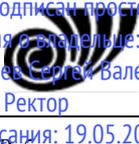


Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 19.05.2025 20:18:56 Уникальный программный ключ: 04c19ed8bfb98f3b6cb77a486b9a8788b832323	 МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Стилевые портреты русской литературы" по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
---	---	---	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Стилевые портреты русской литературы

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2022

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Челябинск 2022 г.

44.03.05. Педагогическое образование. Русский язык и литература. РПД Стилевые портреты русской литературы. 2022 г.н., очное

Проректор по учебной работе утверждено 30.05.2022 В.Е. Федоров

Ученым советом историко-филологического факультета

Протокол заседания № 9 от 23.05.2022

Председатель Ученого совета
историко-филологического
факультета

согласовано

Н. В. Гришина

Заседанием кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания № 7 от 24.02.2022

Заведующий кафедрой

согласовано

Е.Г. Белоусова

Автор (составитель)

Е.Г. Белоусова

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

Рабочая программа дисциплины "Стилевые портреты русской литературы" по направлению подготовки (специальности) "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 3
---	--------

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - сформировать представление студентов об особенностях стилового развития русской литературы первой трети XX века в единстве литературного, культурного, философского и социально-исторического аспектов, углубить и расширить представления о специфике историко-литературного процесса XX века.

Задачи изучения дисциплины:

- Познакомить с классическими и современными трактовками стиля в отечественном литературоведении
- Сформировать представление о структуре стиля, его «носителях», факторах и основных функциях
- Выявить основные закономерности и тенденции в стиловом развитии русской литературы XX века;
- Познакомить с отдельными авторскими стилями, определившими своеобразие русской литературы первой трети XXв;
- Сформировать профессиональные навыки компетентного литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения на основе современных методологических подходов.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикатора:

ПК-1.1 Демонстрирует знание сущности, особенностей, закономерностей изучаемых явлений и процессов в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.

ПК-1.2 Использует специальные научные знания в предметной области для решения дидактических задач.

ПК-1.3 Применяет навыки отбора и использования базовых научно-теоретических знаний и практических умений для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.

ПК-2.1. Демонстрирует знание компонентов образовательной среды и их дидактических возможностей, а также психолого-педагогических подходов к организации образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета.

ПК-2.2 Демонстрирует умение формировать компоненты образовательной среды с учетом индивидуальных особенностей учащихся, национальных и социокультурных особенностей региона.

ПК-2.3 Применяет навыки проектирования компонентов школьной образовательной среды, в том числе с учетом национальных и социокультурных особенностей региона.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:	Б1.В.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Введение в литературоведение	
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Преддипломная практика	
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
История русской литературы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности

Знать:

базовые концепции стиля, основные закономерности стилового развития русской литературы первой трети XX в, программы и учебники по истории русской литературы

Уметь:

применять базовые предметные научно-теоретические представления о сущности стиля, закономерностях стилового развития русской литературы первой трети XX в при реализации рабочих учебных программ по литературе

Владеть:

умением отбирать теоретический материал для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
навыками стилового анализа литературного произведения/ творчества писателя

ПК-2: Способен проектировать компоненты образовательной среды для достижения результатов, предусмотренных ФГОС

Рабочая программа дисциплины "Стилевые портреты русской литературы" по направлению подготовки (специальности) "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 4
Знать:	
компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся;	
Уметь:	
использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.;	
Владеть:	
способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками использования потенциала учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	базовые концепции стиля, основные закономерности стилового развития русской литературы первой трети XX в,
3.1.2	программы и учебники по истории русской литературы;
3.1.3	потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся;
3.2	Уметь:
3.2.1	применять базовые предметные научно-теоретические представления о сущности стиля , закономерностях стилового развития русской литературы первой трети XX в при реалзации рабочих учебных программ по литературе;
3.2.2	использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся;
3.3	Владеть:
3.3.1	отбора теоретического материала для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
3.3.2	навыками стилового анализа;
3.3.3	использования потенциала учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72	Виды контроля в семестрах: зачеты 6
в том числе :	
аудиторные занятия : 32	
самостоятельная работа : 40	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Природа и структура стиля.			
1.1	1.Природа и структура стиля. 2. Методология стилового анализа. /Лек/	6	2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Э1
1.2	Различные трактовки и концепции стиля в отчетсвенном литературоведении /Ср/	6	10	Л1.1 Л1.2 Э1
	Раздел 2. Основные стилиевые процессы и тенденции в русской литературе первой трети XX в			
2.1	1. Стиль как категория историко- литературного процесса. 2. Основные стилиевые процессы и тенденции в русской литературе первой трети XX века. /Лек/	6	6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2
2.2	1. Карнавализация как стилиевая тенденция в русской прозе 1920-х гг. 2. Интенсификация стиля в русской литературе рубежа 1920-х -1930-х гг /Пр/	6	4	Л1.1 Л2.1Л2.4 Э1 Э2

Рабочая программа дисциплины "Стилевые портреты русской литературы" по направлению подготовки (специальности) "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»				стр. 5
2.3	Основные стилевые процессы в русской литературе первой трети XX в /Ср/	6	10	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.6 Э1 Э2
Раздел 3. Силевые «лица» русской литературы первой трети XX в				
3.1	1. Д. Мережковский 2. В. Брюсов 3. В. Маяковский 4. И. Бунин 5. М. Горький /Лек/	6	8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э1 Э2
3.2	1.Силевой портрет: А. Ахматова 2. Силевой портрет: М. Цветаева 3. Силевой портрет: В. Маяковский 4. Силевое своеобразие рассказа И. Бунина «Именины» 5. Силевой портрет: В. Набокова 6. Силевое своеобразие рассказа М. Горького "Голубая жизнь" /Пр/	6	12	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1 Э1 Э2
3.3	1. Индивидуальные стилевые портреты писателей и поэтов первой трети XX в 2. Силевое своеобразие художественного текста /Ср/	6	20	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Э1 Э2

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

устный опрос
письменная работа
реферат

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Темы рефератов:

1. Своеобразие стиля А. Белого
2. Своеобразие стиля О. Мандельштама
3. Своеобразие стиля Б. Пастернака
4. Своеобразие стиля М. Осоргина
5. Своеобразие стиля Г. Газданова

Устный опрос. Примерные вопросы для собеседования

1. Различные подходы к изучению стиля.
2. Дуалистическая природа стиля.
3. Факторы и носители стиля.
4. Уровни стиля.
5. Предельность стиля М. Цветаевой
6. Лаконизм как доминанта стиля А. Ахматовой

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Письменная работа (аналитическая работа по тексту)

Примерное задание:

Силевое своеобразие рассказа И. Бунина «Холодная осень»
Силевое своеобразие стихотворения Б. Пастернака «Снег идет»

6.4. Критерии оценивания

Устный опрос. Критерии оценивания

1. Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим - 2 б
2. Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим - 1.5 б
3. Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.- 1б
- 4.Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.-0 б.

Реферат. Критерии оценивания:

1.Содержание

Содержание реферата полностью соответствует заявленной теме / 4 балла

<p>Рабочая программа дисциплины "Стилевые портреты русской литературы" по направлению подготовки (специальности) "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>	<p>стр. 6</p>
<p>Реферат в целом соответствует заявленной теме, но текст обладает свойством информационной избыточности / недостаточности / 2 б</p> <p>Реферат не соответствует теме /1б</p> <p>2.Композиция</p> <p>Деление реферата на главы и параграфы логически обосновано / 4 б</p> <p>Деление реферата на главы и параграфы в целом соответствует ходу рассуждений автора, но не лишено 1–2 логических недочетов / 2 б</p> <p>Деление реферата на главы и параграфы логически не оправдано / 0 б</p> <p>3.Оформление</p> <p>Оформление реферата, включая титульный лист, содержание, текст, примечания / ссылки, список литературы, верно и соответствует действующим нормативным документам / 2 б</p> <p>В целом реферат оформлен верно, но есть некоторые погрешности /1б</p> <p>В оформлении реферата допущено много ошибок \ 0 б</p> <p>4.Соответствие языковым и стиливым нормам</p> <p>Текст соответствует языковым и стиливым нормам / 2б</p> <p>Текст в целом соответствует языковым и стиливым нормам, но в нем допущены 1-2 синтаксические и/или стиливые погрешности /1б</p> <p>В тексте допущено большое количество стилистических и/или орфографических, пунктуационных ошибок / 0 б</p> <p>5.Источниковая база</p> <p>Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы; автор проявил самостоятельность при подборе литературы / 3 б</p> <p>Количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы, автор обошелся минимумом источников /1 б</p> <p>Количество источников не достаточно для раскрытия темы /0 б</p> <p>Максимальный балл - 15</p> <p>Критерии оценивания письменной работы:</p> <p>1. Выявление смысловой доминанты, глубина и точность понимания текста:</p> <p>Студент демонстрирует точное понимание авторской позиции, точно формулирует основную тему произведения, а также ряд частных тем и мотивов; фактические ошибки и неточности отсутствуют / 10б</p> <p>Студент демонстрирует общее понимание авторской позиции, формулирует основную тему и некоторые мотивы, допускает 1-2 фактические неточности / 5б</p> <p>Студент демонстрирует поверхностное понимание смысла предложенного текста и авторской позиции, не связывая его с тематикой произведения, или/и допускает более двух фактических неточностей / 2б</p> <p>Студент не обнаруживает понимания смысла предложенного текста и авторской позиции/ 0б</p> <p>2. Определение структурной доминанты :</p> <p>Студент выявляет и точно формулирует основной конструктивный принцип и/или существенные черты индивидуального авторского стиля/ 5</p> <p>Студент выявляет и точно формулирует основной конструктивный принцип и/или некоторые черты индивидуального авторского стиля / 3</p> <p>Не выявляет и не определяет основной конструктивный принцип и/или черты индивидуального авторского стиля / 0</p> <p>3. Определение основного конструктивного принципа, системность и разноречивость анализа:</p> <p>Воплощение смысловой и структурной доминанты целенаправленно прослеживается на различных уровнях структуры художественного текста, раскрывается смысловая роль художественных приемов и средств / 15</p> <p>Воплощение смысловой и структурной доминанты прослеживается только на отдельных уровнях художественной структуры, ограничиваясь отдельными компонентами формы; лишь некоторые художественные средства и приемы при этом получают осмысление / 10</p> <p>Студент ограничивается лишь анализом художественной речи и раскрывает смысловую роль лишь некоторых из обнаруженных в тексте художественных средств / 5</p> <p>Студент выявляет и формулирует основной конструктивный принцип, но при этом лишь фиксирует определенные тропы или синтаксические фигуры, не осмысляя их роли / 1</p> <p>4. Последовательность и логичность изложения:</p> <p>Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности / 10</p> <p>Части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но повторяется; есть нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания / 5</p> <p>Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе / 1</p> <p>Грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствие общей логики высказывания / 0</p>	

Рабочая программа дисциплины "Стилевые портреты русской литературы" по направлению подготовки (специальности) "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 7
<p>5. Соблюдение речевых норм: Допущено не более 1-2 негрубых речевых ошибок/ 5 Допущено не более 2-3 негрубых речевых ошибок/ 3 Допущено не более 4-5 речевых ошибок / 1 Количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (5 и более речевых ошибок) / 0 ИТОГО первичный балл 45 вторичный 90</p> <p>При выставлении зачета учитывается текущая успеваемость студента, в том числе баллы за практические занятия и реферат. Для получения зачета необходимо получить 60-90 баллов.</p>	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
7.1. Рекомендуемая литература				
7.1.1. Основная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Егорова Л. П., Фокин А. А., Иванова И. Н.	История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=48323)	Москва : ФЛИНТА, 2014	ЭБС
Л1.2	Эйдинова В.	Стиль художника: концепции стиля в литературной критике 20-х годов	М.: Худож. лит., 1991	
7.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Белоусова Е. Г.	Русская проза рубежа 1920-1930-х годов: кристаллизация стиля (И. Бунин, В. Набоков, М. Горький, А. Платонов): [монография]	Челябинск: [Челябинский государственный университет], 2007	
Л2.2	Тарасова И. А.	Поэтический идиостиль в когнитивном аспекте (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4656)	Москва : ФЛИНТА, 2012	ЭБС
Л2.3	Белоусова А. К., Пищик В. И.	Стиль мышления: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240963)	Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011	ЭБС
Л2.4	Тюпа В., Гиршман М., Щенников Г., Назиров Р., Янушкевич А., Быков Л. П.	XX век. Литература. Стиль. Вып. 4	Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 1999	
Л2.5	Лосев, Тахо-Годи А. А., Маханьков И. И.	Форма - Стиль - Выражение	М.: Мысль, 1995	
Л2.6	Попова Н. Б., Азначеева Е. Н., Нефедова Л. А.	Стиль в системе культур и коммуникации: сборник научных трудов	Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 2001	
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	6.	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp .		
Э2	1.	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: http://e.lanbook.com/ .		
	2.	Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО ДиректмедиаПабблишинг. – URL: http://biblioclub.ru/ .		
Э3				

Рабочая программа дисциплины "Стилевые портреты русской литературы" по направлению подготовки (специальности) "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 8
7.3 Перечень информационных технологий	
7.3.1 Программное обеспечение	
MS Office365	
Adobe Reader	
LMS Moodle	
7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	
Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челябин. гос. ун-т. – Челябинск, 1992	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по основным разделам дисциплины).
Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).</p> <p>Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.</p> <p>Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.</p> <p>При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.</p> <p>Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.</p>

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
<p>Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и голо информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося.</p> <p>1. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения: портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля с синтезатором речи «EIBraile-W14J G2»; ноутбуки с программной экранного доступа NVDA; электронные увеличители для удаленного просмотра; видеоувеличители портативные; тифлоплеер; цифровые диктофоны.</p> <p>2. Мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями слуха: система свободного звукового поля со встроенной совместимостью с FM-устройствами; радиоклассы «Сонет-PCM» с передатчиком, заушным индуктором и индукционной петлей; система информационная для слабослышащих переносная «Исток»</p>

A2 со встроенным плеером – звуковым информатором; документ-камера; программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования.

3. Ассистивные информационные технологии: программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи NVDA; программы экранного увеличения; программы речевого синтеза для компьютеров и ноутбуков; программы речевого синтеза для мобильных устройств; экранная клавиатура; экранная лупа.

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации NVDA, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах, с помощью специальных технических и программных средств (рабочее место для незрячего пользователя с программным обеспечением экранного доступа с синтезом речи NVDA, рабочее место с компьютерным роллером и клавиатурой Clevy с большими кнопками и с разделяющей клавиши накладкой).

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle, Adobe Connect Pro и пр.).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.