

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 16.04.2026 12:31:06 Уникальный программный ключ: 04c19ed88fb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323	МИНОВ НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними" по направлению подготовки (специальности) 46.04.01 "История" направленности (профилю) Историческая урбанистика ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
--	--	--	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними

Направление подготовки (специальность)

46.04.01 История

Направленность (профиль)

Историческая урбанистика

Присваиваемая квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора

2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2026 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – дать студентам системное представление о специфике визуальных и аудиальных исторических источников, их классификации и методах работы с ними.

Изучение дисциплины направлено на решение следующих задач:

- определить место визуальных и аудиальных материалов в ряду исторических источников,
- определить общее и специфическое источниковедческое качество визуальных и аудиальных материалов,
- представить визуальный/ аудиальный источник структурно-содержательное целое и определить перечень его составляющих,
- дать начальную классификацию визуальных и аудиальных исторических источников,
- познакомить с основными отечественными архивами кинофотофонодокументов,
- дать основы научно-исследовательской работы с визуальным/ аудиальным источником в рамках семиотического, структурного, дискурсивного методов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Дисциплина «Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними» входит в базовую часть «Общенаучного» и «Профессионального» циклов (В1). Дисциплина «Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними» опирается на следующие дисциплины учебного плана по направлению 46.04.01 «История» (направленность "Современные подходы и методы в исторической науке и образовании"): «Количественные методы и информационные технологии в гуманитарных исследованиях», «Методы социологических исследований», «Теория и практика современных междисциплинарных исследований».

Количественные методы и информационные технологии в гуманитарных исследованиях

Методы социологических исследований

Теория и практика современных междисциплинарных исследований

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Визуальная история

Методология современных исторических исследований

Проблемы исторической памяти

Визуальная история

Методология современных исторических исследований

Проблемы исторической памяти

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области исторических наук и руководить научно-исследовательской и проектной работой обучающихся по направлению "История"

Знать:

Демонстрирует знание основных принципов, методов и приемов проведения научного исследования.

Уметь:

Демонстрирует умение проводить исследования на основе существующих в исторических науках методов, принципов и приемов анализа, формулировать аргументированные выводы.

Владеть:

Владеет навыками проведения самостоятельных научных исследований в конкретной области исторических наук и представления результатов исследования в различных формах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 методику лингвистического анализа текста, работы с визуальными и аудиальными источниками



Рабочая программа дисциплины "Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними" по направлению подготовки (специальности) 46.04.01 "История" направленности (профилю) Историческая урбанистика ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		стр. 4
3.1.2	методологические принципы анализа визуальных и аудиальных текстов;	
3.1.3	специфику использования визуальных и аудиальных источников.	
3.1.4	специфику различных видов исторических источников, в частности визуальных и аудиальных.	
3.2 Уметь:		
3.2.1	обосновывать полученные в ходе междисциплинарного исследования выводы в ходе научного обсуждения.	
3.2.2	применять методику источниковедческого анализа разноплановых исторических источников;	
3.2.3	анализировать источники разных видов и типов и использовать полученные данные в ВКР.	
3.2.4	пользоваться социальными сетевыми ресурсами для поиска необходимой информации по проблемам исследования.	
3.3 Владеть:		
3.3.1	навыками презентации полученных в ходе междисциплинарного исследования результатов и их обсуждения.	
3.3.2	методикой работы с массовыми и нетипичными историческими источниками.	
3.3.3	представлениями об основах современной информационной культуры.	
3.3.4	методикой использования различных видов источников: визуальных, количественных и др. в учебной деятельности	

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 56 самостоятельная работа : 12,7 часов на контроль : 36 контактная работа: 59,3 ИКР: 3,3	Виды контроля в семестрах: экзамены 3

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Современные типологии исторических источников. Место визуальных и аудиальных источников в ряду исторических источников.			
1.1	Современные типологии исторических источников. Место визуальных и аудиальных источников в ряду исторических источников. /Пр/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.2	Современные типологии исторических источников. Место визуальных и аудиальных источников в ряду исторических источников. /Лек/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3
	Раздел 2. Специфика визуальных источников. Основные компоненты кинофотодокумента.			
2.1	Специфика визуальных источников. Основные компоненты кинофотодокумента. /Пр/	3	6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.2	Специфика визуальных источников. Основные компоненты кинофотодокумента. /Лек/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3
	Раздел 3. Кинофотофоно документы как технотронные источники. Технический компонент как предмет исторического исследования.			



Рабочая программа дисциплины "Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними" по направлению подготовки (специальности) 46.04.01 "История" направленности (профилю) Историческая урбанистика ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 5
3.1	Кинофотофоно документы как технотронные источники. Технический компонент как предмет исторического исследования. /Пр/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э3 Э5 Э6
3.2	Кинофотофоно документы как технотронные источники. Технический компонент как предмет исторического исследования. /Лек/	3	4	
Раздел 4. Источниковедческий подход к кинофотодокументам. Выявление и атрибуция источника.				
4.1	Источниковедческий подход к кинофотодокументам. Выявление и атрибуция источника. /Ср/	3	1,2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6
Раздел 5. Классификация визуальных источников. Возможные основания классификаций.				
5.1	Классификация визуальных источников. Возможные основания классификаций. /Пр/	3	6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
5.2	Классификация визуальных источников. Возможные основания классификаций. /Лек/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Раздел 6. Фонодокументы как исторический источник. Специфика аудиальных источников. Основные компоненты фонодокумента.				
6.1	Фонодокументы как исторический источник. Специфика аудиальных источников. Основные компоненты фонодокумента. /Пр/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6
6.2	Фонодокументы как исторический источник. Специфика аудиальных источников. Основные компоненты фонодокумента. /Лек/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Раздел 7. Критерии отбора визуальных и аудиальных источников. Архивы кинофотофонодокументов.				
7.1	Критерии отбора визуальных и аудиальных источников. Архивы кинофотофонодокументов. /Пр/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
7.2	Критерии отбора визуальных и аудиальных источников. Архивы кинофотофонодокументов. /Лек/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3
Раздел 8. Сетевые ресурсы визуальных и аудиальных источников.				
8.1	Сетевые ресурсы визуальных и аудиальных источников. /Ср/	3	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5
Раздел 9. Предметы исторического исследования кинофотодокумента.				
9.1	Предметы исторического исследования кинофотодокумента. /Пр/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3
Раздел 10. Статистический и общенаучный методы работы с визуальными и аудиальными источниками.				
10.1	Статистический и общенаучный методы работы с визуальными и аудиальными источниками. /Ср/	3	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
Раздел 11. Семиотический метод работы с визуальными и аудиальными источниками.				
11.1	Семиотический метод работы с визуальными и аудиальными источниками. /Ср/	3	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э5
Раздел 12. Структурный метод работы с визуальными и аудиальными источниками.				



Рабочая программа дисциплины "Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними" по направлению подготовки (специальности) 46.04.01 "История" направленности (профилю) Историческая урбанистика ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 6
12.1	Структурный метод работы с визуальными и аудиальными источниками. /Ср/	3	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3
Раздел 13. Дискурсивный метод работы с визуальными и аудиальными источниками.				
13.1	Дискурсивный метод работы с визуальными и аудиальными источниками. /Ср/	3	7,5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э2 Э4 Э5 Э6
Раздел 14. Иная контактная работа				
14.1	И другая контактная работа /ИКР/	3	3,3	Л1.1 Л1.2 Л1.3

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Тест,
презентация,
контрольная работа

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Анализ визуального источника (выбор из предложенного списка):

1. Царский двор России и августейшее семейство в документальных, пропагандистских и семейных фотографиях конца XIX - начала XX века.
2. Сословия дореволюционной России и их образ жизни в этнографической фотографии XIX – нач. XX. вв.
3. Кавказская война 1817–1864 гг. в фотодокументах.
4. Социальное проектирование в фотографических документах 1920-30-х гг. Фоторепортажи А. Родченко, А. Шайхета, Г. Зельмы.
5. Социальные фотографические проекты администрации США в период экономического кризиса 1930-х годов.
6. Фотографические образы Второй мировой войны:
 - a. Д. Бальтерманц
 - b. Г. Зельма
 - c. М. Альперт
7. Социально-политические и социо-культурные процессы 1986-1999 гг в фотографии и видеодокументах:
 - a. Репортажи ИТАР-ТАСС.
 - b. Серия «Лишние» А. Гляделова.
8. Образ правящей власти в фотографическом портрете государственного лидера 1920-х, 1930-50-х, 1970-х, 2010-х.
9. Фото- и видеореклама как область визуальной истории. Социальная реклама 1950-х и 1990- гг.
10. Исторический ресурс стрит-фотографии. Репортажи и фотографические серии российских и зарубежных авторов 1950-1990-х гг.
11. Сетевые ресурсы визуальной истории. Историческое событие (по выбору студента) в трактовке ведущих информационных агентств: Reuters, Magnum, ИТАР ТАСС.

Презентации по предлагаемым темам:

1. Материальная конструкция кинофотофонодокументов.
2. Технотронные документы
3. Виды, структура и специфика аудиального документа.
4. Жанры событийной (репортажной) съемки.
5. Основные разновидности научного кино.
6. Видовая классификация кинофотофонодокументов.
7. Основные разновидности научного кино.
8. Особенности телевизионных кинодокументов.
9. Телевизионные жанры.



6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы для зачета:

1. Какое значение в источниковедении имеет определение понятия «аудиовизуальный документ», «кинофотофонодокумент»?
2. Какие вопросы включает содержание понятия «аудиовизуальный документ», «кинофотофонодокумент»?
3. В каких научных дисциплинах и сферах практической деятельности используется понятие «аудиовизуальный документ»?
4. В чем суть различных позиций по поводу содержания этого базового понятия?
5. В чем состоит специфика понимания аудиовизуальных документов в документоведении, источниковедении, архивоведении?
6. Каковы основные атрибутивные компоненты аудиовизуальных документов?
7. Каковы перспективы дальнейшей теоретической разработки и практического использования понятия «аудиовизуальный документ»?
8. Назовите основные критерий для отнесения аудиовизуальных документов к самостоятельной системе:
9. Назовите специфические черты фотодокумента:
10. Назовите специфические черты фонодокументов как исторических источников:
11. Какие из видов аудиовизуальных источников относятся к творческим?
12. Как взаимосвязаны между собой методы, способы, средства записи и воспроизведения аудиовизуальной информации?
13. В чем сущность видовой и типологической классификации аудиовизуальных источников?
14. По каким основным признакам классифицируются аудиовизуальные источники?
15. В чем сущность родового разграничения аудиовизуальных источников?
16. В чем сущность классификации аудиовизуальных источников по генетическому, типизационному, тематическому признакам?
17. Что такое кинофотофонодокумент и каковы его основные виды?
18. Каковы основные разновидности фотодокументов? Дайте характеристику каждому из них.
19. В чем состоят особенности кинодокументов?
20. Что составляет виды фонодокументов? Дайте характеристику каждому из них.
21. В чем сущность классификации аудиовизуальных источников по содержанию?
22. В чем сущность классификации аудиовизуальных источников по условиям их бытования во внешней среде?
23. В чем сущность жанровых структур, сложившихся в фотографии, кинематографии, радиожурналистике для источниковедческого исследования?
24. В чем специфические свойства кино-фото-фоно документов как самостоятельных типов источников?
25. В чем сущность источниковедческой критики аудиовизуальных документов?
26. В чем сущность феноменологического подхода при изучении источников?
27. В чем проявляются общие черты аудиовизуальных источников с письменными?
28. В чем сущность кино-фото-фоно документов как документной системы?
29. В чем специфика процесса кинофотофонодокументирования?
30. В чем сущность анализа содержания кинофотофонодокументов?
31. Охарактеризуйте специфические черты фотодокументов как исторических источников.
32. Охарактеризуйте специфические черты кинодокументов как исторических источников.
33. Охарактеризуйте специфические черты фонодокументов как исторических источников.
34. В чем состоит сущность авторской интерпретации информации в аудиовизуальных источниках?
35. Охарактеризуйте основные этапы источниковедческого исследования аудиовизуальных документов.
36. В чем сущность компаративного метода при источниковедческом анализе аудиовизуальных документов?
37. Охарактеризуйте проблемы достоверности и полноты содержания при источниковедческом анализе аудиовизуальных документов.
38. В чем состоит сущность источниковедческой верификации аудиовизуальных документов?
39. Охарактеризуйте общие и специальные источниковедческие приемы и методы исследования аудиовизуальных источников (с учетом их специфики).

Типовые тесты для промежуточной аттестации:

4. В основу классификации кинофотофонодокументов положены следующие видообразующие признаки:
а) канал восприятия информации или способ воздействия на органы чувств человека



- b) способ документирования информации
c) изобразительная, звуковая и изобразительно-звуковая формы непосредственного отражения на пленочном или другом носителе информации событий и фактов, происходящих в реальности
d) общность носителей информации
e) все вместе
5. По каналу восприятия информации, зафиксированной в документе, кинофотофонодокументы делят на виды:
a) визуальные, воспринимаемые через зрение: фотографии, немые кинофильмы, диафильмы, слайды и др.
b) изобразительно-звуковые
c) аудиальные, воспринимаемые на слух: грампластинки, магнитные фонограммы
d) аудиовизуальные (зрительно-слуховые): звуковые кинофильмы, видеофильмы и др.
e) все вместе
6. По способу документирования кинофотофонодокументы также делят на виды:
a) кинодокументы
b) кинодокументы, фотодокументы, фонодокументы
c) фонодокументы, кинодокументы
d) фотодокументы, фонодокументы
e) кинодокументы, фонодокументы
7. В западной историографии к «некнижным материалам» относят аудиовизуальные документы:
a) фонодокументы-пластинки, магнитные ленты, аудиокассеты
b) неподвижные изображения – фотографии, диапозитивы, рисунки, живописные произведения, иллюстрации, репродукции, плакаты, афиши, графики, диаграммы
c) изображения в движении – фильмы на киноплёнке, видеogramмы на магнитной ленте, голограммы
d) изображения со звуком – все перечисленные ранее изображения со звуковым сопровождением
e) все вместе
8. Различают следующие классы фонодокументов (звукозаписей):
a) документальные, художественные
b) документальные, публицистические
c) художественные, публицистические
d) документальные, художественные, публицистические

6.4. Критерии оценивания

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Каспаров К. Н.	Фотоэмиссионный анализ оптического излучения: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89356)	Минск : Белорусская наука, 2011	ЭБС
Л1.2		История и теория аудиовизуальных искусств: учебно-методический комплекс дисциплины. Направление подготовки 53.03.02: учебно-методический комплекс (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438724)	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015	ЭБС
Л1.3	Попова Н.С., Елисеенков Г.С., Гук А.А., Светлакова Е.Ю., Казарина Т.Ю., Ртищева О.В., Шунков А.В.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник (https://znanium.com/catalog/document?id=356258)	Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017	ЭБС



7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Морозов С. А.	Композиция в фоторепортаже: практическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236853)	Москва : Фотохроника ТАСС, 1941	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: http://e.lanbook.com/			
Э2	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: http://biblioclub.ru/ .			
Э3	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: https://biblio-online.ru .			
Э4	Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: http://znanium.com/ .			
Э5	BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: https://www.book.ru/			
Э6	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp			

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

Android Studio

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1.	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: http://e.lanbook.com/ .
2.	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПаблицинг. – URL: http://biblioclub.ru/ .
3.	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт. – URL: https://biblio-online.ru .
4.	Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / Научно-издательский центр ИНФРА-М. – URL: http://znanium.com/ .
5.	BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство КноРус. – URL: https://www.book.ru/ .
6.	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp .
7.	ИНФОРМИО [Электронный ресурс] : электронный справочник [обеспечение всех типов образовательных учреждений нормативными, методическими, научно-практическими материалами]. – URL: http://www.informio.ru/ .
8.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс] : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: http://нэб.рф .
9.	Президентская библиотека : электронная национальная библиотека [Электронный ресурс]: сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Санкт-Петербург, 2007 – . – URL: https://www.prlib.ru/ .

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специального программного обеспечения не требуется

В процессе осуществления лекционных и практических занятий возможно использование слайд-презентаций (по некоторым темам), видео-, аудио- материалов (по некоторым темам), компьютерного тестирования, информационных (справочных) систем, подготовка проектов с использованием электронного офиса и др.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение данной дисциплины может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Skype, Moodle).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению дисциплины «Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними»



студент должен ясно представлять, что результат обучения зависит не только от работы преподавателей на лекциях и практических занятиях, но и о того, насколько добросовестно сам слушатель подойдет к этому процессу. По дисциплине «Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними» учебным планом предусмотрен зачет во 2 семестре. Необходимо сразу точно понять критерии оценки всех видов учебной работы в течение учебного семестра, критерии получения зачета и экзаменационной оценки. Все формы учебной работы имеют равное значение, поэтому посещение как лекционных, так и практических занятий, выполнение всех видов самостоятельной работы и активное участие в учебной деятельности позволят добиться высоких результатов. Студенту рекомендуется конспектировать материал лекций, однако следует помнить, что лекция не является диктантом, во время которого все следует записывать дословно. Помимо лекционного материала нужно использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, при этом достаточно взять один – два базовых учебника из списка основной литературы, и по мере необходимости – дополнительную учебную литературу и периодические издания. На практических занятиях студент может не только закрепить знание и понимание учебного материала, но и развить профессиональные навыки письменной и устной речи. Поэтому результат обучения в существенной степени определяется качеством самостоятельной подготовки, умением находить интересный материал. Все контрольные работы и письменные задания являются обязательными для выполнения. Результаты работы студентов подводятся в ходе их промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация обычно проводится два раза в семестр. Она отражает посещение студентами лекций и работу на семинарских занятиях. В случае если студент не прошел аттестацию, он не будет допущен к зачету. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Визуальные и аудиальные исторические источники и методы работы с ними"
по направлению подготовки (специальности) 46.04.01 "История" направленности (профилю) Историческая
урбанистика ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 11

ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания,
процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

