

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 10.06.2025 12:27:17 Уникальный программный ключ: 04c19ed88fb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323	Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

Теория литературы

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2025

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2025 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - обобщить и систематизировать эмпирический материал, усвоенный в рамках других литературных дисциплин, углубить и расширить представления студентов о специфике литературы как вида искусства и закономерностях ее исторического развития.

Задачи изучения дисциплины:

- Рассмотрение важнейших литературоведческих понятий и терминов в плане их генезиса и эволюции;
- Обсуждение спорных проблем теории и методологии, сопоставление мнений различных ученых;
- Изучение развития теоретико-литературной мысли, в том числе и ее перспектив;
- Укрепление и развитие навыков литературоведческого анализа

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикатора:

УК-1.1. Выполняет поиск информации, определяет критерии системного анализа поставленных задач

УК-1.2. Использует критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач

ОПК.2.1. Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ

ОПК.2.2. Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

ОПК.2.3. Демонстрирует умение планировать результаты обучения (разрабатывать планируемые результаты) обучения, разрабатывать системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

ПК-1.1 Демонстрирует знание сущности, особенностей, закономерностей изучаемых явлений и процессов в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.

ПК-1.2 Использует специальные научные знания в предметной области для решения дидактических задач.

ПК-1.3 Применяет навыки отбора и использования базовых научно-теоретических знаний и практических умений для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.07.16

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Философия

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История мировой литературы

История русской литературы

Методика преподавания литературы

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Литература Урала

Современная русская литература

Технологии подготовки учащихся к ГИА и ЕГЭ по литературе

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**Знать:**

основные формально-логические законы, критерии отбора и анализа необходимой информации

**Уметь:**

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации

**Владеть:**



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

навыками анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач

**ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)**

**Знать:**

Основные положения и категории теории литературы в объеме, необходимом для разработки образовательных программ по литературе

**Уметь:**

корректно использовать теоретико-литературные понятия и категории в преподавании литературы, интерпретировать литературный текст с учетом ближайшего исторического и социокультурного контекстов его бытования;

**Владеть:**

навыками системного использования теоретико-литературных знаний при разработке основных и дополнительных образовательных программ по литературе

**ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач**

**Знать:**

знать основные теоретико-литературные понятия и категории, закономерности организации и функционирования литературного произведения и развития литературы

**Уметь:**

корректно использовать теоретико-литературные понятия и категории в преподавании литературы, интерпретировать литературный текст с учетом ближайшего исторического и социокультурного контекстов его бытования

**Владеть:**

основными навыками анализа и интерпретации текста.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные формально-логические законы, критерии отбора и анализа необходимой информации;
3.1.2	основные теоретико-литературные понятия и категории, закономерности организации и функционирования литературного произведения и развития литературы в объеме, необходимом для разработки образовательных программ по литературе;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации;
3.2.2	корректно использовать теоретико-литературные понятия и категории в преподавании литературы, интерпретировать литературный текст с учетом ближайшего исторического и социокультурного контекстов его бытования;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач;
3.3.2	системного использования теоретико-литературных знаний при разработке основных и дополнительных образовательных программ по литературе;
3.3.3	анализа и интерпретации текста.



#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 144	Виды контроля в семестрах: экзамены 6
в том числе :	
аудиторные занятия : 50	
самостоятельная работа : 50,4	
часов на контроль : 36	
контактная работа: 57,6	
ИКР: 0	

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. 1. Введение. Теория литературы как наука</b>			
1.1	Теория литературы как наука /Лек/	6	2	Л1.1 Э1
	<b>Раздел 2. 2. История и методология литературоведения</b>			
2.1	«Поэтика» Аристотеля Формальная школа в отечественном литературоведении «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского: основные проблемы Теоретическое наследие М. Бахтина /Пр/	6	8	Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2
2.2	Академические школы литературоведения Современные направления в литературоведении /Ср/	6	30	Л1.1 Э1 Э2
	<b>Раздел 3. 3. Литература как вид искусства</b>			
3.1	Предмет и сущность искусства Место литературы среди других видов искусства /Лек/	6	2	Л1.1 Э1
3.2	Теоретическая модель символа и его роль в культуре Искусство как игра /Пр/	6	4	Л1.1Л2.7 Э2
	<b>Раздел 4. 4. Роды и жанры литературы.</b>			
4.1	Деление литературы на роды. Их генезис. Теоретические аспекты изучения проблемы жанра /Лек/	6	4	Л1.1Л2.3 Л2.6 Э1
4.2	Роды и жанры литературы /Ср/	6	8	Л1.1Л2.6 Э1
	<b>Раздел 5. 5. Литературное произведение и принципы его рассмотрения</b>			
5.1	Различные точки зрения на структуру лит. произведения. Лит. произведение и текст. Природа и структура стиля. /Лек/	6	4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1
5.2	Анализ макро и микро уровней поэтической структуры Структурный анализ поэтического текста Проблема авторства в отечественном лит/ведении (осн. концепции) Текст. Подтекст. Контекст (возможности контексту-ального анализа лит. произведения) Стилевой анализ лит. произведения Целостный анализ эпического произведения. /Пр/	6	14	Л1.1Л2.1 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2
5.3	Текущий контроль, промежуточная аттестация /ИКР/	6	7,6	
	<b>Раздел 6. 6. Литературный процесс и его закономерности</b>			
6.1	Литературный процесс: его характер и периодизация. Основные категории лит. процесса /Лек/	6	4	Л1.1Л2.3 Э1
6.2	Постмодернизм как художественная система Массовая лиература. как эстетическое явление /Пр/	6	8	Л1.1Л2.8 Э1 Э2



6.3 Массовая литература: основные жанры /Ср/

6

12,4

Л1.1  
Э1 Э2

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

устный опрос  
реферат  
письменная работа  
тест

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Реферат

Темы для рефератов:

1. Академические школы литературоведения Характеристика 1 на выбор
2. Научный портрет одного из ведущих теоретиков литературы ( принадлежность к определенной школе или направлению литературоведения, основная сфера интересов, основные труды и положения - аннотация 2 монографий, роль в развитии литературоведческой науки).
3. Жанрово-тематический канон массовой литературы (фэнтези, комикса, розового романа, детектива)

Письменная работа (структурный анализ поэтического текста)

Например, анализ стихотворения М. Цветаевой "Август"

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

1. Тесты с выбором одного правильного ответа:

1.1. Понятие «хронотоп» в теорию литературы ввел

- а) Ю. Лотман
- б) В. Шкловский
- в) М. Бахтин

1.2. В структуру художественной формы входят

- а) художественная речь и композиция
- б) предметный мир, композиция и художественная речь
- в) тематика, проблематика, идея

2. Тесты с кратким ответом и/ или выбором нескольких вариантов ответа:

2.1. Отметьте номера всех правильных ответов. Определите, каким видом искусства является литература:

- а) изобразительным,
- б) выразительным,
- в) пространственным,
- г) временным
- д) синтетическим

2.2. Отметьте номера всех правильных ответов. Исследуя проблему «точки зрения» в литературе, Б. Успенский выделяет планы:

- а) идеологический;
- б) композиционный;
- в) фразеологический;
- г) пространственно-временной;
- д) внешний и внутренний;
- е) психологический.

### 6.4. Критерии оценивания

Устный опрос на практических занятиях. Критерии оценивания:

1. Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим - 2 б
2. Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим - 1.5 б
3. Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.- 1б
4. Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.-0 б.

Письменная работа ( анализ и интерпретация художественного текста). Критерии оценивания



1. Глубина и точность понимания текста

- а) студент точно формулирует основную тему произведения, а также ряд частных тем и мотивов; демонстрирует точное понимание авторской позиции и обоснованность своих суждений; фактические ошибки и неточности отсутствуют - 6 баллов  
б) студент точно формулирует основную тему и некоторые мотивы; демонстрирует общее понимание авторской позиции и /или допускает 1-2 фактические неточности - 3 б  
в) студент демонстрирует поверхностное понимание смысла предложенного текста, не связывая его с тематикой произведения, или/и допускает более двух фактических неточностей - 1б  
г) студент не обнаруживает понимания смысла предложенного текста и авторской позиции. - 0 б

2. Системность и разноуровневость анализа

- а) воплощение авторского замысла студент целенаправленно прослеживает на различных уровнях структуры художественного текста, раскрывая смысловую роль художественный приемов и средств. - 6 б  
б) воплощение авторского замысла прослеживается только на отдельных уровнях художественной структуры, ограничиваясь отдельными компонентами формы; лишь некоторые художественные средства и приемы получают при этом осмысление - 3 б  
в) студент ограничивается лишь анализом художественной речи, но раскрывает смысловую роль некоторых из обнаруженных в тексте художественных средств. - 1 б  
г) студент лишь фиксирует определенные тропы или синтаксические фигуры, не осмысляя их роли. 0 б

3. Последовательность и логичность изложения баллы

- а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности - 6 б  
б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но повторяется; есть нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания - 3 б  
в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе - 1 б  
г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствие общей логики высказывания - 0 б

4. Следование нормам речи

- а) допущено не более 1-2 негрубых речевых ошибок - 6 б  
б) допущено не более 2-3 негрубых речевых ошибок - 3 б  
в) допущено не более 4-5 речевых ошибок - 1 б  
г) количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (5 и более речевых ошибок) - 0 б

5. Разнообразие использованных языковых средств выражения баллы

- а) показано владение теоретико-литературными понятиями, литературоведческими терминами, необходимыми для самостоятельного анализа литературного материала, использованы синтаксические конструкции, соответствующие жанру высказывания - 6 б  
б) показано владение теоретико-литературными понятиями, хотя не использованы литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала, использованы синтаксические конструкции, соответствующие жанру высказывания - 3 б  
в) использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны, есть затруднения в объяснении проблемы языкового характера - 1 б  
г) языковые средства бедны, смысл затемнен неверным употреблением лексики и синтаксических конструкций - 0 б

26 - 30 баллов - отлично

21- 25 баллов - хорошо

15-20 - удовлетворительно

0-14 - неудовлетворительно

Реферат. Критерии оценивания.

1. Содержание

Содержание реферата полностью соответствует заявленной теме / 4 балла

Реферат в целом соответствует заявленной теме, но текст обладает свойством информационной избыточности / недостаточности / 2 балла

Реферат не соответствует теме /1балл



## 2. Композиция

Деление реферата на главы и параграфы логически обосновано / 2 б

Деление реферата на главы и параграфы в целом соответствует ходу рассуждений автора, но не лишено 1–2 логических недочетов / 1б

Деление реферата на главы и параграфы логически не оправдано / 0 б

## 3. Оформление

Оформление реферата, включая титульный лист, содержание, текст, примечания / ссылки, список литературы, верно и соответствует действующим нормативным документам / 2 б

В целом реферат оформлен верно, но есть отдельные недочеты и погрешности / 1б

В оформлении реферата допущено много ошибок \ 0 б

## 4. Соответствие языковым и стилевым нормам

Текст соответствует языковым и стилевым нормам / 3б

Текст в целом соответствует языковым и стилевым нормам, но в нем допущены 1-2 синтаксические и/или стилевые погрешности /2б

В тексте допущено большое количество стилистических и/или орфографических, пунктуационных ошибок / 0 б

## 5. Источниковая база

Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы; автор проявил самостоятельность при подборе литературы / 4 б

Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы, автор обошелся минимумом источников /2 б

Количество источников не достаточно для раскрытия темы /0 б

Максимальный балл – 15

### Тест. Критерии оценивания.

Часть 1: каждый правильный ответ – 2 балла. Максимальное количество баллов – 30.

Часть 2 :каждый правильный ответ – 3 балла. Максимальное количество баллов – 30.

### Оценка за экзамен складывается из 3 составляющих:

- 1) текущей успеваемости - количество набранных в течение семестра баллов;
- 2) количества баллов за текст;
- 3) количества баллов за письменную работу по анализу текста.

### Критерии оценивания экзамена:

0-54 балла- «неудовлетворительно»

55-70 баллов – «удовлетворительно»;

71-86 баллов – «хорошо»;

87-100 баллов – «отлично».

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Хализев В. Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва : Академия, 2009	

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Гиршман М. М.	Литературное произведение: Теория художественной целостности: научная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73157">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73157</a> )	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2007	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.2	Олизько Н. С.	Интертекстуальный анализ художественного произведения: учебное пособие ( <a href="http://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=local/007683/olizkons">http://library.csu.ru/rbooks2/view2? code=local/007683/olizkons</a> )	Челябинск : [Челябинский государственный университет], 2008	ЭБС
Л2.3	Веселовский А. Н., Жирмунский А. Н.	Историческая поэтика	Москва: [ЛКИ, 2014]	
Л2.4	Бахтин М. М.	Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса	Москва : Художественная литература, 1990	
Л2.5	Леви-Стросс Кл., Барт Р., Греймас А.- Ж., Бремон Кл., Деррида Ж., Кристева Ю., Косиков Г. К.	Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму	Москва : Прогресс, 2000	
Л2.6	Бахтин М. М., Бочаров С. Г., Кожин В. В.	Эпос и роман	Санкт- Петербург : Азбука, 2000	
Л2.7	Хейзинга Й., Харитонович Д. Э., Сильвестров Д. В., Иоффе А. И.	Homo Ludens: статьи по истории культуры	Москва: Прогресс - Традиция, 1997	
Л2.8	Ильин, Махов А. Е.	Постмодернизм: От истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа	М.: Intrada, 1998	
Л2.9	Лотман Ю. М.	Структура художественного текста	Москва : Искусство, 1970	
Л2.1 0	Лотман	Анализ поэтического текста: Структура стиха: Пособие для студентов	Ленинград : Просвещение, 1972	
Л2.1 1	Бахтин М. М.	Проблемы поэтики Достоевского	Москва : Художественная литература, 1972	
Л2.1 2	Бахтин М. М., Бочаров С. Г., Аверинцев С. С.	Эстетика словесного творчества	Москва : Искусство, 1979	

#### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПабблишинг. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
Э2	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

#### 7.3 Перечень информационных технологий

##### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

##### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. –  
Челябинск, 1992

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам дисциплины).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы (лекции, практические занятия), а также выполнение контрольных мероприятий и планомерную самостоятельную работу.

В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание, осмысливание историко-литературных процессов в их динамике и взаимосвязи;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории литературы и литературоведения

Рекомендации для организации работы студента на лекции

Лекции играют ведущую роль в организации учебного процесса. Они определяют основное содержание и направленность работы студентов в освоении научных знаний, выполняют образовательную, воспитательную и учебно-организационную функцию. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из его повторения, структурирования, анализа, способствует более глубокому усвоению полученных знаний.

Для успешного освоения дисциплины студентам рекомендуется:

- 1) Идя на лекцию, повторять материал предыдущего занятия. Особое значение предварительная подготовка приобретает в тех случаях, когда ряд вопросов, не представляющих большой трудности, выносятся лектором на самостоятельное изучение.
- 2) Слушать лекцию и одновременно ее конспектировать. Правильно организованное конспектирование способствует подготовке к контрольной работе и тестированию. Вести запись лекции рекомендуется в общей тетради с широкими полями. Последние могут использоваться для записи ссылок на литературу и источники, цитат, а также для заметок при подготовке к контрольной работе или экзамену. Дословно записывать содержание лекции нет необходимости. Конспектирование предполагает фиксирование лишь основных положений, которые желательно подкреплять примерами, а также главных мыслей и выводов.

Рекомендации для выполнения практических занятий

1. Изучить соответствующую лекционную тему или раздел учебника.
  2. Дать определение основным понятиям и категориям, заявленным в плане практического занятия.
  3. Ознакомиться с рекомендованной научно-исследовательской литературой, составив тезисно-цитатный конспект. При этом обратить внимание на то, чтобы конспект был целенаправленным, т.е. цитатный материал раскрывал вынесенные в план занятия вопросы.
  4. Тщательно прочесть художественный текст, сделав необходимые заметки, выписки, комментарии.
  5. Ознакомиться с дополнительной литературой, призванной уточнить и углубить представление об идейно-художественных особенностях анализируемого текста.
- В итоге домашней подготовки студент должен быть готов дать развернутый и обоснованный ответ на каждый вопрос. В ходе занятий эти суждения будут дополняться и уточняться, поэтому рекомендуется оборот листа рабочей тетради оставлять чистым (пустым).

Рекомендации для выполнения контрольной работы по анализу и интерпретации текста

Цель анализа – посредством выявления и осмысления особенностей художественной формы и закономерностей



построения текста получить более точное и глубокое понимание его смысла (авторской идеи, позиции, концепции мира и человека...)

Требования к анализу текста:

1) аргументированность:

Выдвигаемые тезисы должны быть обоснованы и подтверждены текстом. Например, при определении темы стихотворения студент может обратиться к его названию, ключевым словам и образам. В этом плане по стилю и жанру анализ литературного произведения гораздо ближе доказательству, чем творческому сочинению. Как следствие авторская позиция, выраженная в тексте, не должна перекрываться (подменяться) фантазиями исследователя по поводу прочитанного.

2) разноуровневость (разноаспектность):

Мысль исследователя может двигаться различными путями:

- от компонентов «внутренней» формы (образной системы, хронотопа как составляющей художественного мира данного произведения, лирического сюжета....) - к компонентам «внешней» формы – особенностям художественной речи, звуковой и ритмической организации текста.

- от лексического уровня (базового для анализа, поскольку слово является прямым носителем смысла) – к «макроуровням» (система образов, мотивов, синтаксически-интонационный строй текста....) и «микроуровням» (грамматический, фонологический, ритмический...).

3) раскрытие семантической роли формальных элементов:

Независимо от выбранного пути анализ текста предполагает 2 основных этапа:

а) выявление тех или иных особенностей художественной формы,

б) их осмысление (почему указанные элементы или фигуры появляются в тексте, как они

способствуют выражению авторской идеи?)

Причем второй этап наиболее важен. Как следствие анализ художественной речи, в котором лишь фиксируются определенные тропы или синтаксические фигуры, не может быть оценен высоко.

3) логичность изложения: учитывается композиционная стройность всей работы в целом и отдельных ее частей, наличие вывода. Последний должен раскрыть авторскую идею (позицию, концепцию), подчеркнуть ее органичное воплощение во всем строе данного произведения.

4) терминологическая точность и грамотность речевого исполнения.

Рекомендации для выполнения заданий по самостоятельной работе

№ 1

Тема: Академические литературоведческие школы и методы.

Задание: Раскрыть особенности одной из литературоведческих школ или методов (по выбору студента) по следующему плану:

1. Исторические предпосылки возникновения.
2. Хронологические рамки существования.
3. Основные представители и их труды.
4. Основные методологические положения в области изучения лит. произведения.
5. Основные понятия и категории ( их истолкование)
6. Влад в развитие науки о литературе.

№ 2

Тема: Современные школы и направления в литературоведении

Задание: в форме презентации составить научный портрет одного из ведущих теоретиков литературы

Пресоналии: Ю. Тынянов, Б. Эйхентаум, В.В. Виноградов, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, Р. Барт, Ю. Кристева, Ж. Женнет, А.И. Лазарев

№ 3

Тема: Роды литературы

Задание: Самостоятельно изучить материал, подготовив ответы на вопросы:

1. основное содержание и способ отражения действительности в эпосе;
2. предмет и способ изображения в лирике, своеобразие лирической формы;
3. специфические черты драмы: предмет и способ пересоздания действительности, связь драмы с театром, ее повышенная условность; слово в драме (монолог, диалог, реплика, ремарка, вставной текст).

№ 4

Тема: Неавторское слово в литературном произведении

Задание: Самостоятельно изучить материал, подготовив ответы на вопросы, выписав определения основных понятий и категорий:

- 1) учение М. Бахтина о «чужом» слове;



- 2) стилизация, подражание и пародия, их специфические свойства;
- 3) эстетическая природа сказа и роль в литературном произведении.

№ 5

Тема: Массовая литература.

Задание: Для более наглядного представления об особенностях поэтики массовой литературы предлагаются следующие сообщения:

- 1) Поэтика романа-боевика.
- 2) Художественная формула «розового романа».
- 3) Типологические признаки женского детектива.
- 4) Типологические признаки литературы фэнтези (зарубежного или славянского).
- 5) Поэтика комикса (детского и юношеского).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т. е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

## **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).



В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.