

Документ подписан простой электронной подписью	МИНОБРНАУКИ РОССИИ		
Информация о владельце:	Федеральное государственное бюджетное		
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич	образовательное учреждение высшего образования		
Должность: Ректор	«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО		
Дата подписания: 08.07.2026 16:27:45	«ЧелГУ») Факультет экологии		
Уникальный программный ключ:	Кафедра общей экологии		
04c19ed8bfb98f3b6cb770c4b94819808727676	Фонд оценочных средств по дисциплине(модулю) «Топиарное искусство»		
	Точка прав: 35.03.10. Ландшафтная архитектура, профиль Ландшафтный дизайн		
	ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа-1	стр. 1 из 9	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Топиарное искусство (ФТД.02)
35.03.10. Ландшафтная архитектура

Профиль Ландшафтный дизайн

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2026

Челябинск, 2026 г

Форма обучения: очная, заочная

А.А. Саламатов

Ученым советом факультета экологии

Протокол заседания № 2 от 19.02.2026

Е.Ф. Павленко

Заседанием кафедры общей экологии

Протокол заседания № 6 от 18.02.2026

Т.А. Мальцева

Автор (составитель)

Т.А. Мальцева

Структура фондов оценочных средств соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27 сентября 2022 №573-1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет экологии Кафедра общей экологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине(модулю) «Топиарное искусство» по направлению подготовки_35.03.10. Ландшафтная архитектура, профиль Ландшафтный дизайн ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа-1	стр.3 из 9	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО
«ЧелГУ») Факультет экологии
Кафедра общей экологии

Фонд оценочных средств по дисциплине(модулю) «Топиарное искусство»
по направлению подготовки_35.03.10. Ландшафтная архитектура, профиль Ландшафтный дизайн
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа-1

стр.4 из 9

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 35.03.10. Ландшафтная архитектура

Профиль Ландшафтный дизайн

Дисциплина Топиарное искусство (ФТД.02)

Семестр изучения: 8, очная, 5 курс- заочная.

Форма промежуточной аттестации: *зачет*

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Топиарное искусство »

направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции согласно ФГОС (ОПОП ВО)	Индикаторы достижения компетенции согласно ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-4 Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Имеет представление о современных технологиях в профессиональной деятельности	<i>Знает:</i> ассортимент древесно-кустарниковых, цветочных, злаковых и коврово-мозаичных растений используемых при создании топиарных скульптур <i>Умеет:</i> проектировать элементы топиарного искусства на примере исторических садово- парковых ансамблей <i>Владеет :</i> объемным моделированием для построения макета топиарной фигуры



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО
«ЧелГУ») Факультет экологии
Кафедра общей экологии

Фонд оценочных средств по дисциплине(модулю) «Топиарное искусство»
по направлению подготовки_35.03.10. Ландшафтная архитектура, профиль Ландшафтный дизайн
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа-1

стр.5 из 9

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/ разделы	Семестр / Курс	Номер задания	Наименование оценочного средства
ОПК-4 Умеет реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности	Знать: ассортимент древесно-кустарниковых, цветочных, злаковых и коврово-мозаичных растений используемых при создании топиарных скульптур Уметь: проектировать элементы топиарного искусства на примере исторических садово-парковых ансамблей Владеть: владеть объемным моделированием для построения макета топиарной фигуры	История становления топиарного искусства Виды и разновидности топиарного искусства	8 (очная форма обучения) / 5 (заочная форма обучения)	№1-8	Задания открытого типа с развернутым ответом



3.2 Содержание оценочных средств

Вопросы открытого типа

История становления топиарного искусства

Краткая история становления топиарного искусства.

Первые письменные упоминания об орнаментальном садоводстве принадлежат римлянам и датируются 382. до н.э и 142. н. э. Возникновение искусства топиари связано со временами Римской империи. Вместе с расширением границ Римской империи традиции топиари распространились по Европе. Возможно, искусство стрижки деревьев и кустарников было привнесено ранее из Средиземноморья и Азии.

В Древнем Риме

кусторе́з, шпалерные или садовые ножницы, секатор, садовая пила

2 Где шло становление топиарного искусства?

3 Какие используют инструменты в топиарном искусстве?

4 Топиарное искусство в России

Топиарное искусство в России претерпевает новый виток интереса у ландшафтных архитекторов, и выходит за рамки привычного "дворцового" стиля. Сейчас уже можно говорить о том, что городское озеленение непременно должно включать формованные стриженные деревья и кустарники. Геометрические формы в сочетании со свободными композициями упорядочивают ландшафт, придают новое эстетическое понимание городского пейзажа.

5 Топиарное искусство в ландшафтном дизайне.

Топиарные фигуры — это оригинальный способ декорирования приусадебного участка. Создаются из растений и культур в ландшафтном дизайне путем оригинальных способов стрижки.

Виды и разновидности топиарного искусства

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет экологии Кафедра общей экологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине(модулю) «Топиарное искусство» по направлению подготовки_35.03.10. Ландшафтная архитектура, профиль Ландшафтный дизайн ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа-1	стр. 7 из 9	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- 6 Перечислить формы топиарного искусства

Существует несколько разновидностей топиарного искусства, а все виды орнаментального садоводства называются Топиару (или Грин Арт – В классическом понимании - это геометрические формы, выстриженные из кустарника или дерева с мелкой листвой, по шаблону, веревке или на глаз. Иногда используется стягивание ветвей. «Новое топиари» (прибл. 18 век) было придумано американцами, и подразумевает под собой стрижку растения по металлическому каркасу, что значительно облегчает дальнейшее поддержание формы и пока зеленая скульптура дорастает до нужного размера

- 7 Ассортимент растений для топиарного искусства в России.

В России ассортимент растений следующий: кизильник блестящий, культурные ивы .

- 8 Перечислить формы стрижек растений

Живые изгороди, фигурная стрижка, регулярная стрижка, зеленые скульптуры японские "карлики"

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Порядок проведения промежуточной аттестации

4.1. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

Зачет проводится в форме собеседования. Студенту заранее предлагаются вопросы. Студент выполняет задания открытого типа со свободным ответом, которые не предполагают вариантов ответа, правильный ответ требуется написать самостоятельно. Всего 5 тестовых вопросов, выбранных случайным образом. Продолжительность – 25 минут.

Максимальное количество баллов за выполнение задания – 100 баллов.

Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными при прохождении промежуточной аттестации:

- 0-50 баллов – «не зачтено»,
- 51-69 баллов – «зачтено»,
- 70-85 баллов – «зачтено»,
- 86-100 баллов – «зачтено».

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет экологии Кафедра общей экологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине(модулю) «Топиарное искусство» по направлению подготовки_35.03.10. Ландшафтная архитектура, профиль Ландшафтный дизайн ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа-1	стр.8 из 9	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	<i>Первые письменные упоминания об ор- наментальном садоводстве принадле- жат римлянам и датируются 38г. до н.э и 14г. н. э. Возникновение искусства топиари связано со временами Римской империи. Вместе с расширением гра- ниц Римской империи традиции топиа- ри распространились по Европе. Воз- можно, искусство стрижки деревьев и кустарников было привнесено ранее из Средиземноморья и Азии.</i>	20 б - совпадение с верным ответом, 10 б – частичное совпадение с верным ответом, 0 б - остальные случаи
2	<i>В Древнем Риме</i>	
3	<i>кусторе- з, ипалерные или садовые нож- ницы, секатор ,садовая пила</i>	
4	<i>Топиарное искусство в России претерпевает новый виток интереса у ландшафтных архитекторов, и выходит за рамки привычного "дворцового" стиля. Сейчас уже можно говорить о том, что городское озеленение непременно должно включать формованные стриженные деревья и кустарники. Геометрические формы в сочетании со свободными композициями упорядочивают ландшафт, придают новое эстетическое понимание городского пейзажа.</i>	
5	<i>Топиарные фигуры — это оригинальный способ декорирования приусадебного участка. Создаются из растений и культур в ландшафтном дизайне путем оригинальных способов стрижки.</i>	

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Факультет экологии Кафедра общей экологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине(модулю) «Топиарное искусство» по направлению подготовки_35.03.10. Ландшафтная архитектура, профиль Ландшафтный дизайн ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа-1	стр.9 из 9	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

6	Существует несколько разновидностей топиарного искусства, а все виды орнаментального садоводства называются Топиару (или Грин Арт – В классическом понимании - это геометрические формы, выстриженные из кустарника или дерева с мелкой листвой, по шаблону, веревке или на глаз. Иногда используется стягивание ветвей. «Новое топиари» (прибл. 18 век) было придумано американцами, и подразумевает под собой стрижку растения по металлическому каркасу, что значительно облегчает дальнейшее поддержание формы и пока зеленая скульптура дорастает до нужного размера	
7	В России ассортимент растений следующий: кизильник блестящий, культурные ивы .	
8	Живые изгороди, фигурная стрижка, регулярная стрижка, зеленые скульптуры японские "карлики"	

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций

Умеет использовать знания математических и естественных наук в профессиональной деятельности и применять в профессиональной деятельности.

2. Средний уровень соответствует оценке хорошо:

Допускает единичные ошибки при использовании знания математических и естестве

3. Базовый уровень соответствует оценке удовлетворительно:

Удовлетворительно демонстрирует умения использования знания математических и естественных наук в профессиональной деятельности

4. Низкий уровень соответствует оценке неудовлетворительно.

Не умеет использовать знания математических и естественных наук в профессиональной деятельности.