

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Таскаев Сергей Васильевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.09.2025 10:12:13

Уникальный программный ключ

04c19ed8bfb98f3b6cb77a48609a8788b327474

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы»

по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 1	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № ____
----------------------	--------	------------------------	--------------

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
Методика преподавания литературы**

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Направленность (профиль)
Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Челябинск, 2025

44.03.05 Русский язык и литература. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Методика преподавания литературы. очная

Фонд оценочных средств дисциплины (модуля) одобрен и рекомендован:
Проректор по учебной работе утверждено 24.02.2025 А.А. Саламатов

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 8 от 17.02.2025

Председатель Ученого совета
историко-филологического
факультета

согласовано

Н. В. Гришина

Заседанием кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания № 7 от 13.02.2025

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

Г.С. Вардугина

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закрепленные за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Русский язык и литература»

Дисциплина: Методика преподавания литературы

Семестр (семестры) изучения: 6

Форма (формы) промежуточной аттестации – экзамен

Для оценивания дисциплины используется балльно-рейтинговая система

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Методика преподавания литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	<i>Знать:</i> принципы разработки основных и дополнительных образовательных программ по литературе в средней школе <i>Уметь:</i> разрабатывать основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ по литературе в средней школе <i>Владеть:</i> навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ по литературе в средней школе
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>Знать:</i> принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, соответствующие требованиям федеральных государственных образовательных стандартов <i>Уметь:</i> организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся по русскому языку, в том числе с особыми образовательными потребностями, соответствующими требованиям федеральных государственных образовательных стандартов <i>Владеть:</i>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		способами и методами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся по русскому языку, в том числе с особыми образовательными потребностями, соответствующими требованиям федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<i>Знать:</i> способы формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся на уроках литературы, учитывающих базовые национальные ценности <i>Уметь:</i> посредством литературы формировать духовно-нравственные ценности, учитывающие национальные особенности <i>Владеть:</i> методами формирования духовно-нравственных ценностей на уроках литературы
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<i>Знать:</i> принципы контроля и оценивания формирования результатов образования обучающихся, выявления и корректирования трудностей в обучении литературе <i>Уметь:</i> контролировать и оценивать результаты образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении литературе. <i>Владеть:</i> навыками контроля и оценивания результатов образования обучающихся, выявления и корректировки трудностей в обучении литературе.
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<i>Знать:</i> способы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ по гуманитарным предметам <i>Уметь:</i> взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, преимущественно по гуманитарному циклу предметов <i>Владеть:</i>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		способами и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, преимущественно по гуманитарному циклу предметов
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<i>Знать:</i> основы методики преподавания литературы в средней школе <i>Уметь:</i> разрабатывать конспекты уроков по литературе в средней школе, используя новейшие достижения в методике преподавания русского языка, анализировать проведённые уроки; корректировать деятельность педагога с учётом меняющейся педагогической ситуации <i>Владеть:</i> навыками проведения уроков по литературе в средней школе



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № ____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды оценочных средств

п/п	Контролируемые темы	Код компетенции/ Индикаторы достижения	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации / № задания
1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина	ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Устный опрос	Тест1: Вопросы 1,2,3
2	История становления и развития методики преподавания литературы	ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Устный опрос	Тест1: Вопросы 4,7,8, 9,10,11
3	Методика преподавания литературы на современном этапе.	ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их	Устный опрос Учебная задача № 1	Тест1: Вопросы 6,12-17,20,29



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № ____

		компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)		
4	Восприятие литературного произведения.	ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний		Учебная задача № 2
5	Этапы работы над художественным произведением. Изучение монографических и обзорных тем.	ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Учебная задача № 1	Тест 1: Вопросы 18,19,21-24 Учебная задача № 2
6	Теория литературы в школе. Жанровая специфика художественных текстов.	ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Устный опрос Учебная задача № 1	Тест 1: Вопросы 31-33, Учебная задача № 2
7	. Организация самостоятельной работы учащихся.	ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Устный опрос Учебная задача № 1	Тест 1: Вопросы 15-17, 21,
8	Урок литературы в современной школе. Работа в условиях реализации ФГОС	ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Устный опрос Учебная задача № 1	Тест 1: Вопросы 25,26, 28 Учебная задача № 2
9	Современные образовательные технологии. Работа в условиях реализации ФГОС	ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с	Устный опрос	Тест 2: Вопросы 1,2,3, 15-17, 21, Учебная задача № 3



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 8	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № ____
----------------------	--------	------------------------	--------------

		требованиями федеральных государственных образовательных стандартов		
1	Иная контактная работа		Устный опрос Тест 2: Вопросы 4,7,8, 9,10,11	Учебная задача № 3

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2. Содержание оценочных средств

Оценочные средства представлены закрытыми тестами и учебными задачами.

3.2.1. Тест 1. База вопросов с выбором единственного правильного ответа и нескольких ответов.

п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
.	Методика преподавания литературы как наука изучает:	а) закономерности развития художественной литературы и общие закономерности обучения, а также закономерности психической деятельности ребенка; б) закономерности развития художественной литературы и ее воздействия на учащихся средних школ, а также передовой опыт работы учителя; в) <u>общественный процесс воспитывающего обучения школьников литературе как учебному предмету и искусству слова, закономерности этого процесса для более успешного руководства им.</u>
.	Методика преподавания литературы тесно связана:	а) с дидактикой, эстетикой, литературоведением; б) с дидактикой, литературоведением, эстетикой, психологией, историей, языкознанием, этикой; в) <u>с педагогикой и психологией, литературоведением и языкознанием, этикой и эстетикой, философией и историей, историей искусств.</u>
.	Методами исследования процесса преподавания литературы являются:	а) <u>обобщение передового опыта, целенаправленное наблюдение за процессом преподавания, педагогический эксперимент, изучение массового опыта современной школы,</u>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Методика преподавания литературы»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленности (профилю) «Русский язык и литература» ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p><u>критическое изучение методического научного наследия, метод срезов;</u></p> <p>б) метод статистического анализа и учета, естественного и лабораторного эксперимента, метод срезов, целенаправленного наблюдения, обобщения опыта;</p> <p>в) метод целенаправленного наблюдения, естественного и лабораторного эксперимента, метод срезов , обобщения , метод императивного регулирования.</p>
	<p>В современной методике преподавания литературы сложились течения:</p>	<p>а) интуитивистское, аналитическое, логико-стилистическое, философское;</p> <p><u>б) культурологическое, нравственно-эстетическое, литературно-творческое, аналитическое;</u></p> <p>в) психологическое, литературно-творческое, культурно-историческое, социологическое.</p>
	<p>Первый печатный учебник по словесности на русском языке:</p>	<p>а) «Поэтика» Ф.Прокоповича (1705г.)</p> <p><u>б) «Краткое руководство к красноречию» М. Ломоносова (1748г.)</u></p> <p>в) «Азбуковники» (XУ1-1У11вв.)</p>
	<p>Создание первого русского журнала для детей, первого пособия по истории в русской литературы («Опыт исторического словаря о российских писателях») заслуга:</p>	<p>а) Третьяковский В.Г.</p> <p>б) Ломоносов М.В.</p> <p><u>в) Новиков Н.И.</u></p>
	<p>В 19 в. в методике преподавания литературы сложились следующие направления:</p>	<p>а) филологическое, литературно-творческое, логико-стилистическое;</p> <p>б) филологическое, культурно-историческое, философское;</p> <p><u>в) филологическое, общественно-воспитательное, логико-стилистическое.</u></p>
	<p>В работе Ф.Булаева «О преподавании отечественного языка» впервые обоснованы следующие идеи:</p>	<p><u>а) разграничение понятий «метод» и «прием», чтение как основа теоретического знания и практического умения, язык как критерий отбора произведений;</u></p> <p>б) чтение произведения как основа школьного курса словесности, изучение биографии писателя, отличие школьной методики от научной;</p> <p>в) идейно-художественный анализ как основа преподавания литературы, наличие трех</p>



		элементов системы изучения литературы: чтения и разбора, выводов по теории словесности, письменных работ.
	На рубеже 19-20 веков большой вклад в развитие методики внесли:	а) А.Ф.Мерзляков, Ц.П. Балталон, В.В.Данилов, Н.М.Соколов, К.Д. Ушинский. б) <u>А.Д. Алферов, Н.М.Соколов, Н.А.Котляревский, Д.Н.Овсянко-Куликовский.</u> в) С.А.Венгеров, М.А. Рыбникова, Н.И.Кудряшев, Г.Гуковский, В.В.Данилов.
0	Наиболее эффективным путем школьного анализа является:	а) «вслед за автором»;; б) «пообразный»;; в) проблемно-тематический; г) <u>сочетание различных путей анализа при доминирующей роли одного из них.</u>
1	Выбор пути анализа на уроке обусловлен:	а) уровнем читательского развития учащихся, степенью их подготовленности; б) психолого-педагогическими задачами учителя, особенностями его личности; в) <u>учебной целью спецификой рода, особенностями восприятия учащихся и их литературным развитием.</u> г) художественной природой произведения, его родовой спецификой;
2	Какой из вопросов является проблемным:	а) Кто Р. Раскольников: страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон? б) В чем состоит идеал жизни Обломова? в) Почему сквозным образом в поэме Блока «Двенадцать» является ветер? г) <u>Каковы средства раскрытия характера Печорина в романе М. Лермонтова?</u>
3	Какой вопрос дан на осмысление образа в контексте всего произведения?	а) Почему Печорина в повести «Тамань» не пугает, а влечет «нечистое» место? б) В чем заключается нигилизм Базарова? в) <u>В чем трагизм судьбы Печорина?</u> г) Почему Раскольников решил пойти на преступление?
4	С творческим созданием эмоционально-художественной формы урока связана:	а) художественно-исследовательская, б) художественно-конструктивная, в) художественно-организаторская, г) <u>художественно-коммуникативная</u> деятельность учителя-словесника.
5	Какая форма урока не относится к «эмоционально-образной» (Е.В. Карсалова):	а) <u>лекция</u> , б) концерт, в) композиция, г) новелла.
	Какой путь анализа	а) пообразный, б) <u>целостный</u> , в) проблемно-



6	наиболее эффективен в 5 – 7 классах и почему:	тематический?
7	Какой прием следует использовать в качестве установки на восприятие «осенней» лирики в 6 классе?	следует использовать приемы А. Рассказ о поэте. Б. <u>Экскурсия в осенний лес.</u> В. <u>Рассказы учеников о своих наблюдениях</u> Г. Пересказ.
8	Методологической основой курса литературы в старших классах является	А. Биографический подход. Б. Историко-генетический подход В. <u>Историко-функциональный подход</u>
9	Задачи учителя на вступительном занятии заключаются в следующем:	а) <u>создать ощущение глубины и неисчерпаемости художественного произведения, сформировать установку на дальнейшее общение с текстом после завершения изучения;</u> б) <u>активизировать творческую деятельность учеников, побуждающую их подняться от собственных впечатлений до постижения авторской идеи;</u> в) выявить идейно-художественный смысл произведения; г) вызвать интерес к произведению, сформировать установку на его чтение.
0	Задачи первого этапа работы над художественным произведением:	а) <u>подготовить учащихся к восприятию произведения и вызвать интерес к нему, создать наиболее благоприятную эмоциональную атмосферу для стимулирования чтения;</u> б) <u>подвести учащихся к пониманию условности художественного мира, отраженного в произведении, показать взаимосвязь смежных видов искусств, актуализировать жизненный и творческий опыт учащихся;</u> в) раскрыть смысл произведения, подвести учащихся к выводам и заключениям;

3.2.2. Тест 2 База вопросов с выбором единственного правильного ответа и нескольких ответов.

1	Объем, содержание и методика проведения занятий на всех этапах изучения художественного произведения обусловлены:	а) запланированным количеством часов, особенностями школьной программы, рекомендациями методистов и учителей-новаторов; б) <u>спецификой произведения,</u>
---	---	---



		<u>воспитательными и учебными задачами, возрастными особенностями учащихся;</u> в) избранным путем анализа, формами и видами организации учебного материала, методами и приемами обучения.
2	Условие и основа эффективности всех учебных занятий по литературе:	а) <u>рациональное планирование и организация учебного процесса учителем, организация домашнего и классного чтения учащихся;</u> б) механизм оценки деятельности учащихся на уроке и использование опережающих заданий; в) использование межпредметных связей, использование ТСО и наглядности.
3	Книга, не прочитанная учениками к уроку, приводит:	а) к срыву урока, не давая возможности вести учебный диалог с учащимися; б) к необходимости пересказывания учителем содержания произведения; в) <u>к использованию анализа как приема стимулирования чтения.</u>
4	Основная цель заключительных занятий по изучению произведения:	а) повторить и закрепить предыдущий ход разбора текста; б) обобщить и повторить пройденный материал; в) <u>обобщить, создать ощущение глубины и неисчерпаемости произведения.</u>
5	О чем идет речь: «Они нужны для углубления знаний учащихся, для развития их интересов и способностей, содействуют профессиональной ориентации школьников».	а) кружки по литературе, б) <u>факультативы</u> , в) экскурсии, г) урок.



6	Пообразному пути анализа соответствует тема сочинения:	А. Почему Софья отвергла Чацкого и предпочла Молчалина? Б. Тема любви в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». <u>В. Самозванцы в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</u> Г. Если бы мне предложили сыграть Хлестакова...
7	Литературоведческими приемами анализа являются такие приемы, как	А. Устное словесное рисование. Б. <u>Сопоставление планов и редакций произведения</u> В. Составление киносценария по эпизоду. Г.Изучение записных книжек автора
8	При изучении драматического произведения необходимо применить такие приемы, как	<u>А. Изучение сценической истории пьесы.</u> <u>Б. Сопоставление режиссерских трактовок.</u> В. Литературное творчество учащихся
9	Главным признаком проблемного вопроса является	А. Возможность предложить несколько вариантов ответа. <u>Б. Соответствие возрасту и уровню литературного развития учеников.</u> В. Занимательность.
10	Основным элементом целостного анализа является	<u>А. Эпизод.</u> Б. Глава. В. Финал произведения.
11	Выберите вариант ответа, в котором указаны все сказки, которые изучаются в 5 классе в соответствии с программой под редакцией Коровиной 1. «Волк и семеро козлят» 2. «Иван Царевич и серый волк» 3. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» 4. «Царевна лягушка» 5. «Сказка о мертвой царевне и семи	1. 1,2,3, 2. 3,4,6 3. 2,4,5,6 4. Все перечисленные сказки изучаются в 5 классе по программе Коровиной.



	богатырях» б. «Журавль и цапля»	
12	Выберите вариант ответа, в котором дано верное определение понятия «технологическая карта урока».	<p>1. Технологическая карта урока – это планирование нескольких уроков, в которой дан список тем предстоящих уроков, цели и задачи учеников и учителя.</p> <p>2. Технологическая карта урока — это обобщенно-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы.</p> <p>3. Технологическая карта урока – это проектирование урока, в котором детально описаны действия учителя на уроке.</p> <p>4. Технологическая карта урока – это проектирование урока, в котором детально прописаны примерные действия</p>
13	Из перечисленных ниже пунктов выберите те, которые являются составными элементами технологической карты каждого урока. а) Планируемые образовательные результаты б) Методы и приемы для подготовки к ОГЭ в) Длительность этапа урока г) Основные виды учебной деятельности на конкретном этапе урока д) Формулировка решаемой учебной проблемы е) Развиваемые на уроке личностные качества учителя ж) Литературоведческие термины з) Вид используемых средств ИКТ	<p>1. а б д г ж з 2. б в д е ж з 3. а в г д ж з 4. Все перечисленные пункты являются элементами технологической карты урока</p>
14.	Из приведенных ниже утверждений выберите ложное утверждение.	<p>1. И конспект урока и технологическая карта урока имеют в содержании тему, указание на этапы</p>



		<p>урока, их длительность, проблемный вопрос или решаемую проблему.</p> <p>2. Обязательным свойством технологической карты является отражение взаимодействия деятельности учителя и учащихся.</p> <p>3. Конспект урока и технологическая карта урока отличаются только графически: конспект урока – это текстовое описание, карта – это таблица. Содержание конспекта и карты ничем не отличаются.</p> <p>4. В отличие от конспекта урока, который представляет собой обычное текстовое описание урока, технологическая карта – это способ графического проектирования урока, таблица, позволяющая структурировать урок по выбранным учителем параметрам.</p>
15.	Что такое фотохрестоматия? Выберите правильный вариант ответа.	<p>1. Звуковое учебное пособие, состоящее из комплекта кассет и методического руководства для преподавателя</p> <p>2. Сборник песен устного народного творчества</p> <p>3. Сборник аудиостихотворений всех поэтов, творчество которых ученики изучают в соответствии с программой</p> <p>4. Учебное пособие, предназначенное для учителя, позволяющее понять, как правильно читать то или иное произведение</p>
16.	Какие три основных пути изучения лирических произведений выделяют?	<p>1. Тематический метод; изучение лирических произведений попутно с биографией; восприятие и рассмотрение лирики после знакомств с биографией.</p> <p>2. Тематический, биографический, традиционный.</p> <p>3. Традиционный; изучение лирических произведений попутно с биографией; автономный.</p> <p>4. Тематический; изучение</p>



		лирических произведений попутно с биографией; восприятие и рассмотрение лирики после знакомств с биографией; традиционный.
17.	Восстановите порядок плана «Работа с лирическим произведением» а) беседа эмоционально оценочного плана б) подготовка к восприятию стихотворения в) анализ живописного образа в стихотворении г) разметка текста, подготовка к выразительному чтению д) обобщение по поводу прочитанного е) выразительное чтение учащимися стихотворения ж) чтение стихотворения учителем	Варианты ответов: 1. б г ж а д в е 2. а в б д г е ж 3. г ж д а б в е 4. б ж а в г е д
18.	Какие из перечисленных ниже приемов могут быть реализованы при изучении лирических произведений? 1. Работа с биографией поэта, информацией о его творчестве; 2. Подготовительные упражнения к восприятию стихотворения; 3. Работа с первым впечатлением после чтения учителя или мастера слова 4. Наблюдения за красками, звуками, запахами; 5. Работа с ключевыми образами, композицией, образной системой; 6. Подготовка к выразительному чтению 7. Творческие задания 8. Сопоставление первоначальных впечатлений с теми, которые формируются в ходе	Все перечисленные приемы



	анализа и на итоговых занятиях.	
19.	Выберите вариант ответа, в котором дано пропущенное слово. Баллада близка _____, потому что в ней также особое внимание уделяется повествованию о каком-либо сложном, напряженном моменте в жизни героя, передаются его внутренние переживания, сомнения, страхи. Героями баллад часто становятся благородные рыцари, воины, личности яркие, незаурядные.	1. Народной лирической песне 2. Былине 3. Поэме 4. Стихотворению
20.	Каждую тему в соответствии с ФГОС необходимо строить в системе. Выберите правильную последовательность этапов построения системы уроков. 1. Уроки решения поставленной задачи 2. Вводный урок 3. Уроки конкретизации 4. Урок итогового контроля 5. Рефлексивный урок 6. Уроки коррекции 7. Уроки предварительного контроля	Варианты ответов: 1. 2 6 1 3 4 7 5 2. 7 2 1 6 5 3 4 3. 5 2 1 3 4 6 7 4. 2 1 3 7 6 4 5

3.2.3. Учебная задача № 2

По итогам изучения разделов 1-5 дисциплины «Методика преподавания литературы» в рамках промежуточной аттестации (экзамен, 6 семестр) студенты проводят анализ конспекта урока, что позволяет оценить степень готовности студента к самостоятельному анализу и решению основных задач методики преподавания литературы.

Цель работы: на примере анализа конспекта урока проверить умение студентов самостоятельно выявлять методику проведения, форму и ведущие приемы урока, анализировать его композицию.

Задание. В качестве объекта исследования на промежуточной аттестации дан конспект урока по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» (6 класс).



Выполнить анализ по следующему плану:

Вопросы	б	Ответ
	алл	
1.Определите тип урока.	1	
2.Определите форму проведения урока.	1	
3.Определите главный проблемный вопрос урока, сформулируйте его.	2	
4.Проанализируйте и оцените основные учебные ситуации урока, их последовательность (опрос, работа с текстом, домашнее задание и др.).	3	
5.Определите, как соотносятся цель и задачи урока, основные вопросы урока с содержанием конспекта.	2	
6.Назовите методы, формы, приемы и средства обучения.	3	
7.Определите объем и характер изучения теоретико-литературных понятий.	2	
8.Определите виды деятельности учащихся	2	
9.Оцените применение наглядности и оборудование урока.	2	
10.Охарактеризуйте формы контроля и домашнее задание	2	
ИТОГО:	20	

Результаты работы оформить в виде таблицы.

Сделать выводы, объясняющие задачи учителя и методическую направленность обучения.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2 Порядок проведения промежуточной аттестации

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

4.1.Порядок проведения промежуточной аттестации



Экзамен по дисциплине выставляется по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость, устные опросы,) и результатам промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в 2 этапа. На первом этапе студент решает тест 2. Продолжительность тестирования – 20 минут; 20 тестовых вопросов.

Критерии оценивания: каждый правильный ответ – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 20

На втором этапе студент решает учебную задачу №2

Продолжительность – 40 минут.

Критерии оценивания: каждый правильный ответ –1-5 баллов.

Максимальное количество баллов – 30.

4.1. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

4.2.1. Тестовое задание 1

1	в	11	в	21	а
2	в	12	г	22	б
3	а	13	в	23	а
4	б	14	г	24	в
5	б	15	а	25	в
6	в	16	б	26	б
7	в	17	б,в	27	в
8	а	18	в	28	б
9	б	19	а,б	29	а,б
10	г	20	в	30	б

4.2.2.

Тестовое задание 2

1	а	1	2
2	б	2	2
3	а	3	3
4	в	4	3
5	в	5	1
6	б	6	1
7	в	7	4
8	б	8	Все приемы



9	a	1
,б	9	
1	б	4
0	0	

4.2.2. Критерии оценивания учебной задачи № 2 (анализ конспекта урока)

Вопросы	б	Ответ
	алл	
1.Определите тип урока.	1	Вводный
2.Определите форму проведения урока.	1	Комбинированная/ Изучение нового материала
3.Определите главный проблемный вопрос урока, сформулируйте его.	2	Какие жизненные уроки извлек герой рассказа из сложившихся обстоятельств?
4.Проанализируйте и оцените основные учебные ситуации урока, их последовательность (опрос, работа с текстом, домашнее задание и др.).	3	1.Слово учителя 2. Беседа 3. Инсценировка сцены из рассказа 4. Кроссворд 5.Рефлексия 6.Выставление оценок и домашнее задание
5.Определите, как соотносятся цель и задачи урока, основные вопросы урока с содержанием конспекта.	2	Цели и задачи в основном реализованы
6.Назовите методы, формы, приемы и средства обучения.	3	Слово учителя, беседа, ответ на проблемный вопрос, работа в тетрадях
7.Определите объем и характер изучения теоретико-литературных понятий.	2	На уроке теоретико-литературные понятия не представлены
8.Определите виды деятельности учащихся	2	Слушание, записывание, ответы на вопросы, разгадывание кроссворда
9.Оцените применение наглядности и оборудование урока.	2	учебник, тетради, ноутбук, проектор, раздаточный материал – применены уместно
10.Охарактеризуйте формы контроля и домашнее задание	2	Оценки не прокомментированы, домашнее задание посильно
ИТОГО:	20	



4.1. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

Часть 1. Ключи

1	А	6	А	11	В
2	Б	7	А	12	Б
3	Б	8	Б	13	А
4	В	9	Б	14	Б
5	Б	10	А	15	В

Часть 2 Ключи

	Часть 1		Часть 2
1	метафора	6	А, Д
2	умолчание (эллипсис)	7	А, Г
3	анафористическая	8	А, В
4	верлибр	9	А, В
5	онегинская строфа	10	Б, А, Г, В

4.2. Критерии оценивания экзамена:

- 0-53 балла – «неудовлетворительно»
- 54-69 баллов – «удовлетворительно»;
- 70-85 баллов – «хорошо»;
- 85-100 баллов – «отлично».

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Оценка за экзамен складывается из 3 составляющих:

- 1) текущей успеваемости - количество набранных в течение семестра баллов, в том числе за результаты решения учебной задачи № 1 (методическая разработка);
- 2) количества баллов за тест;
- 3) решение учебной задачи №2.

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. *Высокий уровень* сформированности компетенций соответствует оценке отлично:

- предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: формируются навыки корректного использования теоретико-литературных категорий и понятий, основных концепций и положений в области методики преподавания литературы, навыки организации и



проведения внеклассной работы по устному народному творчеству в школе; владения приемами и средствами проведения внеклассной работы по литературе;

- студент способен давать развернутые, аргументированные, логически выстроенные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».

2. *Средний уровень* соответствует оценке хорошо:

- предполагает формирование компетенций на достаточно высоком уровне: формируются навыки корректного использования теоретико-литературных категорий, базовых концепций и положений методики преподавания литературы, владение навыками организации и проведения внеклассной работы по литературе в школе; приемами и средствами проведения внеклассной работы по литературе;

- студент способен давать развернутые, аргументированные ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «удовлетворительно».

3. *Базовый уровень* соответствует оценке удовлетворительно:

- предполагает формирование компетенций на начальном уровне: знание базовых категорий; владение навыками отдельных аспектов или элементов методики преподавания литературы, навыками организации и проведения внеклассной работы по литературе в школе; приемами и средствами проведения внеклассной работы по литературе,

- студент способен дать общие ответы на теоретические вопросы по дисциплине или отвечать на вопросы теста (количество правильных ответов – не менее 50%).

4. *Низкий уровень* соответствует оценке неудовлетворительно.

Студент не знает и /или некорректно использует специальную терминологию, не ориентируется в основных концепциях и положениях методики преподавания литературы, не имеет элементарных навыков организации и проведения внеклассной работы по литературе в школе;

- студент не способен выполнить задания теста или проанализировать конспект урока.