

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Васильевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.08.2026 12:01:03
Уникальный программный ключ:
04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b8322323



МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 1 из 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю)

Русская литература в контексте коммуникации

Направление подготовки (специальность)

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль)

Медиапроизводство в креативных индустриях

Присваиваемая квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Челябинск 2026 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

42.03.05 Медиакоммуникации. Медиапроизводство в креативных индустриях, Русская литература в контексте коммуникации, очная

Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:

Проректор по учебной работе _____ утверждено 00.02.2026 А.А. Саламатов

Ученым советом факультета журналистики

Протокол заседания № 8 от 19.02.2026

Председатель Ученого совета

факультета журналистики

согласовано

Б.Н. Кишин

Заседанием кафедры теории медиа

Протокол заседания № 9 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Ю. Панова

Автор (составитель)

В. В. Федоров

Структура фонда оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27.09.2022 г. № 573-1 «Об утверждении шаблонов документов».



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
- 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
- 3.1. Виды оценочных средств
- 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
- 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
- 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
- 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.

Направление подготовки: *42.03.05 Медиакоммуникации*

Направленность (профиль) *Медиапроизводство в креативных индустриях*

Дисциплина: *Русская литература в контексте коммуникации*

Семестр (семестры) изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Форма (формы) промежуточной аттестации: 1, 4, 6 – экзамен, 2, 3, 5 – зачет.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «*Русская литература в контексте коммуникации*» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии	Знать Для достижения УК-5.1.: Знать об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии Уметь Для достижения УК-5.1.: Уметь применять базовые знания об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии Владеть Для достижения УК-5.1.: Владеть представлениями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии
	УК-5.2 Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать Для достижения УК-5.2.: Знать о принципах толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Уметь Для достижения УК-5.2.: Уметь применять принципы толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Владеть Для достижения УК-5.2.: Владеть навыками толерантного поведения.
	УК-5.3 Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения	Знать Для достижения УК-5.3.: Знать нормы этического поведения. Уметь Для достижения УК-5.3.: Уметь применять нормы этического поведения. Владеть Для достижения УК-5.3.: Владеть навыками этического поведения.
УК – 10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Имеет представление о содержании понятия «коррупционное поведение», основных формах его проявления и последствиях.	Знать Для достижения УК-10.1: Знать понятие «коррупционное поведение», основные формы его проявления и последствия целей Уметь Для достижения УК-10.1: Уметь применять понятие «коррупционное поведение»



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		в рамках социальной коммуникации Владеть Для достижения УК-10.1: Владеть навыками определения форм, проявлений и последствий целей коррупционного поведения
	УК-10.2. Разграничивает коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества.	Знать Для достижения УК-10.2: Знать коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества Уметь Для достижения УК-10.2: Уметь разграничивать коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества Владеть Для достижения УК-10.2: Владеть выявления коррупционных и схожих некоррупционных явлений в различных сферах жизни общества
	УК-10.3. Демонстрирует нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	Знать Для достижения УК-10.3: Знать формы нетерпимого отношения к коррупционному поведению Уметь Для достижения УК-10.3: Уметь юридически грамотно выражать нетерпимое отношение к коррупционному поведению Владеть Для достижения УК-10.3: Владеть навыками предотвращения коррупционного поведения
ОПК-2. Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в	ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	Знать Для достижения ОПК-2.1.: Знать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития Уметь Для достижения ОПК-2.1.: Уметь устанавливать отношения между компонентами



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и(или) коммуникационных продуктах		общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития Владеть Для достижения ОПК-2.1.: Владеть навыками работы с компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
	ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов	Знать Для достижения ОПК-2.2.: Знать принципы объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов Уметь Для достижения ОПК-2.2.: Уметь применять принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов Владеть Для достижения ОПК-2.2.: Владеть навыками сохранения принципа объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знать Для достижения ОПК-3.1.: Знать основные этапы отечественного и мирового культурного процесса Уметь Для достижения ОПК-3.1.: Уметь выявлять этапы отечественного и мирового культурного процесса Владеть Для достижения ОПК-3.1.: Владеть кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса
	ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Знать Для достижения ОПК-3.2.: Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах Уметь Для достижения ОПК-3.2.: Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 7 из 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

		и (или) продуктах Владеть Для достижения ОПК-3.2.: Владеть навыками создания выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
--	--	--

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточно й аттестации/№ задания
1	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Знать Для достижения УК-5.1.: Знать об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии Уметь Для достижения УК-5.1.: Уметь применять базовые знания об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии Владеть Для достижения УК-5.1.: Владеть представлениями об основных	Основы теории литературы История русской литературы с древнейших времен до XVIII века История русской литературы первой половины XIX века История русской литературы второй половины XIX века История русской литературы первой половины XX века История русской литературы второй половины XX века Литературный процесс новейшего времени (рубеж XX–XXI веков)	Творческое задание Письменная контрольная работа Реферат Творческое задание (эссе, выбор и аргументация одного из нескольких суждений) Вопросы к зачету	Вопросы (1 семестр) Вопросы (2 семестр) Вопросы (3 семестр) Вопросы (4 семестр) Защита проекта (5 семестр) Вопросы (6 семестр)



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии Знать Для достижения УК-5.2.: Знать о принципах толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Уметь Для достижения УК-5.2.: Уметь применять принципы толерантного восприятия культурного многообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Владеть Для достижения УК-5.2.: Владеть навыками толерантного поведения. Знать Для достижения УК-5.3.: Знать нормы этического поведения. Уметь Для достижения УК-5.3.: Уметь применять нормы этического поведения. Владеть Для достижения УК-5.3.: Владеть навыками этического поведения.			
2	УК – 10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению Знать Для достижения УК-10.1:	Основы теории литературы История русской литературы с древнейших времен до XVIII века История русской	Творческое задание Письменная контрольная работа Реферат Творческое задание (эссе, выбор и аргументация	Вопросы (1 семестр) Вопросы (2 семестр) Вопросы (3 семестр) Вопросы (4 семестр)



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 9 из 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

Знать понятие «коррупционное поведение», основные формы его проявления и последствия целей Уметь Для достижения УК-10.1: Уметь применять понятие «коррупционное поведение» в рамках социальной коммуникации Владеть Для достижения УК-10.1: Владеть навыками определения форм, проявлений и последствий целей коррупционного поведения Знать Для достижения УК-10.2: Знать коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества Уметь Для достижения УК-10.2: Уметь разграничивать коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества Владеть Для достижения УК-10.2: Владеть выявления коррупционных и схожих некоррупционных явлений в различных сферах жизни общества Знать Для достижения УК-10.3: Знать формы нетерпимого отношения к коррупционному поведению Уметь Для достижения УК-10.3: Уметь юридически	литературы первой половины XIX века История русской литературы второй половины XIX века История русской литературы первой половины XX века История русской литературы второй половины XX века Литературный процесс новейшего времени (рубеж XX–XXI веков)	одного из нескольких суждений) Вопросы к зачету	семестр) Защита проекта (5 семестр) Вопросы (6 семестр)
---	--	--	--



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 10 из 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

	грамотно выражать нетерпимое отношение к коррупционному поведению Владеть Для достижения УК-10.3: Владеть навыками предотвращения коррупционного поведения			
3	ОПК-2. Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и(или) коммуникационных продуктах Знать Для достижения ОПК-2.1.: Знать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития Уметь Для достижения ОПК-2.1.: Уметь устанавливать отношения между компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития Владеть Для достижения ОПК-2.1.: Владеть навыками работы с компонентами общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и	Основы теории литературы История русской литературы с древнейших времен до XVIII века История русской литературы первой половины XIX века История русской литературы второй половины XIX века История русской литературы первой половины XX века История русской литературы второй половины XX века Литературный процесс новейшего времени (рубеж XX–XXI веков)	Творческое задание Письменная контрольная работа Реферат Творческое задание (эссе, выбор и аргументация одного из нескольких суждений) Вопросы к зачету	Вопросы (1 семестр) Вопросы (2 семестр) Вопросы (3 семестр) Вопросы (4 семестр) Защита проекта (5 семестр) Вопросы (6 семестр)



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 11 из 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

	тенденции развития Знать Для достижения ОПК-2.2.: Знать принципы объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении Уметь Для достижения ОПК-2.2.: Уметь применять принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении Владеть Для достижения ОПК-2.2.: Владеть навыками сохранения принципа объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов			
4	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов Знать Для достижения ОПК-3.1.: Знать основные этапы отечественного и мирового культурного процесса Уметь Для достижения ОПК-3.1.: Уметь выявлять этапы отечественного и мирового	Основы теории литературы История русской литературы с древнейших времен до XVIII века История русской литературы первой половины XIX века История русской литературы второй половины XIX века История русской литературы первой половины XX века История русской литературы второй половины XX века	Творческое задание Письменная контрольная работа Реферат Творческое задание (эссе, выбор и аргументация одного из нескольких суждений) Вопросы к зачету	Вопросы (1 семестр) Вопросы (2 семестр) Вопросы (3 семестр) Вопросы (4 семестр) Защита проекта (5 семестр) Вопросы (6 семестр)



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 12 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	культурного процесса Владеть Для достижения ОПК-3.1.: Владеть кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса Знать Для достижения ОПК-3.2.: Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах Уметь Для достижения ОПК-3.2.: Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах Владеть Для достижения ОПК-3.2.: Владеть навыками создания выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Литературный процесс нашего времени (рубеж XX–XXI веков)		
--	---	--	--	--

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Творческое задание

Письменная контрольная работа

Реферат

Творческое задание (эссе, выбор и аргументация одного из нескольких суждений)



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 13 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Вопросы к зачету

Для формирования коммуникативной компетентности в рамках профессиональной деятельности предлагается выполнить творческое задание (на практическом занятии / семинаре):

1. Подготовить резюме о себе.
2. Написать художественный текст (эпизод, часть), который его репрезентует как уникальную личность.
3. Составить поэтический текст (строфу) по предложенным параметрам.

Письменная контрольная работа

Тема «Специальные художественно-изобразительные средства (тропы)»

1. Дать определения следующим понятиям: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, перифраз, гипербола, литота.
2. Выделите эпитеты в следующих словосочетаниях, объясните их смысловое и эмоциональное содержание, учитывая лексическое значение (семантику): зловещая дума, роковой огонь сражений, безумное волнение, тщетный шум пиров, по бархатным лугам.
3. Определите синтаксическую роль прилагательных. Какие из них являются эпитетами?
Кристалл имел такую красивую правильную форму, что, казалось, он совершенно не нуждался в огранке. Он был чист и прозрачен, как воздух в лесу после первого настоящего летнего ливня. В нем сверкала страшная ослепительная молния, в нем медленно, тяжело закипал солнечный свет, вспыхивала сотня нежных крошечных радуг. От него пахло свежестью предгрозового ветра, который набегает внезапно после долгой духоты, жаркой дрожащей тишины, когда замолкают птицы, замирают листья на деревьях, чернеет небо.
4. Определите оценочные функции используемых сравнений:
Он был крепок и могуч (как трехлетний бык; как былинный богатырь; как кряжистый дуб; как реликтовый мастодонт; как тибетский як).

Реферат

Тема «Массовая литература как эстетическое явление»

Для более наглядного представления об особенностях поэтики массовой литературы предлагаются следующие темы рефератов (одна на выбор, 4-5 печатных листов):

1. Художественная формула розового романа.
2. Поэтика романа-боевика.
3. Типологические признаки литературы фэнтези.
4. Художественный мир современного детектива на материале прозы Марининой А., Донцовой Д. и др.

Анализ художественного произведения



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 14 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Определите функцию лексических средств в тексте

Царская казна пощады не знает. Что ни год - новый наказ, новые деньги кормовые, дорожные, дани и оброки. Себе много ли перепадет? И все спрашивают с помещика - почему ленив выколачивать оброк. А с мужика больше одной шкуры не сдереши. Истоичало государство при покойном царе Алексее Михайловиче от войн, от смут и бунтов. Как погулял по земле вор анафема Стенька Разин, - крестьяне забыли бога. Чуть прижмешь покрепче, - скалят зубы по-волчьи. От тягот бегут на Дон, - откуда их ни грамотой, ни саблей не добыть.

Конь плелся дорожной рысцой, весь покрылся инеем. Ветви задевали дугу, сыпали снежной пылью. Прильнув к стволам, на проезжего глядели пушистохвостые белки, - гибель в лесах была этой белки. Иван Артемич лежал в санях и думал, - мужику одно только и оставалось: думать...

Ну, ладно... Того подай, этого подай... Тому заплати, этому заплати... Но - прорва, - эдакое государство! - разве ее напитаешь? От работы не бегаем, терпим. А в Москве бояре в золотых возках стали ездить. Подай ему и на возок, сытому дьяволу. Ну, ладно... Ты заставь, бери, что тебе надо, но не озорничай... А это, ребята, две шкуры драть - озорство. Государевых людей ныне развелось - плюнь, и там дьяк, али подьячий, али целовальник сидит, пишет... А мужик один... Ох, ребята, лучше я убегу, зверь меня в лесу заломает, смерть скорее, чем это озорство... Так вы долго на нас не прокормитесь...

А. Толстой «Петр I»

Определите метафору и сравнение: признаки, семантика

*Пью горечь тубероз, небес осенних
горечь*

И в них твоих измен горящую струю.

*Пью горечь вечеров, ночей и людных
сборищ,*

*Рыдающей строфы сырую горечь
пью.*

*Исчадья мастерских, мы трезвости не
терпим.*

Надежному куску объявлена вражда.

*Тревожный ветер ночей - тех здравец
виночерпьем,*

*Которым, может быть, не сбыться
никогда.*

*Наследственность и смерть -
застольцы наших трапез.*

И тихой зарей, - верхи деревьев горят -

*В сухарнице, как мышь, копается
ананест,*

И Золушка, спеша, меняет свой



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 15 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

наряд.

*Полы подметены, на скатерти - ни
крошки,
Как детский поцелуй, спокойно
дышит стих,
И Золушка бежит - во дни удач на
дрожках,
А сдан последний грош, - и на своих
двоих.*

Б.Л. Пастернак

*Мне снилась осень в полусвете
стекол,
Друзья и ты в их шутовской гурьбе,
И, как с небес добывший крови
сокол,
Спускалось сердце на руку к тебе.
Но время шло, и старилось, и гложло,
И, поволокой рамы серебра,
Заря из сада обдавала стекла
Кровавыми слезами сентября.
Но время шло и старилось. И
рыхлый,
Как лед, трещал и таял кресел шелк.
Вдруг, громкая, запнулась ты и
стихла,
И сон, как отзвук колокола, смолк.
Я пробудился. Был, как осень, темен
Рассвет, и ветер, удаляясь, нес,
Как за возом бегущий дождь
соломин, Грядущих по небу берез.*

Б.Л. Пастернак

Анализ поэтического и прозаического текста, литературно-критической статьи

Эта работа предполагает соответственно следующие моменты:

«уровневый» анализ поэтического текста (фонетический, лексический, морфемный, морфологический и синтаксический уровни); анализ поэтики прозаического текста; выяснение повода написания литературно-критической статьи, трактовка основных образов и проблематики литературного произведения, актуальность творчества писателя (если речь идет о юбилейных статьях в современной периодике).

Пример задания:

Прочитайте статью Гвидо Капри «Гоголь-экономист. Второй том «Мертвых душ»,



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 16 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

опубликованную в журнале «Новый мир». В каком контексте автор рассматривает поэму Н. В. Гоголя? В чем, на ваш взгляд, заключается актуальность материала?

Задание на сравнение поэтических текстов, художественных методов, литературных школ (образец типового задания)

Оценка за выполнение задания снижается в случае, если каждое событие или явление описано по отдельности. Ответ на такое задание можно представить в виде сравнительной таблицы.

ВВ! Не забывайте сделать по заданию общий вывод.

Примеры заданий:

1) Сравните стихотворение Ф. И. Тютчева «Чему молилась ты с любовью...» и стихотворение Н. А. Некрасова «Когда горит в твоей крови...» Сделайте вывод о трактовке ситуации незаконной любви.

2) Сопоставьте образы Печорина (М. Ю. Лемонтов Герой нашего времени) и Бельтова (А. И. Герцен. Кто виноват?). В чем сходны и чем различаются из взгляды, воспитание, положение в обществе? Как отразилась концепция «натуральной школы» в авторском отношении к герою в романе «Кто виноват?».

Познавательная и проблемная задачи

Данное задание предполагает умение логично выстраивать ответ на вопрос, подтверждать собственные суждения и оценки выдержками из исторических источников и аргументами историков.

Чтобы качественно решить познавательную и проблемную задачи, необходимо ознакомиться с имеющейся учебной (основной) и дополнительной литературой по обозначенной в задании проблеме, выявить существующие на нее точки зрения, представить их и дать собственную оценку.

Если задание включает в себя работу со специальным термином, то прежде чем формулировать ответ, необходимо ознакомиться с его определением и конкретным содержанием.

ВВ! Часто подобные задания включают несколько промежуточных вопросов. Вы должны ответить на каждый из них.

Примеры заданий:

1) В последнее время повышается внимание к политической лирике Ф. И. Тютчева, а вместе с этим и к общественно-политическим декларациям поэта. На какие события эпохи Тютчев откликается в своей лирике? Что позволяет сегодня видеть в политической лирике Тютчева антилиберальный пафос?

Творческое задание: эссе, выбор и аргументация одного из нескольких суждений

В заданиях данного типа, помимо логического изложения и аргументации, оценивается умение подтверждать свое мнение примерами, а также литературная обработка ответа на вопрос.

Ответы на творческие задания должны быть четко структурированы. Они включают



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 17 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

такие структурные элементы, как введение, основная часть и вывод.

Во введении излагается суть предлагаемой темы, выявляется заложенная в нее проблема. В этой части студенту необходимо четко сформулировать вопрос, на который он будет отвечать по ходу раскрытия темы эссе.

Основная часть должна состоять из аргументов, подкрепленных примерами, с помощью которых студент представляет свое видение проблемы.

Стоит помнить о том, что количество аргументов и примеров не должно превышать трех. Наиболее высоко оцениваются аргументы и примеры из исторических источников и работ ученых.

В заключении излагаются собственные выводы и обобщения, которые вытекают из рассмотрения темы.

Общий объем ответа на должен превышать 1 страницы формата А4.

Творческое задание имеет составной характер. Умение выявить основной вопрос (проблему) высказывания оценивается 1 баллом. Подбор аргументов и примеров 2 баллами. Также 2 баллами оценивается общий вывод по заданию.

Примеры заданий:

1) В. Г. Белинский считал неправдоподобным финал «Обыкновенной истории» И. А. Гончарова. Судьба Александра Адуева должна была сложиться иначе, по мнению критика: «Автор имел бы скорее право заставить своего героя заглухнуть в деревенской дичи, в апатии и лени, нежели заставить его выгодно служить в Петербурге и жениться на большом приданом. Еще бы лучше и естественнее было ему сделать, его мистиком, фанатиком, сектантом; но всего лучше и естественнее было бы ему сделать его, например, славянофилом...». Выскажите свое отношение к этой точке зрения.

2) Напишите эссе по следующей теме: «Это время требовало, чтобы поэзия, если она желала иметь своих слушателей, понизила тон, опростилась. Некрасов приспособился к этому трудному» (С. А. Андреевский).

Тест (1 семестр – экзамен)

1. Выберите имя ученого, создавшего «Поэтику», первый обобщающий труд по теории литературы:

- а) Эвклид
- б) Аристотель
- в) Колосс Родосский

2. Какой термин обозначает литературный род, в котором предметом изображения становятся события внутренней жизни персонажа в форме экспрессивного переживания:

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 18 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. **Определите метр и размер, способ рифмовки, клаузулы, составьте схему рифмовки и ритмический рисунок отрывка из стихотворения Б.Л. Пастернака «Пирь»:**

Пью горечь тубероз, небес осенних горечь

И в них твоих измен горящую струю.

Пью горечь вечеров, ночей и людных сборищ,

Рыдающей строфы сырую горечь пью.

б-стопный ямб; перекрестная рифмовка (женская/мужская), точная.

4. **Что является предметом изображения в литературе:**

а) человек и его высказывание

б) выдуманный мир

в) необычные события

5. **Выберите термин, который обозначает «общий строй чувств в произведении», «авторскую эмоциональность»:**

а) жанр

б) фабула

в) пафос

6. **Выберите термин, который обозначает изображенные события в виде поступков и действий персонажей, которые соответствуют жизненной логике:**

а) фабула

б) катарсис

в) пафос

7. **Выберите термин, который обозначает повествование от лица участника изображенных событий в форме 1 лица ед. числа:**

а) повествователь

б) рассказчик

в) антагонист

8. **Определите, какие тропы использованы в следующих предложениях:**

Столы, стулья, скрипучие шкафы и ухабистые кушетки разбрелись по комнатам, которые она собрала сдирать и, разлучившись таким образом друг с другом, сразу поблекли (В. Набоков)

На середине реки внезапно налетел ветер, и хлынул проливной дождь. Все закрылось сетью мечущихся нитей (Б. Лавренев).

а) метонимия

б) метафора

в) сравнение

9. **Подберите термин, который обозначает нарушение правильного порядка слов в предложении:**

а) оксюморон

б) инверсия

в) парцелляция

10. **Выберите термин, который обозначает произведение эпического рода, в котором одно центральное событие, небольшого объема:**



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 19 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- а) эпосея
- б) повесть
- в) рассказ

11. Дайте определение понятию «массовая литература»:

_____ Литература, построенная на формулах-стереотипах, актуализирует базовые потребности читателя (развлечение, снятие напряжения).

12. Назовите три литературных рода и предмет изображения в них:

_____ эпос – внешние события по отношению к субъекту речи; лирика – внутренние события, мир чувств субъекта речи; драма – внешний и внутренний мир человека, изображенные в действии без участия субъекта речи.

13. Выберите термин, который является элементом содержания произведения и обозначает объект художественного изображения, то есть явления жизни, характеры, состояния, ситуации:

- а) пафос
- б) тема
- в) идея

14. Пафос – это:

- а) изображение персонажа в произведении
- б) общий строй чувств в произведении, авторская эмоциональность
- в) элемент сюжета

15. Выберите термин, который обозначает изображенное лицо в литературном произведении, является носителем действия и воплощает какую-либо систему взглядов, идеологию:

- а) идея
- б) сюжет
- в) персонаж

16. Назовите три основные повествовательные формы в прозе (эпосе):

Повествователь

Рассказчик

Личный повествователь.

17. Соотнесите определение и понятие:

Сюжет б

Фабула а

Мотив в

- а) ход событий в повествовательных и драматических произведениях, строго соблюдающий причинно-следственные связи и реальный порядок событий
- б) повествование (рассказ) о событиях, изображенных в эпических, драматических, а иногда и лиро-эпических произведениях, в отличие от самих событий, подчиненный



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 20 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

авторской логике

в) простейшая повествовательная единица, формирующая развитие действия и событий в произведении

18. **Сочетание согласных звуков в поэтической фонетике называется:**

а) аллитерация

б) ассонанс

в) звукопись

19. **Историзмы – это:**

а) устаревшие слова, имеющие аналог в современном языке

б) слова, обозначающие явление прошлого, не существующие в настоящем

в) старые заимствования

20. **Сочетание ударного (сильного) и одного или двух безударных (слабых) слогов называется:**

а) стопа

б) пиррихий

в) дактиль

21. **Определите композиционное средство и тип композиции в стихотворении А.А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека»**

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века -
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

Антитеза

Тест (2 семестр – зачет)

1. Назовите виды фольклорных сказок.
2. Назовите термин, который можно описать как «торжественное эпическое сказание о народных героях-богатырях в стихотворной форме», приведите примеры.
3. К какому жанру можно отнести народное произведение «Гнев Ивана Грозного на сына»?
4. Определите по строчке произведение древнерусской литературы: «Откуда есть пошла земля русская».



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 21 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

5. Назовите светский жанр ораторского красноречия, цель которого наставление и воспитание, приведите пример.
6. Назовите произведение, героем которого является богатырь Евпатий Коловрат.
7. Назовите жанр, который изображает жизнь святого, подвижника вера в виде чудесных событий и служения Богу. Назовите в качестве примера одно произведение этого жанра.
8. В чем состоит подвиг Бориса и Глеба? К какому жанру можно отнести «Сказание о Борисе и Глебе»?
9. Какое историческое событие описано в «Задонщине»?
10. По какой стране путешествует Афанасий Никитин?
11. Какое слово изрек герой «Слова о полку Игореве» Святослав. Цель его ораторского высказывания?
12. Сколько солнечных затмений изображено в «Слова о полку Игореве»?
13. Назовите произведение, героем которого является Дракула. Чему посвящено это произведение?
14. Определите, из какого древнерусского произведения цитата:
Следует мужьям воспитывать жен своих с любовью примерным наставлением: жены мужей своих вопрошают о всяком порядке, о том, как душу спасти. Богу и мужу угодить и дом свой подобру устроить, и во всем покоряться мужу; а что муж накажет, с любовью и страхом внимать и исполнять по его наставлению и согласно тому, что здесь писано.
15. Назовите имя и главное произведение лидера старобрядцев.
16. Назовите жанр повестей «Шемякин суд», «Повесть о Ерше Ершовиче».
17. Назовите произведение древнерусской литературы, в котором утверждаются верность и любовь как служение, как подвиг. Герои стали символами любви и брака.
18. Назовите произведение древнерусской литературы, в котором герой заключает сделку с дьяволом и добивается военных побед, затем раскаивается и уходит в монастырь.
19. Назовите автора «Оды блаженные памяти Государыне Императрице Анне Иоанновне на победу над турками и татарами и на взятие Хотина 1739 года». Укажите основные признаки оды
20. Назовите автора стихотворения «Разговор с Анакреонтом». В чем заключается авторская позиция?
21. Назовите имя русского драматурга эпохи классицизма, автора трагедии «Дмитрий самозванец».
22. Определите жанр пьесы Д. Фонвизина «Недоросль». Основная тема.
23. В каком жанре написаны стихотворения Г. Р. Державина «Бог», «Водопад».
24. Назовите основные художественные и эстетические черты классицизма.
25. Назовите основные законы построения художественного произведения в классицизме? «Теория трех штилей».
26. Кому посвящено стихотворение Г. Р. Державина «Фелица». В чем новаторство этого произведения?



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 22 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

27. По эпиграфу определите произведение А. Радищева: «Чúдище óбло, озóрно, огрóмно, стозéвно и лáяй». Объясните, как эпиграф раскрывает идею произведения?
28. Чему посвящена ода «Вольность» А. Н. Радищева, в составе какого произведения она опубликована?
29. Назовите художественное направление, в рамках которого написана повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».
30. Укажите основные принципы мировоззрения эпохи Просвещения.

Ответы:

1. **Виды фольклорных сказок:** сказки о животных, волшебные, бытовые.
2. **Термин:** былина. Примеры: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змей», «Садко».
3. **Жанр:** историческая песня.
4. **Произведение:** «Повесть временных лет» (летопись).
5. **Жанр:** поучение. Пример: «Почтение Владимира Мономаха».
6. **Произведение:** «Повесть о разорении Рязани Батыем».
7. **Жанр:** житие. Пример: «Житие Сергия Радонежского», «Сказание о Борисе и Глебе».
8. **Подвиг Бориса и Глеба:** они отказались бороться за власть со старшим братом Святополком, проявив христианское смирение и непротивление злу, за что были убиты.
9. **Событие:** Куликовская битва (1380 г.).
10. **Страна:** Индия.
11. **Слово:** «Золотое слово» Святослава. **Цель:** призвать русских князей к единству перед лицом внешней угрозы.
12. **Два солнечных затмения.**
13. **Произведение:** «Повесть о Дракуле». **Тема:** жизнь и деяния валашского господара Влада Цепеша (Дракулы), его жестокость и противоречивый образ.
14. **Произведение:** «Домострой».
15. **Имя и произведение:** протопоп Аввакум, «Житие протопопа Аввакума».
16. **Жанр:** сатирическая повесть (сказка).
17. **Произведение:** «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
18. **Произведение:** «Повесть о Савве Грудцыне».
19. **Автор:** М. В. Ломоносов.
20. **Автор:** М. В. Ломоносов. **Позиция:** поэт противопоставляет античному лирику Анакреонту идею служения отечеству и гражданскую лирику, утверждая, что высшая задача поэта — воспевать подвиги и государственные дела.
21. **Драматург:** А. П. Сумароков.
22. **Жанр:** комедия. **Тема:** воспитание и нравы дворянского сословия, критика невежества и крепостничества.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 23 из 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

23. **Жанр:** ода. **Признаки оды:** высокий стиль, торжественность, воспевание государственного подвига, использование риторических фигур (восклицаний, вопросов), обращение к музам.

24. **Черты классицизма:** рационализм, нормативность, деление на высокие и низкие жанры, правило трёх единств (места, времени, действия), чёткая иерархия жанров, идеализация античных образцов.

25. **Законы построения:** правило трёх единств, чёткая композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка), разделение жанров на «высокие» (ода, трагедия) и «низкие» (комедия, басня). **Теория трёх штилей:** М. В. Ломоносов выделил высокий (для од, трагедий), средний (для драм, сатиры) и низкий (для комедий, эпиграмм) штили, связав их с тематикой и лексикой.

26. **Посвящено:** Екатерине II. **Новаторство:** сочетание высокого стиля оды с бытовыми, конкретными деталями и изображением реальной жизни императрицы, а не только её идеального образа.

27. **Произведение:** «Путешествие из Петербурга в Москву». **Идея:** эпиграф аллегорически обличает самодержавие и крепостничество — «чудище» пороков, которое требует искоренения.

28. **Тема:** вольность, критика самодержавия и крепостного права. Опубликовано в составе «Путешествия из Петербурга в Москву».

29. **Направление:** сентиментализм.

30. **Принципы Просвещения:** вера в разум и науку, идея естественного права и свободы человека, критика феодальных порядков и церкви, просветительская миссия литературы, идея общественного договора.

Вопросы для устного развернутого ответа на экзамене и зачете

Вопросы для письменного зачета (3 семестр)

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
1	1. Русская литература «золотого века». Формирование литературы как социального института.	Появление светской жизни в России, салона, противопоставленной придворной жизни. Распространение грамотности. Литература как профессиональная деятельность. Всплеск поэзии в России
2	Спор архаистов и новаторов	Идеи Н. М. Карамзина и А.С. Шишкова: обновление языка или сохранение в неизменном виде. Кружки, журналы, представители: «Арзамас», «Беседа любителей русского слова»
3	Специфика русского романтизма.	Влияние Отечественной войны 1812 года на идейную и культурную обстановку в



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 24 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		России. Кризис после войны, разочарование как основа формирования русского романтизма.
4	Декабристская литература. Творчество К. Ф. Рыльева.	Связь декабристской литературы и романтизма: гражданский романтизм. Традиционная символика и сюжетики. Гражданский идеал и борьба с тиранией. Думы и исторические поэмы К.Ф. Рыльева - формирование романтического идеала. Гражданская лирика К.Ф. Рыльева
5	Творчество В. А. Жуковского.	Увлечение В.А. Жуковским сентиментализмом в раннем творчестве: «кладбищенская» поэзия, переводы Грея. Романтизм Жуковского: христианская основа. Баллады Жуковского и проблема романтического идеала. Медитативный романтизм
6	Творчество К. Н. Батюшкова	К.Н. Батюшков как реформатор русского стиха. Эпикурейство ранней лирики, анакреонтические стихи как выражение особой социокультурной программы. Стихотворение «Мои пенаты». Перелом в творчестве поэта и обращение к религии
7	Развитие жанра русской романтической поэмы	Романтическая поэма – лиро-эпический жанр. Личность героя как сюжетообразующая фигура. Исповедальность, конфликт в душе героя между идеалом и реальностью. Разочарование в жизни. Образы пленников и заключенных
8	Личность и народ в трагедии Пушкина «Борис Годунов»	Влияние исторических хроник У. Шекспира на концепцию «Бориса Годунова» – ответственность личности перед историей. Роль народа – оценка роли личности
9	Единство нравственно-философской проблематики «Маленьких трагедий» Пушкина.	Темы «Маленьких трагедий» Пушкина: жизнь и смерть, творчество и талант, смысла жизни. Притчевое начало
10	Тема бунта в творчестве Пушкина	«Бессмысленный и беспощадный» русский бунт. История Пугачева и роман «Капитанская дочка». Роль человека в жизни государства



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 25 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

11	Философская лирика Пушкина.	Элегия как ведущий жанр философской лирики Пушкина. Тема смысла жизни, веры, исторической судьбы России.
12	Поэты «пушкинского круга». Обзор творчества одного из поэтов «пушкинского круга».	В большинстве своём поэты пушкинской поры формировались под воздействием карамзинской реформы языка. Исследователи так определяют характерные черты писателей этого круга: «Понятие „поэты пушкинской поры“ не только хронологическое. Баратынский, Евгений Абрамович Батюшков, Константин Николаевич Бестужев, Александр Александрович Веневитинов, Дмитрий Владимирович Вяземский, Пётр Андреевич Давыдов, Денис Васильевич Дельвиг, Антон Антонович Гнедич, Николай Иванович Жуковский, Василий Андреевич Катенин, Павел Александрович Козлов, Иван Иванович Крылов, Иван Андреевич Кюхельбекер, Вильгельм Карлович Одоевский, Александр Иванович Плетнёв, Пётр Александрович Рылеев, Кондратий Фёдорович Туманский, Василий Иванович Туманский, Фёдор Антонович Языков, Николай Михайлович
13	Творчество А. С. Грибоедова	Влияние идей декабризма. Комедия как «протестный» жанр. «Молодые супруги», «Лубочный театр», «Горе от ума» – идеологический и поколенческий типы конфликта. Проблема жанра и художественного метода: синтез классицизма, романтизма и реализма.
14	Тема демонизма в творчестве М. Ю. Лермонтова.	Судьба лермонтовского поколения (1830-е гг.) как основа разлада героя и мира в творчестве Лермонтова. Черты романтизма лирического героя. Эволюция темы.
15	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой	Печорин как рефлексирующий герой.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 26 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	нашего времени»	Смешение эстетики романтизма и реализма. Особенности сюжета и композиции романа. Функции «Фаталиста».
16	Русская романтическая повесть 1830-х годов.	Проза Н.Ф. Павлова. 1830-е годы – период бурного расцвета исторического романа. К этому времени относятся лучшие романы М. Загоскина и И. Лажечникова. Проза А.А. Бестужева-Марлинского. Проза В. Ф. Одоевского. Оригинальный образец скепτικο-иронического, сказочно-авантюрного – романы А. Ф. Вельтмана.
17	Своеобразие фантастики в творчестве Н. В. Гоголя.	Фантастика Н.В. Гоголя как воплощение его философско-этической концепции человека. Влияние религиозных идей. Отличие фольклорной фантастики от гоголевской. Эволюция фантастики в сборниках Н.В. Гоголя. Тема зла в прозе автора.
18	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: жанровое своеобразие и социально-философская проблематика.	Споры вокруг романа Н.В. Гоголя в критике (Белинский и Аксаков). Социально-психологическая сатира или роман-поэма. Предмет изображения в романе. Метафора мертвых душ как сюжетобразующая. Социальный, психологический и нравственноэтический аспекты главной темы романа. Образы помещиков и народа. Чичиков как авантюрист, пикаро, проводник, хронотоп дороги. Чичиков как герой времени.
19	Литературное движение 1840–1850-х годов. «Натуральная школа»	Основные художественно-эстетические принципы «натуральной школы»: зарисовка с натуры, исследование эмпирики жизни, создание типичного и повседневного. Жанр физиологического очерка. Произведение В. Даля, Н. Некрасова, В. Белинского.
20	Концепция «чистого искусства». Поэзия А. А. Фета	Интерес к «вечным» темам представителей «чистого искусства». Независимость литературы (поэзии) от практических задач, политики и идеологии. «Двоемирие» поэзии А.А. Фета, тема Красоты и Мгновения в лирике, противопоставление повседневности. Пейзажная лирика: связь



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 27 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		мира природы и человеческих чувств. Импрессионизм. Любовная лирика: концепция трагической любви.
21	Философская лирика Ф. И. Тютчева	Натурфилософия лирики Ф.И. Тютчева. Психологический параллелизм: пантеизм лирики Тютчева. Образ природы-«сфинкса»: тема одиночества человека на фоне непознанной природы. Интерес к подсознательному в личности человека. Изображение переходных состояний в природе и сознании человека. Тема тишины.
22	Проблема гармонической личности в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».	Антитеза как основа образной структуры и сюжета романа. Образы Александра Адуева и Петра Адуева: проблема соотношения идеализма и рационализма в человеке. Эволюция характера Александра Адуева, смысл заглавия романа. Фиксация смены культурно-исторических эпох: разрушение Финал романа.
23	Роман И. А. Гончарова «Обломов».	Исследование национальной жизни в романе. Утопия патриархального мира. Образ Обломова и петербургского общества. Эстетика и поэтика реализма: исследование национальных и культурных обстоятельств в формировании характера. Штольц как антитеза главного героя: прагматизм и рационализм. Тема гармонии в человеке.
24	Творчество И. А. Герцена.	Философское наследие А.И. Герцена. Журналистская и общественно-политическая деятельность, Герцен как издатель. Роман биографий «Кто виноват?»: воплощение принципов реализма (детерминизм личности, характер и обстоятельства). Биографии героев как иллюстрации детерминизма. Ответ на вопрос, смысл заглавия: условия русской действительности (деспотизм, крепостничество). Жанр и проблематика «Былого и дум».
25	Концепция любви в «денисьевском»	Любовь как жертва и любовь как поединок.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 28 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	цикле Ф. И. Тютчева и «панаевском» цикле Н. А. Некрасова	Биографические мотивы любовной лирики авторов.
26	Сатирическое в лирике Некрасова.	Разрабатывая приемы сатирического обличения, Некрасов на протяжении своей творческой деятельности создал целый ряд иронических масок, которые по-разному, и подчас весьма прихотливо, сочетаются с выражением подлинных авторских мнений, с подлинным авторским голосом. Жанры фельетона, пародии, сатиры.
27	Тема народа в творчестве Н. А. Некрасова.	«Я лиру посвятил народу своему»: тема тяжелой судьбы народа, образ русской крестьянки. Образ интеллигента, пораженного судьбой народа. Муза Н. Некрасова.
28	Концепция «некрасовской школы». Творчество поэтов-искровцев.	Ориентация на социально-политическую повестку. Гражданский пафос. Лирика как средство идейно-политической борьбы. Сатирическое творчество поэтов журнала «Искра».
29	Русский национальный характер в произведениях Н. С. Лескова.	Противоречивость и стихийность русского характера. Образ Катерины Львовны: необузданность. Образы праведников.
30	Нравственно-философская проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Раскольникова.	Тема маленького человека в романе. Идея Раскольникова как основа нравственно- философской проблематики: тема переустройства общества и проблема веры/безверия. Библейский текст в романе. Прием двойничества как способ раскрытия нравственно-философской проблематики. Тема судьбы молодого поколения. Раскольников и Соня Мармеладова.
31	Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: замысел и воплощение. «Карамазовщина» как стихийная почва русского духа.	Роман о русском бунтаре: судьба Алеши Карамазова. Карамазовщина (определение М. Горького) как национально-культурная особенность: безверие как основа. Образ «сластолюбивого» насекомого. Образ отца Карамазовых.
32	Проблема борьбы атеизма («Легенда о великом инквизиторе») и веры («Русский инок») в романе Ф. М.	Концепция Ивана Карамазова и ее последствия в преступлении Смердякова. Блого как насилие или любовь. Речь



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 29 из 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

Достоевского «Братья Карамазовы». Образы детей.	великого инквизитора о вере. Тема веры в романе. Поиски Алеши Карамазова. Финальная сцена: дети и образы апостолов.
--	---

Вопросы для письменного экзамена (4 семестр)

№ п/п	Содержание вопроса	Карточка ответа
1.	Общая характеристика литературы II половины XIX века в контексте эпохи.	Экономический и политический кризис в стране. Разгром «шестидесятников». Переход к капитализму (реформа 1861 года). Столкновение феодально-консервативной системы с демократическими настроениями. Раскол в русском обществе. Отказ от социальных революций в среде русской интеллигенции в 80-90-х годах: развитие философии, искусства как альтернатива политическим неудачам. Постепенное формирование социалистической литературы. Расцвет и кризис русского романа.
2.	Образная система и тема будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».	Композиция персонажей в романе как отражение авторской концепции развития общества: старые люди, новые люди, теоретики. История Веры Павловны как ответ на вопрос в заглавии романа. Иносказательный пласт сюжета. Четыре сна Веры Павловны и тема революции. Четвертый сон как социалистическая утопия. Образ рассказчика в романе и его беседа с читателем. Заочный спор с И.С. Тургеневым о новых людях.
3.	Творчество писателей демократического лагеря (по выбору студента).	Тема судьбы демократической интеллигенции в произведениях писателей. Образ народа: безрадостная картина жизни и исследование народной судьбы. Н. Г. Помяловский. Мещанское счастье. Молотов. Очерки Бурсы. В. А. Слепцов. Владимирка и Клязьма.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 30 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		Спевка. Питомка. Письма об Осташкове Трудное время. Ф. М. Решетников. Подлиповцы. Н. В. Успенский. Старуха. Хорошее житье. Обоз. Поросянок. Змей. Груша. Проезжий. Деревенская газета. А. Ф. Писемский. Тюфяк. Питерщик. Плотничья артель. Тысяча душ. Горькая судьбина.
4.	Народническая литература: особенности идеологии и поэтики.	Народничество как общественно- политическое движение. Эволюция народничества: от просвещения к террору. Открытие «народников» Салтыковым-Щедриным и Некрасовым. Жанры очерка, романа в творчестве народников. Пропагандистская литература. Тема народа и утопичность крестьянского мира.
5.	Традиции и новаторство в цикле И.С. Тургенева «Записки охотника».	Традиции «натуральной» школы: зарисовки с натуры (образ рассказчика), жанр физиологического очерка, поиск типичного. Новаторство: изображение крестьянских типов наравне с благородными сословиями, интерес к общечеловеческому (сравнения- характеристики). Изображение народа с разных сторон и тема природы в цикле. Критика крепостного права.
6.	Малая проза И.С. Тургенева: эстетика и поэтика.	И.С. Тургенев как наследник романтизма. Тема любви. Концепция трагической любви (любовь – стихийная сила, не управляется человеком), автобиографические мотивы. Тема природы: человек во власти стихии. Поэтика: лиризм, контраст, тип конфликта.
7.	Изображение «человека идеи» в пору безвременья («Рудин») и разработка проблемы мировоззренческого конфликта поколений в романах («Отцы и дети») И.С. Тургенева.	Романы И.С. Тургенева как летопись общественной и интеллектуальной жизни России. Интерес к новым идеям и веяниям, персонализация в образе героя времени. Поиски национальной идеи. «Рудин» – роман о русской



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 31 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		интеллигенции 1840-х годов. Увлечение гегелианством. Образ Рудина –пропаганда, возбуждение лучших чувств в людях. Идеализм Рудина. Судьба Натальи Ласунской. Конфликт поколений в романе «Отцы и дети» как вариант вечной темы отцов и детей. Братья Кирсановы/Аркадий и Базаров. Конфликт двух культур: дворянской и демократической: споры Павла Петровича и Базарова. Дуэль героев в структуре сюжета. Образ Евгения Базарова, эволюция в отношении к нему автора. Базаров как обобщающий образ демократов. Эпиграф к роману. Смерть Базарова и авторская интерпретация идей нигилизма.
8.	Художественное воссоздание судеб русского дворянства в переломную эпоху (И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»). Типологические черты романов и эволюция романной формы в позднем творчестве.	История семьи Лаврецких как типично дворянская. Трагедия русского дворянства - отрыв от национальной культуры, отказ заниматься своей страной. Споры о будущем России. Смысл высказывания «надо землю пахать». История Лизы Калитиной –искупление дворянством своей исторической вины. Усиление сатирического начала в поздних романах Тургенева.
9.	Пьесы А.Н. Островского «москвитянинского» периода. Поиск положительных черт русского национального характера.	Сотрудничество А.Н. Островского с журналом «Москвитянин» и молодой редакцией. Идеи неославянофильства: купеческий мир как хранитель национального характера и культуры. Утопичность идей. Образная структура пьес: герой, подчиняющийся старшему, поддерживающий традиционную культуру, и герой – представитель псевдоевропейской культуры. Патриархальная культура как основа положительных начал русского характера. Поучение и наставление в



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 32 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		пьесах.
10.	«Гроза» А.Н. Островского как народная трагедия: образы, конфликт, язык героев.	Социокультурная и политическая обстановка в стране, канун реформы 1861 года. Идеи становления национального самосознания и формирования нации. Сотрудничество с журналом «Современник». Образы старшего поколения и молодых: кризис традиционной патриархальной культуры. Семейно-бытовой конфликт как основа пьесы и проекция общественных изменений. Образ Катерины как трагической героини: конфликт с непреодолимыми обстоятельствами. Споры об образе Катерины в критике.
11.	Проблема утверждения «нового человека» в пьесах А.Н. Островского («Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты»).	Изображение молодого поколения в эпоху застоя. Комедия как критика: критика подъяческой философии («Доходное место»). Глумов («На всякого мудреца довольно простоты») как новый Молчалин.
12.	«Бесприданница» А.Н. Островского: драма буржуазной эпохи.	Исследование жизни русского общества в порформенную эпоху. Образы капиталистов и купцов в пьесе. Мотивы купли продажи как сюжетообразующие. Судьба Ларисы, яркой талантливой личности, в эпоху капитализма. Сравнение Ларисы и Катерины.
13.	Роман «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как историческая форма сатиры. Аллегоризм и художественные средства сатирической типизации.	Основная тема романа – взаимоотношение власти и народа в России. Насилие и усмирение как типичные формы проявления феодальной самодержавной системы. Использование формы исторического повествования для создания инсказанья: сатирические стилизации и пародии исторических хроник, документов, намеренные анахронизмы. Образы градоначальников как собирательные типажи власти. Глупов как Россия. Спор в романе с официальными историческими



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 33 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		концепциями. Средства сатирической типизации: фантастика, гротеск, ирония, буквальная метафора, эзопов язык. Финал романа как предупреждение.
14.	Роман «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как исторический, социально-психологический и семейный роман.	Тема вырождения дворянства как основная в романе (исторический роман). Причины вымирания и деградации в понимании автора: веовоебезделие и пустомыслие (социально-психологический роман). Распад семьи Головолевых как разоблачение принципа семейственности. Связь с очерками «Благонамеренные речи».
15.	Художественный мир «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина: тематика, образы и их интерпретация. Эзопов язык.	Сказки как истог творческого пути М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тематические циклы: об эксплуататорах и правителях; идеологические сказки (критика либералов); сказки о народе. Использование поэтики фольклорной сказки о животных: образы птиц и зверей, сказочноеречение. Сказки и политическая пропаганда.
16.	Ранний период творчества Л.Н. Толстого: «диалектика души» как способ исследования человека (Трилогия «Детство». «Отрочество». «Юность», «Севастопольские рассказы»).	Дневник Л.Н. Толстого как творческая лаборатория. Трилогия о формировании нравственности с этики и морали в человеке, становление личности. Н.Г. Чернышевский о диалектике души как приеме психологического анализа характера. «Севастопольские рассказы» – исследование характера в кризисной ситуации. Человек на войне.
17.	Повести Л.Н. Толстого 1850-х – начала 1860-х годов: поиск гармонии, истины жизни («Утро помещика», «Казачьи», «Люцерн») Проблематика, особенности формы.	Взгляды Л.Н. Толстого на современное общество. Отношение к крепостному праву. Исследование взаимоотношений барина и крестьянина в повести «Утро помещика»: осознание необходимости реформы. Появление образа критически мыслящего дворянина-интеллигента. Поиск гармонии культуры и естественного начала в человеке: «Казачьи». Критика западной



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 34 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		цивилизации в повести «Люцерн». Социокультурная проблематика.
18.	Идейно-философское единство романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема жанра, композиции романа.	Значение ключевых понятий романа: идея гармонии. Осмысление человеческой жизни в контексте большой истории. Распад традиционных форм жизни. История о декабристе как толчок к написанию романа. Исторический, философский роман, роман-эпопея. Антитеза как основа композиции романа.
19.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Отражение в них толстовской концепции человека. Своеобразие психологизма Л.Н. Толстого в романе «Война и мир». Формы и средства.	Рационализация и стихийная жизнь как разные пути поиска предназначения человека. Постоянное изменение человека как отражение поиска истины («Люди как реки...»). Деление персонажей на любимых и нелюбимых. Аналитический психологизм в романе. Изображение самого процесса зарождения и развития мысли через столкновение противоположных начал. Средства: внутренняя речь, авторский комментарий, деталь и внешняя речь. Идея непротivления злу насилием.
20.	Философия истории Л.Н. Толстого и принципы изображения человека на войне. «Мысль народная» и изображение народа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Публицистическое вступление к 3 тому романа. Выражение философии истории: концепция связности и стихийности событий, концепция роевой жизни человека. Изображение народа как единой нации. Антитеза простого народа и придворных кругов: изображение простого человека на войне. Образы народных героев.
21.	Образ Анны Карениной в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Взгляд на положение женщины в обществе.	Смысл эпиграфа романа как отражение авторской позиции. Трагедия Анны Карениной: разрыв роли матери и жены. Анна Каренина и светское общество. Изображение современного брака в романе. Символические образы в романе: поезд, железная дорога, скачки и т.п.
22.	Цели и поиски Константина Левина в	Внутрисюжетная связь линии Анны



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 35 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Социальный и философский фон романа.	Карениной и Константина Левина. Выход Левина из личной трагедии. Осмысление всеобщего кризиса. Участие Левина в преобразованиях. Поиск предназначения человека. Тема смерти в романе
23.	Религиозная, этическая и философская проблематика толстовской прозы 1880-х–1900-х годов («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей»). Новые стилевые принципы.	Приоритет этики над эстетикой как основа прозы 1880-х–1900-х годов. Смещение проповеди и художественного текста. Обращение к жизни обыденного (рядового) человека. Тема пробуждения сознания. Критика институтов семьи, церкви современного общества. Экспрессивность стиля, использование символики.
24.	Тема войны как социального зла. Военные рассказы В.М. Гаршина и рассказ «Четыре дня». Метод «сгущенного» реализма.	Философское понимание темы войны как одной из форм зла. Изображение сознания героя в кризисный момент, сгущение в изображении войны: время, пространство, образы.
25.	Проблема борьбы с общественным злом в творчестве В.М. Гаршина. Изображение борцов со злом в рассказах «Attaleaprinceps», «Красный цветок», «Сказка о жабе и розе», «Сказание о гордом Аггее».	Необходимость борьбы со злом. Изображение борцов со злом: мотив жертвы и испытания. Аллегоричность как черта поэтики. Черты неоромантизма.
26.	Тема народной судьбы в ранней и зрелой прозе В.Г. Короленко. Изображение различных общественных типов. Проблема стиля зрелого В.Г. Короленко.	В.Г. Короленко и народничество. Предупреждение об опасности разрыва между простым народом и интеллигенцией («Чудная»). Разочарование в народе и признание внутреннего стремления к свету: «Сон Макара» (сентиментальное народничество). Изображение маргинальных героев и тема свободы личности.
27.	Проблематика и поэтика повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант».	Национально-историческая и романная типы проблематики в повести. Стремление человека к свету, вера в его творческие силы. Судьба украинского народа, его история. Экспериментальная поэтика: символика, синестезия,



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 36 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		импрессионизм.
28.	Русский натурализм: эстетика, художественная практика. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка. Изображение «массового» человека «на переломе» эпох.	Развитие ключевых тезисов реализма в натурализме: детерминизм личности, идея наследственности и вырождения. Влияние французского натурализма. Научное исследование социальной реальности: интерес не к отдельной личности, а к «массовому» человеку. Изображение социальных институтов. Жанр очерка в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка, его журналистская деятельность. Романное творчество: изучение новых социальных отношений, эксперимент над личностью. Интерес к этнографии.
29.	Раннее творчество А.П. Чехова. Юмор, ирония и насмешка. Чехов и предшествующая литературная традиция («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон»). Совмещение юмористической тональности и трагического пафоса в прозе.	Сотрудничество А.П. Чехова с сатирическими журналами для демократической публики. Структура анекдота как основа раннего рассказа чехова. Объекты сатиры: обыватель и его стереотипное мышление. Пересмотр классических тем и сюжетов. Юмор и трагедия как средства изображения социальной дисгармонии и одиночества человека («Спать хочется», «Тоска»).
30.	Проблематика повестей и рассказов А.П. Чехова об интеллигенции конца 1880–1890-х гг. («Дуэль», «Черный монах», «Дом с мезонином», «Палата №6» и др.).	Изображение духовного кризиса русской интеллигенции, отсутствие общей идеи (социокультурная проблематика). Теория малых дел П. Гайдебурова. Критика идейного «фанатизма».
31.	Проблемы любви и счастья в творчестве А.П. Чехова 1890-х гг. («Стрекоза», «Душечка», «Дама с собачкой» и т.д.).	Концепция трагической любви (социально-психологические основы). Любовь и свободное мышление, любовь и стереотипы.
32.	Произведения А.П. Чехова о повседневности. Экзистенциальная проблематика.	Опасность обывательского сознания для человека. Деграция человека в условиях мещанского достатка и ограниченности (трилогия А.П. Чехова). Судьба доктора Старцева в рассказе «Ионыч». Тема одиночества человека, его нереализованности (повесть «Степь»).



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 37 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

33.	Проблема нереализованности личности в пьесе А.П. Чехова «Чайка». Новаторство пьесы.	Образ мертвой чайки как сюжетобразующий. Любовная линия в пьесе («5 пудов любви...»): нереализованность в любви. Споры о творчестве и искусстве: нереализованность в профессии. Образы Нины Заречной и Треплева.
34.	Проблема истинных и ложных ценностей в драме «Дядя Ваня». Астров и Войницкий: сходства и различия образов.	Духовный и жизненный кризис Ивана Войницкого. Осознание ложных ценностей и принятие своей несостоятельности. «Гамлетизм» Астрова. Изображение интеллигенции в «сумрачную эпоху» 1880-х годов: разочарование в утопиях после карах народничества. Комический подтекст пьесы.
35.	Проблема духовного и мещанского в жизни русской интеллигенции в пьесе «Три сестры». Символический подтекст пьесы.	Предупреждение об угрозе мещанства в жизни русской интеллигенции: противостояние сестер и Наташи. Символика: огонь, свеча, одежда, марш. Ожидание скорых изменений как выражение общих настроений обновления.
36.	Жанровая двусоставность пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Система образов пьесы и трагедия смены «культурных эпох». Связь драматургии Чехова с его зрелой прозой.	Драма и комедия (фарс). Комичность как основа изображения кризиса. Смена эпох: уходящая эпоха дворянской культуры (вырождение), торжество буржуа (примитивность) и ожидание новой жизни (деятельное начало). Ожидание скорых изменений накануне первой русской революции. Экзистенциальный пласт в пьесе: одиночество человека, связь с поздней прозой.
37.	Перестройка поэтического языка в лирике К.М. Фофанова, Вл.С. Соловьева, К.К. Случевского.	Переход от реалистической образности к символизму (предсимволизм).

Проектное задание для зачета (5 семестр)

Творческий проект – это специфическая форма организации учебного процесса студентов, 1) стимулирующая познавательный интерес к предмету, 2) служащая одним



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 38 из 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

из средств контроля текущих знаний, 3) делающая более внятным журналистский компонент в изучении дисциплин общегуманитарного цикла.

Содержание задания	Карточка ответа
Под «творческим проектом» понимается журналистский проект (в зависимости от специализации и личных предпочтений студента могут быть представлены разные форматы и жанры), созданный на основе материалов курса. Критерии оценивания: - адекватность и релевантность эмпирического материала; - содержательная, композиционная, логическая и стилистическая завершенность; - общий культурологический уровень проекта; - уровень технической реализации проекта; - качество публичной презентации проекта.	Студент должен подготовить в рамках проекта: 1. Готовый журналистский продукт (в определенном художественно-публицистическом или аналитическом жанре). Контент: - биография или историческая справка - социокультурное значение исследуемого феномена или личности - анализ идейно-художественных особенностей, стиля в контексте эпохи - актуальность 2. На зачете провести презентацию проекта

Вопросы для письменного экзамена (6 семестр)

№ п/п	Содержание вопроса	Карточка ответа
1.	Социокультурная ситуация с 1953 до 1990 г.	Оттепель. Изменение социокультурной ситуации в России середины 50-х гг. Активизация литературной жизни. Возвращение книг писателей, репрессированных в 30-е гг. Журнал «Новый мир» как главный журнал «оттепельного» периода. Статья «Об искренности в литературе» В. Померанцева. Повесть И. Эренбурга «Оттепель» - новые темы, новая система персонажей. Подавление Венгерского восстания (1956г.) как начало «заморозков»: усиление контроля за культурной жизнью. 1964г – начало эпохи застоя. Официальная литература и диссидентское движение. Самиздат и тамиздат. Приход к власти М. Горбачева



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 39 из 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

		и начало перестройки. Основные политические, экономические и культурные черты этой эпохи. Возвращенная литература. Отмена цензуры в «законе о печати», подписанном М. Горбачевым.
2.	Произведение Б.Пастернака «Доктор Живаго» как философский роман.	Судьба личности в эпоху бурных исторических изменений. Жизнь Живаго как пример внутренней свободы, антитеза фанатизму. Образ Лары. Стихи и Живаго.
3.	Тема войны в литературе 60-70-х годов (Богомоллов, Быков, Бондарев, Семин, Распутин, Васильев и др. – на примере 2-х произведений)	Две тенденции в изображении войны. Влияние повести «В окопах Сталинграда» на военную тему. «Лейтенантская» проза 1970-х годов: непарадная война, нравственно-этический конфликт.
4.	Осмысление лагерной жизни в произведениях А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».	Повесть «Один день Ивана Денисовича» как произведение, открывшее тему ГУЛАГа, история публикации в журнале «Новый мир», роль Твардовского. Образ Шухова в повести: сохранение человеческого достоинства как основа выживания в лагере. Эпический размах романа «Архипелаг ГУЛАГ».
5.	Изображение лагерной жизни в произведениях Солженицына и Шаламова.	Отличия в изображении лагерной жизни у Солженицына и Шаламова: сохранение человечности и полное умирание. Стилистые отличия.
6.	Осмысление русского национального характера в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор» и в рассказах В. Шукшина.	Стойкость и сила русского характера в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор». Образ сельского жителя в рассказах В.М. Шукшина. Сохранение народных традиций. Образ «чудика».
7.	Деревенская тема в произведениях писателей 60-70-х гг. (на примере 2-х авторов).	Противопоставление города и деревни, кризис идеологии. Астафьев В. Печальный детектив. Белов В. Лад. Привычное дело. Липатов В. И это все о нем. Распутин В. Прощание с Матерой. Пожар
8.	Обзор «оттепельного» периода в литературе. «Шестидесятничество» как историко-литературное понятие.	Проявление «оттепели» в литературной жизни. «Шестидесятничество» – борьба за обновление искусства. Образ молодого



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 40 из 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

		человека в литературе. «Громкая» лирика
9.	Позднее творчество А.Т. Твардовского.	Пересмотр предшествующей эпохи. Твардовский и диссиденты. Редакторская деятельность А.Т. Твардовского.
10.	Поэтическое наследие Б.Пастернака	«Поздний» Пастернак («На ранних поездках» - «Когда разгуляется») – это Пастернак, нашедший новые средства создания экспрессии. Если в раннем творчестве образность во многом создавалась за счет использования индивидуальных языковых средств, то в позднем периоде поэт в большей мере пользуется общезыковыми единицами. Центральной темой, прошедшей через всё творчество Б. Пастернака, является реальный мир предметов, явлений, чувств, окружающей действительности. Поэт не был сторонним наблюдателем этого мира. Он мыслил мир и себя как единое целое. Авторское «Я» - наиболее активная часть этого нерасторжимого целого. Поэтому в творчестве Пастернака часто внутренние переживания даны через внешнюю картину мира, пейзажно-предметный мир – через субъективное восприятие. Главная тема – личность и большая история.
11.	Особенности поэзии конца 50-х –начала 60-х гг. «Громкая» лирика	Лирика Ахмадулиной, Евтушенко, Рождественского, Вознесенского.
12.	Жизнь и творчество В. Высоцкого.	Прижизненная форма существования поэзии Владимира Семеновича Высоцкого – авторская песня. Сам жанр авторской песни – антиофициозной, раскрепощенной, неподцензурной – уже во многом определял характер лирического героя Высоцкого, его позицию, его место в мире. Поэтому полезно вспомнить о том, что же такое авторская песня. Авторская песня возникла как альтернатива "советской массовой песне" – жанру официально поощряемого искусства и явилась одной из форм противостояния официальному



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 41 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		искусству. Уже при первом знакомстве с поэзией Высоцкого, с героем (героями) его лирических текстов выявляется очень существенная черта – многоликость героя Высоцкого: это и уголовник-лагерник, и шофер, и спортсмен, и моряк, и фронтовик. Песни об испытании личности, Песни-сказки Высоцкого, Военные песни, Лагерные песни. Лирический герой Высоцкого пришел в литературу, к слушателю и читателю со своим языком: незакрепощенной разговорной, а часто и жаргонной, приклатненной лексикой; выразительной, короткой и точной фразой; непредсказуемой, свободной, часто надрывной интонацией; незамысловатыми, легко усваиваемыми ритмами.
13.	Поэзия И. Бродского.	Традиции и новаторство: влияние эстетики и поэтики постмодернизма, традиций Серебряного века. Конфликт лирического героя с советской действительностью. Интерес к мировой культуре как выход из застоя.
14.	Система образов в романе Ч. Айтматова «Плаха».	Роман Ч.Айтматова "Плаха" основан на идее противоречивости человеческой природы. С одной стороны - человек подчиняет себе и использует природу, потребляя её через плоды своей деятельности, а с другой стороны - разрушает своими преобразованиями. Система образов построена на антитезе. Главный герой романа - Авдий Каллистратов, бывший семинарист, выезжает по заданию молодой редакции в Моюнкусскую саванну за материалом про анашистов, собирающих коноплю. Им движет не только задание газеты, а и мысль спасти павших и снова сделать из них людей. Его духовности и идеи утверждения добра только добром



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 42 из 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

		противостоит "идея" Гришана, вожака анашистов, убежденного в том, что и он помогает людям на их дороге к счастью.
15.	Первая волна русского постмодернизма.	Участники московского концептуализма и метареализма как представители первой волны русского постмодернизма. Соц-арт как основа эстетики и поэтики. Поэты и художники кружка «Лианозовцев». Эстетика деконструкции
16.	Постмодернизм в поэзии 60-80-х годов: Л. Рубинштейн, Д. Пригов и др.	Эстетика постмодернизма: деконструкция. Центоны и интертекстуальность. Игровая поэтика. Поэзия на карточках Л. Рубинштейна: речевой коллаж. Перформансы и провокации Д. Пригова. Образ маленького человека.
17.	Стилистические особенности рассказа В. Аксенова «Затоваренная бочкотара».	В. Аксенов как представитель «шестидесятников». Черты постмодернизма: воспроизведение советского дискурса, игра с поэтикой соц-арта. Коллективный образ (семантика ковчега).
18.	Роман В. Аксенова «Остров Крым», поэтика произведения.	Антиутопия как основа жанровой структуры. Постмодернистская антиутопия: деконструкция дискурса любых идеологий.
19.	Образ интеллигенции конца 1960-х гг. в романе А. Битова «Пушкинский дом».	Роман А. Битова «Пушкинский дом» как произведение с элементами постмодернизма. Использование интертекстуальности как способа разоблачения советской интеллигенции: приспособление, компромисс. Текст классической русской литературы 19 века в романе.
20.	«Тихая поэзия» (на примере творчества Б. Ручьева, Н. Рубцова)	Интерес поэтов к природе. Традиции С.А. Есенина. Внимание к внутреннему миру человека.
21.	Диссидентское движение в СССР: имена, акции, печатные издания.	Диссиденты как несогласные, мирные способы борьбы с режимом (суд, акции, демонстрации). Процесс Синявского и Даниэля. «Метрополь».



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 43 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

22.	Образ главного героя в произведениях писателей-диссидентов Войновича В. Довлатова С. Соколова С. (на примере двух произведений).	Герой маргинал, фольклорная и абсурдистская традиции. Безгеройность и изображение запретных тем. Использование анекдота в качестве сюжетной основы.
23.	Типология советской драматургии.	В период Великой Отечественной войны 1941-1945 и в первые послевоенные годы на первый план закономерно вышла патриотическая драматургия как на современные, так и на исторические темы. После войны широкое распространение получили пьесы, посвященные международной борьбе за мир. Драматургия 1950-1980-х гг. Особенности жанрового развития драматургии 1950-1980-х гг. В 1950 – 1960-е годы значительно разнообразился жанровый диапазон драматургии. С этого периода активизировалось развитие разных драматических жанров: социально-психологической, социально-бытовой, историко-документальной драмы, комедии.
24.	Проблематика драматургии А. Вампилова (на примере 2-х пьес).	Особое место в драматургии 1960 - 1970 годов занимает театр Вампилова. Он утвердил в драматургии авторитет семейно-бытовой пьесы и тем самым как бы восстановил нарушенные традиции от А. Н. Островского, А. П. Чехова. Драматургия Вампилова по характеру сюжетов, своеобразию героев, по стилю и проблематике близка к произведениям В. Шукшина, к деревенской прозе. Вампилов обратил внимание на так называемого «маленького человека», сделал основным нравственно-этический конфликт. Истоки драмы в его пьесах – это столкновение разных, нравственно-этических позиций. Вампилов стоит у истоков новой традиции современной драматургии. Тема душевно-духовного инфантилизма современника стала ключевой в



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 44 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		драматургии А.Вампилова, появившейся на театральных подмостках в 1970-х годах. С именем А. Вампилова связано и усиление роли символики, гротеска в отечественной драматургии второй половины XX века. Особенности драматургии А. Вампилова. 1. Художественное исследование процесса нравственной деградации личности. 2. Постепенное усложнение характера героя и конфликта («Прощание в июне» (1964), «Старший сын» (1965), «Утиная охота» (1968), «Прошлым летом в Чулимске» (1971)). Амбивалентность героя («плохой хороший человек»), многослойность конфликта, сложное переплетение трагического и комического начал. 3. Чеховские традиции в его пьесах.
25.	«Драма протеста»: Славкин, Петрушевская (на примере 2-3х пьес).	«Поствампиловская» драматургия. На рубеже 1980-х годов в драматургию вошло новое поколение авторов, творчество которых получило название «поствампиловская драма». К этому поколению «новой волны» относят В. Арро, А. Галина, Л. Петрушевскую, В. Славкина и др. Творчество этих драматургов объединяет внимание к негативным сторонам частной жизни современника, утратившего чувство дома, образ которого традиционно был ключевым в русской литературе. И именно в поствампиловской драматургии проявились элементы поэтики, характерные для постмодернистской драматургии конца XX — начала XXI века. «Смотрите, кто пришел!» (1982), В.Арро; «Стена» (написана 1971, поставлена 1987), «Ретро» (1979) «Восточная трибуна» (1981), «Звёзды на утреннем



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 45 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

небе» (1982) А.Галина; «Дочь стилиаги» (1979) (название спектакля «Взрослая дочь молодого человека»), «Серсо» (1979) В.Славкина; «Пришел мужчина к женщине» (1978) С.Злотникова.

В центре художественного мира пьес «новой волны» стоит герой сложный, неоднозначный, не укладывающийся в рамки однозначных определений. Перед нами, как правило, герой 30–40 лет, вышедший из «молодых мальчиков» 60-х годов. В пору своей юности они слишком высоко поставили планку своих надежд, принципов, целей. Герой не удовлетворен собой, своей жизнью, окружающей его действительностью и ищет выхода из создавшейся ситуации (В. Арро «Смотрите, кто пришел», «Трагики и комедианты», В. Славкин «Взрослая дочь молодого человека», Л. Петрушевская «Три девушки в голубом»).

Герой поствампировской драматургии фатально одинок. Герои-сироты наводнили пьесы поствампировцев. «Безотцовщина» героев рождает их «бездетность». С темой потери родственных связей неразрывно связана тема Дома, раскрывающаяся в пьесах «новой волны».

Герои знают, что такое идеальное, и стремятся к нему, испытывают личную ответственность за несовершенство своей жизни, окружающей реальности и самих себя (А. Галин «Тамада», «Восточная трибуна», В. Арро «Трагики и комедианты»).

Немаловажное место в поствампировской драматургии занимает женская тема. Положение женщины рассматривается авторами в качестве критерия оценки общества, в котором они живут. Да и нравственная, духовная состоятельность персонажей-мужчин



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 46 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

проверяется через их отношение к женщине (пьесы Л. Петрушевской, А. Галина “Восточная трибуна”, Н. Коляды “Ключи от Лерраха”).

Четко прослеживается в пьесах данного направления тема “другой жизни” в другом обществе. Эта тема проходит определенные этапы от идеализированного представления о “другой жизни” до полного отрицания (В. Славкин “Взрослая дочь молодого человека”, А. Галин “Группа”, “Титул”, “Сорри”, Н. Коляда “Полонез Огинского”).

Герои пьес как бы проходят своеобразную проверку Бытом. (Л. Петрушевская “Лестничная клетка”, В. Арро “Колея” и др.).

Продолжая традиции А.П. Чехова, драматурги “новой волны” расширяют сценическое пространство. В их пьесах множество внесценических персонажей, чувствуется присутствие Истории и ее влияние на день сегодняшний. Таким образом сценическое пространство расширяется до пределов всеобъемлющей картины жизни (В. Славкин “Взрослая дочь молодого человека”, С. Злотников “Уходил старик от старухи”, А. Галин “Восточная трибуна” и др.).

В пьесах зачастую встречаются элементы эпоса – притчи, сны героев, в расширенных ремарках ярко заявлен образ автора (В. Арро “Колея”, Н. Коляда “Полонез Огинского”, “Сказка о мертвой царевне”, “Рогатка”, А. Казанцев “Сны Евгении”).

Характеристика «поствампировской» драматургии:

1. Неоднозначность жанрового определения пьес.
2. Связь с традициями социально-



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 47 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		психологической и социально-бытовой драмы, влияние театра Вампилова и чеховской традиции. 3. Внимание к «внутренней» жизни человека, нарушение негласного запрета на тему нравственной деградации, драма застоя, отраженная изнутри, специфика использования речевого материала. 3. Своеобразие героя: ощущение неудовлетворенности, одиночества, неспособности к самореализации из-за необходимости «играть» навязанные обществом роли. 4. «Текучесть» характера, его зависимость от обстоятельств.
26.	Возвращенная литература (Домбровский, Дудинцев, Шаламов, Рыбаков, Приставкин – на примере двух авторов).	О литературе, находившейся под запретом в СССР до перестройки и с её началом ставшей издаваться. «Реквием» А. Ахматовой, роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба» и его повесть «Всё течет», фрагмент из книги А. Синявского «Прогулки с Пушкиным» стали первыми публикациями, с которых началась волна возвращённой литературы. Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей. Дудинцев В. Белые одежды. Не хлебом единым. Рыбаков А. Дети Арбата. Приставкин А. Ночевала тучка золотая...
27.	Художественное своеобразие произведения В. Ерофеева «Москва – Петушки»	Относить произведение к постмодернизму дают повод не только интертекстуальность, цитирование, но и жанровые особенности. Разделение глав по станциям на пути Венечки (отданная дань радищевскому «Путешествию из Петербурга в Москву») позволяет провести параллель с жанром сентиментального путешествия, однако у Ерофеева пространство не имеет никаких реальных черт, оно выражается



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 48 из 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

		исключительно миром внутри самого героя и ограничивается вагонами и тамбуром электрички с ее пассажирами. Окружающий мир можно рассмотреть разве что мельком, пока Венечка находится в Москве. Но характеристика главного героя отмечает возможность отнесения поэмы к постмодернизму. Беспробудное пьянство сперва-наперво, лично у меня, пробуждает отвращение к самой сущности этого занятия. Какова же роль алкоголя в поэме Москва-Петушки? Образ юродивого. Можно предположить, что Венечка переживает «горе от ума», или, иначе говоря, пытается таким образом сбежать от тщетности бытия, притупить чувство безысходности, к которому многие глубокомысленные личности склонны. Страдания его души очевидны, а внутренний диалогизированный монолог подталкивает к выводу о том, что тут также имеет место жанр исповеди.
28.	Городская проза (на примере творчества Ю. Трифонова).	Временем интенсивной урбанизации России стали 60-е гг. XX в. Возросшее значение города, своеобразие городского уклада жизни осмысливались и художественной литературой — городской прозой. Во многих произведениях тех лет «были и растущие кварталы домов, и городской сленг, и конфликты, и проблемы, порожденные невиданным ростом города, научно-технической революцией и другими новшествами прогресса». С появлением в 1969 г. повести «Обмен» городская проза получила свое программное произведение, а его автор, Ю. Трифонов, прочно занял позицию лидера писателей-«горожан». В конце 1960-х гг. в стране обозначился кризис «оттепельных» тенденций,



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 49 из 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

		значительная часть творческой интеллигенции лишилась возможности самовыражения и погрузилась в мир повседневных забот. Городская проза отразила эти «постоттепельные» настроения, из-за чего получила ярлык «бытовая проза». Действительно, в произведениях Ю. Трифонова, Г. Семенова, И. Грековой, А. Битова, В. Семина много внимания уделено изображению повседневной жизни горожан, воссозданию особенностей городского уклада, но вместе с тем, показано, что «чистого» быта, свободного от человеческих эмоций, взаимоотношений, поступков, не существует.
29.	Образ Пушкина в русской прозе середины XX века: А. Терц, А. Битов, С. Довлатов.	«Пушкинский» миф в русской культуре. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца как попытка очистить имя от пропаганды и мифа, ироническая деконструкция. «Симуляция», «ярлыки» в романе А. Битова. Миф о Пушкине в романе С. Давлатова «Заповедник» (поэтика анекдота).
30.	Бардовская песня: история, специфика, имена, поэтика.	Зарождение и эволюция авторской песни теснейшим образом сопряжены с общей культурной ситуацией послевоенной, «оттепельной» эпохи, с атмосферой поэтического «бума» конца 1950 – начала 1960-х гг. Типологически в авторской песне есть основания подразделять (с неизбежной долей условности) несколько жанрово-стилевых направлений: лирико-романтическое, выразившее прежде всего дух «оттепельного» раскрепощения (Б.Окуджава, Ю.Визбор, Н.Матвеева и др.); трагедийно-сатирическое, которое было обращено в основном к социально-психологической реальности «застойного» времени и нацелено на



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 50 из 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

		превозмогание общественной лжи и демагогии (В.Высоцкий, А.Галич, Ю.Ким и др.), а также творчество поэтов, эволюционировавших от «чистой» лирики к освоению больших лиро-эпических форм и созданию трагедийного песенного эпоса (А.Городницкий, А.Дольский и др.).
31.	Особенности советской фантастики (на примере творчества братьев Стругацких).	1. техническая фантастика («Вне Земли» К.Э. Циолковский, «Аэлита» А. Толстой). Главное назначение фантастики подобного рода С.Полтавский видел в «пропаганде далеких перспектив развития науки» [там же; 123]. К числу подобных произведений могут быть отнесены романы А. Беляева - первого отечественного писателя, творившего исключительно в жанре НФ. 2. «Социальная утопия» («Гиперболоид инженера Гарина» А. Толстого, сатирические пьесы В. Маяковского «Клоп» и «Баня»). Основным объектом изображения СУ, по мнению С.Полтавского, являлась «борьба классов». 3. Гео-этнографическая фантастика включает в себя произведения, действие которых происходит в затерянных уголках Земли (классический пример подобного типа фантастики - «Земля Савинкова» В.А. Обручева). Наличие внешнего «научного» антуража в виде всевозможных псевдонаучных разъяснений или сконцентрированности действия вокруг какого-либо научного открытия, хотя и не всегда становящегося центром внимания писателя-фантаста, служит основополагающим критерием, очерчивающим границы ГЭФ. Периодизация творчества Стругацких. Нравственно-этические аспекты фантастики



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 51 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

32.	Специфика русского рока 80-х гг.	Первые советские рок-группы появились ещё в середине 60-х на волне битломании, однако до середины 70-х русская рок- и поп-рок-музыка представляла собой в основном подражание музыке зарубежных исполнителей, чем и занимались многочисленные ВИА. К концу 70-х -- началу 80-х в СССР сформировалось полноценное рок-движение, которое начало самоорганизовываться не без помощи властей. Чтобы упорядочить стихийное движение, в 1981 году был открыт Ленинградский рок-клуб, первый рок-клуб в СССР (под тихим надзором КГБ). Благодаря рок-клубам, у рок-групп впервые появилась возможность легально записываться и давать концерты, а у властей -- держать рокеров под наблюдением. В это время был проведён первый рок-фестиваль «Тбилиси-80». Некоторые группы получили доступ к радио- и телеэфиру благодаря программе «Музыкальный ринг». Эта «оттепель» дала толчок второй волне русского рока, особенно ленинградским группам в стиле «нью-вэйв» – «Кино», «Алиса», «Оберманекен», «Странные игры» и др. Конец 80-х ознаменовался окончательным выходом русского рока из подполья. Были сняты несколько фильмов, ставших неотъемлемой частью русской рок-культуры: «Взломщик» (1986) с Константином Кинчевым, «Игла» (1988) с Виктором Цоем, «Асса» (1987) с «Аквариумом» и другими, «Такси-блюз» (1989) с Петром Мамоновым, а также короткометражка «Йя-хха» с участием вышеперечисленных рок-музыкантов.
№ п/п	Формулировка вопроса	Карточка ответа
33.	Специфика современного	Связь с политическими и



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 52 из 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

	литературного процесса. Связь с историческим моментом	социокультурными изменениями в стране: разрушение центра и периферии литературной жизни. Три подпериода в развитии современного литературно-журнального процесса.
34.	Лирический герой А. Родионова	Лирический герой как «включенный наблюдатель»: изображение жизни окраин большого города. Поэтика гротеска, фантастики и контраста. Баллады Родионова.
35.	Проект «Б. Акунин» в современном литературно-медийном пространстве	Вопросы теории и практики создания качественной беллетристики в России, понятие мидл-литература. Цикл романов о Эрасте Фандорине. Жанровые эксперименты Б. Акунина.
36.	Русский литературный постмодернизм: итоги и перспективы	Развитие постмодернизма в 1990-е – 2010 годы: господство в литературе и других художественных практиках. Эстетика деконструкции (различные формы и средства актуализации). Работы Курицына, Эпштейна, Липовецкого, Маньковской и других. Вытеснение постмодернизма на периферию и массовую культуру.
37.	Современное состояние южноуральской прозы и поэзии. Литературные проекты	Литературное краеведение и региональная литература как части современного литературного процесса. Уральская поэтическая школа (В. Кальпиди), уральский видеоарт. Современная проза: художественные тексты и публицистика.
38.	Творчество Т. Толстой	Споры о принадлежности Т. Толстой к женской прозе. Элементы постмодернизма в творчестве Т. Толстой: сказочная интертекстуальность, коллаж и т.п. Роман-дистопия «Кысь»: распад классической культуры.
39.	Обзор последнего шорт-листа буковской премии	История премии Русский Букер: принципы отбора, практика выдвижения, социокультурная ориентация. Обзор номинантов текущего года.
40.	Современная антиутопия. Черты поэтики и традиции жанра	Антиутопия как разоблачение утопии. Черты поэтики: время, пространство,



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 53 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		герой, сюжетные варианты. Влияние информационных технологий на эстетику и поэтику современной антиутопии: виртуальность, пост-гуманизм. Антиутопии В. Сорокина, В. Войновича и других.
41.	Вторичные операции с классикой в современной литературе (комиксы, ремейки, сиквелы)	Причины обращения к классике в современном искусстве. Диалог и спор с классикой. Деконструкция идеологической трактовки классики. Вторичность как элемент эстетики постмодернизма. Дописывание и переписывание классики (приквел, сиквел, ремейк), «массовизация» классики (комиксы, сериалы).
42.	Образ героя времени в современной литературе.	Герой поколения и герой времени как отражение исканий эпохи, персонализация духовных потребностей. Эволюция героя в советском и современном искусстве (литература, кино, живопись, театр). От героя руда к маргиналам, образцовый гражданин и человек как он есть (от «чудиков» В.М. Шукшина до безумцев и маргиналов современной литературы).
43.	Уральская драматургия. Драматургия Н. Коляды и его школы	Феномен Уральской драматургии: продолжение «новой новой драмы». Драматургия «распада» Н. Коляды, черные комедии и драмы обывателей. Распад как социальное и духовное явление. Образы маленьких людей в пьесах Н. Коляды. Условность термина «школа Коляды»: В. Сигарев и другие, изображение изнанки жизни. Эстетика «чернухи».
44.	Творчество В. Пелевина	Постмодернизм в творчестве В. Пелевина: деконструкция мифов различных формаций, симулякров. Поиск истины. Синтез философии постмодернизма и восточных учений. Конфликт маленького человека и симулякра. Сатирическое начало в творчестве В. Пелевина.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 54 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

45.	Роман «Матисс» А. Иличевского. Попытка «переживания» распада	Биография А. Иличевского. Стилиевые особенности творчества автора. Изображение в романе «Матисс» судьбы поколения «90-х». Эскапизм героев романа. Символика романа: распад социальных, политических и культурных отношений.
46.	Институт литературных премий и его функции в современном литературном процессе. Номинации, особенности выдвижения и экспертизы текстов	История основных литературных премий в России (Русский Букер, Большая книга, Дебют, Национальный бестселлер): функции, принципы отбора, практика выдвижения, социокультурная ориентация. Обзор номинантов текущего года.
47.	Творчество В. Сорокина	Деконструкция различных дискурсов: дискурс как средство подавления. Средства шизоанализа. Контрастная композиция сюжета, поэтика физиологизма, миф. Политические взгляды В. Сорокина.
48.	Современная «женская проза». Творчество Л. Улицкой	Феномен «женской прозы» в конце 1980-х годов – начале 1990-х годов: влияние «чернухи». Основные темы и «женский» взгляд на жизнь. Тема насилия. Имена: Палей, Токарева, Улицкая и др. Тема семьи и женской роли в обществе как основные в творчестве Л. Улицкой. Тема маленького человека. Язык и стиль прозы Л. Улицкой.
49.	Драматургия Е. Гришковца	Особенности эстетики и поэтики монотеатра Е. Гришковца. Театр «Ложа». Интерес к жизни простого человека. Тема изменения человека в пьесе «Как я съел собаку». Импровизация как компонент сюжета. Лирический театр.
50.	Современная российская фантастика. Основные тенденции развития	Фантастика как жанр литературы. Разновидности фантастики: научно-популярная, фэнтези, социально-психологическая. Творчество В. Лукьяненко.
51.	Литературная и общественно-политическая деятельность	Литературная и общественно-политическая деятельность современных



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 55 из 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

	современных писателей и публицистов	писателей и публицистов (проект Д. Быкова «Гражданин поэт», деятельность М. Веллера, творчество З. Прилепина, Э. Лимонова, А. Проханова, Ю. Полякова).
52.	Визуальная и видеопоззия: эстетика и поэтика	Визуальная поэзия как вид современной поэзии, построенный на синтезе визуального и вербального элементов. Образцы визуальной поэзии: К. Ры, Ю. Вознесенский, русские футуристы. Видеопоззия – вид поэзии, построенный на сочетании кодов нескольких знаковых систем. Соединение музыки, видео, слова и графики. Творчество Д. Тотти. Авторы: М. Амелин, В. Кальпиди и др.
53.	Творчество Л. Петрушевской	Феномен «чернухи» в творчестве Л. Петрушевской. Проза: тема малюткого человека, изображение бытовухи. Экзистенциальная трагедия. Драматургия Л. Петрушевской: «новая новая драма», анализ языка современника. Образы маргиналов.
54.	Литература после постмодернизма. Творчество А. Слаповского, А. Иванова, И. Денежкиной	Новый сентиментализм в творчестве А. Слаповского (ценность простых человеческих чувств в эпоху распада и отчуждения). А. Слаповский как сценарист телевизионных сериалов. Творчество А. Иванова: новый сентиментализм и интерес региональному. Молодежная проза И. Денежкиной.
55.	Основные направления и школы современной драматургии: «Новая драма», проект «Вербатим», «Тольяттинский цех», театр «Практика»	Интерес «Новой драмы» к человеческой природе, отказ от идеологических клише. Маргинализация героя. «Вербатим» – документальный театр, интервью как основа театрального действия. Творчество В. Леванова («Тольяттинский цех»). Творчество Братьев Пресняковых, И. Вырыпаева и др.
56.	Обзор последнего списка победителей премии «Большая книга»	История премии Большая книга: принципы отбора, практика выдвижения, социокультурная ориентация. Обзор номинантов текущего года.
57.	Сетература. Рулинет: русский	Роль Интернета и мультимедиа в



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 56 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	литературный интернет	современной культуре: понятия «медиакультура», «цифровая культура». «Цифровые» и онлайн-тексты художественного дискурса: Р. Лейбов «роман, «ЖЖ» Е. Гишковец и др. Литературные ресурсы и премии: Проза.ру, Стихи.ру, Журнальный зал, литературные сообщества. Анализ контента. Ресурсы в Интернете: Проза.ру, Стихи.ру. Понятие «фанфик» как формы самодетальной литературы.
58.	Современная военная и армейская проза	Современная военная и армейская проза, публицистика: освещение в СМИ и осмысление в литературе современных войн (О. Павлов, Г. Садулаев, А. Бабченко, З. Прилепин, А. Карасев, В. Маканин). Анализ повести «Карагандинские девятины»: образ современного солдата и армии. Анализа романа «Шалинский рейд». Проблематика, поэтика и особенности изображения войны. Соотношение документального и исповедального начал в прозе А. Бабченко: цикл «Десять серий о войне» и «Маленькая победоносная война», рассказ «Аргун» и повести «Алхан-Юрт», «Взлетка». Концепция героической личности в малой прозе и в романе З. Прилепина «Патологии». Роман В. Маканина «Асан» как историко-философское осмысление войны. Новый подход к изображению воюющих сторон в романе.
59.	Игра в «классики»: «Чеховский» текст в современной драматургии и кино	Дать определение понятиям «чеховский текст», «прецедентный текст», «вторичный текст», охарактеризовать назначение этих феноменов в современной культуре, используя следующую литературу. Примерные тексты: Леванов, В. Смерть Фирса Акунин, Б. Чайка



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 57 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		Бавильский, Д. Чтение карты на ощупь Искренко, Н. Вишневый сад продан Сорокин, В. Москва (к/ф), сценарий Сделать обзор критических и литературоведческих источников (относительно выбранных текстов). Особенности функционирования «чеховского текста»: какие элементы чеховской драматургии используются, авторские стратегии переработки произведений Чехова (жанровая форма, отношение между текстом-донором и вторичным текстом, персонажи, действие, время и пространство, ремарки). Авторская установка и художественная задача в произведениях современной драматургии.
60.	Современный российский общественно-политический роман.	Общественно-политический роман как жанровый вариант политического и идеологического романа. Роман А. Проханов, В. Сорокина, Д. Быкова.
61.	Проза М. Шишкина	Языковое сознание писателя- постмодернизма. Исследование различных дискурсов в творчестве М. Шишкина. Семиотика дискурса. Язык как главный объект изображения. Нарративная структура романов М. Шишкина.
62.	Современная поэзия: традиции и новаторство	Расцвет постмодернисткой поэзии (Кибилов, Пригов и других). Исчезновение индивидуального голоса лирического героя. Возвращение лирического героя, преодоление распада. Творчество молодых поэтов, синтез эстетики и поэтики разных художественных систем.
63.	Творчество В. Маканина	Конфликт обыденности, текучести жизни и «живой» жизни. Судьба интеллигента и нравственный выбор. Изображение героя времени, но героя интеллигенции. Изображение войны как универсального состояния обогащения.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 58 из 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

64.	«Новые реалисты» в современной литературе: имена, манифесты, творческая практика	Манифест С.Шаргунова «Отрицание траура» (2001) и «Манифест новой жизни» (2004) В. Пустовой, а также подводящая итоги литературного десятилетия статья А. Рудалёва «Катехизис “нового реализма”» (2011). Художественные тексты З.Прилепина, С.Шаргунова, Р.Сенчина, Д.Гуцко, Г.Садулуева, теоретическая активность А.Рудалёва, В.Пустовой, А.Ганиевой, Е.Погорелой. Возвращение социальной функции литературы, изображение социальной реальности.
-----	--	--

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

- 1 семестр. *Экзамен* проводится в 1 этап: студент отвечает письменно на тест. Продолжительность – 45 минут.
- 2 семестр. *Зачет* проводится в 1 этап. Студент защищает творческий проект по русской литературе. Продолжительность – 45 минут.
- 3 семестр. *Зачет* проводится в 1 этап. Студент защищает творческий проект по русской литературе. Продолжительность – 45 минут.
- 4 семестр. *Экзамен* проводится в 1 этап. Студент отвечает письменно на 2 вопроса по русской литературе. Продолжительность – 60 минут.
- 5 семестр. *Зачет* проводится в 1 этап. Студент защищает творческий проект по русской литературе. Продолжительность – 45 минут.
- 6 семестр. *Экзамен* проводится в 1 этап. Студент отвечает письменно на 2 вопроса по русской литературе. Продолжительность – 60 минут.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

4.2.1 Максимальный балл за ответ на экзамене – 40 баллов.

Оценка	Отлично/ зачтено	Хорошо/ зачтено	Удовлетворитель- но/зачтено	Неудовлетворительно / незачтено
--------	---------------------	--------------------	--------------------------------	---------------------------------------



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Факультет журналистики
Кафедра теории медиа

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 59 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Баллы	40-36 баллов	35-30 баллов	29-20 баллов	19-0 баллов
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	средний	базовый	недостаточный

4.2.2 Критерии оценивания вопросов к экзамену

Зачтено	Зачтено	Зачтено	Не зачтено
<i>Высокий уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Средний уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Базовый уровень освоения проверяемых компетенций</i>	<i>Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций</i>
Продemonстрирован высокий уровень владения терминологией по курсу. Полностью освещены теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете: названы и раскрыты основные понятия; проанализированы существующие в данной науке подходы к рассматриваемой проблеме; приведены и проанализированы основные классификации рассматриваемого материала; подтверждены основные теоретические положения	Продemonстрирован хороший (выше среднего) уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете, недостаточно полно; не раскрыто одно из основных понятий; проанализированы не все существующие в данной науке подходы к рассматриваемой проблеме; приведена и проанализирована большая часть классификаций рассматриваемого материала; подтверждена	Продemonстрирован средний уровень владения терминологией по курсу. Дан ответ на теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете; раскрыты лишь некоторые из основных понятий; проанализированы некоторые подходы к рассматриваемой проблеме; приведена и проанализирована одна классификация рассматриваемого материала; подтверждена лишь часть теоретических положений практическим материалом (общий процент качества	Продemonстрирован низкий уровень владения терминологией по курсу. Не дан ответ на теоретические вопросы, предложенные в экзаменационном билете; не проанализированы подходы к данной проблеме (общий процент качества ответа – 40%).



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 60 из 62	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

практическим материалом.	большая часть теоретических положений практическим материалом.	ответа – примерно 60%).	
--------------------------	--	-------------------------	--

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Во время текущей аттестации студент может получить до 60 баллов (посещение занятий, активность во время практических занятий, выполнение заданий). Если студент не набрал 30 баллов за время семестра, то ему предоставляется возможность перед экзаменом предоставить выполненные работы и ответить на вопросы пропущенных занятий.

На экзамене студент может получить всего максимально 40 баллов.

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов – «неудовлетворительно» (2): низкий уровень сформированности компетенций;

50-69 баллов – «удовлетворительно» (3): базовый уровень сформированности компетенций;

70-90 баллов – «хорошо» (4): средний уровень сформированности компетенций;

91-100 баллов – «отлично» (5) : высокий уровень сформированности компетенций.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Итоговый экзамен (промежуточная аттестация) проводится в присутствии преподавателя и предполагает развернутый, полный ответ на теоретический вопрос. Вопросы составляются с учётом материала, пройденного как на лекционных занятиях, так и на практических занятиях. Время, отводимое на выполнение итоговой работы, 90 минут.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 61 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- ~ Для лиц с нарушениями зрения:
 - ~ в печатной форме увеличенным шрифтом,
 - ~ в форме электронного документа.
- ~ Для лиц с нарушениями слуха:
 - ~ в печатной форме,
 - ~ в форме электронного документа.
- ~ Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - ~ в печатной форме,
 - ~ в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно; используется голосовой мессенджер для записи ответа студента).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов. Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Русская литература в контексте коммуникации» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиля) «Медиапроизводство в креативных индустриях» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 62 из 62

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:

~ предполагает готовность применять полученные знания в ситуациях, связанных с содержанием дисциплины;

~ обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;

~ обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, опираясь на самостоятельно проведенный поиск информации.

~ 2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо»:

~ обучающийся освоил знания, связанные с содержанием дисциплины;

~ обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных задач;

~ обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, хотя и может затрудняться в самостоятельном поиске информации.

~ 3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно»:

~ обучающийся способен аргументировать собственную точку зрения при постановке профессиональных

задач, но такая аргументация отличается] неполнотой и может быть затруднена;

~ обучающийся демонстрирует способность вычленять заданный компонент проблем и задач, но не может дать развернутое обоснование этого компонента; поиск информации проводит поверхностно.

4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно»; компетенции не сформированы и не проявлены