М.Достоевскому

Б)Л.Н.Толстому

В)И.А.Бунину

Г)А.П.Чехову

14.Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А)душевную пустоту

Б)чинопочитание

В)раболепие

Г)лицемерие

15.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Б)А.Н.Островский «Гроза»

В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Г)И.А.Гончаров «Обломов»

16.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад»

Б) «Гроза»

В) «Мертвые души»

Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

А)Н.Г.Чернышевскому

Б)Н.В.Гоголю

В)В.Г.Белинскому

Г)М.Ю.Лермонтову

18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)классицизм

Б)реализм

В)романтизм

Г)сентиментализм

19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А)мещанка

Б)дворянка

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 57	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

В)крестьянка

Г)купчиха

20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

А)гротеск

Б)олицетворение

В)аллегория

Г)сравнение

21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

А)история рода Обломовых

Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22.Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской

Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А)бездушие

Б)равнодушие

В)простодушие

Г)высокомерие

24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

Вариант 4

1.Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А)забавный сюжет

Б)комичный финал

В)фарсовые ситуации

Г)претензии персонажей противоречат их возможностям

2.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

А)А.К.Толстой

Б)А.С.Пушкин

В)А.А.Фет

Г)Ф.И.Тютчев

3.Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А)Ф.М.Достоевский

Б)Л.Н.Толстой

В)Ф.И.Тютчев

Г)И.А.Гончаров

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
Версия документа - 1	стр. 58	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А.Фет
- Б) Ф.И.Тютчев
- В) Н.А.Некрасов
- Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода»
- Б) «Муму»
- В) «Певцы»
- Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г.Чернышевский
- Б) Н.А.Некрасов
- В) В.Г.Белинский
- Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А) Н.Г.Чернышевский
- Б) М.Е.Салтыков-Щедрин
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С.Тургенев
- Б) И.А.Гончаров
- В) Л.Н.Толстой
- Г) А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой
- Б) И.А.Гончаров
- В) А.П.Чехов
- Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

- А) А.С.Пушкин
- Б) М.Ю.Лермонтов
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

- А) ода

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
Версия документа - 1	стр. 59	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Б)баллада

В)элегия

Г)послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А)А.С.Пушкин

Б)М.Ю.Лермонтов

В)Н.А.Некрасов

Г)Ф.И.Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А)всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б)крепостных крестьян, работающих на земле

В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г)мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А)Андрею Болконскому

Б)Николаю Ростову

В)Пьеру Безухову

Г)Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А)гипербола

Б)гротеск

В)экспозиция

Г)кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б)стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам

В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А)А.С.Пушкин «Выстрел»

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»

В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»

В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро,

 Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ			
Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)			
Версия документа - 1	стр. 60	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

А) олицетворение

Б) антитеза

В) анафора

Г) эпитет

21. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А) близки по возрасту и социальному положению

Б) любят природу, музыку и поэзию

В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой

Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин

В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой

Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести

Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П. Чехова следующая проблема

А) взаимоотношений человека и природы

Б) деградации личности

В) личной ответственности за происходящее в мире

Г) русской интеллигенции

Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе

Версии эталонных ответов:

Критерии оценки по контрольной работе:

№ вопроса	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
1	Г	Б	В	Г
2	Г	В	Г	Г
3	Б	Б	Б	Б
4	Б	В	В	В
5	В	В	А	Б
6	Г	В	Г	В
7	Б	В	А	В
8	А	В	Б	Б
9	В	Б	Б	В
10	Б	Б	А	Г
11	В	В	В	В
12	В	Б	Г	В
13	В	А	А	Г



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Колледж ЧелГУ

Фонд оценочных средств учебной дисциплины
ОУДБ.02 «Литература»
Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Версия документа - 1

стр. 61

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

14	Б	В	А	В
15	В	В	Г	В
16	А	В	Б	Г
17	В	В	В	В
18	Б	В	Б	В
19	Б	Б	Г	Г
20	В	В	Б	В
21	Б	Г	А	В
22	В	А	Б	В
23	Б	А	В	Б
24	Б	А	Б	А

Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно)	12 и меньше правильных ответов
3(удовлетворительно)	16-13 баллов правильных ответов
4(хорошо)	22-17 баллов правильных ответов
5(отлично)	24-23 баллов правильных ответов

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 62	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Задания для оценки умений и освоение знаний

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету.

1. Стихотворения Пушкина о любви: чувства и мысли, воплощенные в слове (по стихотворениям «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии»).
2. Катерина в борьбе за свои человеческие права: что она защищает? (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)
3. Жизнь города Калинова (по произведению А.Н. Островского «Гроза»).
4. Мастерство Тургенева в создании характера героя (на примере героя романа «Отцы и дети» Евгения Базарова).
5. Мое любимое стихотворение Ф.И. Тютчева или А.А. Фета. (Восприятие, истолкование, оценка).
6. Тема родины в лирике Н.А. Некрасова.
7. Теория Раскольникова и ее крах (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
8. Мастерство Л.Н. Толстого в создании характера героя (на примере любого персонажа) (по роману «Война и мир»).
9. Образ вишневого сада в комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова.
10. Тема Родины в творчестве С.А. Есенина.
11. Тема Родины в творчестве А.А. Блока.
12. Мотивы и образы поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».
13. Тема чести и совести в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
14. Тема человеческой судьбы в одном из произведений русской литературы (Варлам Шаламов «Колымские рассказы»).
15. Как сохранить в себе человека? (По рассказу А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
16. Остаться человеком в пламени войны (по произведениям о Великой Отечественной войне).

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 63	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

17. Мастерство Достоевского в создании характера героя (на примере любого персонажа).
18. Иван Флягин – праведник и правдоискатель земли Русской (по повести «Очарованный странник»).
19. Проблема ответственности человека в рассказе Чехова «Ионыч».
20. Спор о человеке в пьесе Горького «На дне».
21. Мой любимый поэт Серебряного века.
22. Испытание идеи добра в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
23. Тема совести в одном из произведений русской литературы.
24. Тема красоты мира и человека в одном из произведений русской литературы.
25. Тема человеческой судьбы в одном из произведений русской литературы.
26. Тема сострадания и милосердия в одном из произведений русской литературы.
27. Тема чести и человеческого достоинства в одном из произведений русской литературы.
28. Автор и его герой в одном из произведений русской литературы.
29. Проблема поиска истины в одном из произведений русской литературы.
30. Изображение внутреннего мира человека в одном из произведений русской литературы.

3.2. Типовые задания для оценки усвоения учебной дисциплины

Обязательная форма аттестации по итогам освоения программы учебной дисциплины – дифференцированный зачет по литературе, который проводится в письменной форме и содержит тестирование по литературе.

Форма промежуточной аттестации указывается в соответствии с рабочим учебным планом Колледжа ЧелГУ.

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 64	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

3.3. Материалы для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по учебной дисциплине литература

Вариант – 1

1. Назовите место рождения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова:
А) Петербург; Б) Москва; В) Киев; Г) Тула.
2. Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник»:
А) между человеком и стихией; Б) между личностью и государством;
В) между разумом и чувством; Г) нет правильного ответа.
3. Укажите ведущее направление в русской литературе н. 19 в.:
А) романтизм; Б) реализм; В) символизм; Г) нет правильного ответа
4. Укажите произведение не принадлежащее перу Н.В. Гоголя:
А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»; Б) «Вий»;
В) «Шинель»; Г) «Медный всадник».
5. Кому посвятил стихотворение А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»:
А) А.П. Керн; Б) Н. Гончаровой; В) Е. Воронцовой; Г) А. Олениной.
6. Годы жизни писателя И. Гончарова:
А) 1814 – 1841; Б) 1809 – 1852; В) 1812 – 1891; Г) 1799 – 1837.
7. «Обломов» И. Гончарова был впервые напечатан в:
А) 1852; Б) 1859; В) 1862; Г) 1861.
8. Произведение «Обломов» И. Гончарова:
А) рассказ; Б) поэма; В) роман; Г) повесть.
9. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова:
А) Татьяна Ларина; Б) Екатерина Сушкова;
В) Наташа Ростова; Г) Ольга Ильинская.
10. Годы жизни писателя И. Тургенева:
А) 1814 – 1884; Б) 1809 – 1852; В) 1818 – 1883; Г) 1799 – 1837.
11. И. Тургенев окончил:
А) Петербургский университет; Б) Царскосельский лицей;
В) Нежинскую гимназию; Г) Симбирский университет.
12. Какое произведение не принадлежит перу И. Тургенева:
А) «Обломов»; Б) «Отцы и дети»; В) «Дым»; Г) «Рудин».
13. Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?:
А) А. И. Герцену; Б) Н. Г. Чернышевскому;
В) В. Г. Белинскому; Г) Н. А. Некрасову.
14. Действие романа «Отцы и дети» И. Тургенева происходит:
А) в Москве;
Б) в Калинове;
В) в провинциальных имениях и небольшом городке;
Г) в Петербурге.
15. Как звали друга Евгения Базарова в романе «Отцы и дети»:
А) Андрей Штолыц; Б) Владимир Ленский;
В) Пьер Безухов; Г) Аркадий Кирсанов.
16. Годы жизни писателя А. Островского:

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 65	Первый экземпляр _____

А) 1823 – 1886; Б) 1809 – 1852; В) 1812 – 1891; Г) 1799 – 1837.

17. А. Островский учился:

А) в Царскосельском Лицее; Б) в Нежинской гимназии;
 В) в Московском университете; Г) в Симбирском университете.

18. Что А.А. Фет считает вечным источником красоты?:

А) природу; Б) любовь; В) жизнь; Г) нет правильного ответа.

19. Кому адресованы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова следующие строки:

*Ему судьба готовила
 Путь славный, имя громкое
 Народного заступника,
 Чахотку и Сибирь.*

А) Ермил Гирин; Б) Гриша Добросклонов;
 В) Яким Нагой; Г) Дед Савелий.

20. Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?:

А) Савелий; Б) Яким Нагой; В) Ермил Гирин; Г) Одинцова.

21. Перу М.Е.Салтыкова-Щедрина не принадлежит:

А) «Господа Головлёвы»; Б) «История одного города»;
 В) «Накануне»; Г) нет правильного ответа.

22. Что происходит с Левшой в повести «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» Н. Лескова в конце повествования?:

А) англичане уговорили Левшу остаться у них;
 Б) Левша с честью возвращается из Англии;
 В) Левша женится на англичанке и остается на чужбине;
 Г) Левша умирает, всеми брошенный.

23. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?:

А) романтизм; Б) классицизм;
 В) сентиментализм; Г) критический реализм.

24. В каком учебном заведении получал образование Ф. М. Достоевский?:

А) Московский университет;
 Б) Пажеский корпус;
 В) Петербургское военно-инженерное училище;
 Г) Царскосельский лицей.

25. Кто первоначально должен был быть главным героем романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского?:

А) Семен Мармеладов; Б) Соня Мармеладова;
 В) Свидригайлов; Г) Лужин.

26. Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым в романе «Преступление и наказание»:

А) Лужина; Б) Свидригайлова;
 В) Разумихина; Г) Сони.

27. Кому из героев романа «Преступление и наказание» принадлежат слова, ярко выражающие позицию Ф.М. Достоевского: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить. Кому не жить?»:

А) Соне Мармеладовой; Б) Раскольникову;

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 66	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

- В) Свидригайлову; Г) Лужину.
28. Годы жизни писателя Л.Н. Толстого:
- А) 1905 – 1964 гг.; Б) 1828 – 1910 гг.;
 В) 1802 – 1836 гг.; Г) 1798 – 1864 гг..
29. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет (2 варианта ответа):
- А) на исторический факультет; Б) на философский факультет;
 В) на восточный факультет; Г) на юридический факультет.
30. Какое из произведений Л. Н. Толстого первоначально называлось «Тысяча восемьсот пятый год»?:
- А) «Война и мир»; Б) «Севастопольские рассказы»;
 В) «Детство»; Г) «Анна Каренина».
31. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», присущи посетителям и хозяевам гостиных:
- А) А.П. Шерер; Б) дома Ростовых;
 В) дома Болконских; Г) дома Безуховых.
32. Укажите годы жизни писателя А.П. Чехова:
- А) 1824-1890 гг.; Б) 1860-1904 гг.;
 В) 1854-1902 гг.; Г) 1836-1901 гг.
33. Первая постановка пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова была осуществлена Художественным театром в:
- А) 1901 г.; Б) 1904 г.; В) 1903 г.; Г) 1900 г.
34. Как называет Фирс других персонажей пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова:
- А) неряхи; Б) недотепы;
 В) неумехи; Г) нечестивцы.
35. Откуда приехала Л.А. Раневская в пьесе «Вишневый сад» Чехова:
- А) из Парижа; Б) из Лондона;
 В) из Берлина; Г) из Рима.
36. Укажите годы жизни писателя И. Бунина:
- А) 1870-1953 гг.; Б) 1828 – 1910 гг.;
 В) 1802 – 1836 гг.; Г) 1798 – 1864 гг..
37. Название парохода, на котором плыл господин из Сан-Франциско в рассказе И. Бунина:
- А) «Земля»; Б) «Атлантида»; В) Надежда; Г) «Круиз».
38. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «*Да святится имя Твое*»?:
- А) «Соната № 2» Бетховена; Б) «Реквием» Моцарта;
 В) «Прелюдия» Шопена; Г) «Реквием» Сальери.
39. К какому литературному направлению относится творчество И.А. Бунина?:
- А) романтизм; Б) сентиментализм; В) реализм; Г) модернизм.
40. Молодой В.Я. Брюсов был одним из теоретиков и основоположников нового литературного течения:
- А) футуризм; Б) символизм; В) акмеизм; Г) реализм.
41. К какому направлению н. 20 в. относится творчество А.Ахматовой?:
- А) акмеизм; Б) символизм; В) реализм; Г) футуризм.

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 67	Первый экземпляр _____

42. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии:

- А) начало 20 века; Б) конец 19 – начало 20 века;
 В) начало-середина 20 века; Г) конец 19 века.

43. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к «серебряному веку» русской поэзии?:

- А) Н. Гумилев; Б) В. Маяковский; В) Ф. Тютчев; Г) А. Блок.

44. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?:

- А) к акмеизму; Б) к футуризму; В) к символизму; Г) к реализму.

45. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?:

- А) золотой век; Б) бронзовый век; В) медный век; Г) нет правильного ответа.

46. Произведение А.Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется

- А) «Коршун»; Б) «Русь»; В) «Двенадцать»; Г) «О доблестях, о подвигах, о славе»

47. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

- А) дед Архип Б) Лара В) Данко Г) Челкаш

48. В 1916 году вышел первый сборник стихов С.А.Есенина, который назывался?

- А) «Радуница»; Б) «Микола»; В) «Больные думы»; Г) «Русь»

49. Кому из героев М.А.Булгакова соответствует следующее описание: *«...маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим из рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий»?*

- А) Коровьеву Б) Шарикову В) Азazelло Г) Воланду

50. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- А) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
 Б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
 В) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
 Г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

51. Укажите, автором какого произведения не является М.А.Шолохов?

- А) «Тихий Дон»
 Б) «Поднятая целина»
 В) «Архипелаг ГУЛаг»
 Г) «Они сражались за Родину»

52. Укажите автора рассказа «Один день Ивана Денисовича»

- А). А.И. Солженицын Б). В.Г. Распутин В). В. Шукшин; Г) В. Шаламов.

53. О каком «направлении» в поэзии идет речь:

Они стремились осмыслить прошлое, разобраться в настоящем. Их, порой задиристые, стихи будоражили общество, заставляли включиться в диалог. В библиотеках выстраивались очереди, чтобы можно было прочитать их произведения. Они вышли на улицы: стихи читались в книжных магазинах и клубах, школах и институтах, в концертных залах проводились поэтические вечера. Вместе с тем каждого из авторов отличала своя яркая творческая индивидуальность.

- А) Поэты Серебряного века

		Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
		Колледж ЧелГУ Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)	
Версия документа - 1		стр. 68	Первый экземпляр _____
			КОПИЯ № _____

Б) Поэты Золотого века

В) Поэты-«шестидесятники»

Г) Поэты послевоенной поры

54. К какому «направлению» можно отнести творчество Беллы Ахмадулиной, Роберта Рождественского, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко?

А) Поэты Серебряного века.

Б) Поэты футуристы

В) Поэты шестидесятники

Г) Поэты постмодернизма.

ЭТАЛОН ОТВЕТОВ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Б	Б	А	Г	А	В	Б	В	Г	В	А	А	В	В	Г	А	В	А	Б	Г	В	Г	Г	В

25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
А	Г	А	Б	В,Г	А	А	Б	Б	Б	А	А	Б	А	В	Б	А	Б	В	В	А
46	47	48	49	50	51	52	53	54												
В	В	А	В	А	В	А	В	В												

Критерии оценивания

Все задания одноуровневые. Каждое оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов- 54.

За 53-55 правильных ответов – оценка «5»;

За 40-52 правильных ответов – оценка «4»;

За 27-39 правильных ответов – оценка «3»;

Менее 26 правильных ответов – оценка «2»

Вариант – 2

1. В каком городе родился А.С. Пушкин?:

А) в Петербурге; Б) в Москве;

В) в Киеве; Г) в Туле.

2. Действие поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина происходит:

А) в Петербурге; Б) в Москве;

В) в Коломне; Г) в Воронеже.

3. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1830 году?:

А) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге;

Б) в Московский университет;

В) в Царскосельский лицей;

Г) в Симбирский университет.

4. Назовите годы жизни писателя Н.В. Гоголя:

А) 1803-1855; Б) 1809-1850;

В) 1802-1850; Г) 1809-1852.

5. Чем завершается поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина?:

А) смертью Евгения; Б) свадьбой Евгения и Параши;

В) гибелью Параши; Г) отъездом Евгения.



Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Колледж ЧелГУ

Фонд оценочных средств учебной дисциплины
ОУДБ.02 «Литература»
Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Версия документа - 1

стр. 69

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

6. Писателя Гончарова звали:

- А) Иван Алексеевич; Б) Алексей Иванович;
В) Александр Иванович; Г) Иван Александрович.

7. Какое произведение не принадлежит перу писателя Гончарова:

- А) «Обыкновенная история»; Б) «Вий»;
В) «Обломов»; Г) «Обрыв».

8. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова в романе «Обломов»:

- А) Андрей Штольц; Б) Владимир Ленский;
В) Пьер Безухов; Г) Акакий Башмачкин.

9. Писателя Тургенева звали:

- А) Иван Алексеевич; Б) Алексей Иванович;
В) Сергей Иванович; Г) Иван Сергеевич.

10. Роман «Отцы и дети» Тургенева был впервые напечатан в:

- А) 1852; Б) 1856;
В) 1862; Г) 1865.

11. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?:

- А) любовь к Одинцовой; Б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым;
В) разрыв с Аркадием Кирсановым; Г) посещение родителей.

12. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?:

- А) разночинцы; Б) дворяне;
В) купцы; Г) мещане.

13. Имя писателя Островского:

- А) Николай Алексеевич; Б) Алексей Николаевич;
В) Александр Николаевич; Г) Николай Александрович.

14. Произведение «Гроза» Островского:

- А) комедия; Б) трагедия;
В) драма; Г) роман.

15. Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?:

- А) В. Г. Белинский; Б) Н. Г. Чернышевский;
В) Н. А. Добролюбов; Г) Д. И. Писарев.

16. Произведение «Гроза» Островского было впервые напечатано в:

- А) 1852; Б) 1859;
В) 1860; Г) 1861.

17. К какому направлению в литературе можно отнести творчество А.А. Фета, Ф.И. Тютчева?:

- А) чистое искусство; Б) романтизм;
В) реализм; Г) символизм.

18. Основные темы лирики А.А. Фета (2 варианта ответа):

- А) тема любви; Б) тема народа; В) тема природы; Г) тема родины.

19. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?:

- А) Царя; Б) Гришу Добросклонова;
В) Мужиков-правдоискателей; Г) Попа.

20. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Очарованный странник»:

- А) очерк; Б) сказание; В) рассказ; Г) повесть.

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 70	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

21. Какой герой произведения "Левша" Н.С. Лескова является воплощением таланта и трудолюбия русского народа?:

- А) Платов; Б) Александр I;
 В) Левша; Г) граф Чернышев.

22. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончарова; Б) Н.А. Некрасова;
 В) М.Е. Салтыкова-Щедрина; Г) А.П. Чехова.

23. Какое произведение не принадлежит перу Ф. М. Достоевского?:

- А) «Бедные люди»; Б) «Белые ночи»;
 В) «Обрыв»; Г) «Братья Карамазовы».

24. Герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» совершает убийство ради:

- А) денег; Б) оправдания своей теории;
 В) матери и сестры; Г) любви.

25. Описание чьей комнаты приведено ниже: «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид, с своими желтенькими обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко...»:

- А) Сони Мармеладовой; Б) Лужина;
 В) Разумихина; Г) Раскольников.

26. Укажите, кто написал произведение «Война и мир»:

- А) Л.Н. Толстой;..... Б) М. Горький;
 В) М.Е. Салтыков-Щедрин; Г) Н.В. Гоголь.

27. Л.Н. Толстой написал автобиографическую трилогию:

- А) «Детство. Отрочество. Юность»; Б) «Севастопольские рассказы»;
 В) «Мои университеты»; Г) «Россия молодая».

28. С каким журналом Л. Н. Толстой сотрудничал в 50-е годы XIX века?:

- А) «Современник»; Б) «Знамя»;
 В) «Стрекоза»; Г) «Русский вестник».

29. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»:

- А) время между Великой французской революцией (1805 г.) и пожаром Москвы в войне 1812 г.;
 Б) время периода подготовки декабристов к восстанию и его проведения;
 В) 1812-1825 годы;
 Г) нет правильного ответа.

30. В каком городе родился писатель А. П. Чехов?:

- А) в Таганроге; Б) в Петербурге;
 В) в Москве; Г) в Орле.

31. Какие рассказы вошли в «маленькую трилогию» А. П. Чехова?:

- А) «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»;
 Б) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»;
 В) «Душечка», «О любви», «Попрыгунья»;
 Г) «Крыжовник», «Палата №6», «Человек в футляре».

32. «Облезлым барином» в пьесе «Вишневый сад» А. П. Чехова называют:

- А) Гаева; Б) Симеонова-Пищика; В) Трофимова; Г) Лопахина.

33. Сколько действий в пьесе «Вишневый сад»:

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 71	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

- А) два; Б) три; В) четыре; Г) пять.
34. Определите жанр пьесы «Вишневый сад» (авторское определение):
 А) комическая драма; Б) комедия; В) трагедия; Г) драма.
35. Кому принадлежат слова о вишневом саде в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»: *«О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя...»?*
 А) Варе; Б) Ане; В) Раневской; Г) Гаеву.
36. Укажите годы жизни писателя А.И. Куприна:
 А) 1828 – 1910 гг.; Б) 1870-1938 гг.;
 В) 1802 – 1836 гг.; Г) 1860-1904 гг.
37. Кому из русских писателей начала XX века была присуждена Нобелевская премия?
 А) И. А. Бунину; Б) А.И. Куприну;
 В) Л.Н. Толстому; Г) Ф.М. Достоевскому.
38. Укажите титул Веры Шеиной, главной героини рассказа «Гранатовый браслет»?:
 А) графиня; Б) герцогиня;
 В) княгиня; Г) нет правильного ответа.
39. За границей И. Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл о любви, названную:
 А) «Темные аллеи»; Б) «Грамматика любви»;
 В) «Солнечный удар»; Г) «Митина любовь».
40. Кто ввел определение «серебряный век»?:
 А) Н. Бердяев; Б) Н. Оцуп; В) А. Блок; Г) Вл. Соловьев.
41. К какому направлению принадлежит поэт К.Д. Бальмонт?:
 А) реализм; Б) романтизм;
 В) футуризм; Г) символизм.
42. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?:
 А) акмеизм; Б) футуризм; В) символизм; Г) реализм.
43. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?:
 А) акмеизм; Б) футуризм; В) символизм; Г) реализм.
44. Какова настоящая фамилия поэтессы А. Ахматовой?:
 А) Горенко; Б) Петренко;
 В) Гумилева; Г) нет правильного ответа.
45. Основоположителем какого течения стал поэт Н. Гумилев?:
 А) акмеизма; Б) футуризма; В) символизма; Г) романтизма.
46. «Жизнь души» стала главной темой в творчестве этого драматурга.
 А) Александра Вампилова.
 Б) Алексея Арбузова,
 В) Виктора Розова,
 Г) Александра Володина
47. Кому из персонажей пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова: «...надо жить иначе! Лучше надо жить! Надо так жить... чтобы самому себя можно...было уважать...»?
 А). Актёр; Б). Лука; В). Пепел; Г). Сатин.
48. Назовите адресата цикла стихотворений А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
 А). Л. Менделеева Б). Л. Дельмас В). К. Садовская Г). Н. Волохова
49. Назовите произведение С.Есенина, в котором есть следующие строки:
Пишут мне, что ты, тая тревогу,

	Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ		
	Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)		
	Версия документа - 1	стр. 72	Первый экземпляр _____ КОПИЯ № _____

Загрустила шибко обо мне....

- А) «Письмо к женщине»;
- Б) «Анна Снегина»;
- В) « Не жалею, не зову, не плачу...»;
- Г) « Письмо к матери»

50. О чем не говорили Понтий Пилат и Иешуа?

- А) О власти; Б) О милосердии; В) О вере в Бога; Г) Об истине

51. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- А) роман-путешествие
- Б) любовный роман
- В) роман-эпопея
- Г) авантюрный роман

52. За какую книгу А.И.Солженицын удостоен Нобелевской премии?

- А) «Раковый корпус»;
- Б) «Один день Ивана Денисовича»;
- В) «Архипелаг ГУЛАг»;
- Г) «Как нам обустроить Россию».

53. О каком периоде в истории страны идет речь?

После смерти Сталина (март 1953 г.) выходит из печати повесть Ильи Эренбурга. Название этого произведения стало символом наступившей эпохи в истории и культуре СССР. Ослабление цензуры, возможность рассказать правду, свобода творчества и свобода личности. С известным докладом Н.С. Хрущёва на XX съезде партии, развенчивающим культ личности Сталина, начался долгий и мучительный процесс освобождения от иллюзий и переосмысления трагического наследия прошлого. В обществе и, соответственно, в искусстве, встал вопрос, как жить дальше, как не допустить повторения трагедии.

54. К какому «направлению» можно отнести творчество Виктора Астафьева, Фёдора Абрамова, Владимира Солоухина, Валентина Распутина, Василия Шукшина?

- А) «Городская проза»
- Б) «Историческая проза»
- В) «Деревенская проза»
- Г) «Лагерная проза»

		Минобрнауки России Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Колледж ЧелГУ	
		Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» Специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)	
Версия документа - 1		стр. 73	Первый экземпляр _____
		КОПИЯ № _____	

ЭТАЛОН ОТВЕТОВ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Б	А	Б	Г	А	Г	Б	А	Г	В	А	А	В	В	В	В	А	А,В	Б	Г	В	В	В	Б

25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
Г	А	А	А	А	А	Б	В	В	Б	В	Б	А	В	А	А	Г	Б	В	А	А
46	47	48	49	50	51	52	53	54												
А	Г	А	Г	Б	В	В	Отте- пель	В												

Критерии оценивания

Все задания одноуровневые. Каждое оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов- 54.

За 53-54 правильных ответов – оценка «5»;

За 40-52 правильных ответов – оценка «4»;

За 27-39 правильных ответов – оценка «3»;

Менее 26 правильных ответов – оценка «2»